

**LIVIA BEVILACQUA**  
**Curriculum Vitae**

La sottoscritta Livia Bevilacqua, ai sensi degli art. 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e s.m.i. per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI	
Web	<a href="https://uniroma3.academia.edu/LiviaBevilacqua">https://uniroma3.academia.edu/LiviaBevilacqua</a>
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9601-2054">orcid.org/0000-0001-9601-2054</a>

INTERESSI DI RICERCA	
Temi generali	Storia dell'arte e dell'architettura medievale e bizantina (IV-XV secolo): committenza, rapporti artistici e circolazione di opere d'arte nel Mediterraneo medievale; <i>spolia</i> e reimpiego tra Oriente e Occidente; fonti grafiche e fotografiche per lo studio dell'arte bizantina.
Progetti in corso	" <i>Siculo-byzantina</i> : migrazioni di oggetti preziosi a nord del Po (XII-XIII secolo)", finanziamento ricerca scientifica d'Ateneo 2023-2024, Università degli Studi Roma Tre.
	"Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso", PRIN 2017 (P.I. Prof. Antonio Iacobini-Sapienza, coordinatrice dell'Unità di ricerca Roma Tre prof.ssa Maria Luigia Fobelli), componente del gruppo di ricerca.
	"Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale", Progetto d'Ateneo Sapienza 2022 (P.I. Prof. Antonio Musarra), componente del gruppo di ricerca.

QUALIFICHE ACCADEMICHE	
• Date	06/04/2018 - 06/04/2029 (validità)
	<b>Abilitazione Scientifica Nazionale</b> per professore di II fascia. Settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte, rilasciata dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (bando D.D. 1532/2016).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date	01/11/2006 - 25/05/2010
• Titolo conseguito	<b>Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (con borsa)</b>
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Bizantina Titolo della tesi: <i>Arte e aristocrazia a Bisanzio da Basilio I a Basilio II (867-1025): Costantinopoli, la Grecia e l'Asia Minore</i> . Tutor: Prof. Antonio Iacobini.

• Date	01/2005 - 10/2006
• Titolo conseguito	<b>Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale</b>
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Medievale e Moderna; Museologia; Legislazione artistica; Storia del restauro; Diagnostica artistica; Storia della Critica d'Arte.  Titolo della tesi: <i>Committenza artistica a Subiaco al tempo di Martino V: Ludovico de Prades e la cappella degli Angeli nel monastero di Santa Scolastica</i> (discussa il 26/01/2011). Relatore: Prof. Pio Francesco Pistilli; valutazione: 70/70 e lode.

• Date	01/10/1998 - 25/03/2004
• Titolo conseguito	<b>Laurea in Lettere (V.O.) con indirizzo Storia dell'Arte</b>
• Nome e tipo di istituto	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte
• Principali materie / abilità oggetto dello studio	Storia dell'Arte Medievale, Bizantina, Moderna e Contemporanea; Archeologia Greca e Romana, Cristiana e Medievale; Storia Bizantina, Medievale e Moderna; Letteratura Latina e Italiana; Paleografia; Iconografia e Iconologia; Estetica.  Tesi di laurea in Storia dell'Arte Bizantina dal titolo: <i>Roma e Bisanzio nell'XI secolo: la porta bronzea di S. Paolo fuori le mura</i> . Relatore: Prof. Antonio Iacobini; correlatore: Prof. Antonio Cadei. Valutazione: 110/110 e lode.

• Date	09/1993 - 07/1998
• Titolo conseguito	<b>Diploma di Maturità Classica</b>
• Nome e tipo di istituto	Liceo Classico Statale "Francesco Vivona", Roma Valutazione: 60/60.

## RICERCA

### 1. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia B

• Date	01/11/2023 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia B, Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234 - 00154 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca sul tema " <i>Siculo-byzantina: migrazioni di oggetti preziosi a nord del Po (XII-XIII secolo)</i> ", finanziamento ricerca scientifica d'Ateneo 2023-2024, Università degli Studi Roma Tre.  Componente del gruppo di ricerca PRIN 2017 "Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio

	artistico sommerso”, PRIN 2017 (coordinatrice dell’Unità di ricerca: prof.ssa Maria Luigia Fobelli).
--	--

## 2. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A

• Date	15/03/2022 – 31/10/2023
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A, Storia dell’Arte Bizantina (L-ART/01)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo del progetto di ricerca: “Arte e committenza nell’impero bizantino dopo la fine dell’iconoclastia: centro e periferia a confronto nel contesto mediterraneo”. Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini (L-ART/01).

## 3. Assegni di Ricerca e borse post-dottorato

• Date	01/10/2020 - 30/09/2021
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Assegno di Ricerca</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: “Modelli visuali tra Oriente e Occidente: mobilità, collezionismo e catalogazione degli oggetti bizantini nell’Italia del Nord (Lombardia, Trentino, Friuli-Venezia Giulia)” (PRIN 2017: “Navigare nell’Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso”). Responsabile dell’Unità di Ricerca: Prof.ssa Simona Moretti (L-ART/01).

• Date	01/07/2019 - 30/06/2020
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Assegno di Ricerca</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Titolo della ricerca: “I monumenti bizantini della Turchia e della Siria nelle immagini del CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell’Arte Bizantina della Sapienza: catalogazione preliminare e inquadramento storico-critico” (Progetto di Ricerca Ateneo 2018 “Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: The Centro di Documentazione di Storia dell’Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma”). Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini (L-ART/01).

• Date	3/12/2014 - 2/12/2015
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Assegno di Ricerca</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia - Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali (Dorsoduro 3484/A - 30123 Venezia)

• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca dal titolo: “Venezia a Bisanzio. Committenza, produzione e circolazione artistica nei ‘quartieri’ veneziani d’Oltremare, prima e dopo la Quarta Crociata”, nell’ambito del progetto “Venezia, Bisanzio e il Mediterraneo: circolazione artistica e committenza tra IX e XV secolo”. Responsabili scientifici Proff. Michela Agazzi e Stefano Riccioni (L-ART/01).
--	---

• Date	15/10/2013 - 15/10/2014
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Scientific and Technological Research Council of Turkey (TÜBİTAK) Research Fellowship</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istanbul University - Dipartimento di Storia dell'Arte (Ordu Caddesi no. 196 - 34459 Laleli, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca nell’ambito della cattedra di Storia dell’Arte Bizantina. Titolo del progetto: “Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation (330-1453). Cultural Encounters across Time and Space”. Tutor: Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın.

• Date	5/01/2013 - 5/04/2013
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Frances A. Yates Fellowship</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Warburg Institute - University of London, School of Advanced Study (Woburn Square - London WC1H 0AB, Regno Unito)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca dal titolo: “Figural Spolia in Byzantium in the Middle Byzantine Era: Reuse, Rework, Reinterpretation (843-1204)”.

• Date	12/09/2011 - 12/06/2012
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Senior Research Fellowship</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Koç University - Research Center for Anatolian Civilizations (Istiklal Caddesi, no. 181 - 34433 Beyoğlu, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto di ricerca dal titolo: “Figural Spolia in Byzantium: Reuse, Rework, Reinterpretation (330-1453)”.

#### 4. Partecipazione a progetti di ricerca

• Date	2022 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Componente del gruppo di ricerca PRIN 2017/T3ZHC3</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma); Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234 – 00157 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del gruppo di ricerca PRIN 2017/T3ZHC3 “Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell’Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso” (P.I. Prof. Antonio Iacobini; coordinatrice Unità di Roma Tre prof.ssa Maria Luigia Fobelli).

• Date	2023 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Componente del gruppo di ricerca Progetto di Ateneo Sapienza 2022</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Componente del gruppo di ricerca “Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale”, Progetto di Ateneo Sapienza 2022 (P.I.: Prof. Antonio Musarra).
• Date	12/2021 - 08/2022
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Collaborazione scientifica per organizzazione mostra “Byzantine Art Through the Eyes of Italian Scholars. Documents and Images from 20<sup>th</sup>-Century Travels” (Padova, Palazzo Liviano, 25-30 agosto 2022)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (Piazza Capitaniato, 7 - 35139 Padova)
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore della mostra, a cura di V. Cantone. Collaborazione al progetto scientifico e redazione di testi per i pannelli esplicativi.
• Date	01/2020 – 10/2022
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Collaborazione scientifica per organizzazione mostra “Roma medievale. Il volto perduto della città” (Roma, Museo di Roma-Palazzo Braschi, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore della mostra, a cura di A.M. D’Achille, M. Righetti; coordinamento e cura redazionale del catalogo (De Luca Editori d’Arte, Roma 2022).
• Date	11/03/2015 - 31/05/2018
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Progettazione scientifica e organizzazione mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000”, Istanbul, ANAMED (1 giugno 2018-5 aprile 2020)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma) / Koç University - Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) (Istiklal Caddesi no:181 - 34433 Beyoğlu, Istanbul, Turchia)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione scientifica, organizzazione, curatela e allestimento (con G. Gasbarri) della mostra “Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000”, presso la Arched Gallery del Research Center for Anatolian Civilizations, Koç University, Istanbul (1 giugno 2018-5 aprile 2020); coordinamento e curatela del relativo catalogo.
• Date	1/08/2017 - 30/09/2017
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Contratto di Collaborazione esterna</b>
• Nome e indirizzo	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo

del datore di lavoro	Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Selezione, digitalizzazione e studio critico dei fondi archivistici del Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina (collezioni relative alla Turchia meridionale: Licia, Cilicia e Isauria) finalizzato all'allestimento di una mostra fotografica - Progetto di Ateneo 2016 "Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: the Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma", Responsabile scientifico Prof. Antonio Iacobini.
• Date	13/06/2013 - 13/09/2013
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Contratto di Collaborazione Coordinata e Continuativa</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca bibliografica per la schedatura di opere bizantine e medievali relative al viaggio in Italia di Aubin-Louis Millin (1811-1813) nell'ambito del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale 2009 "Medioevo disegnato: la riscoperta del patrimonio artistico medievale tra Italia e Francia (XVIII-XIX secolo)". Coordinatore nazionale: Prof. Antonio Iacobini. Responsabili dell'Unità di Ricerca della Sapienza: Proff. Anna Maria D'Achille e Antonio Iacobini.
• Date	2007-2010
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Collaborazione a progetto di ricerca</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al progetto di ricerca dell'Ateneo Federato di Scienze umane, Arti, Ambiente 2007, 2008, 2009 (Sapienza Università di Roma) "Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo: le porte di bronzo dell'XI-XII secolo" (P.I. Prof. Antonio Iacobini).
• Date	2004-2006
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Componente del gruppo di ricerca</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione al progetto di ricerca <i>Portae byzantinae Italiae</i> , nell'ambito del progetto "Vie e modalità di diffusione dell'arte e della tecnologia bizantina nel Mediterraneo", PRIN 2004, "Italia: le vie del Medioevo" finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. Responsabile: Prof. Antonio Iacobini; Coordinatore nazionale: Prof. Arturo Carlo Quintavalle.
• Date	2004-2012
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Collaborazione al progetto</b> <i>Corpus della pittura monumentale bizantina in Italia</i> , vol. I, <i>Umbria</i> , coordinato dalla Prof.ssa Mara Bonfioli con il patrocinio dell'Unione Accademica Nazionale e della Union Académique Internationale, Bruxelles (Project 40a: "Corpus of Byzantine Monumental Paintings").

## 5. Altre attività e collaborazioni di ricerca

• Date	2022
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con il VIVE – Vittoriano e Palazzo Venezia per la presentazione in rete della porta bizantina di San Paolo fuori le mura, un frammento della quale è conservato al Museo Nazionale del Palazzo di Venezia (coordinatrice Dott.ssa Edith Gabrielli).
• Date	2009-2011
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alla redazione del volume <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Atti della Giornata di studi, Roma 10 ottobre 2008, a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 8).
• Date	2008-2009
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alla redazione del volume <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo</i> , Atti del Convegno internazionale di studi, Roma 6-7 dicembre 2006, a cura di A. Iacobini, Roma 2009 (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina, 7).

## DIDATTICA

### 1. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia B

• Date	01/11/2023 – in corso
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia B, Storia dell'Arte Medievale (SSD L-ART/01)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Studi Umanistici (Via Ostiense, 234 - 00154 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Didattica frontale, organizzazione di lezioni in situ e seminari; componente di commissioni per esami di profitto e di commissioni di Laurea; relazione e correlazione a tesi di laurea triennali e magistrali; oneri amministrativi correlati. <b>Insegnamenti:</b> - A.A. 2023-2024: Storia della miniatura (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Archeologia e Storia dell'Arte (L-1). - A.A. 2024-2025 (previsto): Storia della Miniatura (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Archeologia e Storia dell'Arte (L-1). - A.A. 2024-2025 (previsto): Temi e problemi di arte bizantina (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Triennale in Archeologia e Storia dell'Arte (L-1). - A.A. 2024-2025 (previsto): Storia delle arti applicate nel Medioevo (36 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89).

### 2. Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A

• Date	15/03/2022 – 31/10/2023
--------	-------------------------

• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Ricercatore a Tempo Determinato – Tipologia A, Storia dell’Arte Bizantina (L-ART/01)</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Didattica frontale, organizzazione di lezioni in situ e seminari; componente di commissioni per esami di profitto e di commissioni di Laurea; relazione e correlazione a tesi di laurea triennali e magistrali; tutor nei percorsi di eccellenza triennali e magistrali; oneri amministrativi correlati. <b>Insegnamenti:</b> - A.A. 2022-2023: Storia dell’Arte Bizantina II (42 ore, 6 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte – II anno. - A.A. 2022-2023: Storia dell’Arte Bizantina II (42 ore, 6 CFU) modulo avanzato per il Corso di Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici – III anno. <b>Supervisione tesi triennali</b> <b>Supervisione tesi magistrali</b>

### 3. Docenze a contratto

• Date	A.A. 2023-2024
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Docente a Contratto di Storia dell’Arte Bizantina</b> <i>(Nulla osta del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi Roma Tre allo svolgimento di incarico presso soggetto esterno: Prot. 2197 del 06/12/2023)</i>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (Via Lanzone, 29 - 20123 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Modulo da 16 ore di lezione (6 di 10 CFU) nell’ambito del corso di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01); svolgimento degli esami di profitto. Correlazione di tesi di Specializzazione.

• Date	A.A. 2021-2022
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Docente a Contratto di Storia dell’Arte Bizantina</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi della Tuscia (Via San Carlo, 32 - 01100 Viterbo)
• Principali mansioni e responsabilità	Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte. Tutela e Valorizzazione: Corso di Storia dell’arte bizantina (L-ART/01), (modulo da 48 ore, 8 CFU); svolgimento degli esami di profitto.

• Date	A.A. 2021-2022
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Docente a Contratto di Storia dell’Arte Bizantina</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (Via Lanzone, 29 - 20123 Milano)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Modulo da 16 ore di lezione (6 di 10 CFU) nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (L-ART/01); svolgimento degli esami di profitto.</p> <p>Correlazione di tesi di Specializzazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	A.A. 2021-2022
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego / Qualifica</li> </ul>	<b>Docente a Contratto di Storia dell'Arte Contemporanea</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Conduttore di Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03, Prof.ssa Francesca Stroppa). Titolo del laboratorio: "Costantinopoli vista da Occidente: un viaggio tra i suoi monumenti dall'antichità ad oggi" (modulo da 22 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	A.A. 2020-2021
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego / Qualifica</li> </ul>	<b>Docente a Contratto di Storia dell'Arte Contemporanea</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Conduttore di Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03, Prof.ssa Francesca Stroppa). Titolo del laboratorio: "Costantinopoli vista da Occidente" (modulo da 22 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	A.A. 2018-2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego / Qualifica</li> </ul>	<b>Docente a Contratto di Storia dell'Arte Medievale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati - Dipartimento di Comunicazione, arti e media (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso integrativo nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "I manoscritti miniati nel Medioevo" (modulo da 10 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	A.A. 2017-2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego / Qualifica</li> </ul>	<b>Docente a Contratto di Storia dell'Arte Medievale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati - Dipartimento di Comunicazione, arti e media (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Corso integrativo nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "I manoscritti miniati nel Medioevo" (modulo da 10 ore). Cultore della Materia per lo svolgimento degli esami.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	A.A. 2010-2011
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego / Qualifica</li> </ul>	<b>Docente a Contratto di Storia della Miniatura</b>

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” - Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze della Comunicazione (Via Aurelio Saffi, 2 - 61029 Urbino).
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni frontali (modulo da 30 ore di Storia della Miniatura, L-ART/01) indirizzate agli studenti del corso di Laurea I livello; seminario destinato agli studenti del corso di Laurea I livello e Laurea Magistrale, sul tema “I codici purpurei medievali”; organizzazione di un viaggio di studio a Roma; valutazione degli studenti attraverso esami orali; oneri amministrativi correlati.

#### 4. Seminari, workshop e tirocini, summer school

• Date	12/03/2024
	Università Ca’ Foscari Venezia: presentazione nell’ambito del <b>Seminario</b> del Dottorato in Storia delle Arti <i>Archivi fotografici per la ricerca storico-artistica</i> , a cura di M. Agazzi, G. Zavatta. Argomento: “Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell’Oriente mediterraneo negli archivi italiani, atti del convegno (Roma 15-16 ottobre 2021) a cura di A. Iacobini, L. Bevilacqua (Roma, Campisano, 2022)”.

• Date	21/09/2023
	Sapienza Università di Roma: lezione nell’ambito del Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages - <b>Corso di Alta Formazione</b> in Studi sul Mediterraneo e il Vicino Oriente nella Tarda Antichità e nell’Alto Medioevo, a cura di A. Camplani. Argomento: “Architettura e scultura in Grecia tra VII e IX secolo”.

• Date	12/07/2023
	Università degli Studi Roma Tre: sopralluogo nell’ambito della <b>Summer School</b> San Paolo Infiamma. La basilica prima e dopo l’incendio del 1823, a cura di G. Capitelli, E. Pallottino. Argomento: “La porta bronzea bizantina di San Paolo fuori le mura”.

• Date	09/03/2022
	Università degli Studi di Padova: presentazione nell’ambito del <b>Seminario</b> del Corso di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali <i>Esplorare, reinventare, falsificare il Medioevo mediterraneo. Quattro casi esemplari</i> , a cura di V. Cantone. Argomento: "Viaggi di studio e documentazione fotografica: esplorazioni nella Cilicia bizantina tra Ottocento e Novecento".

• Date	01/2021
	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): <b>workshop</b> “Il patrimonio bizantino in Italia tra ricerca e valorizzazione” (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti), collaborazione nel coordinamento e tutoraggio studenti.

• Date	20/04/2021
	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): <b>seminario</b> nell’ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: “Tecniche di lavorazione del bronzo nel Medioevo: le porte bizantine in Italia (XI-XII secolo)”.

• Date	06/07-05/10/2020
	Sapienza Università di Roma - CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina: collaborazione all'organizzazione e <b>coordinamento del tirocinio</b> "Data collecting and completion of catalogue records for the digital database of the CDSAB photographic collection on Byzantine monuments of Istanbul" (partner: Koç University, Istanbul).

• Date	25/11/2019
	Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): <b>seminario</b> nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "Dall'archivio alla galleria: studi italiani sull'Anatolia bizantina in mostra".

• Date	17/12/2015
	Università IULM, Facoltà di Arti, Turismo e Mercati (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano): <b>seminario</b> nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01, Prof.ssa Simona Moretti). Titolo: "Il reimpiego nel Medioevo tra Oriente e Occidente".

#### 5. Altre attività didattiche e di assistenza agli studenti

• Date	1/11/2022 – 31/10/2023
• Tipo di impiego / Qualifica	Componente della <b>Commissione per la valutazione dei requisiti di accesso</b> al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Delegata dalla Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per la verifica del possesso dei requisiti di accesso al Corso da parte di studenti provenienti da altri Atenei e Dipartimenti.

• Date	A.A. da 2007-2008 a 2012-2013; 2015-2016; da 2019-2020 a 2020-2021
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Culture della Materia</b> , Storia dell'Arte Bizantina (L-ART/01)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.

• Date	A.A. da 2017-2018 a 2020-2021
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Culture della Materia</b> , Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM - Facoltà di Arti e turismo (Via Carlo Bo, 1 - 20143 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.

responsabilità	
• Date	A.A. da 2020-2021 a 2023-2024
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Cultore della Materia</b> , Storia dell'Arte Contemporanea (L-ART/03)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore - Facoltà di Scienze della Formazione (Largo Agostino Gemelli, 1 - 20123 Milano)
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione a commissioni d'esame.
• Date	2020-2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma)
• Principali mansioni e responsabilità	<b>Correlatore</b> tesi di Laurea Magistrale – Storia dell'arte bizantina.
• Date	22/03/2022
	Sapienza Università di Roma: <b>presentazione</b> nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (Laurea Magistrale, Prof. Antonio Iacobini). Argomento: "Basilio <i>parakoimomenos</i> committente di opere d'arte a Bisanzio nel X secolo".
• Date	21/05/2020
	Sapienza Università di Roma: <b>presentazione</b> nell'ambito del corso di Storia dell'arte bizantina (Laurea Magistrale, Prof. Antonio Iacobini). Argomento: "Aspetti della committenza di età macedone: alcune opere nei musei italiani".
• Date	2014
	Istanbul University: <b>lezione</b> nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'arte bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Reusing ancient spolia in Byzantium 'between necessity and liberty': the case of Anatolian city gates".
• Date	2014
	Koç University, Istanbul: <b>lezione</b> nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "The Fortifications of Byzantine Ankara and their Decoration".
• Date	2013
	Istanbul University: <b>lezione</b> nell'ambito del programma Master/PhD in Storia dell'Arte Bizantina (Prof.ssa Asnu-Bilban Yalçın). Argomento: "Church Decoration in the Middle Byzantine Period (9th-11th Centuries)".
• Date	2011

	Koç University, Istanbul: <b>presentazioni</b> nell'ambito del seminario Master/PhD in Archeologia e Storia dell'Arte (Prof.ssa Alessandra Ricci). Argomento: "Hierotopy and Constantine's Column"; "Constantine Lips: Aristocratic Patronage in the Arts in Constantinople under the Macedonian Dynasty".
--	--

## 6. Docenza scolastica

• Date	08/2016 - 06/2019
• Tipo di impiego / Qualifica	<b>Docente di Storia dell'Arte Antica e Italiana</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	School Year Abroad (Via Cavour, 77 - 01100 Viterbo)
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento in lingua inglese della Storia dell'Arte nei Grade 11 e 12 del curriculum americano (Scuola media superiore); pianificazione e organizzazione di moduli didattici, attività didattiche individuali e di gruppo e fieldwork; organizzazione e coordinamento viaggi di studio in Italia e all'estero; supervisione degli studenti per attività di ricerca individuale; oneri amministrativi correlati.

## TERZA MISSIONE

2024	<b>Lezione pubblica</b> nell'ambito della Giornata di Vita Universitaria del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre, 12 marzo 2024. Titolo: "Medioevo in mostra: raccontare Roma medievale attraverso le opere d'arte".
2020-2023	<b>Collaborazione alla mostra</b> <i>Roma medievale. Il volto perduto della città</i> (Roma, Museo di Roma Palazzo Braschi, 21 ottobre 2022-16 aprile 2023), a cura di M. Righetti, A.M. D'Achille.
2022	<b>Collaborazione alla mostra</b> <i>Byzantine Art Through the Eyes of Italian Scholars. Documents and Images from 20<sup>th</sup>-Century Travels</i> (Padova, Palazzo Liviano, 25 agosto 2022), a cura di V. Cantone.
2018	<b>Organizzazione, curatela e allestimento</b> (con G. Gasbarri) <b>della mostra</b> <i>Picturing a Lost Empire: An Italian Lens on Byzantine Art in Anatolia, 1960-2000</i> (Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, Arched Gallery, Koç University, 1 giugno 2018-5 aprile 2020).
2016	<b>Conferenza pubblica</b> nell'ambito della manifestazione <i>I mercoledì culturali</i> , a cura dell'Associazione Culturale Amici di Zagarolo, Zagarolo (RM). Titolo: "'Sant'Albina': un frammento di Medioevo a Zagarolo", 29 giugno 2016.

## ALTRE COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

2024 (in corso)	Membro del Comitato Scientifico del Convegno <i>Navigare nell'Italia bizantina. Arte, musei, mostre, web</i> (Sapienza Università di Roma, 4-6 giugno 2024).
2023-2024	Membro del Comitato Scientifico del Convegno <i>Il senso del mare nel Medioevo (XI-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale</i> (Sapienza Università di Roma, 5-7 febbraio 2024).
dal 29/09/2022	Membro associato del <i>Sapienza Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages</i> (Sapienza Università di Roma, coordinatrice:

	Prof.ssa Paola Buzi).
dal 2022	Membro del Comitato redazionale della rivista "Arte Medievale" (classe A ANVUR)
2021	Membro del Comitato Scientifico dell'8 <sup>th</sup> Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning Symposium <i>Cities in Evolution</i> (Istanbul, Özyeğin University, maggio 2021).
dal 2015	Attività di referaggio per la valutazione di articoli e monografie per riviste e collane scientifiche internazionali.

#### ALTRE BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2017	<b>Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence</b> riconosciuto dalla Commissione Europea al progetto "OutremArt – Venice in the East. Artistic Production, Circulation and Patronage in the Venetian 'Quarters' of the Outremer (11th-15th Centuries)" presso la School of Oriental and African Studies, London, come "High-quality project proposal in a highly competitive evaluation process". Progetto di ricerca presentato nell'ambito delle Marie Skłodowska-Curie Actions (H2020-MSCA-IF-2016).
12/2007	Centro di Cultura e Storia Amalfitana - Amalfi, <b>borsa di studio</b> per la partecipazione al seminario di studi "Amalfi crocevia del Mediterraneo medievale" nell'ambito della Rassegna Biennale "Approdi mediterranei della cultura europea".
10/2006	Goethe Institut di Roma, <b>borsa di studio</b> per un soggiorno di studio di 4 settimane a Berlino.
2006-2010	Sapienza Università di Roma, <b>borsa di studio</b> triennale per il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte.

#### APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

•	Socia dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini
•	Socia della Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK)
•	Membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

#### COMPETENZE LINGUISTICHE

<b>Italiano</b>	Madrelingua
<b>Inglese</b>	Lettura, scrittura ed espressione orale: Eccellente
<b>Francese</b>	Lettura: Eccellente; scrittura ed espressione orale: Buono
<b>Tedesco</b>	Lettura: Eccellente; scrittura ed espressione orale: Buono
<b>Turco</b>	Lettura, scrittura ed espressione orale: Buono
<b>Latino classico e medievale</b>	Lettura: Eccellente
<b>Greco classico e medievale</b>	Lettura: Molto buono
<b>Greco moderno</b>	Lettura: Buono
<b>Spagnolo</b>	Lettura: Buono

## ALTRI TITOLI PROFESSIONALI

2010-2024 (validità)	Abilitazione all'attività di guida turistica in lingua italiana e inglese a Roma e nella provincia di Roma: rilasciata il 01/03/2010 dalla Provincia di Roma, Dipartimento XIII, Servizio 1 - Turismo. Attività svolta per conto della Coop. Artemide Guide (2010) e del tour operator Context Travel (2012-2013).
----------------------	--

## COMPETENZE TECNICHE

<ul style="list-style-type: none"><li>Ottima conoscenza delle tecnologie informatiche, in particolare Microsoft Office e MacOS, e delle piattaforme online per la didattica (Microsoft Teams, Moodle, Blackboard LMS, Canvas LMS, Google Classroom, Exam.net) e la comunicazione (Google Meet, Skype, Zoom Video Communications).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Competenza nell'elaborazione dati basata sugli standard catalografici nazionali (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) e sulle linee guida internazionali (Dublin Core Metadata Initiative).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Patente Europea del Computer, ECDL (2004).</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Corso di formazione "Strumenti per la Cultura - Attività Culturali e Digitale", presso Fondazione Cassa di Risparmio di Roma e Istituto Luigi Sturzo, Roma (2003).</li></ul>

## CONVEGNI E CONFERENZE

### 1. Progettazione scientifica e organizzazione di convegni e workshop

<b>2022</b>	<i>Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts / Gli oggetti bizantini in Italia: identità dinamiche e contesti in trasformazione</i> , Thematic session of communications, 24th International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022 (con G. Arcidiacono, M.C. Ciclosi, G. Gasbarri).
<b>2021</b>	<i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i> , XVII Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Sapienza Università di Roma, 15-16 ottobre 2021 (con A. Iacobini).
<b>2012</b>	<i>Constructing Spaces of Memory in Anatolian Civilizations</i> , RCAC Fellows' Mini-Symposium, Istanbul, Koç University, Research Center for Anatolian Civilizations-ANAMED, 30 March 2012 (con T.L. Hedrick, A. Lindenlauf, A. Morgan, M. Xenaki).

### 2. Relazioni

<b>2024</b>	"La forma dell'acqua: rappresentazioni, descrizioni per immagini, personificazioni del mare tra Bisanzio e l'Occidente", Convegno internazionale <i>Il senso del mare nel Medioevo (IX-XV secc.). Contesti e rappresentazioni di un prisma culturale</i> , Sapienza Università di Roma, 5-7 febbraio 2024.
<b>2023</b>	"Artistic Production and Circulation in the Venetian Levant in the Late Middle Ages: Some Remarks through the Archival Documents", Hybrid International Conference <i>At the Turn of an Era: Greek East contexts of Italian Art and Material Culture, 14th-16th Centuries</i> , Venice, Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 24-26 November 2023. <i>"In qua... sedisse illum. The Ivory Fragments of the 'Grado Chair' from Byzantium to the West"</i> . International Workshop <i>Portability in the Early Global Middle Ages: Production and</i>

	<p><i>Networks</i>, University of St Andrews, 26-27 May 2023.</p> <p>“Prima della Quarta Crociata: circolazione di opere d’arte tra Venezia e l’Oriente mediterraneo”. Workshop <i>Attraverso il Mediterraneo: mobilità di artisti/circolazione di opere, XII-XIII secolo</i>, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 18-19 maggio 2023.</p> <p>“Myths Transformed: Perceptions of Ancient Sculpture in Byzantine Liminal Spaces”. International Conference <i>Liminal Spaces in Byzantium and Beyond: Perceptions, Performativity, Placemaking</i>, Swedish Institute at Athens, 27-29 April 2023.</p>
<b>2022</b>	<p>“Il patriarca, il basileopator, l'imperatore: mosaici perduti a Costantinopoli in età macedone”. Convegno internazionale di studi <i>Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e Occidente latino</i>, Venezia, Università Ca' Foscari, 12-14 ottobre 2022.</p> <p>“Venerating the True Cross: The Grado Staurotheke and Its Multiple Contexts”. The 24<sup>th</sup> International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova 22-27 agosto 2022. Thematic session of free communications <i>Byzantine Objects in Italy: Dynamic Identities and Transforming Contexts/Gli oggetti bizantini in Italia: identità dinamiche e contesti in trasformazione</i>, 24<sup>th</sup> International Congress of Byzantine Studies, Venezia-Padova, 22-27 agosto 2022.</p> <p>(con M.R. Menna) “Il patrimonio artistico di Kiev: lo sguardo del bizantinista”, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici, 24 marzo 2022.</p> <p>“Collecting Devotion: Three (Post-)Byzantine Woodcarvings in the Monza Cathedral Treasury”. Online International Conference <i>Above the Curve. Byzantine and Post-Byzantine Woodwork in Mediterranean and Balkan Perspective, 11<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Century</i>, Aristotle University of Thessaloniki, 18-20 February 2022.</p> <p>“Innesti’ bizantini. Il riuso di oggetti preziosi dell’Oriente mediterraneo dalla Tarda Antichità al Rinascimento”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, 28 gennaio 2022.</p>
<b>2021</b>	<p>(con G. Gasbarri) “Il CDSAB - Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina della Sapienza: dai viaggi di studio all'archivio digitale”. Convegno internazionale <i>Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell’Oriente mediterraneo negli archivi italiani</i>, Sapienza Università di Roma, online 15-16 ottobre 2021.</p> <p>“Il reimpiego dell’antico nel contesto mediterraneo del XIII secolo: il caso di Nicea”. Ciclo di conferenze <i>Conversazioni sul Medioevo bizantino (MeCA-Mezzogiorno Cultura Arte)</i>, online 25 febbraio 2021.</p>
<b>2020</b>	<p>“Byzantine Cilicia in the Photographic Documentation: The Study Trips of Italian Art Historians in the Twentieth Century”. <i>Byzantium at Ankara</i> Byzantine Seminar Series (Ankara, Bilkent University and Hacettepe University), online 5 novembre 2020.</p>
<b>2019</b>	<p>“Venezia nel Levante nel XIII secolo: note su alcuni oggetti sacri”. Convegno internazionale <i>Incontri mediterranei: Arte e artisti tra Bisanzio e l’Occidente dopo la Quarta Crociata (1204-1430)</i>, Roma 26-27 settembre 2019.</p> <p>(con G. Gasbarri) “Percorsi di architettura armena a Roma: la mostra fotografica del 1968 tra premesse critiche e prospettive di ricerca”. Convegno internazionale <i>L'arte armena, Storia critica e nuove prospettive</i>, Venezia 21-22 febbraio 2019.</p>
<b>2018</b>	<p>“Circolazione artistica tra Venezia e gli arcipelaghi del Levante nel tardo Medioevo: opere e documenti”. <i>Isole bizantine: realtà e metafora</i>, XV Giornata di studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Roma 23-24 marzo 2018.</p>
<b>2016</b>	<p>(con G. Gasbarri) “An Archive for Italy and the Mediterranean: The Documentation Center for Byzantine Art History of Sapienza University, Rome (CDSAB)”. 23<sup>rd</sup> International</p>

	<p>Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016.</p> <p>“Leo da Molino Hoc Opus Fieri iussit: A Bronze Door between Byzantium and Venice”. 23<sup>rd</sup> International Congress of Byzantine Studies, Belgrade 21-27 August 2016.</p> <p>“Sant’Albina’: un frammento di Medioevo a Zagarolo”. <i>I mercoledì culturali</i>, a cura dell’Associazione Culturale Amici di Zagarolo, Zagarolo (RM), 29 giugno 2016 (conferenza pubblica).</p>
<b>2015</b>	<p>“Spolia on City Gates in the Thirteenth Century: Byzantium and Italy”. <i>Spolia Reincarnated. Second Life of Spaces, Materials, Objects in Anatolia from Antiquity to the Ottoman Period</i>. 10<sup>th</sup> International RCAC Annual Symposium, Istanbul 5-6 December 2015.</p> <p>“Antiquity Revived in Byzantine Nicaea: The City Walls and Their Figural Decoration in the 13th Century”. <i>Iznik/Nicaea on Its Way to Become UNESCO World Heritage Site</i>. International Symposium, Iznik 2-4 October 2015.</p> <p>“Veneziani a Costantinopoli. Qualche considerazione sulla circolazione di opere d’arte nel Mediterraneo nel XIV secolo”. <i>Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca</i>, VIII Congresso nazionale dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini, Ravenna 22-25 settembre 2015.</p> <p>“Porti e porte d’occidente: note sulla circolazione artistica nei “quartieri” veneziani delle città bizantine”. <i>Mobility of Artists, Transfer of Forms, Functions, Works of Art and Ideas in Medieval Mediterranean Europe: the Role of the Ports</i>, 22nd Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (University of Zagreb), Poreč, 21-24 May 2015.</p> <p>“Venice in Byzantium: Art and Patronage in the Venetian “Quarter” of Constantinople (13th-15th centuries)”. <i>Whose Mediterranean is it anyway? Cross-cultural interaction between Byzantium and the West 1204-1669</i>, 48th Spring Byzantine Symposium, The Open University, Milton Keynes, 28-30 March 2015.</p>
<b>2014</b>	<p>“Family Inheritance: Classical Antiquities Reused and Displayed in Byzantine Cities”. Fifth International annual conference <i>Actual Problems of Theory and History of Art</i>, St. Petersburg State University, Faculty of History, 28 October-1 November 2014.</p> <p>“Collectionneurs «avant la lettre»? Le mécénat artistique à Byzance aux temps de la dynastie Macédonienne (Xe-XIe siècles)”. <i>Collectionner. Festival de l’histoire de l’art</i>, 4e édition, Château de Fontainebleau, 30 mai-1er juin 2014 (conferenza pubblica).</p> <p>“Books for the Macedonian Court: Basil the Parakoimomenos and the Illuminated Manuscripts”. <i>The Emperor in the Byzantine World</i>, 47<sup>th</sup> Spring Symposium of Byzantine Studies, Cardiff University, 25-27 April 2014.</p>
<b>2013</b>	<p>“The Floor Mosaics in the Church of the Multiplication of Loaves and Fishes in Tabgha”. Symbolism and Abstraction in Late Antique and Early Byzantine Art (c. 300-700), International Conference, Swedish Research Institute in Istanbul, 9-10 May 2013.</p> <p>“«They make it more notable than the wealth of the Medes and the golden heavenly chain of Homer». Figural ‘Spolia’ on Byzantine City Gates”. Director’s Seminar on Work in Progress 2012-2013, The Warburg Institute, London, 23 January 2013.</p>
<b>2012</b>	<p>“Displaying the Past in Byzantium. Figural Spolia on the City Gates of Nicaea (13th Century)”. <i>Actual Problems of Theory and History of Art</i>, Third Annual Conference of young specialists in history and theory of art, St. Petersburg State University, Faculty of History, 31 October-4 November 2012 (sessione plenaria).</p> <p>“Recycling Myths in Byzantine Art: Ancient ‘Spolia’ and New Ideologies”. International Conference <i>Recycling Myths</i>, Faculty of Letters, University of Lisbon, 2-5 May 2012.</p>

	“Memory as Celebration? Figural 'Spolia' on Byzantine City Gates”. <i>Constructing Spaces of Memory in Anatolian Civilizations</i> , RCAC Fellows' Mini-Symposium, Istanbul, Research Center for Anatolian Civilizations, 30 March 2012.
<b>2011</b>	“Dare immagine alle parole: la decorazione della chiesa perduta di Stiliano Zaoutzas”. <i>Byzantium without borders</i> , 22 <sup>nd</sup> International Congress of Byzantine Studies, Sofia 22-27 August 2011.
<b>2010</b>	“Committenza aristocratica a Bisanzio in età macedone: Leone protospataro e la Panagia di Skripou (873-874)”. <i>Medioevo: i committenti</i> , XIII Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010.
<b>2009</b>	“Basilio parakoimomenos e i manoscritti miniati: impronte di colore nell'Ambrosiano B 119 sup.”. <i>Vie per Bisanzio</i> , VII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, Università Ca' Foscari Venezia, 25-28 novembre 2009.
	“Les commanditaires aristocratiques à Byzance entre les royaumes de Basile I et de Basile II (967-1025): Constantinople, la Grèce et l'Asie Mineure”. <i>Rencontres annuelles des doctorants en études byzantines. Deuxième édition</i> , Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 16-17 October 2009.
<b>2008</b>	“Basilio 'parakoimomenos', l'aristocrazia e la passione per le arti sotto i Macedoni”. Giornata di studi <i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma</i> , Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008.
<b>2006</b>	“Il programma iconografico della porta di S. Paolo fuori le mura”. Convegno internazionale di studi <i>Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo. XI-XII secolo</i> , Istituto Svizzero di Roma, 6-7 dicembre 2006.
	“La cappella degli Angeli di Santa Scolastica a Subiaco: problemi storici e iconografici”. Giornate di studio <i>Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo</i> , Guardiagrele-Chieti, 9-11 novembre 2006.

Roma, 20/05/2024

In fede,

Livia Bevilacqua