

MONICA VENTURINI

DATI PERSONALI

Luogo di nascita: Roma

Data di nascita: 09/08/1977

Nazionalità: italiana

e-mail: monica.venturini@uniroma3.it

TITOLI

Dal 1° maggio 2022

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in qualità di Professore Associato – Settore concorsuale 10/F2; S.S.D. L-FIL-LET/11

Dal 1° maggio 2019 al 31 marzo 2022:

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo B – Settore concorsuale 10/F2; S.S.D. L-FIL-LET/11

Dal 1° ottobre 2016 al 30 aprile 2019:

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo A – Settore concorsuale 10/F2; S.S.D. L-FIL-LET/11

12 luglio 2017:

Conseguita l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia – L-FIL-LET/11 (giudizio all'unanimità).

Dal 1° giugno 2010 al 30 settembre 2011:

Assegno di ricerca (PRIN 2008). Titolo del Progetto di Ricerca: «Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media».

Dal 1° giugno 2008 al 31 maggio 2009:

Titolare di Assegno di ricerca (PRIN 2006). Titolo del Progetto di Ricerca: «Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo». Titolo specifico del programma svolto dall'Unità di Ricerca di Roma: «La conquista dell'Impero: gli anni del fascismo e la guerra d'Etiopia. Giornalismo e letteratura in Italia».

27 Febbraio 2007:

Dottorato di Ricerca in «Letteratura italiana, tecniche d'analisi e teorie dell'interpretazione» conseguito presso l'Università degli Studi di Siena. Coordinatore prof. Romano Luperini. Tutor: Laura Barile. Titolo della tesi di dottorato: *Amelia Rosselli: la storia, la poetica, l'opera.*

17 luglio 2002:

Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi «La Sapienza» di Roma, con una tesi sulla poesia italiana contemporanea: *L'opera poetica di Jolanda Insana: dalla "sciarra amara" alla poesia della "stortura"*. Relatrice: Prof.ssa Biancamaria Frabotta. (Voto: 110 e lode).

ATTIVITÀ DIDATTICA**Corsi per l'A.A. 2023/2024:**

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea di Lingue e Scienze storiche, in presenza – L. T. – I semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in presenza - L. M. – I semestre).

Titolo del corso: *La poesia e i media. Dal Novecento al nuovo Millennio*

Letteratura italiana contemporanea, in presenza – L. M. – II semestre

Titolo del corso: *Pirandello europeo*

Corsi per l'A.A. 2022/2023:

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea di Lingue e Scienze storiche, in presenza – L. T. – I semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in presenza - L. M. – I semestre).

Titolo del corso: *Dal romanzo allo schermo. Letteratura e televisione nel nuovo Millennio*

Letteratura italiana contemporanea, in presenza – L. M. – II semestre

Titolo del corso: *Ungaretti e la poesia del Novecento*

Corsi tenuti nell'A.A. 2021/2022:

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (rivolto agli studenti dei Corsi di Laurea di Lingue e Scienze storiche, in modalità mista – L. T. – tenuto nel I semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in modalità mista - L. M. – nel II semestre).

Titolo del corso: *I media e le narrazioni del nuovo Millennio*

Corsi tenuti nell'A.A. 2020/2021:

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (in modalità a distanza – L. T. – I semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in modalità a distanza - L. M. – II semestre).

Titolo del corso: *Premi letterari e scritture contemporanee*

Corsi tenuti nell'A.A. 2019/2020:

Letteratura italiana contemporanea (in presenza L. T. – 36 ore – 6 CFU – I semestre). Titolo del corso: *Il secondo Novecento: percorsi, scritture, testi*

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (in modalità mista – L. T. – II semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in modalità mista - L. M. – II semestre).

Titolo del corso: *Serialità televisiva e nuove narrazioni contemporanee*

Corsi tenuti nell'A.A. 2018/2019 (II semestre):

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (L. M. – 36 ore – 6 CFU). Titolo del corso: *Letteratura e televisione nel Novecento*

Corsi tenuti nell'A.A. 2017/2018 (II semestre):

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (L. M. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura teatrale italiana (L. T. – 10 ore svolte del modulo della prof. Roberta Colombi)

Corsi tenuti nell'a.a. 2016/2017 (II semestre):

-Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU): profilo della letteratura italiana dall'Unità al secondo Novecento.

-Letteratura italiana moderna (L. M. – 36 ore – 6 CFU). Titolo del corso: *Carducci e la modernità*

Attività di relatore e correlatore di tesi triennali e magistrali e tutoraggio per tesi di dottorato**Dal gennaio 2023:**

Tutor della tesi di dottorato (Ciclo XXXVIII) di Emma De Pasquale, *«Tutto è fatto di rumori»*.

Paola Masino, Maria Bellonci e Alba de Céspedes: scrittrici al microfono

Dall'a.a. 2020/2021:

Tutor della tesi di dottorato (Ciclo XXXVI) di Caterina Miracle Bragantini, *I taccuini fotografici di*

Emilio Cecchi in co-tutela con il prof. R. Descendre (ENS di Lione)

Tesi in corso (LM):

Natalina Costanzo, *Sulle orme di Corrado Alvaro. Il cammino dello scrittore attraverso le lettere*

Jessica Giordano, *Il giapponismo nel primo Novecento*

Seduta di luglio 2023 (LT):

Riccardo Sciuto, *La via del rifugio dal mondo: l'esordio poetico di Guido Gozzano*

Irene Castaldo, *Ungaretti professore. Tra tradizione e passione didattica*

Seduta di marzo 2023:

Vincent Mobilia, *Il Risorgimento tra storia e letteratura: il 1848 e l'impresa dei Mille*

Relatrice: Roberta Colombi. Correlatrice: Monica Venturini

Valentina Spagnoli - *Alberto Moravia attraverso il cinema. La romana tra romanzo e grande schermo*

Relatrice: Monica Venturini. Correlatore: Marco Dondero

Lorenzo Venturini - *I cento anni dei Sei personaggi in cerca d'autore. Tra nuove acquisizioni critiche e possibili prospettive di ricerca.* Relatrice: Monica Venturini. Correlatore: Marco Dondero

Alice Zappacosta - *“Il vizio di dire le cose”. Dacia Maraini intellettuale e saggista.* Relatrice: Monica Venturini. Correlatrice: Laura Fortini

Alessandra Zianni – *Paolo Volponi e la letteratura industriale*. Relatore: Marco Dondero.
Correlatrice: Monica Venturini

Francesco Cicone - *La crisi dell'istituzione familiare ne Gli Indifferenti di Alberto Moravia*. Relatrice:
Monica Venturini

Martina Foschetti - *Angelici dolori. Tra realtà e magia, cronaca e visione nei racconti di Anna Maria Ortese*. Relatrice: Monica Venturini

Daniele Pascucci – *Tozzzi novelliere. Le novelle romane*. Relatrice: Monica Venturini

Seduta di novembre 2022

Relatrice delle tesi magistrali

Elena Fasoli, *L'unica storia che conta. Nascita e sviluppo della Climate Fiction nel nuovo Millennio* (correlatore il prof. Paolo Mattera)

Francesca Bellucci, *La corrispondenza tra Sibilla Aleramo e Palmiro Togliatti* (Correlatore la prof.ssa Laura Fortini)

Correlazione delle tesi magistrali

Alessandra Pilla, *Un disincantato romanticismo. L'eredità manzoniana e leopardiana nell'opera di Federico De Roberto* (Relatore il prof. Gabriele Pedullà)

Nicoletta Basile, *L'Amica geniale e la sua traduzione francese* (Relatrice la prof.ssa Ilde Consales)

Seduta di luglio 2022:

Relatrice della tesi magistrale:

Maria Elena Rumolo, *Parola di "Noi Donne". Narrazioni del 68*

Seduta di febbraio-marzo 2022

Relatrice della tesi magistrale:

Annalisa Barile, *Elena Ferrante e la scrittura del trauma* (correlatore il prof. M. Dondero)

Correlazione delle seguenti tesi magistrali:

Roberta Di Blasio, *Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello: tra apparenza e realtà* (relatore: prof. M. Dondero)

Eleonora Lauria, *La voce e il canto nei Canti di Giacomo Leopardi* (relatore: prof. M. Dondero)

Seduta di novembre 2021.

Relatrice delle tesi triennali:

Avaltroni Nicholas, *Il tema dell'assenza in Variazioni Belliche di Amelia Rosselli*

Barsotti Giacomo Maria, *Leonardo Sciascia, il siciliano di Parigi. La cultura francese nella produzione sciasciana*

Cordaro Gorgia, *Anna Maria Ortese sulle pagine di "Noi Donne"*

Rustico Gorgia, *Arte e vita nella poesia di Sibilla Aleramo: per un'analisi di «Selva d'amore»*

Relatrice delle seguenti tesi magistrali:

Emma De Pasquale, *«Come noi diversa da noi»: Paola Masino sulle pagine di «Noi donne»* (Correlatrice prof. L. Fortini)

Correlatrice della tesi di Luca Vittozzi (relatrice prof. I. Consales), *“Vi comando queste parole”. La Shoah tra lessico, letteratura, silenzi e Dio*

a.a. 2020/2021:

Relatore delle seguenti tesi triennali nella sessione di febbraio-marzo 2021:

Silvia Fioretti, *“Manituana” di Wu Ming. Per una nuova epica contemporanea*

Giulia Giannetti, *“La scena è mia”. “Sempre aperto teatro” di Patrizia Cavalli*

Giulia Lupi, *Andrea Camilleri in traduzione: La forma dell’acqua nella versione francese di Serge Quadrucci*

Serena Vona, *«Nell’ombra e nel silenzio». Per un’analisi tematica de “L’uomo solo” di Luigi Pirandello*

Correlazione delle seguenti tesi magistrali:

Annabella Antonioli, *Fausta Cialente e «Noi Donne» (1949-1955)*, relatrice L. Fortini.

Andrea Manfrè, *Il ruolo delle immagini nella letteratura migrante*, relatore U. Fracassa.

Simone Trinca, *Anna Banti: l’«interpretazione ipotetica della storia» in Artemisia e Noi credevamo*, relatrice prof. R. Colombi

Relatrice delle seguenti tesi magistrali:

Cristina Degli Stefani, *Il ruolo di Marguerite Caetani e della rivista Botteghe Oscure (1948-1960) nel secondo Novecento*, correlatore prof. U. Fracassa

Giulia Sassari, *«Una scrittura nata dalla vita». L’opera di Renata Viganò tra emancipazione e Resistenza*, correlatrice prof. L. Fortini

Relatrice delle seguenti tesi triennali nella seduta di novembre 2020:

Daniel Minarchi, *“La verità in fondo al pozzo”: mafia, società e politica nell’opera di Leonardo Sciascia*

Chiara Petrocchi, *Fuori dal canone. La poesia di Antonia Pozzi*

Emiliano Realacci, *“Sotto una luce insospettata”. “La strada per Roma” di Paolo Volponi*

Valentina Spagnoli, *Dalla fabbrica alla pagina. Il caso di “Memoriale” di Paolo Volponi*

Marlene Ursini, *“Una violenta fioritura di libertà”: il “Libro delle laudi” di Patrizia Valduga*

Antonio Agostini, *Cesare Pavese lettore di Whitman*

Federico Di Carlo, *“Il sangue amaro” di Valerio Magrelli. “Una confessione non richiesta”*

Da settembre 2017 ad oggi:

Attività di tutorato studenti - *Curriculum Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*. Laurea Triennale. Trasferimenti, passaggi, opzioni, seconde lauree, orientamento e Piani di Studio (canale R-Z).

Luglio 2018:

Correlatrice della tesi magistrale di Silvia Bernabucci (relatore prof. Ugo Fracassa). Titolo: *“Il viaggio degli altri. Nuove frontiere della letteratura italiana della migrazione”*

Marzo 2018:

correlatrice della tesi magistrale di Daniele Laguteta (relatore prof.ssa Simona Costa) titolo: *Riscatto sociale, alienazione e malavita: la questione meridionale nell’opera di Corrado Alvaro*; relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea di Elisabetta Cozzi *“Nel magma” di Mario Luzi*; relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea di Caterina Saltalippi, *Sciascia lettore dei “Promessi sposi”*

Novembre 2017:

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Luigi Pirandello e le arti figurative* (candidata: Claudia Ceccacci)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *L'allegoria bestiarica in "Scialle nero" di Luigi Pirandello* (candidato Giovanni Campagnoli)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *La presenza dell'asino nella novellistica di Pirandello: dal letterario al simbolico* (candidata Federica Balducci)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Lavorare stanca. Poetica e vicenda editoriale di un libro sofferto* (candidato Simone di Pellegrino)

Relatrice della tesi di Laurea magistrale in Letteratura italiana contemporanea *La narrativa degli anni Novanta: tra televisione e letteratura* (Correlatore prof. Gabriele Pedullà) Candidato Luca Di Capua

Correlatrice della tesi di Laurea magistrale in Critica Letteraria, relatore il prof. Ugo Fracassa, candidata Viviana Minori. Titolo: *La memoria culturale albanese nelle scritture migranti*.

Luglio 2017:

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Matilde Serao, la guerra e le donne*, candidata Patrizia Angelini

Correlatrice della tesi di Laurea Magistrale in Critica Letteraria *La letteratura fuori pericolo. Nuove prospettive della teoria letteraria: critica etica, darvinista e cognitivista*, Relatore prof. Ugo Fracassa, candidata Federica Crisci

Marzo 2017:

Correlatrice della tesi magistrale in Letteratura italiana contemporanea dal titolo *L'evasione fantastica e il manichino dechirichiano nell'Eva ultima di Bontempelli*, Relatrice prof.ssa Simona Costa, candidata Marianna D'Onofrio [a. a. 2015-2016]

Correlatrice della tesi magistrale in Italianistica dal titolo *Emilio Villa e Leonardo Sinisgalli tra arte, scienza e poesia. Prima e dopo "Civiltà delle macchine"*, relatore prof. Ugo Fracassa, candidata Fiammetta Ferri, [a. a. 2015-2016]

ATTIVITÀ DI RICERCA E INCARICHI

Partecipazione a Comitati scientifici e editoriali

Dal dicembre 2022:

Membro del Comitato scientifico della rivista «Pirandelliana» [Fascia A]

Dal dicembre 2021:

Membro del Comitato scientifico della Collana Sezione Aurea. Testi e saggi (casa editrice Caravaggio), diretta da E. de Luca

Dal 2021:

Membro del Consiglio Scientifico del Progetto "Noi Donne. Dalla carta al web", coordinato dalla prof.ssa L. Fortini

Dal 2021:

Membro del Comitato scientifico della rivista «Quaderni del 900» [Fascia A]. Direttore responsabile: L. Strappini

Dal 2020:

Membro del Comitato di Redazione della rivista «Studi (e Testi) italiani». Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne de La Sapienza. Direttore responsabile: B. Alfonzetti

Da marzo 2018:

Direttore della Collana di Saggi universitari *Galathea* della casa editrice Ensemble.

Dal 1 Marzo 2017:

Collabora all'Edizione Nazionale dell'*Opera Omnia* di Luigi Pirandello (cura le raccolte *Scialle nero* e *Tutt'e tre*).

Dal 24 Marzo 2017:

Membro del Comitato scientifico della Collana «Narrativa e Poesia» – EUM Edizioni Università di Macerata

Dal 27 Marzo 2017:

Membro del Comitato scientifico della Collana «Testi e Studi di Letteratura italiana» – Morlacchi, Perugia

Da maggio 2017:

Responsabile del Progetto di Ricerca dipartimentale *Carducci e le élites culturali del secondo Ottocento*

Dal 2016:

Membro del Comitato scientifico della rivista «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica» (Anno 7/2016), Carocci

Dal 1 ottobre 2016:

Partecipa al Progetto internazionale «Italia Ribelle», che prevede la pubblicazione di tre volumi (Perugia, Morlacchi): il primo a cura di S. Gentili (Università di Perugia), il secondo di L. Rorato (Università di Hull), il terzo a cura di C. Terrile (Università di Tours)

Dal 2006:

Tra i collaboratori della rivista letteraria «Caffè Michelangiolo», diretta da M. Graziano Parri.

Incarichi**Da ottobre 2022 ad aprile 2023:**

Referente del progetto per il centenario di Luciano Bianciardi avviato dal Municipio VIII con la collaborazione della Fondazione Treccani e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre. Il progetto ha visto, dopo un omaggio al Teatro Palladium tenutosi il 14 dicembre 2022, tre incontri a mia cura in tre diverse scuole romane e una giornata, da me introdotta, tenutasi nell'Aula Magna di Lettere il 5 aprile 2023.

Dal gennaio 2023:

Referente per la regione del Lazio della Mod per la Scuola, coordinatore nazionale Massimiliano Tortora (Sapienza). Ruolo condiviso con Rosanna Morace (Sapienza), Caterina Verbaro (Lumsa) e Daniela Marro.

Dal gennaio 2022:

Membro del Gruppo di Lavoro Adi (Associazione degli Italianisti) “Studi delle donne nella letteratura italiana”, coordinato da B. Alfonzetti, A. Andreoni e V. Sebastiano

Da giugno 2021 per il triennio 2021-2024:

Membro del Direttivo Mod (Società per lo Studio della Modernità Letteraria). Presidente: G. Langella. Segretario: M. Paino

Dal 2022

Membro della Commissione Orientamento (coordinata dal prof. M. Giuseppetti e dalla prof.ssa M. Giorda)

Da maggio 2021:

Responsabile del Progetto di Ricerca dipartimentale *Ungaretti intellettuale nel secondo dopoguerra*

Da settembre 2017 ad oggi:

Attività di tutorato studenti - *Curriculum Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*. Laurea Triennale. Trasferimenti, passaggi, opzioni, seconde lauree, orientamento e Piani di Studio (canale R-Z)

Membro della Commissione Tirocini e stage per il triennio 2017-2021 (coordinatrice la prof.ssa C. Masetti) e per il triennio 2022-2025 (coordinatrice la prof.ssa P. Tosini)

Dal 6 dicembre 2021:

Membro della Giunta dipartimentale con il prof. L. Marcozzi e, in qualità di referente, il prof. C. Giovanardi

Dal 20 gennaio 2021:

Membro della Giunta dipartimentale con il prof. P. D’Achille e in qualità di referente il prof. F. Suitner

Dal 18 Marzo 2019:

Delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici per le Summer Schools - DSU 2019

Settembre 2019:

Membro della Commissione esaminatrice per l’accesso al XXXV Ciclo del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall’Antichità al Moderno”, curriculum Italianistica

Settembre 2019:

Membro della Commissione esaminatrice per l'accesso al XXXV Ciclo del Dottorato di Ricerca in "Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno", curriculum Italianistica.

Dal 18 Marzo 2019:

Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in "Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno", coordinatore prof. Maurizio Fiorilla, presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre.

Novembre 2017

Vincitore del Bando di Concorso Miur per il finanziamento delle attività di ricerca di base (c.d. FFABR: art. 1, commi 295 sgg., Legge 11 dicembre 2016 n. 232, GU n. 297 del 21/12/2016 – suppl. ord. n. 257)

16 Marzo 2017:

Membro della Commissione per l'attribuzione di borse per Tirocini cofinanziati dal Miur (Prot. 52/2017)

2013-2016:

Partecipa al Progetto di Ricerca Dipartimentale «Luigi Pirandello: la Biblioteca, la carte, gli epistolari», presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di «Roma Tre».

Dal dicembre 2013:

Parte di un gruppo di lavoro interdisciplinare e internazionale sulle riviste coloniali (coordinato da Florence Renucci – Università di Marsiglia). Prima tappa: seminario "Revues et presses coloniales en Europe" tenutosi il 6 dicembre 2013 a Lille. Seconda tappa: numero monografico della rivista «Clio@themis» dedicato al tema Riviste e Imperi.

PUBBLICAZIONI

Volumi

(in corso di stampa) *Il terzo tempo. Saggi sull'Ungaretti intellettuale negli anni Cinquanta e Sessanta*, Bulzoni, Roma

(in corso di stampa) Edizione critica della raccolta *Tutt'e tre*, in L. Pirandello, *Novelle per un anno*, IV, a cura di F. Tomassini e M. Venturini, edizione diretta da S. Costa, Mondadori, Milano

1.Edizione critica della raccolta *Scialle nero*, in L. Pirandello, *Novelle per un anno*, I, a cura di F. Tomassini e M. Venturini, edizione diretta da S. Costa, introduzione di S. Costa, Mondadori, Milano, 2023

- 2.L. Pirandello, *Tutt'e tre*, Testi e *Nota filologica* a cura di M. Venturini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno*, III, Edizione diretta da S. Costa, a cura di M. Venturini, F. Tomassini, S. Onorii, M. Sabbatino, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2022
- 3.L. Pirandello, *Scialle nero*, Testi e *Nota filologica* a cura di M. Venturini, in L. Pirandello, *Novelle per un anno*, I, Edizione diretta da S. Costa, a cura di M. Venturini, F. Tomassini, F. Miliucci, Oscar Moderni, Milano, Mondadori, 2021
- 4.Melani C., Venturini M. (2018). *Ecce Video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, prefazione di S. Bartezzaghi, "Strumenti di letteratura italiana 82", Collana diretta da F. Musarra, Firenze, Franco Cesati, 2018 ISBN 978-88-7667-723-6
5. Venturini Monica (2016). *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, ISBN: 9788860747419
6. Venturini Monica (2013). *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale. 1920-1940*, Perugia, Morlacchi, ISBN: 9788860745590
7. Venturini Monica (2010). *Controcànone. Per una cartografia della scrittura coloniale e postcoloniale italiana*, Roma, Aracne, ISBN: 9788854836952
8. De March S., Venturini M. (2010). *Amelia Rosselli. È vostra la vita che ho perso. Conversazioni e interviste 1963-1995*. p. 1-393, Firenze, Le Lettere, ISBN: 9788860873187
9. Venturini Monica (2008). *"Dove il tempo è un altro". Scrittrici del Novecento: Gianna Manzini, Anna Maria Ortese, Amelia Rosselli, Jolanda Insana*, Roma, Aracne, ISBN: 9788854818316

Articoli in rivista

1. Venturini Monica (2022), «*Carissimo Maestro*». *Ungaretti in dialogo*, in «*Bollettino di Italianistica*», n. 1, 2022 [Fascia A], pp. 82-94, ISSN 0168-7298
2. Venturini Monica (2021), «*Giù il sipario*». *Personaggi, cifre, figure tra novelle e teatro*, in «*Sinestesie*», a. XXIII, numero speciale, I sei personaggi di Pirandello cento anni dopo (1921-2021), introduzione e cura di R. Giulio, pp. 237-248, ISSN 1721-3509 [Fascia A]
3. Venturini Monica (2021), «*Ogni opera nuova reclama un insegnamento*». *Ungaretti, la televisione e i media*, in «*Studi (e testi) italiani*», n. 47, pp. 137-154
4. Venturini Monica (2020), *Dal qui all'oltre. Narrazione e spazialità in «Scialle nero» di Luigi Pirandello*, in «*Studi (e testi) italiani*», n. 44-45, pp. 165-187
5. Venturini Monica (2020), *Letteratura, realtà, impegno. Riflessioni sul Realismo terminale*, in «*Oblio*», a. X, n. 38/39, pp. 110-116.

6. Venturini Monica (2020), «*Trovate Ortensia*». *La forza della vulnerabilità nella poesia femminile del secondo Novecento*, in «Psiche», 1/2020, pp. 217-225.
7. Venturini Monica (2019), *Margherita Sarfatti e Ugo Ojetti. A colpi di parole*, in «Studium», sezione monografica “Le élites femminili del Novecento. Tra letteratura e giornalismo” a cura di M. Venturini e F. Tomassini, a. 115, gen./feb. 2019, n. 1, pp. 10-33, ISSN: 0039-4130 [Fascia A]
8. Venturini Monica (2019), *Tra le arti. Il progetto culturale di Maria Bellonci*, in «Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero intitolato *Nel quadro del Novecento: strategie espressive dall'Ottocento al Duemila. Temi e stili*, [Fascia A], a. XVII, 2019, pp. 501-510.
9. Venturini Monica (2019), *Amelia Rosselli a Nelson Moe. Due lettere inedite*, in «Bollettino di Italianistica», [Fascia A], n. 2, pp. 171-186
10. Venturini Monica (2019). *Sulla Biblioteca di Luigi Pirandello. Note al margine*. QUADERNI DEL '900, vol. XVIII-2018, pp. 13-23 ISSN: 1720-0180 [Fascia A]
11. Venturini Monica (2018). *L'Allievo e il Maestro. Pascoli di fronte a Carducci*. STUDIUM, n. 2, pp. 198-209, ISSN: 0039-4130 [Fascia A]
12. Venturini Monica (2018). *Carducci e le élites culturali femminili. Nuovi paradigmi moderni*. LA MODERNITÀ LETTERARIA, vol. 11/2018, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, pp. 35-53, ISSN: 1972-7682 [Fascia A]
13. Venturini Monica (2018). *Tra autobiografia e passione figurativa: il personaggio pittore nelle novelle pirandelliane*. PIRANDELLIANA, vol. 11/2017, pp. 27-38, ISSN: 1971-9035 [Fascia A]
14. Venturini Monica (2018). *L'Impero bianco. Paradosso e identità nazionale negli scritti africani di Malaparte*. CHRONIQUES ITALIENNES, web 35, numero monografico intitolato *Curzio Malaparte. Esperienza e scrittura*, a cura di M. P. De Paulis-Dalembert, pp. 145-161, ISSN: 1634-0272 [Fascia A]
15. Venturini Monica (2017). *Al di là del mare. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale 1920-1940*. CLIO @THEMIS, pp. 1-13, ISSN: 2105-0929
16. Venturini Monica (2017). *"La casa è nella nostra lingua". L'Italia nei versi di Fortini*. MOSAICO ITALIANO, pp. 16-20, ISSN: 2175-9537
17. Venturini Monica (2016). *La guerra scritta dalle donne. 1915-1918*. MOSAICO ITALIANO, pp. 4-11, ISSN: 2175-9537
18. Venturini Monica (2015). *"E leggo e studio". Nel mondo di carta del giovane Pirandello*. OBLIO, V, 17, pp. 77-86, ISSN: 2039-7917
19. Venturini Monica (2015). *"La patria addormentata". Figure di un'identità incerta nella poesia italiana contemporanea*. OBLIO, pp. 108-120, ISSN: 2039-7917

20. Venturini Monica (2015). *Il mito debole. L'Italia nei versi di Annie Vivanti, Ada Negri e Amalia Guglielminetti*. SCAFFALE APERTO, pp. 57-74, ISSN: 2038-7164
21. Venturini Monica (2015). *Lo devo a mio padre. Colloquio con Romana Petri*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
22. Venturini Monica (2014). *I giovani nell'immaginario coloniale italiano. La forza ambigua di una nuova epoca*. SCAFFALE APERTO, pp. 111-127, ISSN: 2038-7164
23. Venturini Monica (2014). *In forma di scrittura. Colloquio con Melania Mazzucco*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
24. Venturini Monica (2014). *Tra le righe. Lettere e libri del giovane Pirandello*. PIRANDELLIANA, pp. 57-67, ISSN: 1971-9035 [Fascia A]
25. Venturini Monica (2014). *Una realtà parallela alle immagini. Colloquio con Manuel De Sica*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
26. Venturini Monica (2013). *Inventarsi le storie che si vivono. Colloquio con Elena Stancanelli*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
27. Venturini Monica (2012). *Al fuoco indocile dello spirito. Colloquio con Gabriele Pedullà*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
28. Venturini Monica (2011). *La sua Africa. Colloquio con Alessandro Spina*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-6, ISSN: 1826-2546
29. Venturini Monica (2011). *Questa penombra che abbiamo attraversato. Colloquio con Paolo di Paolo*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
30. Venturini Monica (2011). *Scritture ai confini. Per una cartografia della letteratura coloniale e postcoloniale italiana*. SCAFFALE APERTO, pp. 193-210, ISSN: 2038-7164
31. Venturini Monica (2010). *Principessa al tempo di uccidere. Colloquio con Martha Nasibù*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 6-9, ISSN: 1826-2546
32. Venturini Monica (2009). *"Non di solo piombo": due decenni a confronto. Colloquio con Silvia Ballestra*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
33. Venturini Monica (2009). *La "viandanza femminile nella scrittura". Colloquio con Biancamaria Frabotta*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 5-9, ISSN: 1826-2546
34. Venturini Monica (2008). *La guerra d'Etiopia sulla pagina: storia di un mito infranto*. RID.IT, pp. 5-32
35. Venturini Monica (2008). *Una scrittrice "in between". Colloquio con Igiaba Scego*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546

36. Venturini Monica (2004). *Jolanda Insana: l'inferno terreno de "La stortura"*. ANNALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA. UNIVERSITÀ DI SIENA, pp. 175-192, ISSN: 0392-9345
37. Venturini Monica (2004). *La questione della storia in "Impromptu" di Amelia Rosselli*. L'ULISSE, ISSN: 1973-2740
38. Venturini Monica (2003). *Alla luce della critica: la poesia di Amelia Rosselli*. TRASPARENZE, pp. 107-118, ISSN: 1723-9362

Contributi in volume e atti di convegno

Venturini, M., (in corso di stampa), *La grande stagione della narrativa*, in *Pirandello*, a cura di B. Alfonzetti e V. Gallo, Roma, Carocci.

Venturini, M., (in corso di stampa), *La poetica della conchiglia. Tra Ungaretti e Joyce*, in *"Il tramonto d'Europa". Ungaretti e le poetiche del secondo Novecento*, a cura di T. Spignoli, G. Manghetti, G. Lo Monaco, E. Caporiccio, Biblioteca di Studi di Filologia Moderna (BSFM), Firenze University Press

39. Venturini M. (2023), «*La forza assoluta di un gesto*». *Sulla scrittura giornalistica di Dacia Maraini*, in *Dacia Maraini. Per un nuovo lessico della letteratura e del teatro*, a cura di Laura Fortini, Viella, Roma, pp. 111-124. Isbn 978-88-3313-839-8
40. Venturini M. (2023), *Narrazione, spazialità e distopia nella novellistica pirandelliana*, in *Letteratura e Potere/Poteri. Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)* Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana Roma, Adi editore 2023, Isbn: 9788890790584
41. Venturini, M., *Il numero tre. Note sulla novellistica pirandelliana*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti. Studi per Franco Suiñer*, a cura di G. Crimi, L. Marcozzi, A. Pegoretti, Longo, Ravenna, 2022, pp. 249-256
42. Venturini M. (2022) *La gigantessa. Figure della dismisura nella novellistica pirandelliana*, in *Inseguo il colpo d'ala. Studi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella*, a cura di A. Carli e D. Savio, Interlinea, 2022, pp. 125-133. Isbn 978-88-6857-491-8
43. Venturini, M. (2021), *La vocazione autobiografica della novella pirandelliana. Il caso di «Scialle nero»*. In *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo*, a cura di R. Caputo, L. Mariti, F. Nardi, con la collaborazione di P. Benigni e S. Manciatì, UniversItalia, Roma, pp. 271-280, ISBN: 978-88- 3293-464-9
44. Venturini, M., *Riscrivere il Risorgimento. Il romanzo degli anni Duemila*, in *Il Risorgimento tra storia e finzione*, a cura di Roberta Colombi, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 133-143

45. Venturini, M. (2021). «*Amor che vince ogni altro amore*». *L'Italia nei versi di Ada Negri*. In «*Si perdean rapiti / i miei pensieri*». *Ada Negri nel 150° anniversario della nascita*, a cura di Barbara Stagnitti, Firenze, Franco Cesati, 2021, pp. 151-163
46. Venturini, M. (2021). «*Comunicare il senso d'una durata*». *Note sull'Ungaretti professore*, in *Ungaretti intellettuale*, a cura di E. Mondello e M. Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 239-252
47. Venturini, M. (2021), *Letteratura, storia, giornalismo. Dacia Maraini e l'esperienza di Controparola*, in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di Cristina Pepe e Elena Porciani, Polygraphia (Quaderni), Santa Maria Capua Vetere (CE), DiLBeC Books, pp. 217-223. ISBN 979-12-80200-01-3
48. Venturini Monica (2020), *A Graziano. Appunti per un ritratto*, in «*Come lungo la traccia d'una stella*» per Mario Graziano Parri, Torino, Nino Aragno, pp. 51-60.
49. Venturini Monica (2020), *Introduzione*, in «*Come il mare, come il tempo*». *Il Premio Viareggio-Répacì in versi 1946-2019*, a cura di Monica Venturini, Nino Aragno, Torino, 2020, pp. 9-18.
50. Venturini Monica (2019), *Nel salotto di Ersilia Caetani Lovatelli. Incontri, letture, progetti*, in *Le élites culturali femminili. Dall'Ottocento al Novecento*, a cura di M. Venturini e F. Tomassini, Roma, Aracne, pp. 13-24
51. Venturini Monica (2019), *Sulle arti. Carducci e i salotti letterari di fine Ottocento*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, tomo II, Pisa, Ets, pp. 15-24
52. Venturini Monica (2019), *Postfazione*, in Carlo Carnevali, *Repertorio di conseguenze*, Lecce, Manni, 2019, pp. 115-119
53. Venturini Monica (2018). *Le confessioni carducciane: tra autobiografia e passione figurativa*, in *Un'arte che non langue non trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa*, a cura di Dondero Marco, Geddes da Filicaia Costanza, Melosi Laura, Venturini Monica, Firenze, Franco Cesati. ISBN: 978-88-7667-740-3
54. Venturini Monica (2018). *Pirandello lettore di Carducci: maestro «a suo modo*». In «*Tutto il lume della speranza nostra*». Studi per Marco Ariani, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno, pp. 489-501, ISBN: 9788869733017
55. *La passione del ritratto: Pirandello e le arti figurative* In *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018, ISBN: 9788890790553

56. Venturini Monica (2018). *"In questo lontano West". Alessandro Spina e il romanzo storico*. In: (a cura di): Tomassini F. Venturini M., *Scritture Postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*. Roma, Ensemble, pp. 17-35, ISBN: 9788868812508
57. Venturini Monica (2018). *Italiane ribelli: scrittrici e giornaliste al fronte 1915-1918*. In: (a cura di): Brancaleoni Claudio, Gentili Sandro, Piola Caselli Chiara, *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*. Perugia, Morlacchi, pp. 257-290, ISBN: 9788860749468
58. Venturini Monica (2017). *"Dove l'Italia sogna": la patria perduta nella poesia di Pasolini*. In: (a cura di): Francesca Tomassini e Monica Venturini, *"L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo". Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*. pp. 157-174, Roma, Roma Tre-Press
59. Venturini Monica (2017). *L'Italia in versi: una geografia letteraria*. In: (a cura di): Sgavicchia S. e Tortora M., *Geografie della modernità*. pp. 219-230, Pisa, ETS
60. Venturini Monica (2016). *A Biancamaria*. In: (a cura di): Alessandro Giammei, *Il Libro degli Allievi. Per Biancamaria Frabotta*. pp. 149-153, Roma, Bulzoni, ISBN: 978-88-6897-057-4
61. Venturini Monica (2016). *Un Brindisi*. In: (a cura di): Rigo Paolo. Introduzione di Claudio Giovanardi. Intervista inedita a M. Luzi a cura di P. di Paolo, *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*. pp. 43-54, Roma, Ensemble, ISBN: 9788868811426
62. Venturini Monica (2016). *Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori*. In: Baldassarri G. Di Iasio V. Ferroni G. Pietrobon E. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Roma, Adi editore, ISBN: 9788846746504
63. Venturini Monica (2015). *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante*. In: (a cura di): Bertini Malgarini P. Merola N. Verbano C., *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. pp. 297-308, PISA, ETS, ISBN: 9788846743657
64. Venturini Monica (2014). *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*. In: Alfonzetti B., Baldassarri G., Tomasi F. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. p. 1-6, Roma, Adi editore, ISBN: 9788890790546
65. Venturini Monica (2013). *La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale*. In: Borrelli C., Candela E., Pupino A. R.. *Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali*. vol. III, p. 735-742, PISA, ETS, ISBN: 9788846736475
66. Venturini Monica (2012). *Per una cartografia della letteratura postcoloniale italiana*. In: Allasia C.; Masoero M.; Nay L. *La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, ISBN: 9788862743839
67. Venturini Monica (2012). *Prefazione*. In: Contini Donatella. *In tre tempi*. p. 7-14, Firenze, Polistampa, ISBN: 9788856402155

68. Venturini Monica (2011). *Alterità e funzione del pubblico nel romanzo coloniale e postcoloniale*. In: Crotti I.;Del Tedesco E.;Ricorda R.;Zava A.. Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana. p. 577-586, Pisa, ETS, ISBN: 9788846729972
69. Venturini Monica (2011). *Amelia Rosselli. Corpo stretto in mille schegge*. In: (a cura di): Pacelli Laura; Paci Maria Francesca; Pierangeli Fabio, Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana. p. 477-483, Matelica (Mc): Hacca, ISBN: 9788889920572
70. Venturini Monica (2011). *L'irruzione dei margini nel centro. Scritture postcoloniali femminili*. In: Cofano D.;Valerio S.. La letteratura degli italiani. Centri e periferie. Foggia:Edizioni del Rosone, ISBN:9788897220176
71. Venturini Monica (2010). *"Toccare il futuro". Scritture postcoloniali femminili*. In: (a cura di): Derobertis Roberto, Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana. p. 111-130, Roma, Aracne, ISBN: 9788854831902
72. Venturini Monica (2010). *Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta*. In: Costa Simona; Venturini M., *Le Forme del Romanzo italiano e le Letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*. p. 57-66, Pisa, ETS, ISBN: 9788846726834
73. Venturini Monica (2010). *Un'orgogliosa fedeltà*. In: Gurrieri Elena. Quel che resta del sogno. Dieci studi su Sandro Penna (1989-2009). Firenze, polistampa, ISBN: 9788856401035
74. Venturini Monica (2009). *Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata*. In: *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, La Sapienza, Redazione elettronica a cura di D. Bartoli
75. Venturini Monica (2009). *Parole d'anima e corpo*. In: Delli Carlo. Trattato sull'apparizione delle lettere. Liriche e immagini sul diagramma ascendente dell'amore. p. 9-12, Foggia, Bastogi, ISBN: 9788862731768
76. Venturini Monica (2008). *Il mito dell'Impero tra letteratura e giornalismo*. In: *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Grottammare, Redazione elettronica a cura di F. Curzi -Graduus, Napoli, 26-29 settembre 2007
77. Venturini Monica (2008). *Mito e modernità nell'opera di Anna Maria Ortese*. In: *La Letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*. p. 1327-1335, Lecce, PENSA MULTIMEDIA EDITORE, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006
78. Venturini Monica (2007). *Amelia Rosselli: "Impromptu" e la storia*. In: *La Letteratura e la storia*. p. 1445-1452, Bologna, Gedit, ISBN: 9788860270351, Rimini, 21-24 settembre 2005
79. Venturini Monica (2007). *La Libellula o della libertà*. In: (a cura di): Cortellessa Andrea, *La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli con testi inediti e dispersi dell'autrice*. p. 87-93, Firenze, Le lettere, ISBN:9788860870797

80. Venturini Monica (2006). *Amelia Rosselli e Sylvia Plath. Poesia e traduzione*. In: *Le Forme della Poesia*. vol. III, p. 241-246, Siena, Betti, Siena, 22-25 settembre 2004

Curatele

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, Atti del Convegno Mod 2021, Pisa, ETS, 2023

«*Come il mare, come il tempo*». *Il Premio Viareggio-Répacì in versi 1946-2019*, Torino, Nino Aragno, 2020

Le élites culturali femminili. Dall'Ottocento al Novecento (2019), a cura di M. Venturini e F. Tomassini, Roma, Aracne.

Sezione monografica dal titolo *Le élites femminili del Novecento. Tra letteratura e giornalismo*, in «*Studium Ricerca. Letteratura*» (2019), a. 115, gen./febb., a cura di M. Venturini e F. Tomassini

Dondero M., Geddes da Filicaia C., Melosi L. (2018), Venturini M., *Un'arte che non langue non trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa*, Firenze, Franco Cesati. ISBN: 978-88-7667-740-3

Tomassini F., Venturini M. (a cura di) (2018). *Scritture Postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*. Roma, Ensemble

Tomassini F., Venturini M. (a cura di) (2017), *"L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo". Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*, Roma, Roma Tre-Press

Costa S., Venturini M. (a cura di) (2010). *Le Forme del romanzo italiano e le Letterature occidentali dal Sette al Novecento*. vol. I, PISA, ETS, ISBN: 9788846726834

Costa S., Venturini M. (a cura di) (2010). *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. vol. II, PISA, ETS, ISBN: 9788846720528

Voci biografiche

Venturini Monica, *Mario Graziano Parri*, in *Dizionario critico della poesia italiana. 1945-2020*, a cura di Mario Fresa, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2021, pp. 134-136

Venturini Monica, *Biancamaria Frabotta*, in *Dizionario critico della poesia italiana. 1945-2020*, a cura di Mario Fresa, Società Editrice Fiorentina, Firenze, 2021, pp. 88-90

Venturini Monica, *Vivanti, Annie*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 100, 2020

Venturini Monica, *Viganò, Renata*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 99, 2020

Venturini Monica, *Vecchi, Omero Virgilio Cesare Francesco (Luciano Fòlgore)*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 98, 2020

Venturini Monica, *Tobino, Mario*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 95, 2019

Venturini Monica, *Tecchi, Bonaventura*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 95, 2019

Venturini Monica, *Spaziani, Maria Luisa*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 93, 2018

Venturini Monica, *Sanvitale, Francesca*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 90, 2017

Venturini Monica, *Sapienza, Goliarda*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 90, 2017

Recensioni

Venturini, Monica (2022). Recensione [*I racconti del Risorgimento*, a cura di G. Pedullà, Rizzoli, 2021], pubblicata il 23 febbraio 2022, consultabile al seguente link: <https://laletteraturaenoi.it/2022/02/23/sui-racconti-del-risorgimento-a-cura-di-gabriele-pedulla/>

Venturini, Monica, (2019). Recensione [A. Raffaelli, *La comparsa. Luigi Pirandello accademico d'Italia*, Cesati, Firenze, 2018]. Scaffale Aperto, pp. 233-235.

Venturini, Monica, (2018). Recensione [B. Alfonzetti, *L'impossibile finale*, Marsilio, Venezia, 2017]. Scaffale Aperto

Venturini Monica (2018). Recensione [G. Benvenuti, *Il brand Gomorra. Dal romanzo alla serie tv*, Il Mulino, Bologna, 2017]. OBLIO, VII, 29, pp. 131-132, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [Fenoglio, *Il Libro di Johnny*, a cura di G. Pedullà, Einaudi, Torino, 2015]. OBLIO, VI, 22-23, p. 211-212, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [S. Gentili, *Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Carocci, Roma, 2016]. OBLIO, VI, 22-23, p. 191-192, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [V. Brancati, *Scritti per il "Corriere della sera". 1942-1943*, a cura di G. Ferroni, Fondazione Corriere della sera, 2015]. OBLIO, p. 163-164, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [Cent'anni di Proust, Atti a cura di I. Antici, M. Piazza, F. Tomassini, premessa di S. Costa, Roma Tre Press, 2016]. OBLIO, p. 125-126, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2015). Recensione [P. Culicelli, *L'archetipo dell'anima. Miti e immagini femminili* in d'Annunzio, *Universitalia*, 2015]. *OBLIO*, p. 165-166, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2014). Recensione a Gruppo 63, "Il romanzo sperimentale" a cura di N. Balestrini seguito da "Col senno di poi" a cura di A. Cortellessa (*L'Orma*, 2013). *OBLIO*, p. 114-115, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2013). Per non tornare indietro [Recensione a F. Lioce, *La nera fedeltà dell'ombra*, prefazione di E. Pecora, Giulio Perrone, Roma, 2012]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, p. 43-44, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2013). Recensione a "Lingua e cultura dell'Italia coloniale, a cura di G. Frenguelli e L. Melosi (*Aracne*, 2009). *OBLIO*, p. 90-91, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2013). Recensione: Guelfo Civinini, "Corrispondenze dalla Libia per il Corriere della sera (1911-1912)". *OBLIO*, p. 90-91, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2010). Parrini, atto terzo. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, p. 63-64, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2009). *Lacrimae rerum: "una luce non perduta"* [G. Sica, "Le lacrime delle cose, Moretti e Vitali, Bergamo, 2009]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2009). Le "gocce" di Carlo Dossi [Carlo Dossi, "Gocce d'inchiostro", a cura di F. Lioce, Faville, Salerno-Roma, 2009]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Cronaca di "cose poetiche" [E. Cavalli, "I gemelli giornalisti a Hollywood", Piemme, Casale Monferrato, 2007]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, p. 52-53, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Euridice, ovvero del canto [C. Bortolotti, "Euridice, o ladra cantica delle parusie perdute", Book editore, Castel Maggiore, 2007]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). *L'anima imperfetta del grande dolore* [E. Cavalli, "L'imperfetto del lutto", Aragno, Torino, 2008]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). La penna come pennello [P. Fazzi, "La conchiglia dell'essere. Poesie per Piero della Francesca", Le Balze, Montepulciano, 2007]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, p. 95, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). *La poesia e i giorni* [G. Scalise, "Opera-opera. Poesie scelte 1968-2007", Luca Sossella, Roma, 2007]. *CAFFÈ MICHELANGIOLO*, p. 93, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Poesia di una donna al mondo [G. Musetti, "A chi di dovere", prefazione di B. Garavelli, La Fenice, Fano, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 60, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). All'origine della parola [G. Parrini, Tra segni e sogni, prefazione di M. Cucchi, Manni, Lecce, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 78-79, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Ciò che è stato [L. Masini, Sotto la sabbia, I Fiori di campo, Pavia, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Dove mi porterà questo viaggio? [L. Piantini, Cinquanta sonetti, Edizioni del Leone, Venezia, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 87-88, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Il fragile mito del tempo [L. Martellini, Selected poems 1964-1987, Gradiva, New York, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). L'eterno presente [P. Ruffilli, La gioia e il lutto, Marsilio, Venezia, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). La poesia filosofica di Enrica Salvaneschi [In vano, Marsilio, Venezia, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Un disertore in tempo di guerra [D. Santoro, Diario di un disertore alle Termopili, Nuova Frontiera, Salerno, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Il cuore dalla parte giusta [D. Magnanini, Dissimulazioni, Manni, Lecce, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Il fantastico quotidiano di Marcella Malfatti [Misteri quotidiani, Mauro Baroni, Viareggio-Lucca, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La pittura in versi di Quinto Martini [Poesie a colori, Le Lettere, Firenze, 2002]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La poetica di Gennaro Oriolo [Meditate fughe e taciti abbandoni, Polistampa, Firenze, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La resistenza delle parole [S. Albisani, Terra e cenere, Il labirinto, Roma, 2002]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Poesia d'amore e luce [M. G. Maramotti, Alchimie d'amore, Campanotto, Udine, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Sulle tracce di Zola [E. Salvaneschi, Giardini ospitali, Book editore, Bologna, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Torquato Tasso e l'aritmetica della memoria [F. R. de' Angelis, Solo per vedere il mare, Studium, Roma, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). "Sono nato su un treno" [S. Vogelmann, Mantre la città bruciava, La Giuntina, Firenze, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Il futuro già trascorso [A. M. Guidi, In transito, Polistampa, Firenze, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Il trepido diario [P. Fazzi, Dal fondo dei fati, Edizioni del Leone, Venezia, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Viaggio in "terra di attese" [M. Scignoli, Lesa Maestà, Marsilio, Venezia, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

15-17 giugno 2023

Partecipa al Convegno annuale MOD con una relazione dal titolo *In onda. Scrittrici e scrittori tra radio e televisione* e coordina il Panel *Scrittrici dissonanti tra modernità e tradizione*.

28 aprile 2023

Organizza un seminario per le scuole dal titolo *Le «Novelle per un anno» di Luigi Pirandello tra pagina e schermo. Nuove prospettive didattiche*. Giornata di studio per le scuole secondarie Liceo scientifico "Francesco Severi" (Frosinone) Coordinamento didattico: prof. sse Ilaria Archillett e Daniela Marro.

5 aprile 2023

Organizza una giornata dedicata a Luciano Bianciardi, aperta alle scuole, in collaborazione con la Fondazione Treccani, nell'ambito del progetto Ti Leggo, dal titolo *Ad alta voce. L'opera di Luciano Bianciardi*

18-20 gennaio 2023

Responsabile scientifico della giornata tenutasi a Roma tre nell'ambito del Convegno internazionale "Pasolini antesignano" promosso dal Comitato per le celebrazioni del centenario di Pier Paolo Pasolini e organizzato in collaborazione tra le tre Università romane, La Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre.

15-16 dicembre 2022

Partecipa al Convegno organizzato dal Gruppo di studi sulle donne dell'Adi, in modalità telematica, dal titolo *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse* con una relazione dal titolo *«Datura» di Patrizia Cavalli. Nuove identità plurali*.

20-22 ottobre 2022

Partecipa al Convegno internazionale tenutosi a Palermo dal titolo, "Il sogno del centauro. I sovvertimenti di Pasolini tra pedagogia e linguaggi" con una relazione dal titolo "Uno strano oracolo. L'Ungaretti di Pasolini tra poesia, pedagogia e storia della cultura"

2022

Giornate di studio - Scienze umane per l'ambiente, 14-15 gennaio

Partecipa con una relazione dal titolo *Letteratura e ambiente tra relazione e conflitto. Il caso di "Scialle nero" di Luigi Pirandello*

2021

Partecipa al Convegno Adi di Catania, con una relazione dal titolo *Narrazione, spazialità e distopia nella novellistica pirandelliana*, nel Panel «*La metafisica di Pirandello*»: *lo scontro tra individuo e società*, coordinato da Francesca Castellano (Università di Firenze) e Marcello Sabbatino (Università di Firenze).

2021

Organizza il Convegno Mod, *Contro-narrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (Roma 15-17 giugno) insieme ad Elisabetta Mondello (La Sapienza).

2019

Partecipa al Convegno, *Sconfinamenti di genere* (S. Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania, 26-28 novembre 2019) con una relazione intitolata *Letteratura, storia, giornalismo. Dacia Maraini e l'esperienza di "Controparola"*

2019

Partecipa al Convegno *Il Risorgimento tra storia e finzione* (Roma Tre, 22 novembre 2019) con una relazione intitolata *Riscrivere il Risorgimento. Il romanzo degli anni Duemila*

2019

Partecipa al Convegno Mod, *Letteratura e Antropologia. Generi, forme, immaginari* (Campobasso 13-15 giugno) con una relazione intitolata *Serie televisive e nuove narrazioni contemporanee. Il caso de «L'amica geniale»*

2018

Partecipa al Convegno Mod, *Scritture del dispatris* (Potenza, 14-16 giugno) nella sessione plenaria del 16 giugno con una relazione intitolata *Senza patria. Il global novel tra pagina e schermo*

2018

Organizza il Convegno dal titolo *Le élites femminili dall'Otto al Novecento* (Roma Tre, 18 aprile) e partecipa con una relazione dal titolo *Nel salotto letterario di Ersilia Caetani Lovatelli. Incontri, letture, progetti*

2017

Organizza il convegno *Scritture postcoloniali* (Roma Tre, 5 e 6 aprile) e partecipa con una relazione dal titolo *"In questo lontano West". Alessandro Spina e il romanzo storico*

2017

Partecipa al XVIII Convegno internazionale di Studi (MOD) *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, (Bologna, 22-24 giugno 2017) con una comunicazione dal titolo *Sulle arti. Carducci e i salotti letterari di fine Ottocento nel Panel Scrittori che parlano d'arte*, coordinato da Niva Lorenzini

2017

Partecipa al Congresso Adi *Le Forme del Comico* (Firenze, 6-9 settembre) con una comunicazione dal titolo *Petrolini e i futuristi: "radioscopia" di un incontro* (Panel *Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento*, coordinato da Simona Costa)

2017

Nel comitato organizzativo del Convegno internazionale *Pirandello oggi. Centocinquantesimo della nascita (1867-2017)*, La Sapienza-Roma Tre-Tor Vergata, 26-28 giugno

2016

Partecipa al Congresso Adi *La Letteratura italiana e le arti*, con una comunicazione dal titolo *La passione del ritratto: Pirandello e le arti figurative* (7-10 settembre, Napoli) nel Panel *Pirandello e le arti* coordinato da Simona Costa.

2015

Partecipa al XVI Convegno internazionale di Studi (MOD), *Geografie della modernità letteraria*, Perugia, 10-13 giugno 2015 con una comunicazione dal titolo *L'Italia in versi: una geografia letteraria*.

2015

Partecipa al Congresso Adi, Università La Sapienza, Roma, 9-12 settembre, con una comunicazione dal titolo *L'Italia poetica nel primo Novecento: modalità di rappresentazione del sentimento nazionale*.

2014

Partecipa al XVIII Congresso ADI, Padova, 10-13 settembre 2014, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (II) con una comunicazione dal titolo *Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori*

2014

Partecipa al XV Convegno internazionale di Studi (MOD), *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Roma, Lumsa, 10-13 giugno 2014, con una comunicazione dal titolo *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante*

2013

Partecipa al XVII Congresso Adi *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013) con una comunicazione dal titolo *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*

2013

Partecipa al Seminario *Revue et presse coloniales en Europe* (projet REVDROP) con un intervento dal titolo *Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale 1920-1940*, presso il Centre d'Histoire Judiciaire – Faculté de droit (Università di Lille 2), 6 dicembre 2013 - Coordinatori : Florence Renucci ; Nathalie Tousignant ; Sebastiaan Vandenbogaerde

2011

Partecipa al Congresso ADI, *La letteratura degli Italiani 3. Gli italiani della letteratura*, Torino 14-17 settembre 2011, con una comunicazione dal titolo *Per una cartografia della letteratura postcoloniale italiana. "I confini dell'ombra" di Alessandro Spina: "scrivere per la posterità"*

2011

Partecipa al XII Convegno internazionale di Studi (MOD), *Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali*, Napoli, 7-10 giugno 2011, con una comunicazione dal titolo *La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale.*

2009

Partecipa al Congresso Adi, *La Letteratura degli Italiani. Centri e periferie* – Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009, *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Pugnochiuso (Foggia), 16-19 settembre 2009, con una comunicazione dal titolo *«L'irruzione dei margini nel centro». Scritture postcoloniali femminili*

2009

Partecipa al Convegno internazionale di Studi (Mod), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, con una comunicazione dal titolo *Alterità e funzione del pubblico nel romanzo coloniale e post-coloniale*

2008

Partecipa al IX convegno internazionale Mod *Le Forme del Romanzo italiano e le Letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, (Roma Tre, 4-7 giugno 2008) con la comunicazione dal titolo *Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta*

2008

Partecipa al XII Congresso Nazionale dell'Adi, *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università «La Sapienza» di Roma, con una comunicazione dal titolo *Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata*

2007

Partecipa al Congresso annuale organizzato dall'ADI (Associazione degli Italianisti italiani) "La Letteratura Italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale", Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2007, con una comunicazione dal titolo *Mito e modernità nell'opera di Anna Maria Ortese*

2007

Partecipa al XI Congresso organizzato dall'ADI, *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* Napoli, 26-29 settembre 2007, con una comunicazione dal titolo *Il mito dell'Impero tra letteratura e giornalismo*

2005

Partecipa al Congresso nazionale organizzato dall'ADI «La Letteratura e la Storia», Rimini, 21-24 settembre 2005, con una comunicazione dal titolo *Amelia Rosselli: Impromptu e la storia*

2004

Partecipa al Congresso nazionale organizzato dall'ADI, a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, «Le forme della Poesia», Siena, 22-25 settembre 2004, con una comunicazione dal titolo *Amelia Rosselli e Sylvia Plath. Poesia e traduzione*

TRADUZIONI

Peter Carravetta, parte 3 del capitolo 6, *La poetica storica di Robert Viscusi*, in Id., *Identità e oltre. Migrazione e cultura italoamericana*, Editrice Zona, Genova, 2021, pp. 177-188.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese.

Aprile-Luglio 2004

Corso intensivo di inglese scritto e orale all'English Language Institute presso il Queens College (CUNY) di New York

ALTRE INFORMAZIONI

1 aprile-15 luglio 2004

Periodo di studio a New York nell'ambito del Dottorato, presso la City University of New York (CUNY). Tutor: prof. Peter Carravetta.

Roma, 10 giugno 2023

Monica Venturini

