

CURRICULUM VITAE

Nome e cognome: Ivelise Perniola

Luogo e data di nascita: Roma, 29 Luglio 1975

e-mail: iperniola@uniroma3.it

STUDI:

Luglio 2004: Conseguimento di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo dell'università Roma Tre.

2003- Conseguimento del dottorato di ricerca presso l'università Roma Tre con una tesi dal titolo Il documentario italiano degli anni Cinquanta.

2000-Maggio: Assegnazione di una borsa di studio triennale per il dottorato di ricerca in "Il Cinema nelle sue interrelazioni con le altre arti", coordinato dal professor Lino Micciché, presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Giugno-Luglio: Assegnazione di una borsa di studio della durata di mesi due presso l'Accademia Reale di Danimarca dove ho svolto una ricerca sul regista danese Benjamin Christensen e la sua opera maggiore, *La Stregoneria attraverso i secoli*.

1999- Laurea in Storia e Critica del Cinema presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione finale di 110/ 110 con lode. Titolo della tesi: *Chris Marker o del film-saggio*.

1998- Borsa di studio di un anno presso lo University College of London (UCL).

1994- Maturità classica conseguita con 58/60.

LINGUE:

Eccellente conoscenza della lingua inglese e francese (scritta e parlata).

Nel 1996 ho superato l'esame First Certificate dell'università di Cambridge con votazione A.

Co-direttore dal 2018 della rivista di fascia A: "Agalma. Rivista di studi culturali".

Membro di redazione della rivista "Imago".

PUBBLICAZIONI:

Monografie:

- 1- *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*, ETS, Pisa, 2016
- 2 -*L'era postdocumentaria*, Mimesis, Milano, 2014
- 3- *L'immagine spezzata- Il cinema di Claude Lanzmann*, Kaplan, Torino, 2007
- 4- *Oltre il Neorealismo-Documentari d'autore e realtà italiana del dopoguerra*, Bulzoni, Roma, 2004
- 5- *Chris Marker o del film-saggio*, Lindau, Torino, 2003 (seconda edizione aggiornata 2011)

Curatele:

- 1- *Cinema e letteratura: percorsi di confine* (a cura di) Ivelise Perniola, Marsilio, Venezia, 2002
- 2- *Divismo/antidivismo* (a cura di) Ivelise Perniola, numero monografico, "Agalma", n.22, Mimesis, Milano, 2011
- 3- *Cinema e Iconoclastia* (a cura di) Ivelise Perniola, numero monografico, "Agalma", n. 26, Mimesis, Milano, 2013
- 4-*Nuovi approcci storiografici al cinema documentario / New Historiographies of Documentary Cinema.* (a cura di) Ivelise Perniola e Luca Caminati, "Imago", nr. 15, 2017.

Saggi su riviste o volumi:

2019-

- Un regista incompreso* in Alessandro Canadè-Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2019- Un anno di visioni* (pp. 480-483), Cosenza, Luigi Pellegrini Editore.
- Une television allumée*, in "Agalma- Rivista di studi culturali" n.38, 123-125.
- Recensione a: Roberto De Gaetano: *Cinema italiano: forme, identità, stili di vita.* in "Agalma- Rivista di studi culturali", n. 37, 139-141.
- Un regista incompreso: Gillo Pontecorvo nel centenario della nascita*, in "FATA MORGANA WEB", (16-22 aprile 2019).
- Sguardi sull'infanzia nel documentario italiano contemporaneo*, in "Fata Morgana" n.35, 131-144.

-*Tra visione e occultamento: percorsi nella produzione documentaristica resistenziale*. In Gianfranco Miro Gori e Carlo De Maria (a cura di), *Cinema e Resistenza. Immagini della società italiana, autori e percorsi biografici dal fascismo alla Repubblica*. (pp. 37-46). Roma: BraDypUs Editore.

-*Esercizi di ammirazione. Alcune considerazioni sul cinema documentario di Wim Wenders*. In Matteo Galli e Alessandro Izzi (a cura di), *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti* (pp. 229-238). Milano: Mimesis.

2018-

- *Poetiche dell'invisibile: il rimosso nel cinema documentario contemporaneo*, in "Schermi", n. 2(4), 15-27.

- *Non avete visto niente: omaggio a Claude Lanzmann*. FATA MORGANA WEB.

2017-

-*Nuovi approcci storiografici al cinema documentario / New Historiographies of Documentary Cinema*. Premessa- in "Imago", n.15, 7-9.

-Post-fazione al volume *Professione documentarista* di Carlo Alberto Pinelli, Roma: Sabinae Edizioni, 307-311.

-*Imparare insegnando: sul cinema documentario di Mario Verdone*. in "Bianco e Nero", n.588-589, 109-124.

-*Attacco al soggetto. Leonardo Quaresima sull'anticinema di Walter Ruttmann*. In Sara Martin (a cura di), *Wer Ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nome/ Wer Ist Leonardo? From Caligari to the Cinema without Names*, Udine-Milano: Mimesis, pp. 433-439.

-*L'ipocrisia del documentario*, in "Alfabeta2", domenica 9 luglio 2017

-*Musicoclastia: sull'odio per la musica nel cinema*, in "Agalma- Rivista di studi culturali", n.33, 2017, pp.95-103

2016-

-*Lettere di condannati a morte della resistenza italiana*, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.12, p.240-241

-*Il lavoro del tempo: riflessioni sui documentari degli anni'50*, in "Quaderno del Cinemareale", n. 2, pp.19-23.

-*Formula 10. La brevità come obbligo* in D. Borgogni, G.P.Caprettini, C.Vaglio-Marengo, Forma breve,Torino: Academia University Press, pp.573-581.

- *1945-1946. Il documentario e la resistenza italiana*, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.12, pp.92-97.

-*Dalla commedia alla tragedia. il personaggio di Shylock nel cinema prima e dopo la Shoah*, in Vittorio Pavoncello (a cura di), *Shylock e il suo mercante*, Aracne editrice, Roma, pp.115-127.

2015-

- L'intervallo- Sugli esordi di alcuni documentaristi nel cinema a soggetto*, in Pedro Armocida (a cura di), *Esordi italiani- Gli anni dieci al cinema (2010-2015)*, Venezia: Marsilio, p.212-226.
- Alcune tendenze del cinema documentario in Italia (2000-2015)*, in "Cartaditalia", n.1.
- Cecilia Mangini*, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", vol.11.
- A futura memoria. A proposito de Le Tombeau d'Alexandre*, in "Fata Morgana", n.25.

2014-

- Film-maniac o della pellicola come feticcio*, in "Bianco e Nero", n.180, p. 16-25
- Roland Barthes e Michel Foucault: l'autore è morto, viva l'autore* in "Agalma-Rivista di Studi Culturali", n.28.
- Le dernier des injustes. Il recente lavoro di Claude Lanzmann*, in "Roma Tre News- Periodico di Ateneo", n.2.

2013-

- Brutti, sporchi e cattivi- La famiglia di Ettore Scola*, in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n. 9, Barcellona.
- Cinema ed energia: breve percorso attraverso tre film tedeschi*, in "Imago", n. 7-8. pp.139-149.
- L'era postdocumentaria. Morte del documentario e resurrezione della realtà*, in "Alfabeta2", n.26, anno III. p.30.
- Ferzan Ozpetek-Magnifica presenza* in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.9, Barcellona.
- Ri-situazionismo*. in "Alfabeta2", n.32.
- Docucity. Documentare la città. Una proposta per l'uso e la promozione del cinema documentario all'università* in *Territori del cinema italiano- Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, (a cura di) Vito Zagarrò- Marco Maria Gazzano- Stefania Parigi, Udine: Forum, pp.269-274.

2011-

- *San Michele aveva un gallo; La Grande Guerra; Una giornata particolare* in "Quaderni del CSCI- Rivista annuale di cinema italiano", n.7, Barcellona, pp.229-234.
- *Sono solo canzonette. Da Elio Petri a Ligabue: cinema documentario e misteri d'Italia*, in *Strane Storie. Il cinema e i misteri d'Italia*, (a cura di) Christian Uva, Soveria Mannelli: Rubbettino. pp.149-159.

- *Il cinema esplosivo di Giovanni Piperno* in "Duellanti", n.72, pp.51-55.
- *Dziga Vertov o del cinema come assenza. Ontologia del pensiero iconoclasta nel cinema* in "Rivista di Estetica", n.46, I.

2010-

- *Da Lazzaro al Revenant: Shoah opera lazzariana in Jean Cayrol, dalla notte e dalla nebbia. La scrittura dell'esperienza concentrazionaria*, (a cura di) Marina Galletti, Torino: Kaplan.
- *Le scuole di cinema documentario tra crisi e rinnovamento* in "Imago-studi di cinema e media", n.1.
- *The Return of the Real: The Death of Beauty in the System of the Arts in Dall'inizio, alla fine/In the very beginning, at the very end*, (a cura di) Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, Forum: Udine.

2009-

- *Cinema e biopolitica: iconoclastia, eufemismo e falsa coscienza umanitaria* in "Bianco e Nero", n. 565.
- *Claude Lanzmann, un ardore mai spento* in "Il Manifesto", 7 aprile 2009
- *L'immagine reintegrata: da Abu Ghraib al Cavaliere Oscuro andata e ritorno in Blue Lit Stage- Realtà e rappresentazione mediatica della tortura*, (a cura di) Manolo Farci-Simona Pezzano, Milano: Mimesis.
- *La porosità del reale in un cinema senza cornici in Immagini dal mondo- Cinema, Rappresentazione, Verità* (a cura di) Silvio Grasselli, Roma: Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo.
- *L'avventura* in "Quaderni del CSCI"-Rivista annuale di cinema italiano, n.5, Barcellona.

2008-

- *Atlas loci. Pérégrinations à travers la géographie markérienne in Chris Marker et l'imprimerie du regard*, (a cura di) André Habib-Viva Paci, Paris: L'Harmattan. pp.115-133.

2007-

- *Towards an Iconoclasm of Style: Notes on Style and Documentary* in *Lo stile cinematografico*, (a cura di) E. Biasin, G. Bursi, L. Quaresima, Forum: Udine.

2006-

- *Tassonomia del documentario* in "Cinem'Art", n.0.
- *Andrea Caccia: il cinema-camaleonte*, in Catalogo 42a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, (a cura di) Mazzino Montinari.
- *Soli e associati. Considerazioni sulla sceneggiatura*, in *La meglio gioventù-Nuovo Cinema Italiano 2000-2006*, (a cura di) Vito Zagarrio, Venezia: Marsilio.

- *Documentari fuori regime* in *Storia del cinema italiano, volume V- 1934/1939* (a cura di) Orio Caldiron, Venezia: Marsilio.

- *La vita nuda: note a margine di Shoah di Lanzmann* in "Fata Morgana", numero zero.

2005-

- *Recensione a Future Cinema-The Cinematic Imaginary after Film*, Jeffrey Shaw and Peter Weibel (eds.), in "Agalma", n.9.

- *L'acqua e la terra- Il sesto episodio* in *Paisà-Analisi del Film* (a cura di) Stefania Parigi, Venezia: Marsilio.

- *Per una antropologia del ricordo* in "Bianco e Nero", n. 550-551.

- *Sceneggiature e sceneggiatori* in *Storia del cinema italiano- volume XIII-1977/1985*, Venezia, Marsilio.

- *Cinememorie dello spettatore: il cinema e le stratificazioni del ricordo* in "Bianco e Nero", n.552.

2004-

- *Il fantasma dell'opera: la museificazione del cinema*, "Duellanti", n.3.

- *L'esperienza-limite nel documentario storico-resistenziale degli anni Cinquanta* in *Limina/Le soglie del film. Film's Thresholds*(a cura di) Valentina Re e Veronica Innocenti, Udine: Forum.

- *Partiture incompiute-La sceneggiatura* in *Utopisti, esagerati- Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, (a cura di) Vito Zagarrìo, Venezia: Marsilio.

- *Vittorio De Seta-Tra antropologia visiva e poesia* in *Storia del cinema italiano-volume IX-1954/1959* (a cura di) Sandro Bernardi, Venezia: Marsilio/Edizioni di Bianco&Nero.

2003-

- *Il film-saggio ovvero l'ultima speranza del cinema documentario*, "Duel", n.104.

- *Il pensionato-Grigio* in *Ermanno Olmi- Il cinema, i film, la televisione, la scuola* (a cura di) Adriano Aprà, Venezia: Marsilio.

- *Recensione a Il cinema e le altre arti* di Antonio Costa in "Agalma", n.6.

- *Il cinema dicotomico* in *L'idea documentaria-Altri sguardi dal cinema italiano* (a cura di) Marco Bertozzi, Torino: Lindau,

- *I documentari di Valerio Zurlini o del documentario come metafora* in "Il Nuovo Spettatore", n.7.

2002-

- *Il mestiere di scrittore: dalla sceneggiatura presunta alla sceneggiatura desunta* in *Trevico-Cine-città: l'avventuroso viaggio di Ettore Scola*, (a cura di) Vito Zagarrìo, Venezia: Marsilio.

- *L'adattamento: un problema, tre soluzioni* in *Percorsi di cinema e letteratura- Progetto di cinema e scuola*, Comune di Termoli.

- redazione schede filmografiche del catalogo *Ettore Scola*, (a cura di) Paolo Russo, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, Roma: Graffiti.
- Intervista con Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, "Agalma", n.2.
- redazione schede filmografiche del volume *La memoria del cinema- restauri, preservazioni e ristampe della Cineteca Nazionale 1998-2001*. Roma: Quaderni della Cineteca.

2001-

- *Haxan, un film saggio nell'epoca del muto*, "Bianco e Nero", nr.1-2.
- *Il cinema come nostalgia-Tarkovskij visto da Chris Marker*, "Bianco e Nero", nr. 3.
- *La grande guerra in Lo sguardo eclettico- Il cinema di Mario Monicelli* (a cura di) Leonardo De Franceschi , Venezia: Marsilio.
- Redazione schede filmografiche del catalogo *Il cinema di Mario Monicelli*, Quaderni della Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.
- Redazione schede filmografiche del catalogo del convegno *Trans-figurazioni: la pittura nel cinema*, Roma, Università degli Studi RomaTre.

2000-

- *Le parole hanno un senso: a proposito di Immemory* di Chris Marker, "Bianco e Nero", 1-2.
- Redazione del catalogo del convegno "Cinema e letteratura: percorsi di confine", Università degli Studi Roma Tre.

Traduzioni dal francese:

L'ICE e la politica estera del fascismo di Christel Taillibert, "Bianco e Nero", 547/2003

ATTIVITÀ DIDATTICA:

2004-Gennaio-Aprile- Titolare del corso Italy Today-Sociology 280 presso il distaccamento italiano della Loyola University of Chicago.

Maggio-giugno-Titolare del "Laboratorio di scrittura critica" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

ottobre-dicembre: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema I" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2005- Marzo-Aprile: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema II" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

ottobre-dicembre: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema I" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2006- Marzo-Aprile: docenza a contratto per il corso "Istituzioni di Storia e Critica del Cinema II" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Aprile: presa di servizio in qualità di docente di terza fascia presso l'Università degli Studi Roma Tre- Facoltà di Lettere e Filosofia. Conferma in ruolo 1 aprile 2009.

Da aprile 2006 a maggio 2014 ho tenuto in qualità di ricercatore i seguenti corsi presso l'Università degli Studi Roma Tre: Istituzioni di Storia e Critica del Cinema-12 cfu (dall'anno accademico 2013-2014: Storia del Cinema I, 6cfu) e Cinematografia documentaria (6 cfu) entrambe erogati per gli studenti della laurea triennale. Il corso di Istituzioni è stato tenuto ogni anno nel primo semestre, mentre Cinematografia documentaria nel secondo semestre.

Svolgo il ruolo di tutor per gli studenti neo-immatricolati e dal 2010 sono responsabile per l'aiuto nella didattica degli studenti disabili iscritti al corso di laurea DAMS. Da luglio 2013 sono membro della commissione didattica del DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre.

Ho ottenuto l'abilitazione alla seconda fascia (ASN) il 23 gennaio 2014.

2014- 1 novembre: presa di servizio in qualità di professore associato presso l'Università degli Studi Roma Tre- Titolare dei corsi di Storia del Cinema (12 cfu) e Cinematografia documentaria (6 cfu).

2017- Ho ottenuto l'abilitazione alla prima fascia (ASN) il 29 novembre 2017.

Premi e riconoscimenti:

Premio Limina per la saggistica cinematografica, ricevuto nel marzo 2004 per il libro *Chris Marker o del film saggio*.

Premio Maurizio Grande per la saggistica cinematografica, ricevuto nel novembre 2014 per il libro *L'era postdocumentaria*.

<http://www.uniroma3.it/articoli/pre-premio-maurizio-grande-per-la-saggistica-cinematografica-7693/>

18 novembre 2017- Conferimento del premio Efebo d'Oro per il libro *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*.

<https://www.ilsicilia.it/efebo-doro-arte-e-letteratura-per-unedizione-dal-respiro-internazionale/>