

Marco Dondero
CURRICULUM VITAE

Nato a Roma il 22 ottobre 1971.

E-mail: marco.dondero@uniroma3.it

È attualmente professore associato di Letteratura italiana contemporanea nel Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (Via Ostiense 234, 00146 Roma).

CURSUS ACCADEMICO

Dopo la maturità classica, nel luglio 1996 si è laureato con lode in Letteratura italiana all'Università di Roma La Sapienza (relatore Giulio Ferroni).

Nel gennaio 2000 ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia della lingua e letteratura italiana (xii ciclo) presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università di Milano (supervisore Franco Brioschi).

Dal giugno 2000 all'agosto 2001 ha fruito di una borsa di post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova.

Dal settembre 2001 all'agosto 2005, e dal gennaio al novembre 2007, ha fruito di due assegni di ricerca nel Dipartimento di Ricerca linguistica, letteraria e filologica dell'Università di Macerata.

Nel febbraio 2008 ha vinto il concorso per ricercatore universitario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) bandito (I sessione 2007) dalla Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata, dove ha preso servizio a partire dal 1/4/2008 (conferma in ruolo dal 1/4/2011).

Nella tornata 2012 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda

fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate)

Nella stessa tornata 2012 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea).

Nel dicembre 2016 ha vinto il concorso per un posto di professore di seconda fascia di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) bandito ex art. 18 c. 1 L. 240/2010 dal Dipartimento di Scienze della formazione beni culturali e turismo dell'Università di Macerata, dove ha preso servizio a partire dal 1/2/2017.

Nella tornata 2016-2018 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana).

Nel febbraio 2020 ha vinto il concorso per un posto di professore di seconda fascia di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11) bandito ai sensi dell'art. 18 c. 4 L. 240/2010 dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, dove ha preso servizio a partire dal 1/11/2020.

Nella tornata 2018-2020 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di prima fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea).

ATTIVITÀ DIDATTICHE E GESTIONALI

1. *Attività didattica*

Ha ricoperto a contratto o in affidamento i seguenti insegnamenti:

Letteratura italiana, a contratto, nell'a.a. 2001-02, presso la SSIS dell'Università di Perugia.

Storia del teatro e dello spettacolo, a contratto, nell'a.a. 2001-02, nella Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

Filologia della letteratura italiana, a contratto, negli aa.aa. 2002-03, 2003-04, 2004-05, 2005-06, nella Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

Critica letteraria e letterature comparate, a contratto, negli aa.aa. 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza.

Critica letteraria, a contratto, negli aa.aa. 2004-05, 2005-06, 2006-07, presso il Polo tecnologico-didattico dell'Università di Roma La Sapienza per il corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione del Consorzio Nettuno.

Italian 207 I - Advanced Italian, negli aa.aa. 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2014-15, 2015-16, nel Summer Course of Italian Language and Culture della Princeton University, Department of French and Italian (attivato presso l'Università di Macerata).

Laboratorio di Comunicazione letteraria, a contratto, a.a. 2004-05, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata.

Laboratorio di Letteratura e comunicazione di massa, a contratto, aa.aa. 2004-05, 2005-06, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata.

Laboratorio di Scritture per la comunicazione, a contratto, a.a. 2005-06, nella Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata.

Introduzione alla lettura del testo letterario, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in affidamento); in

affidamento negli aa.aa. 2008-09 e 2009-10 (corso tenuto anche in modalità online).

Letteratura teatrale italiana, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in affidamento); in affidamento negli aa.aa. 2008-09 e 2009-10 (anche online).

Letteratura italiana, a contratto nell'a.a. 2007-08, nella Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata (dall'aprile 2008 in affidamento); anche online.

Letteratura italiana, nella Facoltà di Scienze della formazione (ora Dipartimento di Scienze della formazione beni culturali e turismo) dell'Università di Macerata, in affidamento dall'a.a. 2008-09 fino all'a.a. 2019-20, prima nei CdL L-19 e LM-85, poi nel CdL LM-85bis (anche online).

Storia della letteratura - Età moderna e contemporanea, nel Dipartimento di Scienze della formazione beni culturali e turismo dell'Università di Macerata, in affidamento negli a.a. 2018-19 e 2019-20, CdL L1-L15 (anche online).

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, a partire dall'a.a. 2020-21 insegna Istituzioni di letteratura italiana contemporanea e Letteratura italiana contemporanea nel CdL triennale in Lettere (L-10), e Letteratura italiana contemporanea nei CdL magistrali in Italianistica (LM-14) e Didattica dell'italiano come lingua seconda (LM-39).

2. Attività gestionali

Presso il Dipartimento di Scienze della formazione beni culturali e turismo dell'Università di Macerata ha ricoperto i seguenti incarichi:

Erasmus Departmental Coordinator;

membro della Commissione orientamento e piani di studio;

membro del Gruppo per l'Assicurazione della Qualità;

membro del Tavolo della didattica;

membro del Gruppo del riesame.

Presso l'Università di Macerata è stato docente tutor per il progetto «Icare», ed è stato membro di commissioni per l'ammissione e per l'esame di diploma presso la Scuola di studi superiori «Giacomo Leopardi».

Presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre ricopre i seguenti incarichi:

responsabile dipartimentale per l'Assicurazione della Qualità – Didattica, ricerca, terza missione (da novembre 2021);

membro della Commissione stage e tirocini (da gennaio 2022);

coordinatore della Commissione AVA (da ottobre 2022);

membro della Commissione didattica (da febbraio 2023).

3. Dottorato di ricerca

Dal 2018-19 (ultimo ciclo triennale di attivazione) è stato responsabile del curriculum «Linguistica, filologia e interpretazione dei testi» del Dottorato di ricerca in «Studi linguistici, filologici, letterari» dell'Università di Macerata, del quale dal 2009 è stato membro del Collegio dei docenti. Per il dottorato maceratese è stato supervisore di quattro tesi e membro di commissioni per l'ammissione e per il conferimento del titolo.

Nel 2019-20 e 2020-21 (cicli xxxv e xxxvi) è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato in «Umanesimo e tecnologie» dell'Università di Macerata.

Dal 2021-22 (ciclo xxxvii) è membro del Collegio dei docenti del Dottorato in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» (curriculum: Italianistica) dell'Università Roma Tre, per il quale è stato membro di commissione per l'ammissione e per il conferimento del titolo.

Ha fatto parte in Italia e all'estero di commissioni per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca (Università di Cagliari, Universiteit Gent, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Università di Roma Sapienza, Università di Macerata, Università di Torino).

È stato valutatore esterno di tesi di dottorato (Università di Roma Sapienza, Università di Napoli L'Orientale, Università di Sassari, Università Roma Tre, Università di Bologna, Università di Pisa-Université de Fribourg, Università di Torino).

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Dal 1999 è corresponsabile della sezione «Primo Ottocento» della «Rassegna della letteratura italiana» (Le Lettere, Firenze), rivista dove pubblica regolarmente recensioni dal 1993.

Ha partecipato al PRIN, cofinanziato dal MURST, «Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)» (2000-2002); unità dell'Università di Roma La Sapienza.

È stato responsabile del gruppo di ricerca che ha svolto il «Progetto giovani ricercatori», finanziato dal MIUR, *Letteratura e giornalismo nel Novecento italiano*, attivato nel 2005 presso l'Università di Macerata.

È stato membro del Comitato scientifico della mostra «Dalla Sicilia all'Europa: l'Italia di Brancati» (Ministero per i beni e le attività culturali – Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, marzo-aprile 2005).

È stato membro della giuria del «Premio Giacomo Leopardi» per tesi di laurea e di dottorato, bandito biennialmente dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati, ed è membro della giuria del premio «Giacomo Leopardi» (CNSL) dedicato a studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

Ha partecipato nel 2007, redigendo l'ipertesto *Giacomo Leopardi*, al progetto «Viaggi nel testo – Autori della letteratura italiana», per il portale della Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali del Ministero per i beni e le attività culturali (www.internetculturale.it).

Ha partecipato al PRIN 2008, cofinanziato dal MIUR, «La conquista dell'Impero: gli anni del fascismo e la guerra d'Etiopia. Letteratura, giornalismo, mass media» (2008-2010); unità dell'Università Roma Tre.

Dirige l'edizione delle «Opere di Bruno Cicognani» per Mauro Pagliai Editore di Firenze (nel 2012 sono apparsi *Le novelle 1915-1929*, a c. di Alessandra Mirra, e *Le novelle 1930-1955*, a c. di Valerio Camarotto; nel 2015 *La Velia*, a c. di Maria Panetta).

È membro dei Comitati scientifici delle collane «Leopardiana» (Edizioni Università di Macerata, Macerata), «Galathea» (Edizioni Ensemble, Roma), «Femminile plurale. Studi e testi di autrici» (Paolo Loffredo Editore, Napoli), «Carteggi leopardiani» (Leo S. Olschki, Firenze).

A partire dal primo numero (1, 2022) è membro del Comitato di direzione di «Leopardiana. Rivista internazionale» (Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma), e dal 2023 è membro del Comitato scientifico della «Rassegna della letteratura italiana» (Le Lettere, Firenze).

È socio dell'ADI-Associazione degli Italianisti, della MOD-Società italiana per lo studio della modernità letteraria, del

Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati, e del CIRLEG – Centro Italiano di Ricerca su Letteratura e Giornalismo.

È stato revisore di progetti Futuro in Ricerca 2013 e PRIN 2015 per conto del MIUR, revisore di un progetto di ricerca per conto del FWO (Belgium), valutatore VQR 2011-2014 e 2015-2019, e *referee* per numerose riviste scientifiche.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E RELAZIONI SCIENTIFICHE

Ha partecipato all'organizzazione di convegni e manifestazioni:

«Roma per Leopardi 1798-1998», Comune di Roma-Università di Roma La Sapienza, gennaio-dicembre 1998;

«Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi», Convegno internazionale di studi, Università di Macerata 10-12 ottobre 2002;

«Le forme del narrare», VII Congresso nazionale dell'ADI, Università di Macerata 24-27 settembre 2003;

«La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi», XI Convegno internazionale di studi leopardiani, CNSL, Recanati 30 settembre-2 ottobre 2004;

«Leopardismi del Novecento», Università di Macerata 4 aprile 2014;

«Pasolini antesignano», Convegno internazionale, MiC - Cominato nazionale P. P. Pasolini - Roma Sapienza - Roma Tor Vergata - Roma Tre 18-20 gennaio 2023;

1° seminario «Lettura delle *Novelle per un anno*» (2023-2024), Università Roma Tre 11-27 marzo 2024.

Ha tenuto su invito relazioni scientifiche a convegni:

Leopardi, Vieusseux e il «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani», Convegno internazionale «Leopardi e l'età romantica» (Padova-Venezia, 6-8/5/1998).

Dallo «Zibaldone» alle «Operette morali»? Il caso «Ottonieri», x Convegno internazionale di studi leopardiani «Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi» (Recanati-Portorecanati, 14-19/9/1998).

Il trionfo degli scartafacci. Le edizioni critiche del secondo Novecento, Convegno «L'autore e l'editore. Giacomo Leopardi dalle prime edizioni milanesi alle recenti edizioni informatiche» (Milano, 3/12/1998).

Il canto in Leopardi, Convegno «Leopardi e la canzone moderna» (Ancona, 25-26/6/1999).

«Quelle sò bbell'età, pper dio de leggnò!». Memoria e infanzia nei «Sonetti» di Belli, Convegno internazionale di studi «Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi» (Macerata, 10-12/10/2002).

Landolfi e le storie per bambini, Giornata di studio «Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme» (Macerata, 23/10/2008).

«Non credetti di esser filosofo se non dopo lette alcune opere di Mad. di Staël». Leopardi lettore di «Corinne», Convegno internazionale «Corinne e l'Italia di Madame de Staël» (Roma, 13-15/11/2008).

Riverberi futuristi nell'opera di Vitaliano Brancati, Convegno internazionale «Shades of Futurism» (Princeton, 9-10/10/2009).

Leopardi personaggio, sessione plenaria del xv Convegno MOD «La letteratura della letteratura» (Sassari-Alghero, 12-15/6/2013).

Brancati, Giornata di studi «Leopardismi del Novecento» (Macerata, 4/4/2014).

Con Silvia a Recanati, Giornata di studi «Per Fiorenza» (Macerata, 14/6/2016).

«A Silvia», Seminario di studi «I canti pisano-recanatesi» (Recanati, 16/2/2017).

Leopardi personaggio-poeta, Seminario «Scrivere e leggere Poesia» (Napoli, 12/4/2017).

Leopardi personaggio di romanzo, XIV Convegno internazionale di studi leopardiani «Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza» (Recanati, 27-30/9/2017).

Leopardi personaggio-poeta contro il secolo: «Al conte Carlo Pepoli» e «Palinodia al marchese Gino Capponi», Seminario di studi «Giacomo Leopardi. Storia di un'anima. Tra verità biografica e finzione letteraria» (Recanati, 17/5/2018).

«*L'infinito*» del *Leopardi personaggio*, Giornata di studi «L'orizzonte della scrittura. Leopardi, *L'infinito*, la traduzione» (Macerata, 13/2/2020).

Leopardi personaggio, Convegno «Leopardi, il primo dei moderni. La contemporaneità di un classico» (Recanati, 15-16/4/2021).

Detti memorabili di Filippo Ottonieri (8/4/2022), «Lettura delle *Operette morali*», Sapienza Università di Roma-Accademia dell'Arcadia (Roma, 4/3-18/11 2022).

Il lavoro culturale, Incontro «Ad alta voce. L'opera di Luciano Bianciardi», Fondazione Treccani Cultura-Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre-Centro per il Libro e la Lettura (Roma, 5/4/2023).

«*E la vinse Zì Dima*». «*La giara*» e «*Kàos*», Giornata di studio «Le *Novelle per un anno* di Luigi Pirandello tra pagina e schermo. Nuove prospettive didattiche» (Università Roma Tre, 28/4/2023).

Vitaliano Brancati scrittore per «Il Mondo», Convegno «Giornalismo, letteratura, impegno civile nel primo ventennio dell'Italia repubblicana» (Lucca, 1-2/12/2023).

«*Il bell'Antonio*»: *la censura, la sceneggiatura*, Convegno «Prospettive sul *Bell'Antonio*», 50° Premio Letterario «Brancati-Zafferana» (Zafferana Etnea [CT], 15-16/12/2023).

Nuovi esempi di Leopardi personaggio, Convegno
«Leopardi in Europa» (Università di Trento, 16-17/5/2024).

SEMINARI DOTTORALI, LEZIONI E CONFERENZE

A partire dalla presa di servizio come ricercatore:

19/3/2009: seminario sul tema «Brancati e Leopardi», per il Dottorato di ricerca in «Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

26/5/2009: lezione su Giacomo Leopardi, per il corso di laurea specialistica in Filologia moderna dell'Università di Cassino.

3/2/2010: seminario sul tema «Brancati e il Futurismo», per il Dottorato di ricerca in «Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

26/3/2010: seminario sul tema «L'edizione critica del *Discorso sui costumi degli Italiani*», per il Dottorato di ricerca in «Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi» dell'Università di Genova.

15/2/2011: seminario sul tema «Un caso di filologia d'autore: l'edizione del *Teatro* di Vincenzo Padula», per il Dottorato di ricerca in «Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali» dell'Università di Macerata.

5/4/2011: seminario su Giacomo Leopardi, per il Dottorato di ricerca in «Italianistica, testo letterario: forme e storia» dell'Università di Palermo.

13/5/2011: presentazione del volume di Vincenzo Padula, *Teatro*, Edizione critica a c. di Marco Dondero, Premessa di Giulio Ferroni, Laterza, Roma-Bari 2010, presso la Fondazione Vincenzo Padula di Acri (Cs) (interventi di Mario Bozzo, Giulio Ferroni, Nicola Merola, Marco Dondero).

14/5/2011: lezione per studenti delle Scuole superiori sul tema «Scuola e letteratura. L'opera di Vincenzo Padula»,

organizzata dalla Fondazione Vincenzo Padula di Acri (Cs) (interventi di Giulio Ferroni, Nicola Merola, Marco Dondero).

15/5/2011: partecipazione alla Tavola rotonda «La Calabria per l'Unità d'Italia: da Padula ad Alvaro», organizzata da Fondazione Alvaro, Fondazione Padula e Assessorato alla Cultura della Regione Calabria presso il Salone Internazionale del libro di Torino (interventi di Pasquale Amato, Giuseppe Cristofaro, Marco Dondero, Aldo Maria Morace).

25-26/10/2011: presentazione dei volumi di Corrado Alvaro, *Teatro*, Prefazione e c. di Aldo Maria Morace, Fondazione Corrado Alvaro-Ilisso, 2009 e di Vincenzo Padula, *Teatro*, Edizione critica a c. di Marco Dondero, Premessa di Giulio Ferroni, Laterza, Roma-Bari 2010, presso il Liceo classico Tommaso Campanella di Reggio Calabria e presso il Liceo classico Galluppi di Catanzaro, nell'ambito della «Settimana delle Fondazioni culturali» organizzata dall'Assessorato alla cultura della Regione Calabria e dalla Fondazione Imes di Catanzaro (interventi di Giuseppe Cristofaro, Marco Dondero, Aldo Maria Morace).

15/1/2012: presentazione del volume *Per un lessico leopardiano*, a c. di Novella Bellucci e Franco D'Intino, Palombi, Roma 2011; Frascati, Auditorium delle Scuderie Aldobrandini (interventi di Stefano Gensini, Lucio Felici, Marco Dondero).

16/2/2012: conferenza su «Leopardi», nell'ambito del Laboratorio di analisi politica 2012: «La politica della letteratura», Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Bologna.

19/4/2012: conferenza su «Il *Discorso sugli Italiani* di Leopardi», nell'ambito del ciclo «Esercizi di lettura. Classici della letteratura italiana», Università di Bergamo.

20/2/2014: seminario sul tema «Leopardi come personaggio», Università di Macerata, dottorato di ricerca in «Studi linguistici, filologici, letterari».

20/5/2014: partecipazione alla giornata «Era il maggio odoroso. Il Leopardi di Binni, il Binni di Leopardi» (presentazione dei primi tre volumi, *Leopardi*, delle opere complete di Walter Binni), Università per Stranieri di Perugia (interventi di Lidia Costamagna, Marco Dondero, Marcello Rossi, Lanfranco Binni, Walter Cremonte, Floriana Calitti).

6/5/2015: conferenza su «Immagini femminili leopardiane: Silvia e Aspasia», nell'ambito del «Ciclo di letture: classici della poesia italiana», Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.

7/5/2015: conferenza su «Immagini femminili fra Dante e Petrarca», nell'ambito del «Ciclo di letture: classici della poesia italiana», Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici.

11/11/2015: seminario sul tema «L'edizione critica del *Discorso sugli Italiani* di Giacomo Leopardi», Università di Macerata, dottorato di ricerca in «Studi linguistici, filologici, letterari».

18/2/2016: lezione su «Leopardi a Roma», Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici, Cattedra «Giacomo Leopardi».

12/5/2016: seminario sul tema «Il *Discorso sugli Italiani* di Giacomo Leopardi», nell'ambito del ciclo «Lezioni italiane» del Dottorato Internazionale di Studi umanistici dell'Università della Calabria.

12/5/2016: lezione su «Il personaggio-poeta nei Canti pisano-recanatesi», Università della Calabria, corso di laurea in Lingue e culture moderne.

20/5/2016: partecipazione al seminario «Il lessico del commiato», organizzato dal «Laboratorio Leopardi» dell'Università di Roma Sapienza (interventi di Christos Bintoudis, Luigi Blasucci, Margaret Brose, Valerio Camarotto,

Franco D'Intino, Marco Dondero, Martina Piperno, Antonio Prete).

6/10/2016: presentazione di Bruno Cicognani, *La Velia*, a c. di Maria Panetta, Mauro Pagliai Editore, Firenze 2015 («Bruno Cicognani – Le opere», Ed. diretta da Marco Dondero, vol. 3); Firenze, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux (interventi di Filippo Cicognani, Marco Dondero, Maria Panetta).

1/12/2016: lezione su «La Luna, da Ariosto a Leopardi», tenuta presso il Liceo «Giacomo Leopardi» di Recanati all'interno della «Giornata nazionale della letteratura – Letture furiose – *Orlando Furioso* 1516-2016», organizzata nelle Marche (di concerto con l'ADI-SD) dal Liceo Classico «Giacomo Leopardi» di Recanati e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

13/2/2017: lezione su «Leopardi personaggio-poeta contro il proprio secolo», tenuta presso l'Istituto M. Buonarroti di Frascati (interventi di Novella Bellucci e Marco Dondero).

11/5/2017: seminario su «Leopardi personaggio-poeta», Università della Calabria, Dottorato Internazionale di Studi Umanistici.

12/4/2018: presentazione dei 22 volumi delle «Opere complete di Walter Binni» (Il Ponte Editore) presso il Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux di Firenze (interventi di Gloria Manghetti, Lanfranco Binni, Franco Contorbia, Simona Costa, Marco Dondero, Sandro Gentili, Sergio Givone, Marcello Rossi, Marco Sterpos, Enrico Ghidetti).

21/5/2019: partecipazione al seminario su *Leopardi* (Carocci, Roma 2019) presso l'Università di Roma Sapienza (interventi di Margherita Centenari, Franco D'Intino, Marco Dondero, Massimo Natale, Giorgio Panizza, Emilio Russo).

14/6/2019: presidenza della sessione parallela «Gli scrittori e l'archivio dell'antropologo 2», all'interno del

Convegno annuale MOD 2019 «Letteratura e antropologia. Generi forme immaginari» (Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della formazione).

28/11/2019: presentazione del volume *Lettere di Paolina Leopardi a Teresa Teja dai viaggi in Italia. 1859-1869*, a c. di Lorenzo Abbate e Laura Melosi, Introduzione di Gloria Manghetti, Olschki, Firenze 2019, nell'ambito dei «Dialoghi leopardiani, sulla soglia dell'infinito» tenuti presso il Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux di Firenze (interventi di Marco Dondero, Monica Pacini, Carlo Sisi).

25/11/2020: video-presentazione del volume *Leopardi personaggio. Il poeta nei «Canti» e nella letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Roma 2020, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici («Multiverso – letture»), interventi di Gaspare Polizzi, Francesca Favaro, Marco Dondero (<https://www.iisf.it/index.php/attivita/pubblicazioni-e-archivi/multiverso-letture/dondero-leopardi-personaggio-il-poeta-nei-canti-e-nella-letteratura-italiana-contemporanea.html>).

28/4/2021: presentazione del volume di Francesca Favaro, *Porte d'arte e di letteratura* (Cleup, Padova 2020), Liceo «Duca d'Aosta» di Padova (interventi di Alberto Danieli, Marco Dondero, Francesca Favaro, Massimiliano Sabbion).

18/6/2021: presidenza della sessione parallela «Potere e contropotere C», all'interno del Convegno annuale MOD 2021 «Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria» (Sapienza Università di Roma – Università Roma Tre).

15/7/2021: video-lezione su «Giacomo Leopardi, Antonio Ranieri e *La ginestra*», per il canale YouTube «10 minuti. Videolezioni di filologia italiana»

(http://youtube.com/channel/UCNP3NWKyFqDNojC_kz1z2TQ).

27/10/2021: presidenza della seconda sessione del Convegno internazionale «Idee di Dante: scrittori e critici» (Sapienza Università di Roma - Università Roma Tre).

18/11/2021: lezione su «Leopardi personaggio e *L'infinito*» per il ciclo di seminari «UNI-amoci a distanza» (Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre).

2/12/2021: seminario sul tema «Brancati e Leopardi», Università Roma Tre, dottorato di ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» (curriculum Italianistica).

4/2/2022: incontro «Lecture dagli *Ossi di seppia* di Eugenio Montale», per il PCTO «Verso l'Università» (Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre).

17/5/2022: coordinamento del Seminario «Periodizzare Pasolini» (Roma, Palazzo Caetani), organizzato dalla Fondazione Caetani con i dottorati delle università romane Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre.

19/1/2023: presidente della II sessione, e discussant della III, del Convegno internazionale «Pasolini antesignano» (MiC - Comitato nazionale P. P. Pasolini - Roma Sapienza - Roma Tor Vergata - Roma Tre).

9/2/2023: seminario «Lettura dei *Detti memorabili di Filippo Ottonieri*», Università Roma Tre, dottorato di ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno» (curriculum Italianistica).

8/5/2023: presentazione del volume *Non era la volta* di Claudio Gigante (Castelvecchi, Roma 2022), interventi di Marco Dondero, Roberta Colombi e Claudio Gigante, Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici.

16/11/2023: presentazione del volume *Gli "scartafacci" degli scrittori. I sentieri della creazione letteraria in Italia (secc.*

xiv-xix) (Carocci, Roma 2022), interventi di Marco Dondero, Luca Fiorentini, Luca Marcozzi, Emilio Russo, Università di Roma Sapienza, dottorato di ricerca in Italianistica.

11-17/1/2024: incontri presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina su «I manoscritti leopardiani: le poesie» e «I manoscritti leopardiani: le prose», per il PCTO «Scrittori dal vivo» (Università Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici).

10/2/2024: presentazione del volume *Le autrici della Letteratura italiana. Per una storia dal XIII al XXI secolo*, a c. di Daniela De Liso (Loffredo, Napoli 2023), interventi di Beatrice Alfonzetti, Daniela De Liso, Marco Dondero, Roma, Libreria L'Altracittà.

23/4/2024: lezione su «Caproni e Annina Picchi: *Il seme del piangere*», all'interno del corso di formazione «Leggere e rileggere i classici del Novecento» (Roma, Mod-Regione Lazio-Liceo Talete).

PUBBLICAZIONI

I. Volumi e edizioni di testi

1. Giacomo Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, edizione diretta e introdotta da Mario Andrea Rigoni, testo critico di Marco Dondero, commento di Roberto Melchiori, BUR Rizzoli, Milano 1998, 2006³; 2^a ed., BUR Classici moderni, Milano 2012, 2020⁶.
2. Marco Dondero, *Autografi di lettere leopardiane*, Edizioni del Centro nazionale di studi leopardiani, Recanati (MC) 2000.
3. Marco Dondero, *Leopardi e gli italiani. Ricerche sul «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani»*, Liguori, Napoli 2000.
4. Vitaliano Brancati, *Racconti, teatro, scritti giornalistici*, a cura di Marco Dondero, con un saggio introduttivo di Giulio Ferroni, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2003, 2004².
5. Vitaliano Brancati, *Romanzi e saggi*, a cura di Marco Dondero, con un saggio introduttivo di Giulio Ferroni, Mondadori («I Meridiani»), Milano 2003, 2005³.
6. Giacomo Leopardi, *Discours sur l'état présent des mœurs en Italie*, Édition bilingue, Introduction de Novella Bellucci, Édition critique et notes de Marco Dondero, Traduction de Yves Hersant, Les Belles Lettres, Paris 2003.
7. Marco Dondero, *Manualetto leopardiano. 101 schede per avvicinarsi a Leopardi*, eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2008.
8. Vincenzo Padula, *Teatro*, Edizione critica a cura di Marco Dondero, Premessa di Giulio Ferroni, Laterza, Roma-Bari 2010.
9. Marco Dondero, *Leopardi personaggio. Il poeta nei «Canti» e nella letteratura italiana contemporanea*, Carocci, Roma 2020.

10. Marco Dondero, *Il gallo non ha cantato. Vitaliano Brancati tra fascismo e dopoguerra*, Carocci, Roma 2021.
11. Luigi Pirandello, *Novelle per un anno*, edizione diretta da Simona Costa, IV: *La giara, Il viaggio, Candelora, Berecche e la guerra, Una giornata*, a cura di Marco Dondero, Rosanna Morace, Ivan Pupo, Mondadori Oscar Moderni («Edizione nazionale dell'Opera omnia di Luigi Pirandello»), Milano 2023.

II. Curatele

12. Walter Binni, *Lezioni leopardiane*, a cura di Novella Bellucci, con la collaborazione di Marco Dondero, La Nuova Italia, Firenze 1994.
13. Walter Binni, *Studi alfieriani*, a cura di Marco Dondero, 2 voll., Mucchi, Modena 1995.
14. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Premessa di Emanuele Trevi, Indici filologici di Marco Dondero, Indice tematico e analitico di Marco Dondero e Wanda Marra, Newton & Compton, Roma 1997 (ultima ristampa 2019).
15. *Dall'Ateneo alla città. Lezioni su Giacomo Leopardi*, a cura di Marco Dondero, Fahrenheit 451, Roma 2000, 2015².
16. *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*. Atti del Convegno internazionale di studi (Macerata, 10-12 ottobre 2002), a cura di Marco Dondero e Laura Melosi, Premessa di Simona Costa, Quodlibet, Macerata 2004.
17. *Le forme del narrare*. Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI (Macerata, 24-27 settembre 2003), a cura di Simona Costa, Marco Dondero, Laura Melosi, 2 voll., Polistampa, Firenze 2004.
18. *Scrittori e giornalismo. Sondaggi sul Novecento letterario italiano*, a cura di Marco Dondero, eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2007; Nuova edizione, con due

testimonianze di Vittorio Emiliani e Anna Proclemer, a cura di Marco Dondero, eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2009.

19. «*Un'arte che non langue non trema e non s'offusca*». *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Franco Cesati Editore, Firenze 2018.

III. Saggi in riviste e volumi

20. Marco Dondero, *Un bilancio degli studi di metrica leopardiana (1991-1995)*, «Anticomoderno», 2 (1996), pp. 293-305.
21. Marco Dondero, *Italia e Italie fra Rivoluzione e Restaurazione*, «Studi Romani», XLIV (1996), 3-4, pp. 484-87.
22. Marco Dondero, *Filologia leopardiana. Sul decimo volume dell'edizione fotografica dello «Zibaldone»*, «La Rassegna della letteratura italiana», CI (1997), 1, pp. 89-98.
23. Marco Dondero, *L'abate Francesco Cancellieri; I De Romanis; Raffaele Bertinelli*, in *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Electa, Milano 1998, pp. 30-33, 94-96, 267-68.
24. Marco Dondero, *Commenti e annotazioni* (con Maria Carmina Mercaldo), in Biblioteca Universitaria Alessandrina – Roma, *Catalogo del fondo leopardiano*, a cura di Fiorella De Simone e Adriano Santiemma, Edizioni De Luca, Roma 1998, pp. 59-63 (premessa) e *passim* [Marco Dondero = 47 schede].
25. Marco Dondero, *La datazione del «Discorso» sui costumi degl'Italiani di Giacomo Leopardi*, «Studi di filologia italiana», LVI (1998), pp. 297-319.
26. Marco Dondero, *Il trionfo degli scartafacci. Le edizioni critiche del secondo Novecento*, in *Leopardi e Milano. Per*

una storia editoriale di Giacomo Leopardi, a cura di Patrizia Landi, Electa, Milano 1998, pp. 77-97.

27. Marco Dondero, *Appunti sul «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani»*, «La Rassegna della letteratura italiana», ciii (1999), 1, pp. 147-61.
28. Marco Dondero, *Leopardi, Vieusseux e il «Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani»*, in *Leopardi e l'età romantica*, a cura di Mario Andrea Rigoni, Marsilio, Venezia 1999, pp. 505-24.
29. Marco Dondero, «*Cantando, con mesta melodia*». Il canto nei «*Canti*» di Giacomo Leopardi, «*Campi immaginabili*», 22 (2000), pp. 91-103.
30. Marco Dondero, *La data di composizione dell'«Antonello» di Vincenzo Padula*, «La Rassegna della letteratura italiana», civ (2000), 1, pp. 85-90.
31. Marco Dondero, *Dallo «Zibaldone» alle «Operette morali»? Il caso «Ottonieri»*, in *Lo Zibaldone cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi*. Atti del x Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati-Portorecanati 14-19 settembre 1998), 2 voll., Olschki, Firenze 2001, II, pp. 651-64.
32. Marco Dondero, *Lettura di «Antonello», dramma in prosa di Vincenzo Padula*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVIII (2001), 584, pp. 553-78.
33. Marco Dondero, *Calabria "contro": Vincenzo Padula. Saggio di edizione critica e annotata dell'«Antonello»*, in *Per Carlo Muscetta*, a cura di Novella Bellucci e Giulio Ferroni, Bulzoni, Roma 2002, pp. 197-212.
34. Marco Dondero, «*Quelle sò bbell'età, pper dio de leggno!*». Memoria e infanzia nei «*Sonetti*» di Belli, nel n° 15, pp. 309-15.
35. Marco Dondero, *Vita e opere di Vitaliano Brancati; Bibliografia delle opere; Bibliografia critica essenziale*, in

Dalla Sicilia all'Europa: l'Italia di Vitaliano Brancati, a cura di Annamaria Andreoli e Franca De Leo, De Luca, Roma 2005, pp. 123-33.

36. Marco Dondero, «*Il bell'Antonio*» e «*Il Mondo*»: *un'amichevole censura per Brancati*, nel n° 17, pp. 81-96.
37. Marco Dondero, *Tre saggi dimenticati di Vitaliano Brancati?*, «Otto/Novecento», xxxii (2008), 3, pp. 147-48.
38. Marco Dondero, *Scrittori "per adulti" nell'epistolario di Vamba*, «History of Education & Children's Literature», iv (2009), 2, pp. 397-405.
39. Marco Dondero, *Leopardi e il "corpo", e il corpo di Leopardi*, «Cultura e Prospettive», 8 (2010), pp. 1-8.
40. Marco Dondero, *Leopardi, il modello di «Corinne» e il «Discorso sugli Italiani»*, in *Corinne e l'Italia di Mme de Staël*. Atti del Convegno Internazionale (Roma 13-15 novembre 2008), a cura di Beatrice Alfonzetti e Novella Bellucci, «Studi (e testi) italiani», 25 (2010), pp. 241-55.
41. Marco Dondero, *Le storie per bambini di Tommaso Landolfi*, in *Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme*. Atti della Giornata di studio (Macerata 23 ottobre 2008), a cura di Marcello Verdenelli e Eleonora Ercolani, Bulzoni, Roma 2010, pp. 99-105.
42. Marco Dondero, *Riverberi futuristi nella narrativa di Vitaliano Brancati (da «L'amico del vincitore» a «Gli anni perduti»)*, in *Shades of Futurism. Futurismo in ombra*. Atti del convegno internazionale (Princeton 9-10 ottobre 2009), a cura di Pietro Frassica, Interlinea, Novara 2011, pp. 329-43.
43. Marco Dondero, *Notizia sull'autore e sull'edizione*, in Bruno Cicognani, *Le novelle. 1915-1929*, a cura di Alessandra Mirra, Mauro Pagliai Editore, Firenze 2012, pp. 31-33 (anche in Id., *Le novelle. 1930-1955*, a cura di Valerio

- Camarotto, *ibid.*, pp. 29-31, e in *Id.*, *La Velia*, a cura di Maria Panetta, *ivi*, 2015, pp. 37-39).
44. Marco Dondero, *Autografi leopardiani nella Biblioteca Universitaria Alessandrina di Roma*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, 2 voll., Bulzoni, Roma 2014, I, pp. 531-43.
 45. Marco Dondero, *Briganti e patrioti. Vincenzo Padula e il Risorgimento in Calabria*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani, Caterina Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014, pp. 335-42.
 46. Marco Dondero, *L'ultimo «Leopardi»*, in *Lo storicismo critico di Walter Binni. Atti dell'incontro di studio «Walter Binni e lo storicismo»* (Università di Perugia, 20-21 novembre 2013), Il Ponte Editore-Fondo Walter Binni, Firenze 2014, pp. 155-63.
 47. Marco Dondero, *L'ultimo «Leopardi» di Walter Binni*, in «Il Ponte», LXX (2014), 10, pp. 135-42.
 48. Marco Dondero, *Dalla Terza pagina al romanzo: «Il bell'Antonio» di Vitaliano Brancati*, in *C'era una volta la Terza pagina. Atti del Convegno* (Napoli, 13-15 maggio 2013), a cura di Daniela De Liso e Raffaele Giglio, Franco Cesati Editore, Firenze 2015, pp. 249-61.
 49. Marco Dondero, *La lezione leopardiana di Luigi Blasucci. «I tempi dei "Canti"». Nuovi studi leopardiani*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XVIII (2015), 2, pp. 111-21.
 50. Marco Dondero, *Leopardi personaggio-poeta in «A Silvia»*, «La Rassegna della letteratura italiana», CXXI (2017), 2, pp. 373-78.
 51. Marco Dondero, *Brancati e il cinema. A proposito di «Vitaliano Brancati, una fantasia diabolica»*, «Studi e problemi di critica testuale», 96 (2018), pp. 223-44.

52. Marco Dondero, *Un naso, Brancati e Leopardi*, nel n° 18, pp. 565-73.
53. Marco Dondero, "Apparizioni" *primonovecentesche del Leopardi personaggio*, «Critica letteraria», XLVII (2019), 2 (183), pp. 259-70.
54. Marco Dondero, *Leopardi personaggio-poeta contro i «saggi» contemporanei: dal «Pepoli» ai «Nuovi credenti»*, «La Rassegna della letteratura italiana», CXXIII (2019), 1, pp. 18-26.
55. Marco Dondero, *Gli ultimi giorni del Leopardi personaggio sulla scena*, «Studium Ricerca», CXV (2019), 4, pp. 154-69.
56. Marco Dondero, «*Il poeta della mia vita*». *Gli scritti di Walter Binni su Leopardi (1934-1997)*, «La Rassegna della letteratura italiana», CXXIV (2020), 2, pp. 375-79.
57. Marco Dondero, *Le schede metriche nel commento ai «Canti» di Luigi Blasucci*, «Oblio», 38/39 (2020), pp. 43-48.
58. Marco Dondero, *Tre "apparizioni" del Leopardi personaggio: Brancati, Savinio, Saba*, in *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*. Atti del XIV Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati 27-30 settembre 2017), a cura di Maria Valeria Dominioni e Luca Chiurchiù, Olschki, Firenze 2020, pp. 59-69.
59. Marco Dondero, *Leopardi personnage et «L'infini»*, «Cahiers de littérature française», 20 (2021): *Biomythologies contemporaines d'auteur*, pp. 113-25.
60. Marco Dondero, «*L'infinito*» del *Leopardi personaggio*, in *L'orizzonte della scrittura. Leopardi, «L'infinito», la traduzione*, a cura di Laura Melosi e Manuela Martellini, eum – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2022, pp. 163-72.