

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome STEVANATO SAVINA
Indirizzo istituzionale VIA DEL VALCO DI SAN PAOLO 19, 00146, ROMA, ITALIA
E-mail savina.stevanato@uniroma3.it
Nazionalità ITALIANA

QUALIFICHE PROFESSIONALI

Date Da 01.02.2023
Qualifica **Professore Associato**
Settore disciplinare ANGL-01/A (ex L-LIN/10)
Settore concorsuale 10/L1
Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre

Date Da 01.02.2020 al 31.01.2023
Qualifica **Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo B**
Settore disciplinare L-LIN/10
Settore concorsuale 10/L1
Nome dell'Ateneo Università degli Studi Roma Tre

Date Da 01.09.2017
Qualifica **Assunzione incarico di ruolo come docente di lingua e letteratura inglese**
Settore disciplinare Lingua e Letteratura Inglese – AB24
Nome dell'Istituto Liceo scientifico "Ugo Morin", Venezia

Date Da 13.05.2014 a 23.08.2017
Qualifica **Ricercatore a Tempo Determinato di Tipo A**
Settore disciplinare Letteratura Inglese – L-LIN/10
Settore concorsuale 10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)

Date 2013-2014
Qualifica **Professore a Contratto**
Settore disciplinare Letteratura Inglese – L-LIN/10
Settore concorsuale 10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)

Date	2004-2012
Qualifica	Docente di lingua e letteratura inglese presso scuole private e pubbliche e vari enti in provincia di Venezia: UPM, Trinity School of Languages, GS, SIVE Formazione, London Court School of English, scuole secondarie di I e II grado.
Date	2009-2010
Qualifica	Assegnista di Ricerca
Settore disciplinare	Letteratura Inglese
Settore Concorsuale	10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Venezia
Date	2010-2011
Qualifica	Professore a Contratto
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Settore concorsuale	10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Venezia
Date	2006-2007
Qualifica	Professore a Contratto
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Settore concorsuale	10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Venezia
Date	2001-2004
Qualifica	Assegnista di Ricerca
Settore disciplinare	Letteratura Inglese
Settore Concorsuale	10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Venezia
Date	2000-2001
Qualifica	Professore a Contratto
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Settore concorsuale	10 L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università Ca' Foscari Venezia
Date	1999-2014
Qualifica	Docente d'inglese in ambito di: scuola secondaria di primo e secondo grado (in classe di concorso e sostegno); scuole private diurne e serali (corsi per adolescenti e adulti), corso F.S.E. (applicazioni della lingua in ambito turistico), corsi in preparazione a esami Cambridge e in progetti MOVE.

ISTRUZIONE E TITOLI

Date	Dal 19.9.2018
Qualifica/Titolo	Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Associato
Istituto di Istruzione	MIUR (Bando D.D. 1532/2016, settore concorsuale 10/L1)
Date	a.s. 2017-2018
Qualifica/Titolo	Conferma a ruolo successiva ad anno di prova in classe AB24 (Lingua e Letteratura Inglese) per docenza scuola secondaria di secondo grado
Date	2016
Qualifica/Titolo	Vincitrice del Concorso Ordinario Personale Docente (DDG 106 del 23/02/2016 – secondaria di I e II grado), ambiti disciplinari AB25 e AB24, posizione in graduatoria regionale: 8 ^a su 127 con punteggio 90,50/100
Date	2016
Qualifica/Titolo	Corso di digital learning e VLE (virtual learning environment) organizzato dalla Fondazione Politecnico di Milano, finalizzato all'aggiornamento e alla formazione della didattica online
Date	2014
Qualifica/Titolo	Vincitrice del bando per Ricercatore TDA (triennale)
Settore Concorsuale	L-LIN/10 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana
Nome dell'Ateneo	Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)
Date	2012-2013
Qualifica/Titolo	Conseguita l'abilitazione all'insegnamento della lingua e cultura inglese tramite TFA (Tirocinio Formativo Attivo)
Classe di Concorso	A346
Istituto di Istruzione	Università Ca' Foscari Venezia
Punteggio	97/100
Date	2009-2010
Qualifica/Titolo	Assegno di Ricerca
Settore Disciplinare	L-LIN/10 Letteratura Inglese
Istituto di Istruzione	Università Ca' Foscari Venezia
Materie oggetto dello studio	Spazializzazione nella narrativa inglese modernista e postmoderna
Date	2001-2004
Qualifica/Titolo	Assegno di ricerca
Settore Disciplinare	L-LIN/10 Letteratura Inglese
Istituto di Istruzione	Università Ca' Foscari Venezia
Materie oggetto dello studio	Parola e immagine
Date	2001-2004 (conseguimento: 22.03.2005)
Qualifica/Titolo	Dottorato di Ricerca in Filologia Moderna XVII ciclo
Istituto di Istruzione	Università Ca' Foscari Venezia
Votazione	Eccellente
	Titolo della tesi: <i>«the problem of space remained»: Virginia Woolf's Spatial Form</i>
	Relatore: Loretta Innocenti

Date 1993-1998 (conseguimento: 30.06.1999)
Qualifica/Titolo **Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Vecchio Ordinamento)**
Istituto di Istruzione Università Ca' Foscari Venezia
Votazione 110/110 e Lode
Materie oggetto Letteratura Inglese con indirizzo Filologico-Letterario
dello studio Titolo della tesi: «*The Music of Poetry*» and the Case of T.S. Eliot's
«*Four Quartets*», relatore: prof.ssa Loretta Innocenti, correlatore: prof.
Valerio De Scarpis

ATTIVITÀ ACCADEMICA

INCARICHI ISTITUZIONALI

Date da 26.5.25
Incarico Membro del Collegio di Dottorato
Sede Universitaria Università degli Studi Roma Tre

Date a.a. da 2021-22 a 2024-25
Incarico - Componente della Commissione dipartimentale per la
pianificazione e la gestione dell'orario delle lezioni del CdS L11
e del CdS LM37.
- Componente della Commissione Didattica dipartimentale
L11/LM37 Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture
Straniere.

a.a. 2024-25
- Componente della Commissione graduatorie PeF60 e PeF30.

da a.a. 2024-25
- Responsabile Corsi Liberi
Sede Universitaria Università degli Studi Roma Tre

Date a.a. 2014-2017
Incarico membro di:
- Gruppo del riesame della facoltà di Lettere dei CdS in Filologia
Moderna (LM14) e in Lingue e Letterature Moderne e
Traduzione Interculturale LM37, attività di redazione del relativo
RdR annuale e della SUA.
- Gruppo AQ per la Facoltà di Lettere e il CdS di Lingue e
Letterature Moderne e Traduzione Interculturale LM37.
- Commissione Biblioteca, attività di coordinamento e valutazione
delle proposte per nuove acquisizioni nei settori scientifico-
disciplinari relativi (L-LIN/10, L-LIN/12); coordinamento,
redazione di documentazione e procedure relative alla richiesta
di nuove acquisizioni in MLOL; alla divulgazione informativa del
servizio indirizzata a docenti e studenti.
- Commissione per l'approvazione dei piani di studio (Magistrale
Lingue LM37).
- Gruppo di valutazione e approvazione dei CV dei cultori di area
trasversale.

Sede Universitaria Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)

DIDATTICA UNIVERSITARIA

AFFIDAMENTI COME PA E RICERCATORE (PA DA 2023 RTDB 2020-2023 RTDA 2014-2017)

Date	a.a. 2024-2025
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. ANGL-01/A) – PeF (percorso formativo per insegnanti - classe AB24)
Argomenti insegnati	Didattica della letteratura inglese
CFU	1,5
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2024-2025
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. ANGL-01/A)
Argomenti insegnati	Letteratura inglese – titolo: “L’arte delle parole: incanto, artificio, rimedio”
CFU	12 cfu (corso su due canali: 6 cfu + 6 cfu)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	I anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2024-2025
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. ANGL-01/A)
Argomenti insegnati	Literature and Forms
CFU	6 cfu (canale A-L)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37
Annualità	I anno m.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2024-2025
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. ANGL-01/A)
Argomenti insegnati	Laboratorio analisi del testo e traduzione (inglese)
CFU	6 cfu
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	III anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2023-2024
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Letteratura inglese – titolo: “Oltre la ragione: illusioni, sogni, visioni, pazzia”
CFU	12 cfu (corso su due canali: 6 cfu + 6 cfu)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	I anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2023-2024
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Literature and Forms
CFU	6 cfu (canale A-L)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la didattica e la traduzione LM-37
Annualità	I anno m.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre

Date	a.a. 2023-2024
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Laboratorio analisi del testo e traduzione (inglese)
CFU	6 cfu
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	III anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2022-2023
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Letteratura inglese – titolo: “Oltre la ragione: illusioni, sogni, visioni, pazzia”
CFU	12 cfu (corso su due canali: 6 cfu + 6 cfu)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	I anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2022-2023
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Laboratorio analisi del testo e traduzione (inglese)
CFU	6 cfu
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	III anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2021-2022
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Letteratura inglese – titolo: “Discorsi letterari: la realtà arte-fatta”
CFU	12 cfu (corso su due canali: 6 cfu + 6 cfu)
Corso di Laurea	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	I anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2021-2022
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Laboratorio analisi del testo e traduzione (inglese)
CFU	6 cfu
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	III anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2020-2021
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Letteratura inglese – titolo: “Viaggi e naufragi”
CFU	12 cfu (corso su due canali: 6 cfu + 6 cfu)
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	I anno t.
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre
Date	a.a. 2020-2021
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Laboratorio analisi del testo e traduzione (inglese)
CFU	6 cfu
Corso di Studio	Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11
Annualità	III anno
Sede Universitaria	Università degli Studi Roma Tre

Date	a.a. 2014-2017
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	Storia della Letteratura inglese: XIX-XX secolo
CFU	6 cfu
Corso di Laurea	Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (LLES)
Annualità	I anno
Sede Universitaria	Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)
Date	a.a. 2014-2017
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	“Shakespeare nelle riscritture e negli adattamenti cinematografici novecenteschi”
CFU	12 cfu (successivamente 9)
Corso di Laurea	Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature moderne e traduzione interculturale (LLTI)
Annualità	IV anno
Sede Universitaria	Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)
Date	a.a. 2014-2017
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	“Mostruosità e disumana perfezione: la sublime attrazione del perturbante: gotico, distopia e fantascienza”
CFU	6 cfu
Corso di Laurea	Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna (FIMO)
Annualità	IV/V anno
Sede Universitaria	Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)

**INCARICHI COME
PROFESSORE A
CONTRATTO**

Date	a.a. 2013-2014
Settore disciplinare	Letteratura Inglese (s.d. L-LIN/10)
Argomenti insegnati	<i>Storia della Letteratura inglese: XIX-XX secolo</i>
CFU	6 cfu
Corso di Laurea	Corso di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere (LLES)
Sede Universitaria	Università degli Studi eCampus (Novedrate – Como)
Date	2010-2011
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Argomenti insegnati	<i>Varieties of English</i>
Ore	30
Corso di Laurea	Lingue e Letterature Straniere
Sede Universitaria	Università Ca' Foscari Venezia
Date	2006-2007
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Argomenti insegnati	“English Verb System”
Ore	30
Corso di Laurea	Lingue e Culture dell'Asia Orientale, Lingue e Istituzioni Economiche e Giuridiche dell'Asia Orientale, Lingue e Culture dell'Eurasia e del Mediterraneo
Sede Universitaria	Università Ca' Foscari Venezia

Date	2000-2001
Settore disciplinare	Lingua e Traduzione - Lingua Inglese – L-LIN/12
Argomenti insegnati	“Corso propedeutico di lingua inglese” (per nuovi iscritti al 1° anno)
Ore	40
Corso di Laurea	Lingue e letterature straniere
Sede Universitaria	Università Ca' Foscari Venezia

ATTIVITÀ CORRELATE ALLA DIDATTICA

Attività svolte presso l'Ateneo di Roma Tre (dal 2020):

- Membro Commissione PeF60 (percorso formazione docenti scuola secondaria AB24 – Lingua e cultura straniera inglese)
- Membro del Progetto OnStage/La traduzione per il teatro: tutorato e supervisione di traduzioni di opere teatrali americane di autori contemporanei
- Attività di coordinamento del “Laboratorio analisi del testo e traduzione” per la macro-area di anglistica e anglo-americana
- Formazione studenti per attività di tutorato: docente coadiuvante in attività di tutorato didattico-integrative per l'area di Letteratura inglese (L-LIN/10): predisposizione di percorsi di approfondimento di carattere metodologico e monitoraggio dell'efficacia delle attività di recupero

Attività svolte presso tutti gli Atenei in cui ho prestato servizio come docente dal 2014:

- Ricevimento e tutorato di studenti e laureandi
 - Relatore o Correlatore di tesi di laurea triennale e magistrale
 - Presidente di Commissione d'Esame
 - Membro di Commissioni di Laurea triennale e magistrale
-

RICERCA SCIENTIFICA

AMBITO DI RICERCA E STATO DELL'ARTE

L'attività scientifica ha come titolazione sintetica “Relazioni interartes e intersezioni fra codici: modernismo e oltre” e si è svolta su linee di ricerca interconnesse che hanno dato seguito a studi precedentemente avviati e inaugurato nuove diramazioni. La mia principale linea di ricerca si colloca nell'area degli studi intermediali e rivolge particolare attenzione allo studio delle relazioni fra i codici verbale, visivo-spaziale e musicale, in senso sia contestuale che morfologico. L'ambito specifico trattato è quello modernista e la ricerca ha avuto come oggetto e ulteriormente sviluppato: a) la relazione fra il codice visivo-spaziale e quello verbale nella produzione di Virginia Woolf, includendo l'impatto sulla sua poetica di media quali radio e cinema, anche alla luce di un confronto interdisciplinare con artisti e critici a lei coevi; b) la relazione fra il codice musicale e verbale nel macrotesto di T.S. Eliot, con un focus primario su *Four Quartets*, che ha poi incluso *The Waste Land* e la produzione minore; c) la relazione fra le poetiche e i prodotti di questi due autori, come quella basata su un'analogia valenza formale riconducibile, per entrambi, al concetto di 'eco', concetto portante in

sensu sia poetico che epistemologico. Il percorso di studi si è poi aperto al contesto postmodernista, specificatamente alla produzione e alla poetica di Angela Carter e alla complessa e variegata pratica intermediale e intertestuale che caratterizza il suo macrotesto, a partire dalla short fiction. Un altro e affine campo di ricerca, sviluppato a partire del 2023, riguarda i *source studies* e l'applicazione del concetto di fonte in ambito prima shakespeariano e poi cartesiano. Il lavoro preliminare ha preso dettagliatamente in esame la teoria dei *source studies* nei suoi sviluppi, a partire dalla tradizionale dinamica di *source transmission* come filiazione lineare, passando per nuove declinazioni del concetto di 'intertestualità', fino a quello di *re-sources* in parallelo alla rinnovata attenzione ai processi interdiscorsivi. Particolare considerazione è stata poi dedicata alla componente della memoria e alla nozione di 'riuso' in ambito *early modern* (come testimonia la recente pubblicazione per Routledge). Tale prospettiva di studio si sta sviluppando su due linee: la prima incentrata sul riuso del materiale testuale e culturale italiano in ambito shakespeariano (nello specifico *Romeo and Juliet*); la seconda contestualizza la *source transmission* in ambito postmoderno, considerando le forme di 'riuso' intertestuale e interdiscorsivo che Angela Carter fa del materiale shakespeariano (segnatamente nei suoi romanzi), ma anche della tradizione della short fiction in potenziale dialogo con il precedente woolfiano. Essendo questa linea di indagine ampiamente riconducibile al fenomeno dell'intertestualità, credo possa risultare funzionale alla comprensione approfondita di possibili e ulteriori declinazioni della dinamica intermediale che caratterizza il mio iniziale interesse di ricerca. In parallelo, sto indagando l'impatto di nuovi media sulle poetiche e le scritture di autori modernisti e postmoderni e il concetto condiviso di 'ritmo' come fondamento di un'estetica interartes. I risultati della ricerca fin qui condotta sono stati presentati nell'ambito di convegni nazionali e internazionali, pubblicati in riviste sia scientifiche che di fascia A, e in volumi collettanei. Inoltre, l'indagine sul modernismo tramite la considerazione di nuovi approcci teorici alla sua definizione e alla ridefinizione dei suoi confini è stata oggetto del convegno internazionale che ho co-ideato e diretto, dal titolo *Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Intersections in Modernist Studies* (22-24 maggio 2024, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere di Roma Tre).

**PARTECIPAZIONE A
GRUPPI DI RICERCA**

Date	2017-2018
Titolo del progetto	<i>V per Vendetta. Fenomenologia del personaggio vendicatore</i>
Tipologia del gruppo di ricerca	Gruppo di ricerca nazionale
Mansione	Co-direzione scientifica
Descrizione,	Il gruppo di ricerca si è proposto di analizzare il personaggio

obiettivi e risultati attesi	vendicatore nelle letterature e culture europee in prospettiva sincronica e diacronica e con un approccio interdisciplinare maggiormente curvato verso la linguistica e la critica letteraria. L'obiettivo è stata la realizzazione di un volume collettaneo e l'organizzazione di un convegno interdisciplinare sul tema oggetto dell'indagine, con studiosi di chiara fama italiani e stranieri, tenutosi a Napoli nei giorni 22 e 23 novembre 2019.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università di Foggia, Università eCampus di Novedrate, Università di Roma "Tor Vergata", Università di Bari Aldo Moro.
Date	2016-2017
Titolo del progetto	<i>Paradisi Perduti. Il demoniaco nelle culture occidentali</i>
Tipologia del gruppo di ricerca	Gruppo di ricerca nazionale
Mansione	Co-direzione scientifica
Descrizione e obiettivi e risultati ottenuti	Il gruppo di ricerca si è proposto di analizzare la figura di Satana e il tema del demoniaco da una prospettiva linguistica e letteraria in relazione alle culture occidentali (pre)moderne. L'obiettivo principale è stato la realizzazione di un volume monografico in uscita per la rivista <i>Humanitas</i> e l'organizzazione di un convegno interdisciplinare svoltosi a Napoli nei giorni 13 e 14 dicembre 2017.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università di Foggia.
Date	2015-2016
Titolo del progetto	<i>'Tis Pity She's a Whore. Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele</i>
Tipologia del gruppo di ricerca	Gruppo di ricerca nazionale
Mansione	Co-direzione scientifica
Descrizione, obiettivi e risultati ottenuti	Analisi di aspetti linguistici e letterari relativi alla drammaturgia di John Ford. L'obiettivo principale è stato la realizzazione di un volume monografico pubblicato per i tipi di Cue press (2017) e l'organizzazione di un convegno interdisciplinare svoltosi a Napoli il 15 dicembre 2016.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università telematica eCampus (Novedrate), Università di Foggia, Università di Salerno.
Date	2002-2004
Titolo del progetto	PRIN <i>Temi e modelli d'Oriente nelle letterature occidentali</i>
Tipologia del gruppo di ricerca	Gruppo di ricerca nazionale
Mansione	Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca all'Università Ca' Foscari di Venezia.
Descrizione e obiettivi	Partendo dall'analisi della diffusione di tematiche orientalistiche nella cultura occidentale e nelle sue manifestazioni artistiche, e dall'individuazione di alcuni luoghi comuni a tutte le arti nelle rappresentazioni dell'Oriente a partire dal 1700 alla contemporaneità, la ricerca si è posta l'obiettivo una valutazione complessiva del significato acquisito dall'immaginario orientale nelle diverse epoche prese in considerazione.
Università coinvolte	Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università Aldo Moro di Bari.

**RESPONSABILITÀ
SCIENTIFICA E
ORGANIZZAZIONE
DI CONVEGNI**

Data e luogo	Roma, 22-24 maggio 2024
Titolo del convegno	<i>Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Intersections in Modernist Studies</i> - International Conference
Mansione	Organizzatrice
Università coinvolte	Roma Tre
Data e luogo	Napoli, 22-23 novembre 2018
Titolo del convegno	<i>V per Vendetta. Fenomenologia del personaggio vendicatore</i>
Mansione	Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università di Foggia.
Data e luogo	Napoli, 13-14 dicembre 2017
Titolo del convegno	<i>Paradisi Perduti. Il demoniaco nelle culture occidentali</i>
Mansione	Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università di Foggia.
Data e luogo	Napoli, 15 dicembre 2016
Titolo del convegno	<i>"Tis Pity She's a Whore". Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele</i>
Mansione	Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo.
Università coinvolte	Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università telematica eCampus (Novedrate), Università di Foggia, Università di Salerno, Università di Milano.

ATTIVITÀ EDITORIALI

Dal 2024	Membro del Direttivo di <i>Skenè Research Centre - Interdisciplinary Theatre and Drama Studies</i> https://skene.dlts.univr.it/en/
2021-2023	Membro del Comitato di redazione della sezione Minibook, collana dell'Associazione Sigismondo Malatesta
Dal 2020	Referee di articoli in riviste, saggi in miscellanee, monografie per: <ul style="list-style-type: none">- <i>Anglistica</i> - AION- <i>Palgrave Macmillan</i>- <i>Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale</i>- <i>Skenè. Texts and Studies</i>- <i>Textus. English Studies</i>- <i>Lingue e linguaggi</i>- <i>Kings and Clowns. Il (non)senso del Tragicomico</i> (Unior Press)- <i>Testi e linguaggi</i>
2019-2023	Managing Editor e membro dell'editorial staff di <i>Skenè - Texts and Studies</i> (ISSN: 2421-4353) http://www.skenejournal.it/index.php/TS

Dal 2018	Comitato di redazione e corresponsabile della sezione 'Varia' della rivista <i>SigMa, Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo</i> (ISSN: 2611.3309)
Dal 2018	Comitato di redazione della rivista <i>Bloomsburiana</i> (ISSN: 2611-2388)

AFFILIAZIONI

Dal 2025	ANDA – Associazione Nazionale Docenti di Anglistica EMU – European Modernist Union
Dal 2024	SEM – Société d'études modernistes
Dal 2018	ARGO – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica
Dal 2019	AIA – Associazione Italiana di Anglistica
Dal 2017	Associazione Sigismondo Malatesta
Dal 2017	Cultore della materia presso Università Ca' Foscari Venezia Italian Virginia Woolf Society

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI CON RELAZIONE

2025 (relazioni accettate e in programma)	Presentazione della relazione "‘Oh Cassandra [...] let us devise a method by which men may bear children’: Virginia Woolf’s and Angela Carter’s perspectives on humanness between androgyny and the cyborg”, 32nd AIA Conference <i>Human, Humane, Humanities. Voices from the Anglosphere</i> (Università di Torino, 11-13 September 2025). Presentazione della relazione "‘What a cackle, a cacophony! [...] Was that voice ourselves?’: Woolf’s Soundscapes as Marks of Cultural and Identity Crisis, Conferenza internazionale <i>Landscapes of the Mind: Narratives of Cultural Encounters</i> (Università degli Studi del Salento, Lecce, 25-26 Settembre 2025). Presentazione della relazione "Angela Carter’s antimimetic war narratives: political, gender, and aesthetic phantasmagorias", Conferenza <i>1920-2020: Fantasmagorie di guerra. Forme di antimimesi nella rappresentazione del conflitto nelle letterature occidentali e orientali</i> (Università di Palermo, 10-11-12 dicembre 2025).
2024	Presentazione della relazione "Respecting and crossing boundaries: Woolf’s liminality as inescapable dichotomy", International Conference <i>Modernism Reloaded</i> (Università di Roma Sapienza, 22-23 novembre 2024).

Presentazione della relazione “Angela Carter’s Crossing Frontiers in *Gun for the Devil*”, International Conference *Marginalities/Marginalità* (Università di Roma Tor Vergata, 9-11 ottobre 2024).

Presentazione della relazione “only writing composes it”: Woolf’s modernist and therapeutic form(s), Fifth International Conference of the French Society for Modernist Studies, Université Grenoble Alpes (19-21.6.2024).

Seminario su invito tenuto per la Virginia Society of Turkey intitolato “only writing composes it”: Woolf’s ethical and remedial craftsmanship(?)” (Turkey, 26.4.24).

Presentazione della relazione “Re-semanticizing and De-mythologizing Myth in *The Waste Land* and *The Passion of New Eve*”, International Conference RE(AD)DRESSING CLASSICAL MYTHS IN CONTEMPORARY LITERATURE IN ENGLISH, Università di Verona (14-15.3.2024).

2023 Presentazione della relazione “‘Like one of those naturalists’: Woolf’s ecofeminist paradigm shift”, International Conference on Ecocriticism and Environmental Studies (Londra, 14-15 ottobre 2023).

2022 Presentazione della relazione “‘To get beyond’. Il ritmo oltre il suono: strategie di senso nei *Four Quartets* di T.S. Eliot”, VI Colloquio di Poesia dell’Associazione Sigismondo Malatesta (Napoli, 20-22 ottobre 2022).

Presentazione della relazione “Incest as Form and the Taboo of Identity in Angela Carter’s Writings”, conferenza internazionale Taboo Conference, Università degli Studi di Roma Tor Vergata (September 28-30, 2022).

Presentazione della relazione “‘everything is interconnected’: Woolf’s ethical craftsmanship”, 31st annual international Woolf conference Woolf and Ethics (Texas, 9-12 June 2022).

Presentazione della relazione “Fragmentation and Totality: Eliot, Woolf, and ‘Worshipping the Echo’”, conferenza internazionale 1922/2022 – TOTAL MODERNISM: CONTINUITY, DISCONTINUITY, AND THE EXPERIMENTAL TURN, Centro Studi “Arti della Modernità” (18-20 May 2022 – Torino).

Presentazione della lezione-seminario “L’ecopacifismo femminista di Virginia Woolf” rivolta agli studenti del 5° anno del Liceo linguistico-musicale “G. Renier” di Belluno (1.4.2022).

2021 Presentazione della relazione “From Source Study to Performance: Italianness in *Romeo and Juliet*”, Università di Verona, SaM – Shakespeare Summer School in Verona: Romeo and Juliet (27.7-3.8.2021) – Shakespeare and the Mediterranean International Summer School.

Presentazione della lezione-seminario “Quale musica per T.S. Eliot? Suggestioni beethoveniane” – 4° incontro del ciclo *La musica come arte eloquente: Beethoven tra musica, parola e scena* a cura di Enrico

- Reggiani (Università Cattolica del Sacro Cuore, 7.5.2021).
- 2019 Presentazione della relazione “Anima mundi: per una lettura eco pacifista di Virginia Woolf” al Convegno *Ripensare l’ecopacifismo femminista* (WILPF Italia, Roma, 17-18.05.2019).
- Conferenza *Sul fronte modernista: la guerra negli scritti di Virginia Woolf*, Assessorato alla Cultura (Noale-Ve, 25.1.2019).
- 2017 Presentazione della relazione “Una *Bibbia* di confine: Angela Carter, *Gun for the Devil*” al Convegno *Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali* (Napoli, 13-14.12.2017).
- Conferenza *Viaggio e alterità: scoperta del mondo e di sé nella letteratura inglese*, Assessorato alla Cultura (Noale-Ve, 11.5.2017).
- 2016 Presentazione della relazione “Angela Carter e John Ford: il Peccato dell’identico” al Convegno “*Tis Pity She’s a Whore*”. *Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele* (Napoli, 15.12.2016).
- Study Day - Virginia Woolf Society of Great Britain: “The Short Stories of Virginia Woolf and Katherine Mansfield” (Londra, 19.3.2016).
- 2015-2016 Lezioni-conferenza all’Università Ca’ Foscari Venezia:
 - “Frammento e totalità in *Mrs Dalloway*” (29.11.2016).
 - “Woolf’s *Mrs Dalloway* and the Great War” (24.11.2015).
- 2013-2017 Seminari in presenza presso varie sedi dell’Università degli Studi eCampus sui temi: “Storia della Letteratura inglese dal XIX-XX secolo”; “Shakespeare nelle riscritture e negli adattamenti cinematografici novecenteschi”; “Mostruosità e disumana perfezione: la sublime attrazione del perturbante: gotico, distopia e fantascienza”.
- 2007 Presentazione della relazione “*To the Lighthouse: the remedial function of the visual and the spatial*” al Convegno *Pictures of Modernity. The Visual and the Literary in England, 1850-1939* presso Università Ca’ Foscari Venezia (10-11.5.2007).

**ELENCO
PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE**

MONOGRAFIE

2. “*The Music of Poetry*”? *T.S. Eliot and the Case of Four Quartets*, Pisa, ETS, 2018

Collana: Anglica – studi e testi / studies and texts
 ISBN: 978-884675204-8

1. *Visuality and Spatiality in Virginia Woolf’s Fiction*, Oxford-Berlin-New York, Peter Lang, 2012

Collana: CISRA vol. 23
 ISBN: 978-3-0343-0241-8

[per le recensioni sul testo si vedano: Elkins A. in *Woolf Studies Annual* 2013; Scannell J. in *Chitarra* 2013; Bigliuzzi S. in *RLMC* 2014; Sandberg

E. in *The Year's Work in English Studies* 2014; Goldman J. in *Modernism/Modernity* 2015]

CURATELE

2. Stevanato Savina – Federici Annalisa (eds), *Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Approaches to Modernism*, Palgrave (forthcoming)

1. Paolo Pepe – Savina Stevanato (eds), *Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele*, Imola, Cue Press, 2017
ISBN: 978-88-99737-51-1

SAGGI IN RIVISTE DI CLASSE A

8. “The sea is to be heard all through it’: Woolf’s Dichotomous Voices of Water”, *Textus: English Studies in Italy* XXXVIII(2) (forthcoming)

7. “Incest as Form and the Identity Taboo according to Angela Carter”, *Annali di Ca’ Foscari. Serie occidentale*, 57 (settembre), 2023, 245-260, e-ISSN 2499-1562

6. “Le terre plurime di T.S. Eliot. Confrontarsi oggi con la *Waste Land*”, *Allegoria*, 84 (luglio-dicembre), 2021, pp. 117-129, ISSN 1122-1887

5. “Quale musica per T.S. Eliot? Suggestioni beethoveniane”, *Rivista di letterature moderne e comparate*, LXXIV, 3, 2021, pp. 317-338, ISSN 0391-2108

4. “Una Bibbia di confine: Angela Carter, *Gun for the Devil*”, *Humanitas* LXXV, 3, 2020, pp. 466-474, ISSN 0018-7461

3. “Hamlet’s Distancing Devices: Verbal and Visual Marks of Modernity”, *Rivista di letterature moderne e comparate*, vol. LXIX, 2016, pp. 243-266, ISSN: 0391-2108

2. “*Between the Acts* of Hybrid Spaces”, *Anglistica AION an Interdisciplinary Journal*, vol. XX, 2016, pp. 1-12, ISSN: 2035-8504

1. “The Triple Visual Modality of *The Waves* by Virginia Woolf”, *Annali di Ca’ Foscari*, vol. XLII, 2003, pp. 245-273, ISSN: 1125-3762

SAGGI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

3. “Fragmentation and Totality: Eliot, Woolf, and ‘Worshipping the Echo’”, *Merope*, Vol. 76 (luglio), 2022, pp. 41-60, ISSN 1121-0613

2. “Knitting against the war: Virginia Woolf’s building-up of forms”, *Annali Online dell’Università di Ferrara. Sezione Lettere*, vol. XII, 2017, pp. 98-118, ISSN: 1826-803X

1. “‘Trembling between one’s eyes and the truth’: distanza e visione secondo Virginia Woolf”, *Fronesis*, vol. XIII, 2017, pp. 7-21, ISSN: 1825-3628

SAGGI IN VOLUME

9. "Modernist Variations on 'the instinct of rhythm' and 'ABC of [close] reading'", nel volume curato da Stevanato e Federici, *Crossing Boundaries: Literary and Linguistic Approaches to Modernism*, Palgrave (forthcoming)
8. "Resemanticising and Demythologising Myth in *The Waste Land* and *The Passion of New Eve*", in miscellanea a cura di C. Ragni, per ETS – Anglica (forthcoming)
7. "'only writing composes it': Woolf's Modernist and Therapeutic Form(s)", miscellanea a cura di H. Aji, N. Manning, B. Tadié, per Clemson (forthcoming)
6. "Memory, Intertextuality/Interdiscursivity and Reuse", in *Memory and Reuse. Revisiting Shakespeare's Italian Resources*, S. Bigliuzzi (ed.), New York and London, Routledge, 2024, 21-47
ISBN 9781032294445 - DOI: 10.4324/9781003301615-3
5. "'To get beyond', il ritmo oltre il suono: strategie di senso nei *Four Quartets* di T.S. Eliot", in *La musica della poesia. Il suono e il senso nella lirica europea (1700-2000)*, Luca Zoppelli (ed.), Collana Studi di Letterature Comparete, Pisa, Pacini, 2024, 135-158
ISBN 9791254864449.
4. "Anima mundi: per una lettura ecopacifista di Virginia Woolf", in *Oltre i confini. Ecologia e pacifismo nella riflessione e nell'attivismo femminista*, Bruna Bianchi – Francesca Casafina (eds), Milano, Biblion, 2021, 351-370
ISBN: 978-88-33831-87-9
3. "Margaret's Queenship: A Mirror for Kings", in *Queens on Stage. Female Sovereignty, Power and Sexuality in Early Modern English Theatre*, Tommaso Continisio – Bianca Del Villano (eds), Roma, Aracne, 2018, pp. 69-89
Collana "Scritture D'Oltremarica" diretta da Maria Teresa Chialant
ISBN: 978-88-255-1350-9
2. "Angela Carter e John Ford: il Peccato dell'identico", in Paolo Pepe e Savina Stevanato (eds), *"'Tis Pity She's a Whore". Il teatro di John Ford e la fortuna di una tragedia crudele*, Imola, Cue, 2017, pp. 108-121
ISBN: 978-88-99737-51-1
1. "*To the Lighthouse*: The Remedial Function of the Visual and the Spatial", in Loretta Innocenti, Franco Marucci, Enrica Villari (eds), *Pictures of Modernity: The Visual and the Literary in England, 1850-1930*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2008, pp. 129-148
ISBN: 978-88-7543-208-9

RECENSIONI

1. Recensione a Vito Cavone e Luisa Pontrandolfo (eds), *La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*, Ravenna, Longo Editore, 2012, in *Rivista di Letterature Moderne e Comparete*, LXVII, 3, 2013, pp. 294-297
ISSN: 0391-2108
-

Ai sensi dell'art. 46 del DPR 445/2000, la sottoscritta Stevanato Savina, nata a Venezia-Mestre, in data 01.08.1969, residente in Noale (Ve), via Sant'Andrea 24 B/1, C.F. STVSVN69M41L736S, consapevole che le dichiarazioni mendaci e la formazione o l'uso di atti falsi sono puniti secondo quanto prescritto dall'art. 76 del medesimo DPR 445/2000,

DICHIARA

che tutte le informazioni indicate nel *curriculum vitae et studiorum* relativo ai titoli posseduti e alle attività svolte, che è parte integrante e sostanziale della presente dichiarazione, corrispondono a verità.

Noale, 24 agosto 2025

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Savina Stevanato', written on a light blue rectangular background.