

Francesca Romana Stabile
Professore Associato
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Architettura
Largo Gian Battista Marzi 10
00153 Roma

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Ricerca

Svolge attività di ricerca nell'ambito del restauro architettonico con particolare riferimento ai temi relativi all'architettura regionalista e *ambientista*, ai caratteri costruttivi dell'edilizia storica e al recupero dei centri storici minori. Nello specifico, la ricerca sull'architettura regionalista e *ambientista* è mirata allo studio di esperienze edilizie, italiane e straniere, della seconda metà dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. Quest'attività di studio si pone come obiettivo l'individuazione di azioni di tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico nelle sue differenti identità culturali e sociali, un obiettivo che caratterizza lo sviluppo delle ricerche in corso sui quartieri romani di Testaccio (Archivio Urbano Testaccio _ AUT: centro di documentazione e ricerca sul territorio), San Saba, Garbatella, Ostiense, Grotta Perfetta, Valle Aurelia, Trionfale, Pigneto, città giardino Aniene, Ostia Nuova. Tra le pubblicazioni legate allo studio sul regionalismo si segnala la monografia, *La Garbatella a Roma: architettura e regionalismo* (2012), ristampata nel 2019, in occasione del centenario della borgata giardino.

Responsabile, dal 2019, di una Convenzione scientifica con l'Azienda territoriale per l'Edilizia pubblica del Comune di Roma (ATER Roma) per lo studio e la catalogazione dei documenti storici dell'archivio ATER Roma. Nell'ambito della convenzione è stata organizzata la ricerca *Garbatella 20/20*, promossa in occasione del centenario della borgata giardino (18 febbraio 2020). La ricerca ha portato all'allestimento delle mostre:

- *GARBATELLA 1920-2020: le origini del quartiere attraverso i documenti dell'Archivio Storico dell'ATER*, a cura di ATER Roma, con la consulenza scientifica di Francesca Romana Stabile, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta.
- *GARBATELLA 20/20 - La città e la memoria*. La mostra nasce da un laboratorio didattico del Dipartimento di Architettura di Roma Tre, organizzato dai corsi di Restauro dell'ultimo anno di laurea magistrale (docenti: Francesca Romana Stabile, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta) con l'intervento dell'artista Pietro Ruffo.

Sull'architettura *ambientista*, si ricordano i saggi sulla figura di Filippo Galassi, Gustavo Giovannoni, Vincenzo Fasolo. Il tema dell'*ambientismo* e della filologia urbana è oggetto di studio anche nella ricerca in corso, coordinata da Elisabetta Pallottino, *L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato*, convenzione con Roma Capitale-Sovrintendenza Capitolina-Museo di Roma, relativa alla catalogazione, allo studio e alla pubblicazione del Fondo Antonio Muñoz, conservato presso l'Archivio del Museo di Roma. Con riferimento alla ricerca sul recupero edilizio dei centri storici, va segnalata la pubblicazione curata con Michele Zampilli e Chiara Cortesi, *Centri storici minori. Il recupero della bellezza* (2009). L'approfondimento sui caratteri costruttivi dell'edilizia storica è stato condotto attraverso la cura dell'edizione critica dell'opera di Nicola Cavalieri San Bertolo, *Istituzioni di architettura statica e idraulica*, Mantova, 1831 (2008). La ricerca sulle facciate graffite a Roma tra il XVI e il XIX ha permesso di aggiornare gli studi e il censimento dei decori graffiti e degli affreschi a chiaroscuro anche per quanto riguarda il loro revival agli inizi del Novecento (con Giovanna Spadafora, *Rivestimenti graffiti a Roma nel XVI sec.: l'esempio della casa in vicolo del Governo Vecchio*, 52, 2015).

La ricerca dipartimentale sugli *Gli insediamenti rurali dell'Agro Romano tra gli anni '20 e '40 del Novecento: studi per il recupero edilizio e ambientale*, è stata presentata al 14th International Planning History Society Conference 2010, Istanbul (12-15 luglio), dedicato al tema *Urban Transformation: Controversies, Contrast and Challenges*. L'esito di questa ricerca è stata pubblicata con il titolo *La bonifica dell'Agro romano ed il progetto di Mario de Renzi per la Magliana Nuova*, in *La tradizione del disegno urbano negli anni Trenta in Italia. Borghi rurali e borgate in patria e nell'Oltremare*, a cura di Gabriele Corsani, Heleni Porfyriou, Palombi Editori, Roma, 2017, pp. 60-75.

Dal 2013 è membro del Comitato di redazione della rivista "Ricerche di Storia dell'Arte", serie *Conservazione e restauro*, Direttore: Elisabetta Pallottino. Per la rivista ha curato, nel 2018, il numero 126, *In abbandono. L'incerto destino di alcuni edifici storici romani*.

Didattica

Titolare dei corsi *Progetto del restauro architettonico B* (laurea Magistrale in Progettazione Architettonica) e *Cultura e progetto del patrimonio* (con Elisabetta Pallottino e Michele Beccu, laurea Magistrale in Architettura-Restauro). Nell'ottobre 2013 è stata nominata coordinatore del corso di laurea Magistrale in Architettura-Restauro del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Dal 2006 è componente del Consiglio Scientifico del Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici*, ora *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, fondatore: Paolo Marconi, coordinatore: Elisabetta Pallottino, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, dove svolge attività di docenza e di tutoraggio nel Laboratorio di progettazione. Dal 2017 è membro del Consiglio del corso del Master biennale di II livello in *Culture del patrimonio - Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione*, direttore Elisabetta Pallottino. Dal 2014, componente del collegio dei docenti del Dottorato *Architettura: innovazione e patrimonio*. Per il Dipartimento di Architettura è referente dei progetti di *Alternanza Scuola Lavoro* e dell'attività dei tirocini curriculari presso la Tenuta Presidenziale di Castelporziano, attivati dal Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

Dal 2016 è del progetto *Educare alle mostre Educare alla città*, a cura di Nicoletta Cardano, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Servizio Coordinamento tecnico-scientifico per l'attuazione delle attività di Catalogo Unico della Sovrintendenza e attività didattiche). Nell'ambito di tale progetto è stata promossa anche una collaborazione con l'Istituto LUCE. Dal 2017 è referente del progetto formativo destinato agli studenti del Dipartimento di Architettura, promosso dal FAI – FONDO AMBIENTE ITALIANO ("narratori" nelle Giornate FAI di autunno e primavera). Accordo attuativo tra il FAI e l'Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento Di Architettura.

Francesca Romana Stabile

1995 - Laurea in Architettura, tesi in Restauro Architettonico, *La borgata-giardino Garbatella: storia e conservazione*, relatore Paolo Marconi, voto 110 e lode.

1996 - Borsa di Studio dell'Accademia Nazionale di San Luca, concorso per viaggio di studio all'estero.

2002 - Ricercatore confermato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, settore scientifico disciplinare ICAR/19 (Restauro).

2014 - Conferimento all'unanimità dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di *Seconda Fascia* (professore associato) nel settore concorsuale 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

PUBBLICAZIONI

1996 | *La borgata giardino Garbatella, 1920-1929*, in *Architettura moderna a Roma e nel Lazio, 1920-1945. Conoscenza e tutela*, a cura di Luigi Prisco, EdilStampa, Roma 1996, pp. 150-153.

1998 | *I colori di Roma-bibliografia*, in *L'architetto e l'imbianchino*, C.d.-Rom, a cura di Paolo Marconi, allegato alla rivista "Capitolium-Millennio", 7, 1998.

1999 | Apparato iconografico e revisione dei testi della monografia di Paolo Marconi, *Materia e Significato - la questione del restauro architettonico*, Laterza, Roma-Bari 1999.

1999 | [a cura di], *Laboratorio di Progettazione, MASTER EUROPEO – Annuario del Corso di Perfezionamento in Restauro architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale, 1997-'98*, Editrice librerie Dedalo, Roma 1999.

2000 | *Progetti di restituzione a Roma. L'isolato di San Filippino in via Giulia*, in Francesca Romana Stabile [a cura di], *Laboratorio di Progettazione, MASTER EUROPEO – Annuario del Corso di Perfezionamento in Restauro architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale, 1998-'99*, Editrice librerie Dedalo, Roma 2000, pp. 10-38.

2000 | *La "riprogettazione" dei maestri come metodo didattico*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 69, 2000, pp. 63-83.

- 2000 | *Archeologia industriale a Roma, un itinerario bibliografico*, in *Industria e città. I Luoghi della produzione fra archeologia e recupero*, a cura di Maria Luisa Neri, Antonio Parisella, Alberto Maria Racheli, in "Roma moderna e contemporanea", 1/2, 2000, pp. 371-384.
- 2001 | [a cura di], *Laboratorio di Progettazione, MASTER EUROPEO – Annuario del Corso di Perfezionamento in Restauro architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale, 1999-2000*, Editrice librerie Dedalo, Roma 2001.
- 2001 | *Regionalismo a Roma: tipi e linguaggi. Il caso Garbatella*, Editrice librerie Dedalo, Roma 2001, pp. 263.
- 2002 | con P. Marconi, F. Giovanetti, F. Geremia, M. Zampilli, *Roma e il suo fiume. Progetti per il recupero della bellezza della città*, allegato al "Giornale dell'Architettura", 209, aprile 2002.
- 2004 | con E. Torelli Landini, V. Squadroni, B. Berta, A. Macchioni, *Analisi storica e schede sui manufatti*, in *Piano di assetto per l'attuazione del progetto urbano Ostiense-Marconi*, a cura di Marco Canciani, Kappa, Roma 2004, pp. 15-37; 49-59; 71-76; 80-86; 92-102; 147-157; 206-221; 251-261; 294-317.
- 2004 | con Francesco Giovanetti, *Vincenzo Fasolo. Primato del Disegno e dell'Ambientismo*, in "Bollettino dei Musei comunali di Roma", XVIII, Gangemi, Roma 2004, pp. 129-155.
- 2008 | Edizione critica e ristampa anastatica di *Istituzioni di Architettura statica e idraulica di Nicola Cavalieri San-Bertolo*, voll. I-II, Editrice librerie Dedalo, Roma 2008, pp. 1-279 (Vol. I); pp. 1-430 (Vol. II).
- 2009 | *Cultura dei luoghi e recupero dell'edilizia storica*, in *Centri storici minori. Progetti per il recupero della bellezza*, a cura di Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli e Chiara Cortesi, Gangemi, Roma 2009, pp. 47-66.
- 2011 | con Francesco Giovanetti, *Disegnare, osservare, pensare: il "primato del disegno"*, in *Vincenzo Fasolo dalla Dalmazia a Roma. Vita e opere dell'architetto spalatino*, a cura di Bruno Crevato-Selvaggi, catalogo della Mostra, Roma, Musei di Villa Torlonia – Casina delle Civette, 7 dicembre 2011-26 febbraio 2012, La Musa Talia Editrice, Venezia, 2011, pp. 15-29.
- 2012 | *La Garbatella a Roma. Architettura e regionalismo*, Editrice librerie Dedalo, Roma 2012, pp. 240
- 2013 | *Villa Maruffi: indagine storica e osservazione dei caratteri costruttivi*, in Francesca Geremia, Michele Zampilli, *Casali della Campagna romana*, Aracne editrice, Roma 2013, pp. 53-59.
- 2014 | *Filippo Galassi and L'Arte Moderna del Fabbricare*, in *Building an Idea: McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, catalogo della mostra 21 maggio-29 giugno 2014, American Academy in Rome, a cura di Marida Talamona, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, l'Archivio Storico Capitolino e l'Istituto Nazionale della Grafica. Il catalogo è a cura di M. Talamona e P. Benson Miller, Gli Ori editori contemporanei, Pistoia, pp. 88-119.
- 2014 | Edizione critica de *Un sabotatore: Giorgio Labò*, Roma (prima edizione Milano 1946, Lionello Venturi, Giorgio Labò, Mario Labò, Antonello Trombadori, Franco Calamandrei, Alberto Lattuada, Giulio Carlo Argan), Gangemi Editore, Roma 2014, si veda la postfazione: Francesca Romana Stabile, *Labò Giorgio di Mario: una storia nella storia*, Ibidem, pp. 55-77.
- 2015 | con Giovanna Spadafora, *Rivestimenti graffiti a Roma nel XVI sec.: l'esempio della casa in vicolo del Governo Vecchio, 52*, in "Disegnarecon", VIII, n. 14, 2015, pp. 1-16.
- 2015 | con Laura Farroni, Elisabetta Pallottino, *Il Mattatoio di Roma (1881-1891). Studio del progetto delle strutture in ferro*, in *METALLI IN ARCHITETTURA. Conoscenza, conservazione, innovazione*, a cura di Guido Biscontin, Guido Driussi, Atti del 31° Convegno Scienza e Beni Culturali, Bressanone, 30 giugno-3 luglio 2015, Edizioni Arcadia Ricerche, Marghera Venezia, pp. 397-406
- 2015 | *L'esperienza della città-giardino a Roma: Montesacro, San Saba, Garbatella*, in *Architettura e città. Problemi di valorizzazione*, a cura di Andrea Marmorì, Linda Puccini, Valeria Scandellari, Silvio Van Riel, Atti del Convegno internazionale, La Spezia, 27-28 novembre 2015, Altralinea Edizioni, Firenze 2015, pp. 583-591

- 2015 | Sito web: www.aut.uniroma3.it. Si veda in particolare la sezione “Catalogo” con il materiale documentario e bibliografico relativo alla ricerca *AUT – Archivio Urbano Testaccio*.
- 2015 | *Paolo Marconi e la Scuola romana di Architettura*, in “Ricerche di storia dell’arte”, 116-117, 2015, pp. 96-98.
- 2016 | *Garbatella – la periferia come centro*, in “Limes – rivista italiana di geopolitica”, 4, 2016, pp. 91-98. Il numero è dedicato a *Indagine sulle periferie*, pubblicato in collaborazione con il MiBACT- *Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane*.
- 2016 | «*Poi compare Testaccio, in quella luce di miele*» - *Archivio Urbano Testaccio – AUT: la memoria dei luoghi*, in “Roma Tre News”, 2, 2016, pp. 61-63
- 2016 | *Il territorio e l’architettura della Tenuta Massara*, “Monte Mario”, 278, dicembre 2016, pp. 10-11
- 2016 | con Marco Canciani, Paola Porretta, Martina Morelli, *La torre M8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero Acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario* in R. de Cadilhac, V. Castagnolo, P. Perfido, G. Rossi, a cura di, *Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro*, Atti delle Giornate di Studio (Bari, Facoltà di Architettura, 7-9 aprile 2016), Aracne, Roma.
- 2016 | recensione del volume, Jean-François Bernard (a cura di), *Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande: du stade de Domitien à la place moderne, histoire d’une évolution urbaine*, in “Città e storia”, XI, 1, pp. 185-186.
- 2017 | *Da Valle dell’Inferno a valle Aurelia, l’evoluzione di un territorio: XVI-XX sec.*, in *Fornaci e territori – Valle Aurelia, Pineta Sacchetti e Monte Mario*, a cura di Roberto Cipriani, Giuseppe Barbalace, “Roma moderna e contemporanea”, XIII, 1-2, 2015, pp. 7-44.
- 2017 | *La bonifica dell’Agro romano ed il progetto di Mario de Renzi per la Magliana Nuova*, in *La tradizione del disegno urbano negli anni Trenta in Italia. Borghi rurali e borgate in patria e nell’Oltremare*, a cura di Gabriele Corsani, Heleni Porfyriou, Palombi Editori, Roma, pp. 60-75.
- 2017 | *Il quartiere Case nostre: tipi edilizi e linguaggi architettonici*, in “Monte Mario”, n. 280, 2017, pp. 3-4.
- 2017 | *Gustavo Giovannoni e la cultura dell’ambientismo*, in “Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell’Architettura”, n. 1, 2017, pp. 135-146.
- 2018 | *La borgata di Grotta Perfetta*, in *I Colli di San Paolo - dalla Garbatella alla Collina Volpi*, “Quaderni di Moby Dick”, n. 2, Roma, 2018, pp. 20-32.
- 2018 | *Roma diventa Capitale*, in *I Racconti di Roma Capitale*, a cura di Nicola Vazzoler, NU3 – le Note di Urbanistica 3, n. 1, ottobre 2018, pp. 15-28.
- 2018 | F.R. Stabile, *L’ospedale S. Giacomo in Augusta, dall’assistenza alla cura*, in “Ricerche di storia dell’arte”, n. 126, *In abbandono. L’incerto destino di alcuni edifici storici romani*, a cura di F.R. Stabile, pp. 5-17.
- 2018 | con Michele Zampilli, *Paolo Marconi: il progetto di restauro di Palazzo Nardini (1985)*, in “Ricerche di storia dell’arte”, n. 126, *In abbandono. L’incerto destino di alcuni edifici storici romani*, a cura di F.R. Stabile, pp. 67-70.
- 2019 | *Il sogno di Paolo Orlando la zona industriale di Roma e la borgata giardino Garbatella*, in Gianni Rivolta (a cura di), *Garbatella 100 - Il racconto di un secolo Roma*, Iacobelli, Roma pp. 35-47.
- 2019 | *Giovannoni e l’esperienza della città-giardino a Roma: la Garbatella*, in Atti del Convegno internazionale *Gustavo Giovannoni e l’architetto integrale*, a cura di Giuseppe Bonaccorso e Francesco Moschini, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Roma, 25-27 novembre 2015, pp. 209-214.

IN CORSO DI STAMPA

- *Giorgio Labò e la Resistenza romana*, in Atti della Giornata di studi in onore di Mario e Giorgio Labò, Palazzo Tursi, Genova, 8 giugno 2016.

- *Ostia Nuova, il Piano regolatore del 1916 e i quartieri romani modellati sulla "città giardino"*, Atti del convegno nazionale, *OSTIA 1916-2016. ARCHITETTURA E CITTÀ IN CENTO ANNI DEL MARE DI ROMA*, Ostia Lido, Teatro del Lido, 14-15 dicembre 2016, "Bollettino d'Arte" a cura di Michaela Antonucci, Luca Creti, Fabrizio Di Marco, pp. 1-11.

- con Paola Porretta, *Cimitero moderno: pratiche civili per la sepoltura*, in *Manuale di Progettazione – Cimiteri*, a cura di Luigi Franciosini, collana Tecnotipo, Mancosu Editore, pp. 1-40.

- con Paola Porretta, Anna-Maria Goutou, Petros Moschovitis, Sotiris Moschovitis, *Dimitris Pikionis: interpretare la tradizione*, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 130, pp. 1-10.

RICERCHE DIPARTIMENTALI [presso l'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura (Di.PSA), dal 2002, Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura (DIPSA), dal 2012, Dipartimento di Architettura].

Titolare delle ricerche

2007-2008 | *Graffiti e Monocromi sulle facciate romane, tra il XVI e il XX sec.: storia e conservazione.*

2008-2011 | *Gli insediamenti rurali dell'Agro Romano tra gli anni '20 e '40 del Novecento: studi per il recupero edilizio e ambientale.*

2012-2014 | *Il quartiere San Saba a Roma: storia e conservazione.*

2013-2018 | Responsabile dell'*Archivio Urbano Testaccio - AUT*, centro di documentazione e ricerca sul territorio. L'attività di AUT, patrocinata dal Comune di Roma, si avvale del contributo di Laura Farroni (responsabile della sezione *Rappresentazione*) e del personale della *Biblioteca di area delle arti – Architettura* che ha curato la raccolta e la catalogazione di un'apposita sezione della biblioteca contenente libri, articoli, informazioni digitali su Testaccio.
www.aut.uniroma3.it

2019-2020 | Responsabile della **Convenzione scientifica con l'Azienda territoriale per l'Edilizia pubblica del Comune di Roma (ATER Roma)** per lo Studio e la catalogazione dei documenti storici dell'archivio ATER ROMA. Nell'ambito della convenzione è stata organizzata la ricerca **Garbatella 20/20**, promossa in occasione del centenario della borgata giardino (18 febbraio 2020).

Componente delle ricerche

1996-2000 | *Repertorio (Atlante) di tipi architettonici e strutturali urbani in Italia per una normativa appropriata del recupero edilizio.* Convenzione con il Consiglio Nazionale delle Ricerche - Progetto Strategico e Progetto Finalizzato Beni Culturali. Responsabile scientifico: Paolo Marconi.

1997-1999 | *Realizzazioni Borrominiane - Il cantiere Borrominiano.* Responsabile scientifico: Paolo Marconi con Antonio Pugliano.

1997-1999 | *Atlante dei centri storici italiani esposti al rischio sismico e relativa banca dati informatizzata.* Convenzione con il Servizio Sismico Nazionale. Direzione: Paolo Marconi.

1998-1999 | *La costruzione della Roma Barocca.* Responsabile scientifico: Elisabetta Pallottino.

1998 | Ricerche storico-archivistiche, rilievi grafici e fotografici, elaborazione dati per la *Guida alla progettazione ed all'esecuzione delle tinteggiature delle facciate e degli edifici ricadenti in zona A di P.R.G.* Convenzione con il Comune di Roma. Direzione: Paolo Marconi con Renato Nicolini, Elisabetta Pallottino, Antonio Pugliano, Alberto Maria Racheli.

2000 | *Consuntivo sui restauri romani realizzati per il Giubileo.* Responsabile scientifico: Elisabetta Pallottino.

2003-2004 | *Villa Adriana: identificazione dei percorsi storici antichi e moderni.* Responsabile scientifico: Elisabetta Pallottino.

2004-2006 | Programma di ricerca PRIN, *Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale (LACP) - Roma. Case per la città compatta.* Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca, Università degli Studi Roma Tre: Francesco Cellini. Coordinatore scientifico del Programma di ricerca nazionale: Claudio D'Amato Guerrieri, sul tema, *Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale LACP (Istituti Autonomi Case Popolari): sperimentazione di nuovi modelli insediativi per Emilia-Romagna, Lazio, Lombardia, Puglia, Umbria.*

2005-2006 | *Ricerca progettuale sul recupero della bellezza del centro storico di Roma. Il ripristino della spina di Borgo a san Pietro ed il restauro architettonico del tessuto circostante.* Responsabile scientifico: Paolo Marconi.

2006-2008 | Programma di ricerca PRIN, *L'edilizia del quartiere Ostiense-Testaccio da Roma Capitale sino ad oggi, e i rapporti con i piani urbanistici.* Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca, Università degli Studi Roma Tre: Alberto Maria Racheli. Coordinatore scientifico del Programma di ricerca nazionale: Carlo Maria Travaglini, sul tema, *Atlante storico di Roma tra età moderna e contemporanea. La zona Testaccio-Ostiense.* La ricerca è in corso di pubblicazione sulla rivista "Roma moderna e contemporanea", pp. 1-49.

2007-2009 | *Progetti di ricostruzione virtuale della Roma preunitaria: restituzione e modelli delle rive del Tevere e dei buchi urbani.* Responsabile scientifico: Paolo Marconi.

2008-2011 | *Censimento delle pavimentazioni storiche di androni, cortili e portici di palazzetti, chiese e conventi romani,* dal 2009 in convenzione quadro con il Comune di Roma-Municipio "Roma centro storico" - u.o.t per la redazione del *Manuale delle pavimentazioni pubbliche del centro storico di Roma.* Responsabile scientifico: Michele Zampilli. La ricerca con il titolo, *LE PAVIMENTAZIONI DELLE STRADE PUBBLICHE TRA XIX E XX SEC. Da Roma Capitale alla "Terza Roma" (1879-1936),* è in corso di pubblicazione.

2009-2012 | Studio storico nell'ambito della ricerca, *L'architettura funeraria.* Responsabile scientifico: Luigi Franciosini. Lo studio svolto con Paola Porretta, è in corso di pubblicazione con il titolo, *Cimitero moderno: pratiche civili per la sepoltura,* in *Manuale di Progettazione – Cimiteri,* a cura di Luigi Franciosini, collana Tecnotipo, Mancosu Editore, pp. 1-40.

2010-2012 | *Regione Lazio: luoghi d'identità diffusa per il turismo culturale,* ricerca applicata Regione Lazio-Dipartimento di Progettazione e Studio dell'Architettura. Responsabile scientifico e coordinatore: Elisabetta Pallottino.

2011-2012 | *La ricchezza dell'Atac* a cura di LaABiC-Laboratorio Abitare la Città contemporanea, Dipartimento di Studi Urbani, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Giovanni Caudò.

2011-2012 | *L'invenzione del passato di Roma negli anni del Governatorato,* convenzione con Roma Capitale-Sovrintendenza Capitolina-Museo di Roma. La ricerca è relativa alla catalogazione, allo studio e alla pubblicazione del Fondo Antonio Muñoz conservato presso l'Archivio del Museo di Roma. Coordinatore: Elisabetta Pallottino. La ricerca prevede la pubblicazione del Catalogo ragionato di una selezione dei progetti del Fondo Antonio Muñoz.

2013-2014 | *Progetto Mattatoio: ricerche e azioni verso la creazione del Centro Documentazione Sistema Mattatoio Testaccio (AUT - Archivio Urbano Testaccio) e del laboratorio strumentale (MOtO – Mattatoio One To One),* (2013-2014), responsabile Francesco Careri.

2013-2014 | *Restituire l'identità perduta ai tessuti urbani storici. Metodologie innovative per la conoscenza e la fruizione del patrimonio culturale: restituzione ideale del Quartiere Alessandrino,* responsabile Maria Grazia Cianci.

2014-2015 | *Roma 20_25 - Nuovi cicli di vita della Metropoli. Letture, visioni e progetti per la Roma futura elaborati da venticinque università italiane e straniere,* promossa da Roma Capitale-Assessorato alla Trasformazione Urbana e dal MAXXI -

Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo (per il Dipartimento di architettura: coordinatore Giovanni Longobardi).

2017-2018 | con Giovanni Caudo, Participant Contact, della ricerca Horizon 2020 - Research and Innovation Framework Programme, EUROPEAN COMMISSION, progetto, *Open Heritage, Organizing, Promoting and Enabling Heritage Re-use through Inclusion, Technology, Access, Governance and Empowerment*, responsabile del progetto Hanna Szemző, Városkutatás Kft/ Metropolitan Research Institute, Budapest.

Altre ricerche

1997-2000 | Incarico per la schedatura, l'ordinamento e l'elenco di consistenza, nell'ambito del *Censimento degli Archivi Privati di Architettura e Urbanistica di Roma e del Lazio della Soprintendenza Archivistica per il Lazio*. Sistemizzazione del materiale dell'*Archivio Plinio Marconi, 1920-1966*.

2014-2016 | Partecipa come Associated Member al progetto di ricerca, *Mapping Controversial Memories in the historic urban landscape: a multidisciplinary study of Beijing, Mexico city and Rome*, presentato al SNIS (The Swiss Network for International Studies) Application, MAIN COORDINATOR: Florence Graezer Bideau, MER, EPFL – Swiss Federal Institute of Technology, Lausanne. CO-COORDINATORS: Y. Pedrazzini, MER, EPFL – Swiss Federal Institute of Technology, Lausanne; R. Matos-Wasem, Univ. of Applied Sciences of Western Switzerland, Sierre; Jean-Christophe Loubier, Univ. of Applied Sciences of Western Switzerland, Sierre. ASSOCIATED INTERNATIONAL ORGANIZATIONS AND NETWORKS: UNESCO: German Solinís, Paris; UNESCO Swiss Commission, Nicolas Mathieu, Bern; UNESCO-UNITWIN, Prof. Maria Gravari-Barbas, Paris; IADB (Inter-American Development Bank): Francesco Lanzafame, Washington DC; ICOMOS Suisse: Monica Bilfinger, Bern.

CONVEGNI - CONFERENZE

2009 | Relazione convegno, *L'esperienza della città-giardino a Roma: Montesacro, San Saba, Garbatella*. Convegno Internazionale, *I cento anni di Milanino. Tutela, gestione e valorizzazione delle città giardino*, Milano 3-4 aprile 2009, Comitato Scientifico: Politecnico di Milano (Angelo Torricelli, Maurizio Boriani, Susanna Bortolotto, Alberta Cazzani, Augusto Rossari) - Comune di Cusano Milanino - ARCHintEP.

2010 | Relazione convegno, *Roman and Pontino countryside: 'New Towns' and rural villages*, al 14TH INTERNATIONAL PLANNING HISTORY SOCIETY CONFERENCE 2010, Istanbul (12-15 luglio), dedicato al tema *Urban Transformation: Controversies, Contrast and Challenges*, nell'ambito della Special Session: *Urban design in the Thirties under Italian fascism. Comparative perspectives on urban forms and ideologies in Italy and the Colonies*, proposta da Gabriele Corsani (Università degli Studi di Firenze) e Heleni Porfyriou (CNR).

2015 | Relazione convegno, *Cultura dei luoghi e recupero dell'edilizia storica*, Convegno internazionale organizzato dall'Istituto per la Conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR-ICVBC), *Città d'acqua – città di Collina. Cina-Italia e le raccomandazioni Unesco sul "Paesaggio Storico Urbano"*, Roma 30 settembre 2015 – Auditorium Ara Pacis.

2015 | Partecipazione alla Tavola rotonda, workshop *Dal Tempio pagano al tempio cristiano. La storia della Basilica Cattedrale di Sant'Agapito Martire e delle sue importanti emergenze archeologiche*, Diocesi di Palestrina – Università degli Studi di Tor Vergata, Museo Archeologico Nazionale di Palestrina, 14 novembre 2015.

2015 | Relazione, *La borgata-giardino Garbatella*, Incontro-Dibattito, *La città giardino di domani e la città leggera. La via pacifica della vera riforma*, Casa dell'Architettura, Roma, 9 aprile 2015.

2015 | Relazione convegno, *Giovannoni e l'esperienza della città-giardino a Roma*, convegno internazionale, *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale*, Accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, Roma, 25 - 27 novembre 2015.

2015 | Relazione convegno, *L'esperienza della città-giardino a Roma: Montesacro, San Saba, Garbatella*, convegno internazionale, *Architettura e città. Problemi di valorizzazione*, La Spezia, 27-28 novembre 2015.

2016 | lecture, *Garden city experiences in Rome*, Roma Global Gateway Lecture Series 2016, University of Notre Dame, Roma 22 febbraio 2016

2016 | Relazione convegno, *Giorgio Labò e la Resistenza romana*, Giornata di studi in onore di Mario e Giorgio Labò, Palazzo Tursi, Genova, 8 giugno 2016.

2016 | Relazione convegno, *Il Piano regolatore di Ostia del 1916 e i quartieri romani modellati sulla città giardino*, convegno nazionale, *OSTIA 1916-2016. ARCHITETTURA E CITTÀ IN CENTO ANNI DEL MARE DI ROMA*, Ostia Lido, Teatro del Lido, 14-15 dicembre 2016.

2018 | Relazione convegno, *Problemi di conservazione della periferia storica: il caso della Garbatella a Roma*, convegno internazionale, *Intorno ai Centri Storici / Alrededor de los Centros Históricos*, a cura di Mario Cerasoli e Alfonso Alvarez Mora, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 22 marzo 2018.

2019 | con Heleni Porfyriou, ha organizzato la Sessione, *Tradizione e modernità nella costruzione delle città europee e nel dibattito urbanistico della seconda metà del Novecento*, IX Congresso AISU, *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo* (Bologna, 11-14 settembre 2019). Nell'ambito della sessione ha svolto la relazione, *Il progetto Dimitris Pikionis per Exoni (1950-1954): paesaggio, architettura e città* (con Paola Porretta, Petros Moschovitis, Sotiris Moschovitis, Anna-Maria Goutou).

MOSTRE

2011 | Con Luigi Franciosini, cura la mostra *Esposizione dei progetti didattici e di ricerca della Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre*, nell'ambito della giornata di studio *Spazi pubblici e contesti archeologici. Università e Istituzioni*, 13 maggio 2011, prima Biennale dello Spazio Pubblico promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica Lazio (INU-Lazio).

2012 | Collaborazione alla mostra, *Vincenzo Fasolo dalla Dalmazia a Roma. Vita e opere dell'architetto spalatino*, Ideazione e cura della mostra: Società Dalmata di Storia Patria – Roma, Comitato scientifico: M. Zorzi, A. Campitelli, I. Castelli, C. Cattaneo Cipriani, B. Crevato-Selvaggi, V. Fasolo, V. Liberti, M. G. Massafra. R. Tolomeo, L. Toth, Roma, Musei di Villa Torlonia – Casina delle Civette, 7 dicembre 2011-26 febbraio 2012

2014 | Collaborazione alla mostra, *Building an Idea: McKim, Mead & White and the American Academy in Rome, 1914-2014*, a cura di Marida Talamona, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, l'Archivio Storico Capitolino e l'Istituto Nazionale della Grafica, 21 maggio-29 giugno 2014, American Academy in Rome.

2014 | Consulenza storica per l'esposizione del progetto dello studio stARTT, *Il Fantasma del Nolli. Roma, Ospedale san Giacomo*, Fundamentals, XIV Biennale di Venezia, spazio MONDITALIA, curatore Rem Koolhaas-Oma.

2015 | *AUT _ Archivio Urbano Testaccio. Progetti per il Mattatoio*, III Biennale dello Spazio Pubblico promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica Lazio (INU-Lazio), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, padiglione 2b _ Giorgio Labò, 21 – 23 maggio 2015.

2015-2016 | *Roma 20_25 - Nuovi cicli di vita della Metropoli. Letture, visioni e progetti per la Roma futura elaborati da venticinque università italiane e straniere*, promossa da Roma Capitale-Assessorato alla Trasformazione Urbana e dal MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 19 dicembre 2015 - 17 gennaio 2016 (per il Dipartimento di architettura: coordinatore Giovanni Longobardi).

2016 | *La torre M 8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma. Il rilievo stratigrafico del paramento murario*, con Marco Canciani, Paola Porretta, Martina Morelli, Giornate di Studio Architettura Fortificata – Rilievo e Restauro, Sessione poster, Politecnico di Bari 7-8 aprile 2016.

2017 | Partecipa alla mostra *Roma nell'Ottocento. Alla ricerca dei luoghi perduti della città moderna attraverso il WebGis Descriptio Romae*, curata da Paolo Micalizzi, con una sezione dedicata alla storia e alla restituzione tridimensionale dell'area di Testaccio nel 1850, IV Biennale dello Spazio Pubblico (INU-Lazio), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, padiglione 2b_Giorgio Labò, 25-27 maggio 2017.

2017 | con Paolo Pisanelli e Claudio Domini, *NOVE SCATTI - nove viaggi fotografici di Cecilia Mangini*, 6 giugno – 30 novembre 2017, ex Mattatoio, largo Orazio Giustiniani 5, Roma.

2017 | *ARCHIVIO URBANO TESTACCIO _ AUT: la piana subaventinense nel 1849*, IV Biennale dello Spazio Pubblico promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica Lazio (INU-Lazio), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, padiglione 2b _ Giorgio Labò, 25 – 27 maggio 2017.

2019 | *Testaccio – immagini del quartiere operaio*, IV Biennale dello Spazio Pubblico promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica Lazio (INU-Lazio), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, padiglione 2b _ Giorgio Labò, 31 maggio- 1° giugno 2019.

2020 | con Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Pietro Ruffo, *Laboratorio Garbatella 20/20*, IV Biennale dello Spazio Pubblico promossa dall'Istituto Nazionale di Urbanistica Lazio (INU-Lazio), Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, padiglione 2b _ Giorgio Labò, 31 maggio- 1° giugno 2019.

2020 | consulenza scientifica, *GARBATELLA 1920-2020: le origini del quartiere attraverso i documenti dell'Archivio Storico dell'ATER*, a cura di ATER Roma (coordinatrice Nicoletta Stasio), piazza Bartolomeo Romano 6, 21-29 febbraio 2020.

2020 | con Elisabetta Paollottino, Paola Porretta, Pietro Ruffo, *GARBATELLA 20/20 - La città e la memoria*, Hub culturale Moby Dick (mostra permanente, patrocinata da Regione Lazio, DiSCo Lazio, Municipio Roma VIII).

ATTIVITÀ DIDATTICA [presso l'Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Architettura ora Dipartimento di Architettura]

1997 | Professore a contratto del corso di *Teorie e storia del restauro*.

1999-2004 | Assistente alla direzione del Corso di Perfezionamento in *Restauro Architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale*, direttore: Paolo Marconi.

1999-2001 | Contratto integrativo come supporto alla didattica al corso di *Restauro dei Monumenti*, titolare: Paolo Marconi.

2002-2003 | Modulo di insegnamento per 30 ore di *Caratteri per il restauro architettonico* nel corso di *Restauro dei Monumenti*, titolare: Paolo Marconi.

2004-2011 | Corso in affidamento di *Teorie e storia del restauro* (60 ore - 4 CFU), laurea triennale in Scienze dell'Architettura.

2005-2006 | Tutor del Workshop di Progettazione architettonica coordinato da Flora Ruchat Roncati, nell'ambito del *Laboratorio di Progettazione architettonica 1M*, laurea magistrale in Progettazione architettonica, aa.aa. 2004-2005; 2005-2006.

2005-2017 | Docente e tutor del *Laboratorio di progettazione* del Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici*, ora *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, fondatore: Paolo Marconi, coordinatore: Elisabetta Pallottino, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2005-2007 | Corso in affidamento di *Caratteri costruttivi dell'edilizia storica* (60 ore - 4 CFU).

2008-2014 | Corso in affidamento di *Restauro architettonico*, laurea magistrale in Progettazione architettonica, (aa.aa. 2008-2011: 60 ore - 4 CFU; aa.aa. 2011-2014: 90 ore - 6 CFU). Per una sintesi del programma del corso vedi: <http://ediliziastorica.blogspot.it>

2010-2014 | Coordinamento didattico, con Francesco Cellini, del corso di *Introduzione all'architettura*, laurea triennale in Scienze dell'Architettura (60 ore - 4 CFU).

2010-2014 | Corso in affidamento, con Elisabetta Pallottino, del *Laboratorio di Restauro dei monumenti - 3M*, laurea magistrale in Architettura - Restauro (90 ore - 6 CFU).

2012, 28 aprile | Visita guidata alla Garbatella nell'ambito del seminario di Michelangelo Sabatino (University of Huston), *Dal Rustico al Rurale: verso una storia alternativa dell'architettura moderna italiana*, Master europeo di II livello, *Storia dell'Architettura*, direttore: Marida Talamona.

2014 | Componente del collegio dei docenti del Dottorato *Architettura: innovazione e patrimonio*, in consorzio con il politecnico di Bari, XXIX ciclo della formazione dottorale, coordinatore: Francesco Cellini.

2014 | Referente per il Dipartimento di Architettura del Workshop organizzato da ETICity _ Associazione Exploring Territories Imagining the City, *LUCID SCHIZOPHRENIA: la gestione del patrimonio pubblico in Italia tra retoriche del bel paese e dismissione, distruzione e abbandono*, 15-21 settembre 2014, nell'ambito della sezione *Weekend Specials* di *Monditalia* della XIV Mostra Internazionale della Biennale di Venezia.

2015 | *International Design Workshop, Urban Heritage: Garbatella*, 5-13 March 2015, Rome, Italy, Sapienza University of Rome, Faculty of Architecture, Università Roma Tre, Faculty of Architecture Académie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut - *Workshop instructors* Federico De Matteis, Emma Tagliacollo (Sapienza) - Annalisa Metta, Francesca Romana Stabile (Roma Tre) - Mazen Haidar, Elie Abi Nassif, Leon Televizian (ALBA).

2016 | partecipazione al ciclo di seminari – Workshop, *Paesaggio urbano in trasformazione e memorie collettive: un secolo di lavoro a Ostiense*, Roma 17-21 Ottobre 2016, a cura di ETICity – Exploring Territories Imagining the City, con la collaborazione l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) e la partecipazione del Master in Studi del Territorio dell'Università degli Studi Roma Tre

2016 | seminario *TESTACCIO - percorsi fotografici attraverso le tracce di Pasolini*, nell'ambito dell'iniziativa è stato organizzato un ciclo di incontri e proiezioni di film dal titolo *Pier Paolo Pasolini: raccontare Roma*. Agli incontri, aperti al pubblico, hanno partecipato da Maurizio Ponzi, Mario Martone, Cecilia Mangini, Enrico Menduni (aprile-giugno 2016).

2015-2020 | Titolare del Corso di *Progetto del restauro B*, laurea magistrale in Progettazione architettonica (90 ore – 6 CFU)

2015-2020 | Titolare del Corso di *Cultura e progetto del patrimonio*, laurea magistrale in Architettura-Restauro, con Elisabetta Pallottino e Michele Beccu (180 ore - 12 CFU)

2016-2017 | Responsabile del Progetto formativo di *Alternanza scuola-lavoro*, tra il Dipartimento di Architettura e Istituto d'Istruzione Superiore Statale – Liceo Artistico Caravaggio. Titolo del progetto, *Città e comunicazione culturale: il quartiere Testaccio*.

2017 | con Giovanni Caudo, responsabile del Progetto formativo di *Alternanza scuola-lavoro*, tra il Dipartimento di Architettura e il Liceo classico statale Virgilio. Titolo del progetto, *I racconti di Roma Capitale*.

2016-2020 | referente per il Dipartimento di Architettura del progetto *Educare alle mostre Educare alla città*, a cura di Nicoletta Cardano, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Servizio Coordinamento tecnico-scientifico per l'attuazione delle attività di Catalogo Unico della Sovrintendenza e attività didattiche). Nell'ambito di tale progetto ha curato diversi incontri sulla storia di Testaccio, Garbatella, Valle Aurelia, Città Giardino Aniene a Montesacro.

2017-2020 | referente per il Dipartimento di Architettura del progetto formativo del FAI – FONDO AMBIENTE ITALIANO ("narratori" nelle Giornate FAI di autunno e primavera).

2018-2010 | referente dei tirocini curricolari presso la Tenuta Presidenziale di Castelporziano, attivati dal Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica.

1. *Pavimenti Cosmateschi a Roma. Storia materiali e tecniche. Un caso di studio: la chiesa di san Benedetto in Piscinula*, studente: Cecilia Rosiello, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2008-2009.
2. *Restauri otto-novecenteschi dei Mercati di Traiano*, studenti: Andrea Benedetto, Anna Cavigioli, Francesca Berardi, relatore con Elisabetta Pallottino; correlatori: Lucrezia Ungaro, Francesco Giovanetti, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2010-2011.
3. *Architettura rurale in Carnia: gli stavoli, un esempio di ricoveri stagionali*, studente: Violante Selenati, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2011-2012.
4. *La Colonia Vittorio Emanuele III a Ostia. Esempi a confronto sulle colonie marine negli anni Trenta in Italia*, studenti: Miriam Bisconti, Martina Damiani, Francesca Lembo-Fazio, relatore con Mario Panizza, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2011-2012.
5. *Le case graffite e dipinte a Roma. La casa in vicolo del Governo Vecchio n. 52*, studenti: Chiara Angelone, Martina Esposito, correlatori: Elisabetta Pallottino, Mauro Saccone, Giovanna Spadafora, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2011-2012.
6. *Il quartiere san Saba a Roma: storia e conservazione*, studentessa: Elisa Ozza, correlatore: Giovanna Spadafora, Alessandro Galassi, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2013-2014.
7. *Luigi Moretti: le quattro ville Valdoni a Sperlonga*, studentessa: Serena Mastrobattista, relatore con Marida Talamona, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro a.a. 2013-2014
8. *Percorso archeologico nella Villa di Massenzio sulla Via Appia Antica*, studente: Alessio Agresta, relatore con Valerio Palmieri, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2013-2014.
9. *Edilizia scolastica o Architettura della Scuola*, studentessa: Francesca Cuppone, relatore con Valerio Palmieri, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2013-2014.
10. *La sede storica dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni a Roma: storia e conservazione*, studentessa: Elisabetta Drago, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2013-2014.
11. *Il cimitero acattolico di Roma: storia e conservazione*, studentessa: Emanuela Peroni, correlatore: Marco Canciani, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2013-2014.
12. *Riqualificazione della Fortezza Militare di Capo d'Orso*, studentesse: Maria Baciardini, Viola Di Virgilio, Elisa Scapicchio, relatore con Giovanni Longobardi, correlatore: Eugenio Cipollone, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro e Progettazione architettonica, aa. 2014-2015.
13. *Il recupero della chiesa di san Barbaziano. Da luogo sconosciuto a Casa della cultura*, studentessa: Rachele Mangano, correlatore: Marco Agnoletto, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2014-2015.
14. *Il tratto di Mura Aureliane del cimitero acattolico di Roma: il restauro della torre M8*, studentessa: Martina Morelli, correlatore: Marco Canciani, Paola Porretta, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2014-2015.
15. *La Crociera di San Luca a Brescia*, studentessa: Giulia Fiorentino, correlatore: Paola Porretta, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2014-2015.
16. *Città-giardino Aniene a Montesacro: il villino Ferlengi*, studentessa: Marilisa Parrella, correlatore: Alessandro Galassi, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2014-2015.
17. *L'intervento di Quadrio Pirani a Testaccio. Storia, conservazione e strategie per una riqualificazione energetica fattibile*, Dario Brisciani, Eleonora Cascio, correlatore: Gabriele Bellingeri, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2015-2016.
18. *Il quartiere operaio di Testaccio. Il progetto di Innocenzo Sabbatini per i lotti XVIII-XXII-XXIII*, Roberta Facella, Cecilia Mancini, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, aa. 2015-2016.
19. *Testaccio: territorio e patrimonio urbano _ da porto di Roma ai Prati del popolo romano*, Silvia Fabbri, Carla Saracini, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2015-2016.
20. *Con Francesco Cellini, Il progetto di valorizzazione del sito archeologico di Ur*, Lorenzo Annigoni, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2016-2017.
21. *Maioliche per rivestimenti e decorazioni edilizie, esempi romani di inizio Novecento a confronto*, Caleb Eli Maestri Gonzales, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2017-2018
22. *Cancellate e opere in ferro negli interventi edilizi dell'Istituto per le Case Popolari di Roma, 1910-1930*, Pietro Dudek, Stefania Rondinelli, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2017-2018
23. *Reate civitas aquae*, Giacomo Nicolò, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2017-2018
24. *Volte caroline nel Duomo di Aachen. Storia, processi e tecniche costruttive*, Carlaluisa Di Pumpo, Laurea Magistrale in Progettazione architettonica, a.a. 2017-2018.
25. *I Paesaggi di Pikionis*, Petros Moschovitis, Sotirios Moschovitis, Anna Maria Goutou, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2017-2018

26. *Il progetto di Roberto Nicolini per il Quarticciolo, 1940-1943*, Riccardo Massimi, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2017-2018
27. *I cinema storici di Roma – Il complesso edilizio del cinema Airone*, Teresa Ligugli, Sonja Mavrich, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2017-2018
28. *Il luogo della danza, l'Accademia Nazionale di Danza all'Aventino*, Clotilde Faraglia, Michela Freri, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2018-2019.
29. *La cooperativa Termini al Pigneto, 1919-1930: storia, rilievo, conservazione*, Valentina Apostoli, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2018-2019.
30. *Gli Alberghi Suburbani alla Garbatella 1927-1937 – una sperimentazione abitativa nella Roma degli anni Venti*, Samuele Occhipinti, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2018-2019
31. *Garbatella: le Case rapide, 1923-1927: storia e conservazione*, Rocco Rottura, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2018-2019
32. *La Garbatella 1920-1940 – studio tipologico e morfologico della borgata giardino*, Gaia Antognozzi, Maria Chiara Carassiti, 2018-2019, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica
33. *Colleferro – Il Centro studi e l'Auditorium di Riccardo Morandi*, Marco Rivera Delgado, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2018-2019

2014-2020 | tutor della tesi di dottorato di Silvia Cappelletti, *Filologia urbana tra le due guerre in Italia. L'interpretazione ambientista nei piani di risanamento dei centri storici*, dottorato "Architettura: Innovazione e Patrimonio", in consorzio con il Politecnico di Bari, XXIX ciclo. In corso, cotutor con Michele Beccu e Valerio Palmieri, della tesi di Francesca Cuppone, *Roma Moderna 1925-1964. 'Scene' del paesaggio domestico: la costruzione di un'identità. Declinazioni del linguaggio moderno nella trasformazione degli spazi dell'abitare borghese*, XXXIII ciclo; cotutor con Giovanni Longobardi, della tesi di Raffaele Pontrandolfi, *Rileggere il patrimonio residenziale pubblico del Secondo Dopoguerra - Analisi conoscitiva, strumenti e metodologie per la valorizzazione e il recupero di esempi di valore storico testimoniale nelle prime esperienze dell'INA Casa e UNRRA CASAS*.

Correlatore delle tesi di laurea:

1. *Roma. La chiesa di santa Maria di Grottapinta e l'impianto edilizio del teatro di Pompeo: storia e restauro*, studente: Paolo Marra, relatore: Michele Zampilli, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2008-2009.
2. *Rilievo e progetto di restauro della scuola Alberto Cadlolo di Vincenzo Fasolo*, studenti: Marco Andriani, Flavia Chiarello, relatore Michele Zampilli, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2008-2009
3. *Linee guida per il Manuale del Recupero delle pavimentazioni storiche e dell'arredo urbano del Centro Storico di Roma*, studenti: Silvia Cesareni, Viola di Giò, relatore: Michele Zampilli, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2008-2009.
4. *La Chiesa di Santa Maria di Loreto: indagini preliminari*, studente: Maria Elena Crocco, relatore: Ginevra Salerno, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2009-2010.
5. *Riqualficazione dell'area di Piazza Castello a Badolato. Centro culturale e servizi per l'artigianato*, studente: Giulia Soriero, relatore: Luigi Franciosini, correlatore con Cristina Casadei, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, a.a. 2010-2011. Menzione speciale al Premio tesi di laurea, *Paesaggio, architettura e design litici*, seconda edizione, Verona 2012, concorso indetto da Veronafiere – 47° Marmomacc, Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Verona.
6. *I serbatoi d'Acqua di Tel Aviv: linee guida per la riqualificazione di un patrimonio storico e culturale*, studente: Revital Perez, relatore: Francesco Cellini, Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica, aa. 2011-2012.
7. *Sviluppo dei processi di analisi del sito come strumento efficace per il progetto illuminotecnico: il caso del percorso di santa Maria delle Scale a Ragusa*, studente: Salvo Bucchieri, relatore: Marco Frascarolo, Laurea Magistrale in Architettura-Restauro, a.a. 2011-2012.
8. *La riconversione della Città della Salute di Beelitz in polo universitario e di ricerca*, studentessa: Giorgia Fontana, relatore: Francesco Mancini, Laurea Magistrale in Progettazione architettonica, a.a. 2013-2014.
9. *Il Museo Agro Geologico – Passato, presente, futuro: il patrimonio come processo*, studente: Raffaele Cinotti, relatore: Francesco Cellini, a.a. 2019-2020.

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALTRE ISTITUZIONI

2002 | Attività di docenza presso il Master Teseco in *Recupero e promozione dei centri storici*, Dipartimento di Ingegneria dei materiali e della produzione, Università degli Studi di Napoli Federico II.

2010 | Docente del corso di *Caratteri costruttivi dell'architettura*, nell'ambito del corso formativo in *Tecnico superiore per il rilievo architettonico-strumenti innovativi per la diagnostica e per la conservazione del patrimonio culturale*, organizzato dal CEFME - Centro Formazione Maestranze Edili di Roma e Provincia - e IFTS (60 ore).

2010 | Docente per l'ETH Zürich, Departement Architektur, nell'ambito della settimana di studio *Reise - Rom Typologie*, 23-30 ottobre 2010, organizzata a dai proff. Emanuel Christ e Christoph Gantenbein. Visite guidate ai quartieri San Saba, Testaccio, Garbatella.

2013 | Docente, nell'ambito del Workshop coordinato da Luigi Franciosini, Romolo Martemucci, Pier Federico Calari, *Area archeologica centrale - Master itinerante in Museografia*, Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, lezione svolta il 17 marzo 2013 su *The urban structure of central Rome*.

2015-2018 | Visite guidate a cura dell'associazione "Amici di Monte Mario": *Il quartiere Trionfale nella Roma degli anni Venti* (16 maggio e 12 dicembre 2015); *La Tenuta Massara a Casal del Marmo* (19 marzo 2016); *La borgata Primavalle nella Roma degli anni Trenta* (18 giugno 2016); *Il quartiere di Torpignattara* (18 febbraio 2017); il quartiere le "Case nostre" a Monte Mario Alto (9 aprile 2017); *visita alla Torre di Chia di Pier Paolo Pasolini* (21 ottobre 2018).

2018 | Lezione e visita guidata sul tema della storia e del recupero dell'ex Mattatoio di Testaccio nell'ambito della Summer School residenziale, RRR - *Roma, Riuso e Restauro, Relazione dialettica tra riuso e restauro*, Accademia di Architettura di Mendrisio - Istituto Svizzero di Roma, 9 luglio 2018

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

2006-2015 | Componente del *Consiglio Scientifico* del Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici*, ora *Restauro architettonico e cultura del patrimonio*, fondatore: Paolo Marconi, coordinatore: Elisabetta Pallottino, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2009-2013 | Eletta membro della *Commissione Funzionamento e Valutazione Didattica*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, con Paolo Desideri (presidente), Cristiana Bedoni, Corrado Falcolini, Paola Marrone, Giovanna Spadafora.

2010-2012 | Nominata membro della *Giunta del Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura*, Università degli Studi Roma Tre, con Andrea Vidotto (direttore), Giovanni Guazzo, Michele Furnari.

2017-2018 | Componente del *Consiglio Scientifico* del Master biennale internazionale di secondo livello *CULTURE DEL PATRIMONIO – conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione*, direttore, Daniele Manacorda, vicedirettori, Elisabetta Pallottino, Carlo M. Travaglini, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2013-2018 | Nominata *Coordinatore del corso di laurea Magistrale in Architettura-Restauro* del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre.

2018-2020 | Referente per i progetti di *Alternanza Scuola Lavoro*

PROGETTI e CONSULENZE

1998-2000 | Elaborazioni grafiche per il progetto di *Restauro e trasformazione in Museo della città e del territorio del castello dei Conti di Modica* Alcamo (TP), committente: Comune di Trapani. Capogruppo: Paolo Marconi. Gli elaborati sono pubblicati in P. Marconi, *Restauro dei monumenti*, Gangemi, Roma 2012, p. 152.

1998-2000 | Collaborazione al progetto di *Restauro della Casa delle Nozze d'Argento in Pompei*, Committente: World Monuments Fund (Kress Foundation). Progetto in conto terzi, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Paolo Marconi. Pubblicato in P. Marconi, *Restauro dei monumenti*, cit., pp. 98-101.

2000 | Collaborazione al progetto di restauro dell'*Arco di Marco Aurelio e Lucio Vero a Tripoli*, progetto in conto terzi, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre. Responsabile scientifico: Paolo Marconi.

2000 | Ricerca storica, analisi documentaria e indagine sui manufatti per il *Piano di assetto per l'attuazione del progetto urbano Ostiense-Marconi*, convenzione del Comune di Roma con l'Università degli Studi Roma Tre-Dipartimento di Progettazione e Scienze dell'Architettura, Coordinamento: Alessandro Anselmi, Francesco Cellini (responsabile scientifico), Giorgio Ciucci, Tommaso Giura Longo, Giorgio Piccinato, Vieri Quilici. La ricerca svolta con E. Torelli Landini, F.R. Stabile, V. Squadroni, B. Berta, A. Macchioni è pubblicata con il titolo: *Analisi storica e schede sui manufatti*, in *Piano di assetto per l'attuazione del progetto urbano Ostiense-Marconi*, a cura di Marco Canciani, Kappa, Roma 2004, pp. 15-37; 49-59; 71-76; 80-86; 92-102; 147-157; 206-221; 251-261; 294-317.

2003-2004 | Studio documentario e archivistico per il *Restauro della chiesa di San Francesco del Prato a Parma*, progetto architettonico Paolo Marconi con Giorgio Della Longa e Michele Zampilli.

2006 | Concorso internazionale di progettazione *Recupero ex carcere minorile già monastero di Santa Maria del Porto - Pesaro*, con il gruppo "osa architettura e paesaggio". Terzo premio.

2009 | Concorso di progettazione, *Riqualificazione urbanistica ed architettonica dell'area Ex Fonderie Riunite - Modena*, con il gruppo "osa architettura e paesaggio". Progetto menzionato.

2010 | Concorso internazionale di progettazione, *Riorganizzazione e riqualificazione degli spazi pubblici del Lungomare di Pantelleria*, Comune di Pantelleria, con il gruppo della E.D.IN.SRL ASSOCIATI.

2010 | Consulenza storica per lo *Studio di fattibilità finalizzato alla riqualificazione del Borghetto di Valle Aurelia, Roma*, committente: Comune di Roma-Dipartimento XVI "Politiche per la Riqualificazione delle Periferie". Con "osa architettura e paesaggio".

2011 | Con Antonio Forcellino, et al, gara di asta pubblica mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa per l'affidamento dei lavori di *Restauro e messa in sicurezza della chiesa di S. Omobono*, S.P.Q.R. Comune di Roma Sovraintendenza ai BB.CC.

2010-2013 | Con Michele Zampilli, progetto preliminare e definitivo di *Restauro e recupero funzionale di Villa Maruffi, località Sassone-Ciampino*, per la Fondazione Maruffi-Università degli Studi Roma Tre. L'analisi storica è pubblicata con il titolo, *Villa Maruffi: indagine storica e osservazione dei caratteri costruttivi*, in Francesca Geremia, Michele Zampilli, *Casali della Campagna romana*, Aracne editrice, Roma 2013, pp. 53-59.

2014 | Con Elisabetta Pallottino, Carlo Baggio, Marco Canciani, Antonio Forcellino, Francesca Geremia, Michele Zampilli, gara mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa per l'affidamento dei lavori di restauro su alcuni edifici dell'*Ambasciata Americana a Roma* (Consolato, USUN, noti come le ville gemelle, e il Mel Sembler Building ex sede dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni).

2018 | Con lo Studio *Amati Architetti*, partecipazione alla gara di Appalto per l'affidamento dell'incarico di progettazione, direzione lavori e coordinamento della sicurezza relativo ai lavori di restauro e rifunzionalizzazione della ex Casa del fascio e dell'ospitalità di Predappio – bandito dall'Unione di Comuni della Romagna forlivese – Unione montana

2019 | consulenza storica per lo studio stARTT, Concorso a inviti per il recupero della Casina del Circolo postelegrafonici, primo premio, ente banditore: Poste italiane s.p.a.

Roma, 29 marzo 2020

Francesca Romana Stabile

