FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITÆ

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**MARINI GIORGIO**
Data di nascita	22/07/1958
Qualifica	Già Funzionario storico dell'arte del Ministero della cultura, III Area F6, in quiescenza dal 08.25
Nazionalità	Italiana
Email	giorgio.marini@cultura.gov.it

TITOLO DI STUDIO

Laurea in lettere con 110 /110 e lode presso l'Università la Sapienza di Roma, conseguita il 09/12/1985

Altri titoli di studio e professionali

Primo anno del corso di Perfezionamento in storia dell'arte medievale e moderna presso la stessa Università

Borsa Post-doc "Junior Research Fellowship in the Study of Prints" – Oxford University (Worcester College) 1992-1994

CAPACITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE OTTIMO

SPAGNOLO FLUENTE

Comprensione e lettura del tedesco e del francese.

ESPERIENZE LAVORATIVE ATTIVITÀ PRESSO IL MINISTERO DELLA CULTURA

2025 A seguito di un procedimento di mobilità volontaria, viene trasferito in via definitive presso l'Istituto Centrale per la Grafica, dove prende servizio il 13 gennaio.

2024 Con provvedimento del 25/10/2024 prot. 36219 della DG Organizzazione ne viene diposto il distacco presso l'Istituto Centrale per la Grafica per la durata di un anno, dove ha preso servizio l'11/11/2024.

2024 Con decreto DG 13 del 18/01/2024 viene confermato quale membro del Gruppo Tecnico Acquisti opere d'Arte del Servizio IV della Direzione Generale ABAP

2022 Nomina a membro del Gruppo Tecnico per prestiti a Mostre del Servizio IV della Direzione Generale ABAP con decreto del DG 1418 del 20/10/2022

2019 Viene nominato coordinatore responsabile dell'UO Mostre del Servizio IV- DG ABAP dal 01.08.2019.

2018 Viene trasferito dalle Gallerie degli Uffizi con una selezione nazionale c/o Direzione Generale ABAP MiBACT – Servizio IV (Circolazione).

- Nomina a membro del Comitato di Redazione del *Bollettino d'Arte* MiC.
- Funzionario Storico dell'Arte c/o Istituto Centrale per la Grafica per Progetto Piranesi.
- Svolge attività di segretario aggiunto per il Comitato tecnico-scientifico per le Belle Arti.

Dal gennaio **2014** al gennaio **2018** ricopre l'incarico di vice-direttore del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, condividendo con la Direzione le attività di:

cura della collezione; studio, catalogazione e inventariazione della collezione
politica di incremento della raccolta mediante donazioni e acquisizioni
curatela di mostre
attività di promozione e accesso alle collezioni, con supporto alla ricerca e all'utenza di studiosi
gestione dei prestiti

2010-2015 Dirige l'Ufficio tutela e vincoli della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino.

2008 – Trasferito da altra amministrazione, viene immesso nei ruoli delMiBACT come funzionario storico dell'arte direttore coordinatore e nominato conservatore presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino.

1986-87 – Svolge ricerche d'archivio su documentazione del xvii secolo relativa a Castel Sant'Angelo (per la Soprintendenza al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma).

1983 - Catalogazione manoscritti del '600 e '700, Biblioteca Casanatense, Roma.

ESPERIENZE PRESSO L'ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

Novembre **2024** – giugno 2025 Co-oganizzatore della mostra *Acquisizioni. Da Parmigianino a Kentridge*, sugli acquisti al patrimonio dell'Istituto degli anni 2023-'25

Novembre **2024,** 11-16/11: Co-oganizzatore del workshop *Touched/Retouched: Paper across time (1400-1800)* con la Bbliotheca Hertziana, reso possibili dal Getty Research Institute tramite The Paper Project

Marzo **2024** Co-curatore della mostra *Cyprian Muresan. Doppia ombra*, con M. Picciau e P.P. Pancotto, (13 marzo -1 maggio 2024)

Dicembre **2022** Co-curatore della mostra *Guido Strazza 100 anni*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica (21 dicembre 2022-26 febbraio 2023), con L. De Marinis e I. Fiumi Sermattei

Gennaio **2022**: viene nominato curatore associato designato dall'Istituto per la mostra *Griboullage / Scarabocchio*, alla Académie de France à Rome e all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi, in collaborazione con l'Istituto centrale per la grafica;

Dicembre **2021**: co-curatore della mostra *Jacopo Pontormo. I disegni dell'Istituto centrale per la grafica*;

Nel giugno **2020** viene nominato coordinatore delle attività di studio, ricerca, catalogazione, valorizzazione delle collezioni dell'Istituto, con particolare riferimento alle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe;

Con decreto del Direttore del 2 luglio 2020 viene nominato membro del Gruppo di lavoro per la gestione dei prestiti delle opere dell'Istituto;

Nel luglio **2019** è stato nominato membro del Consiglio Scientifico dell'Istituto, di cui tutt'ora fa parte;

Dal gennaio **2018** è autorizzato dal Direttore Generale ABAP a svolgere attività di collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica, dove segue il progetto di catalogazione generale del fondo di matrici di Piranesi;

Dall'ottobre **2017** a gennaio 2018 in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi svolge attività di curatore presso l'Istituto Centrale per la Grafica per tre giorni a settimana.

2018: Tiene una lezione su Le stampe del Fondo Pio dell'Istituto Centrale per la Grafica al corso di laurea specialistica in Storia dell'arte dell'Università di Roma Tor Vergata, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, 27 marzo.

2018: Tiene il seminario *Inside a print collection: destination and visual use of prints*, seminario nell'ambito dell'Arezzo-Florence Summer Course 2018 on printmaking and print collecting; Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 10 luglio.

2018: Contribuisce alla presentazione del volume *Disegni del Seicento e Settecento della Biblioteca Marucelliana,* di Marco Chiarini, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, 9 febbraio.

2017: Coordina il seminario *Le raccolte di stampe dell'Istituto Centrale per la Grafica*, nell'ambito del Summer Course dell'Arezzo Study Center Art in Tuscany: MASTER&PUPIL. Art and music in Italian print collections in the 16th to 18th centuries; Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 27 giugno.

2016: Contribuisce alla presentazione del volume *Il libro dei mestieri di Bologna nell'Arte dei Carracci,* di Giovanna Sapori, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma (Sala Dante), 11 ottobre.

2016: Tiene la comunicazione *Laurent Cars, Joseph Wagner, Charles-Joseph Flipart: le radici francesi dell'incisione di traduzione a Venezia nel Settecento*, al Convegno internazionale *Invenit et delineavit: La stampa di traduzione tra Italia e Francia*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma (Sala Dante), 7 giugno.

2016: È moderatore del panel *Conservare una collezione di grafica oggi*, al convegno internazionale *Curating Graphic Arts! Le arti grafiche al museo*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma (Sala Dante), 19 aprile.

2015: Tiene la comunicazione "*Su alcuni stati non descritti delle Varie Vedute di Roma antica e moderna"*, alla Giornata di Studio su Giambattista Piranesi e presentazione del secondo volume del catalogo generale delle matrici di Piranesi, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma (Sala Dante), 26 maggio.

2009: Intervento al tributo ad Anna Grelle Iusco L'altra faccia della stampa, in occasione della presentazione del volume di A. Grelle Iusco e E. Giffi, *La raccolta di Matrici della Calcografia Romana. Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C.A. Petrucci (1934),* Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 7 luglio 2009.

2003: Tiene la lezione *Joseph Wagner e l'incisione veneziana di traduzione del Settecento*, al Corso didattico *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Calcografia, 1 aprile 2003.

1997: Tiene la lezione *La 'bella maniera' di Joseph Wagner e l'incisione di traduzione veneziana del Settecento*, al II Corso didattico *Lineamenti di Storia delle Tecniche: Il bulino e le tecniche d'incisione diretta*, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, aprile-maggio 1997.

1988 È curatore della mostra *Giovanni Volpato 1735-1803* (Museo Bassano del Grappa e Istituto Nazionale per la Grafica).

1987-88 – Partecipa alla catalogazione della collezione di stampe dell'Istituto Nazionale per la Grafica, Roma (ex legge finanziaria 1986, gestita per MiBAC dalla Sistemi Informativi Spa).

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

2006 – Dall'ottobre 2006 in comando presso la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, come curatore presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, di cui dal 2014 ricopre la vicedirezione.

2000 – Viene incaricato dal Comune di Belluno della catalogazione scientifica del fondo di incisioni della donazione Zambelli del Museo Civico di Belluno, con finanziamenti della Regione del Veneto.

1999-2002- Incarico di consulenza e supervisione del progetto di catalogazione della collezione di stampe antiche di Casa Rosmini a Rovereto, da parte della Accademia Roveretana degli Agiati.

1996-1999 – È coordinatore del progetto di catalogazione del fondo di 4500 disegni del Museo di Castelvecchio (Direzione Musei del Comune di Verona) per conto della Regione del Veneto.

1994-2006 È direttore della Biblioteca d'Arte e delle civiche raccolte grafiche del Comune di Verona, di cui segue la catalogazione, il riallestimento, il riordino e l'ampliamento delle collezioni

1994 - A seguito di concorso pubblico, bandito dal Comune di Verona, viene assunto come funzionario bibliotecario-storico dell'arte, responsabile per la collezione di Disegni e Stampe e direttore della Biblioteca d'Arte del Museo di Castelvecchio a Verona.

1992-1994 Vincitore di una selezione internazionale, è titolare della Michael Bromberg Fellowship in the Study of Prints, una Research Fellowship postdottorale presso il Worcester College dell'Università di Oxford, GB.

1992 - Riceve incarico di catalogazione collezione di stampe del Museo Civico di Belluno (ex l.r. Regione Veneto).

1991–1992 Svolge, con incarichi professionali, attività di funzionario bibliotecario-storico dell'arte al Museo di Castelvecchio di Verona. Riceve incarico di catalogazione delle collezioni d'arte della Azienda Ospedaliera di Verona.

1983-85 – È incaricato della catalogazione della collezione di stampe del civico Museo di Castelvecchio a Verona.

CURATELA SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA DI MOSTRE E CONVEGNI

2025 Co-curatore della mostra *Giovanni Fattori (1825-1908): il 'genio' dei Macchiaioli*, presso lo spazio XNL di Piacenza (29 marzo – 29 giugno 2025)

2025 Co-organizzatore con la Bibliotheca Hertziana del workshop *Mettere mano: Reworking Early Modern Drawings*, Gersheim Study Days, 4-7 Marzo

2024 Co-curatore della mostra *Ciprian Muresan/Doppia Ombra*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica (13 marzo – 1 maggio 2024)

2023 Co-curatore della mostra *Guido Strazza 100 anni*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica (21 dicembre 2022-26 febbraio 2023)

2022 Co-curatore designato dall'Istituto Centrale per la Grafica della mostra Gribouilllage / Scarabocchio. De Léonard de Vinci à Cy Twombly, dir. Francesca Alberti, Diane H. Bodart, (Rome, Villa Médicis, Paris, Beaux-Arts),

2021 Co-curatore della mostra *Jacopo Pontormo. I disegni dell'Istituto centrale per la grafica*.

2021 Nomina a direttore della collana editoriale di studi sul Disegno e l'Incisione *Segni e impronte* delle Edizioni Artemide, Roma.

2018 Co-curatore della mostra *Il segno dell'avanguardia. Il Futurismo e l'incisione* (Lucca, Fondazione Ragghianti).

2018 Curatore del Convegno internazionale *L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento* (Roma, Reale Istituto Neerlandese e Academia Belgica, 26 e 27 ottobre 2018).

2018 Co-curatore della mostra *Navigare tra segni. Sardegna e Toscana nell'incisione tra XX e XXI secolo*, Pisa Museo della Grafica di Palazzo Lanfranchi, con P. Bellini, M.B. Dotzo, A. Tosi.

2017 Co-curatore della mostra *Tiepolo: Disegni. Opere dai Civici Musei di Trieste* (Lubiana, Narodna Galerija).

Co-ideatore e moderatore della tavola rotonda *La grafica d'arte oggi: il punto sul panorama italiano*, organizzata dalla Academia Belgica di Roma e Ars Graphica; Roma, Academia Belgica.

2016 Co-curatore della mostra *Sguardi sul Novecento. Disegni di artisti italiani tra le due guerre*, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi.

2015 Co-curatore della mostra *Drawing in Venice. Titian to Canaletto* (Gallerie degli Uffizi e Ashmolean Museum di Oxford).

Co-curatore della mostra *Storia e vicende della collezione grafica agli Uffizi nell'età della prima mondializzazione (1848-1918)* (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 20 marzo - 4 maggio 2015).

2014 Curatore della mostra *Tiepolo, i colori del disegno* (Roma, Musei Capitolini).

2013 Curatore della mostra *Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezie nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi* (Gallerie degli Uffizi e Fondazione Coronini Cronberg, Gorizia).

2012 Co-curatore della mostra *Rembrandt visto da Morandi* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 18 dicembre 2012 – 28 aprile 2013).

2011 Curatore della mostra *«Carte che paion fatte col pennello»: Chiaroscuri italiani dal Cinquecento*

al Settecento (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6 dicembre 2011 – 22 aprile 2012.

Co-curatore della mostra *Figure, Memorie, Spazio. La grafica del Quattrocento: appunti di teoria, conoscenza e gusto,* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi).

2010 Co-curatore della mostra *Giulia Napoleone: La donazione al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (*Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 3 novembre 2010– 31 gennaio 2011).

Co-curatore della mostra *Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings* (Gallerie degli Uffizi e British Museum di Londra).

2009 Co-curatore della mostra *Guercino. La scuola, la maniera. I disegni agli Uffizi* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 17 dicembre 2008 – 5 marzo 2009).

2008 Co-curatore della mostra *Corot e Canella. La nostalgia del lago* (Riva del Garda, Museo Civico).

Co-curatore della mostra *Le «Stanze» di Guido Reni. Disegni del maestro e della scuola* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 15 marzo – 1 giugno 2008).

2007 Curatore della mostra *Rembrandt incisore* (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi).

2005 Curatore della mostra *Paolo Farinati (1524-1606) Dipinti, Incisioni e Disegni per l'architettura* (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005 – 29 gennaio 2006).

2003 Curatore della mostra *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona* (Verona, Museo di Castelvecchio, giugno-novembre 2003).

2002 Curatore della mostra *Italian Drawings and Prints from the Castelvecchio Museum, Verona* (Grinnell College, Grinnell, Iowa (USA), 30 agosto - 20 ottobre 2002).

Cocuratore della mostra *Bernardo Bellotto: un ritorno a Verona. L'immagine della città nel Settecento* (Verona, Museo di Castelvecchio, giugno-settembre 2002).

2000 Curatore della mostra *Michael Mazur. L'Inferno di Dante Opere grafiche 1992-2000* (Verona Museo di Castelvecchio).

1999 Curatore della mostra *Museo di Castelvecchio. Disegni* (Verona, Museo di Castelvecchio).

1998 Curatore della mostra *Impressioni ritrovate. Antiche stampe su rame e legno dalla collezione vescovile* (Trento, Museo Diocesano Tridentino).

1997 Curatore della mostra *La collezione di stampe e di libri di Ambrogio Rosmini (*Rovereto, Mart).

1996 Curatore mostra *L'Ospedale e la città. Cinquecento anni d'Arte a Verona*, (Verona, Museo di Castelvecchio).

1990 Co-curatore della mostra *Bernardo Bellotto, Verona e le città europee*, (Verona, Museo di Castelvecchio).

1989 Responsabile organizzativo della mostra *Il Veneto e l'Austria 1814-1866*, Verona (Comune di Verona e Regione del Veneto).

1988 Curatore della mostra *Giovanni Volpato 1735-1803* (Museo Civico di Bassano del Grappa e Istituto Nazionale per la Grafica, Roma).

1985 Co-curatore della mostra *La collezione di stampe antiche del Museo di Castelvecchio*, Verona, Museo di Castelvecchio

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E COMITATI

2025 - Nomina a membro della commissione di laurea magistrale in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 16 maggio 2025.

2024 – Nomina, con decreto 1325/45/BIS del Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale a membro del Comitato consultivo per le autorizzazioni in materia di prodotti a duplice uso, in rappresentanza del Ministero della cultura.

2023 – Nomina a membro del Comitato scientifico della mostra *Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e Invenzione all'Aquila nel Seicento*, L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo.

2023 – Nomina a membro del Comitato scientifico del programma di celebrazioni per il 70° anniversario della morte di Alberto Martini promosso dalla Fondazione Oderzo Cultura Onlus.

2022 – Eletto all'unanimità membro del Comité nationale de l'estampe di Parigi, organismo legato alla Bibliothèque nationale de France per la pubblicazione della rivista **Nouvelles de l'estampe**.

2022 – Nomina a membro del Comitato scientifico della mostra *Emilio Mantelli. Una bizzarra bellezza*, Museo Civico di Crema.

2022 – Nomina a membro del Comitato scientifico del progetto di valorizzazione della collezione di disegni della Fondazione Miniscalchi-Erizzo a Verona, sotto l'egida del Getty Foundation "Paper Project".

2022 – Nomina a membro del Comitato scientifico della *mostra "Il meglio maestro d'Italia": Perugino nel suo tempo*, a cura di M. Pierini e V. Picchiarelli, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, marzo-giugno 2023.

2022 – Nomina a membro del Comitato scientifico della mostra *"Del Barocco Ingegno. Pietro da Cortona e i disegni di architettura del '600 e '700 della collezione Guerucci*, Cortona, Accademia etrusca, 2022.

2021 - Nomina al ruolo di direttore scientifico della collana editoriale *Segni & impronte* della casa editrice Artemide di Roma.

2021 - Nomina a membro del gruppo di lavoro relativo del *progetto Dibujo español e italiano del siglo XVI* per la pubblicazione dei disegni italiani e spagnoli della Biblioteca Nazionale di Spagna a Madrid, a cura di B. Navarrete.

2020 - Membro del comitato scientifico della mostra *Giovani Battista Tiepolo (1696–1770). Da Venezia a Milano, da Dresda a Madrid. Dagli anni della formazione all' affermazione internazionale*, a cura di F. Mazzocca e A. Morandotti, Milano, Gallerie d'Italia.

2019 - Nomina a membro del Comitato scientifico della collana di atti e studi Il contesto artistico pubblicata dall'Accademia Raffaello di Urbino e diretta da A. Cerboni Baiardi e C. Prete.

- Membro del comitato scientifico per la mostra *La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, a cura di E. Rossoni, Bologna Pinac. Nazionale.

2018 – nomina a membro del comitato di redazione tecnico-scientifica del *Bollettino d'Arte* MiBACT.

2017 - Nomina a membro del Jury internazionale di referees per tesi di dottorato presso Institut d'Histoire de l'Art & de Muséologie dell'Université de Neuchâtel (CH), soutenance di Alexandra Blanc, 5 aprile 2017.

2016 - Membro del Comitato scientifico mostra *Antonio Balestra: nel segno della grazia*, Verona, Museo di Castelvecchio.

- Nomina a membro del comitato scientifico di *Aperto, rivista del Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*.

2015 - Nomina, con decreto 775 del Direttore Generale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (8 aprile 2015) a membro della Commissione Nazionale del Premio Claudio Abbado per la sezione "Disegno".

2012-2023 – Nomina a membro del Comitato Italiano del CIHA, Comité International d'Histoire del l'Art, di cui svolge il ruolo di segretario fino al 2018.

2006 - Conferma della nomina a membro dell'International Advisory Comittee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.

- Membro del comitato scientifico della mostra *Mantegna e Padova 1445-1460*, a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi, Padova (Museo degli Eremitani) 2006.

2005 - Nomina a membro esterno della commissione di laurea specialistica in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici dell'Università di Venezia Ca' Foscari per la sessione straordinaria di aprile 2005.

2004 - Nomina a membro esterno della commissione di diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte e delle arti minori presso il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova.

2003 - Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova per il II appello sessione estiva 2002/03

2002 - Nomina a membro dell'International Advisory Comittee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, in rappresentanza delle collezioni civiche italiane di grafica.

- Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Bologna, II appello sessione invernale 2001, marzo 2002.

- Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova II appello sessione estiva 2001/02, 5 luglio 2002.

2001 - Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Bologna per il I appello sessione autunnale 2001.

2000 - Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova per il II appello sessione autunnale 1999.

- Nomina a membro del comitato scientifico della rivista Grafica d'Arte, Milano.

1999 - Membro del comitato scientifico per la mostra *Alessandro Turchi detto l'Orbetto (1578-1649)*, Verona Museo di Castelvecchio.

- Membro del comitato scientifico per mostra *Basilio Armani 1817-1899. Panorami dal Garda al Tirolo*, Riva del Garda, Museo Civico.

1998 - Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova per il I appello sessione autunnale 1998.

1995 - Nomina a membro della commissione di laurea in Lettere Moderne per il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova per il I appello sessione estiva 1995

- Nomina a membro del comitato editoriale della rivista *Print Quarterly*, PQ Publications, Londra

INCARICHI DI DOCENZA

2024-25 – Incarico di Alta qualificazione per l'insegnamento di *Storia del disegno, dell'incisione e della grafica*, per la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma Tre per l'A.A. 2024-2025.

2024 – nomina a membro della Commissione giudicatrice per gli esami finali di dottorato di ricerca relativi al corso "Studi comparati, Lingue, Letterature e Arti" dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, con decreto rettorale n. 956/2024 del 15 marzo 2024, per la tesi del dott. Lorenzo D'Amici.

2023-24 – Incarico di Alta qualificazione per l'insegnamento di *Storia del disegno, dell'incisione e della*

grafica, per la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Roma Tre per l'A.A. 2023-2024.

2014 - Docente di *Storia dell'incisione* nell'ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle arti minori presso il Dip. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova.

2011 - Docente a contratto di *Storia dell'incisione* nell'ambito del corso di Storia delle tecniche grafiche presso l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

2010/11 Nomina a cultore della materia per l'insegnamento di *Storia dell'Arte Moderna* (L-ART/02) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona.

2006 - Docente di *Storia dell'incisione* nell'ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle arti minori presso il Dip. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova.

2005 - Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Trieste per l'insegnamento di *Storia della Grafica*, 1 modulo di 20 ore L-ART/02 (3 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali a.a. 2005-2006.

2004 - Coordinatore di un seminario sulla storia dell'incisione per la cattedra di *Storia delle tecniche artistiche* della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso il Dip. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova.

- Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Trieste per l'insegnamento di *Storia della Grafica*, modulo di 20 ore L-ART/02 (3 CFU) per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.

2002 - Coordinatore di un seminario sulla storia dell'incisione per la cattedra di *Storia delle tecniche artistiche* della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso il Dip. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova.

2000 - Coordinatore di un seminario sulla storia dell'incisione per la cattedra di *Storia delle tecniche artistiche* della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso il Dip. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2021 - *Noir & Blanc. La gravure belge et néerlandaise en Italie au début du XIXe siècle*, atti del convegno internazionale (Roma, Academia Belgica – KNIR, 26-27 ottobre 2018), a cura di G. Marini e L. Fanti, Leuven-Paris-Bristol CT, 2021.

2011 - *La Scuola veronese di Pittura di Saverio Dalla Rosa*, a cura di G. Marini, G. Peretti, I. Turri, Verona 2011.

2005 - **Carlo Ferrari**, edizioni del Banco Popolare di Verona e Novara, Verona 2005.

- *L'archivio e le stampe di Casa Rosmini. Riflessioni su un intervento di recupero*, di A. Bonazza, S. Giordani, G. Marini, Rovereto

2000 - *I grandi disegni italiani del Museo di Castelvecchio a Verona*, di G. Marini con un contributo di S. Marinelli, Milano 2000.

1997 - S. Ferrari, G. Marini, *Le collezioni di stampe e di libri di Ambrogio Rosmini*, Rovereto 1997.

CATALOGHI DI MOSTRE

2025 *Giovanni Fattori (1825-1908): il 'genio' dei Macchiaioli*, cat. mostra Piacenza (29 marzo – 29 giugno 2025), a cura di F. Mazzocca, E. Matteucci, G. Marini, Milano, Dario Cimorelli editore, 2025

2024 Co-curatore della mostra *Cyprian Muresan. Doppia ombra*, con M. Picciau e P.P. Pancotto, Milano, Dario Cimorelli Editore

2022 Co-curatore della mostra *Guido Strazza 100 anni*, con L. De Marinis e I. Fiumi Sermattei, Roma

2022: Curatore associato designato dall'Istituto per la mostra *Griboullage / Scarabocchio*, alla Académie de France à Rome e all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi, in collaborazione con l'Istituto centrale per la grafica;

2021: *Jacopo Pontormo. I disegni dell'Istituto centrale per la grafica,* con A. Cecchi e M. Scalini, Torino, Allemandi

2018 - *Il segno dell'avanguardia. I Futuristi e l'incisione*, catalogo della mostra a cura di G. Marini e F. Parisi, Cinisello Balsamo 2018.

- *Navigare tra segni. Sardegna e Toscana nell'incisione tra XX e XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di P. Bellini, M.B. Dotzo, G. Marini, A. Tosi, Pisa 2018.

2017 - *Tiepolo. Disegni. Opere dai Musei Civici di Trieste*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani, M. Krapež, G. Marini, L. Resciniti, A. Simončič, Lubiana, 2017.

2016 - *Sguardi del Novecento: disegni di artisti italiani tra le due guerre*, cat. mostra a cura di M. Faietti e G. Marini, Firenze 2016.

2015 *Drawing in Venice. Titian to Canaletto*, catalogo della mostra a cura di C. Whistler con M. Faietti, G. Marini, J. Thalmann e A. Aceto, Oxford 2015.

2014 - *Tiepolo: i colori del disegno*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, M. Favilla e R. Rugolo, Roma 2014.

- *Jacques Lipchitz a Monaco e a Firenze: disegni per sculture 1910-1972*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e M. Semff con la collaborazione di G. Marini, Firenze 2014.

2013 - *Una novella patria dello spirito. Firenze e gli artisti delle Venezie nel primo Novecento. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, C. Bragaglia Venuti, M. Malni Pascoletti, Gorizia 2013.

2011 - *Figure, memorie, spazio. La grafica del Quattrocento: appunti di teoria, conoscenza e gusto*, a cura di M. Faietti, A. Griffo e G. Marini, Firenze 2011.

2008 - *Corot e Canella. La nostalgia del lago*, catalogo della mostra a cura di M. Botteri, G. Marini, F. Mazzocca, Riva del Garda 2008.

2005 - *Paolo Farinati (1524-1606) Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, P. Marini e F. Rossi, Venezia 2005.

2003 - *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra a cura di G. Marini e P. Marini, Marsilio, Venezia.

2002 - *Italian Drawings and Prints from the Castelvecchio Museum*, Verona, catalogo della mostra a cura di G. Marini, Grinnell College, Grinnell, Iowa (USA), 30 agosto - 20 ottobre 2002, Milano, Silvana Editoriale.

2000 - *Michael Mazur. L'Inferno di Dante. Opere grafiche 1992-2000*, catalogo della mostra a cura di G. Marini e C. Friedman, Milano 2000.

1999 - *Museo di Castelvecchio. Disegni*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli e G. Marini, Milano 1999.

1998 - *Impressioni ritrovate. Antiche stampe su rame e legno dalla collezione vescovile*, catalogo della mostra a cura di G. Marini e D. Primerano, Trento 1998.

1996 - *L'Ospedale e la città. Cinquecento anni d'arte a Verona*, catalogo della mostra a cura di A. Pastore, G. Varanini, P. Marini e G. Marini, Verona 1996.

1988 - *Giovanni Volpato 1735-1803*, catalogo della mostra, a cura di G. Marini, Tassotti Bassano.

1985 - *La collezione di stampe antiche. Museo di Castelvecchio*, Verona, catalogo della mostra a cura di G. Dillon, S. Marinelli, G. Marini, Mazzotta, Milano.

SAGGI E STUDI

2025

- *La stamperia di Gian Giacomo De Rossi alla Pace. Mercato calcografico e circolazione dei modelli figurativi a Roma nel pieno* Seicento, in *Le arti a Roma nel secondo seicento*, atti del convegno internazionale a cura di S. Albl, E. Martini, (in corso di stampa).

- *Il vedutismo arcadico di Nicolas-Didier Boguet: i molti volti del disegno d'après nature nel tardo Settecento*, in atti del convegno internazionale *Landscape Drawing in the Making: Materiality - Practice - Experience, 1500*-1800, (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 marzo 2024) a cura di E. Spataro, C. Pietrabissa, (in corso di stampa).

- *Giovanni Fattori and Printmaking in Late 19th -Century Italy: What We Can Learn from Plates*, in *Blocks Plates Stones: Print Matrices/Printing Surfaces in Research and Collections*, Londra, The British Academy, ed. by Elisabeth Savage (in corso di stampa).

- *Le acqueforti di Fattori: materia, segno, luce*, in *Giovanni Fattori (1825-1908): il 'genio' dei Macchiaioli*, cat. mostra Piacenza (29 marzo – 29 giugno 2025), a cura di F. Mazzocca, E. Matteucci, G. Marini, Milano, Dario Cimorelli editore, 2025, pp. 35-53.

- *Fattori 'prospettico'*, in *Giovanni Fattori. Una rivoluzione in* pittura, catalogo della mostra (Livorno, Villa Mimbelli, 6 settembre 2025 – 11 gennaio 2026) a cura di V. Farinella, Milano 2025, Dario Cimorelli editore, pp. 336-343.

- *Lo specchio di rame: l'autoritratto e l'incisione* in *Autoritratti su carta delle Gallerie degli Uffizi*, catalogo della mostra a cura di L. Berretti, L. Donati, D. Fratini, Firenze 2025, pp. 57-63.

2024

- *"Intagliano stampe di rame divinamente". L'incisione a Mantova nel segno di Giulio Romano*, in *Giovan Battista Scultori Intagliator di stampe e scultore eccellente*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 2024) a cura di S. L'Occaso, Milano 2024, pp. 15-25.

2023

- *Sulla via per l'Arcadia* in *Regina viarum. La Via Appia nella grafica tra Cinquecento e Novecento*, catalogo della mostra (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 19 settembre 2023 – 7 gennaio 2024) a cura di G. Bocconi, Milano 2023, pp. 58-67.

- *La grafica di Edoardo Del Neri tra fortuna espositiva e acquisizioni museali,* in «Studi Goriziani», 116, 2023, pp. 23-41.

- *"Le stampe parlano agli occhi": incisione di traduzione e storiografia artistica nel tardo Settecento, tra Zanetti, Milizia e Lanzi*, in *Anton Maria Zanetti di Alessandro. Storia, contesti e fortuna della* Pittura veneziana *(1771)*, a cura di P. Delorenzi, P. Pastres, C. Piva, Sarzana-Lugano 2023, pp. 97-109.

2022

- *«Illustrissimo Commendatore»: occasioni di tutela del patrimonio veronese in un carteggio Da Lisca – Ojetti*, in «Verona Illustrata», XXV, 2022, pp. 71-82.

- *Some Italian Importers of British Prints in the 1780s*, con Antony V. Griffiths, in «Print Quarterly», XXXIX, 2022, 4, pp. 412-422.

- *Emilio Mantelli e il Gabinetto Nazionale delle Stampe, tra gusto grafico e collezionismo pubblico*, in Emilio Mantelli: una bizzarra bellezza, catalogo della mostra (Crema, Museo civico, 22 ottobre – 11 dicembre 2022), a cura di E. Fontana, Crema 2022, pp. 93-101.
- *Il 'segno diviso' di Vittore Grubicy de Dragon, sospeso tra due mondi*, in Wunderkammer, 2 / segno e memoria, Milano 2022, pp. 166-173.
- *La plaque et la feuille: intentionalité et hasard dans les essais de pointe sèche en gravure sur cuivre,* in *Gribouillage / Scaraboccio de Léonard de Vinci à Cy Twombly*, cat. mostra (Roma, Accademia di Francia – Parigi, Ecole des Beaux Arts) a cura di F. Alberti, D. Bodart, Paris 2022, pp. 84-87.

2021

- *I disegni tardi: tra michelangiolismo e sregolatezza*, in Disegni di Jacopo Pontormo nelle collezioni dell'Istituto centrale per la grafica, catalogo della mostra (Roma, Istituto centrale per la grafica) a cura di M. Scalini, Torino 2021, pp. 37-44.
- *Raphael invenit: ricezione, mercato e collezionismo delle stampe di Marcantonio fra Cinquecento e Settecento*. Alcuni casi di studio, in *Marcantonio Raimondi il primo incisore di Raffaello* convegno internazionale (Urbino, 23-25 ottobre 2019) a cura di A. Cerboni Baiardi e M. Faietti, Urbino 2021, pp. 309-323.
- *Il richiamo del Sud: del paesaggismo eroico di Max Roeder e di altri disegni*, in Il Liber Amicorum di una gentildonna meridionale, a cura di A. Rodinò di Miglione, Roma 2021, pp. 75-88.
- *L'Inferno del Novecento. Interpretazioni grafiche dell'immaginario dantesco tra De Carolis, Martini e Rauschenberg*, in Dante a Verona 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana, catalogo della mostra (Verona, Galleria d'arte moderna, 11 giugno – 3 ottobre 2021) a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo 2021, pp. 236-243.
- *"Moses c'est le maître à nous tous": appartenenza e pluralità in Moses Levy, artista mediterraneo*, in "Manazir Journal" 2 (2020), *Circulations et trajectoires artistiques entre le Nord d'Afrique et la France (XIXe-XXe s.),* ed. by A. Messaoudi, C. Murgia, Swiss Platform for the Study of Visual Arts, Genève.

2020

- *La renaissance de l'eau-forte en Italie (1870-1920). Entre régionalismes et ouvertures internationales*, in *L'eau-forte est à la mode 1840-1910*, catalogo della mostra (Ginevra, Musées d'arte et d'histoire, 4 settembre – 13 dicembre 2020, a cura di C. Rümelin, Tesserete (CH) 2020, pp. 32-59.
- *Di una poco nota traduzione grafica della Loggia di Amore e Psiche e alcune considerazioni di critica formale sull'incisione neoclassica*, in Raffaello in Villa Farnesina. Galatea e Psiche, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei – Villa Farnesina, 6 ottobre 2020 – 6 gennaio 2021, a cura di A. Sgamellotti, V. Lapenta, C. Anselmi, C. Seccaroni, Roma 2020, pp. 129-136.
- *"Die Walze"Art Society and the Reception of Early 20th Century Swiss Printmaking in Italy*, contributo al volume *Pèlerin sans frontières. Mélanges en lihonneur de Pascal Griener*, a cura di P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi e D. Sagardoyburu, Genève, Droz, 2020, pp. 347-356.

2019

- *Presenze, impronte, percorsi nella grafica novecentesca a tema sacro, in I segni del sacro. Le impronte del reale*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlomagno, 11 dicembre 2019-29 febbraio 2020) a cura di F. Boschetti, Città del Vaticano 2019, pp. 60-73.
- Redazione di due Saggi per il catalogo della mostra *Canaletto & Venezia*, a cura di A. Craievich, Venezia, Palazzo Ducale, Venezia 2019, rispettivamente *La veduta incisa: Venezia moltiplicata nelle stampe (pp. 35-41) e L'incisione: Gli anni Quaranta* (pp. 159-163).

2018

- *Grafica e stile nei globi di Vincenzo Coronelli*, in *Vincenzo Coronelli (1650-1718). L'immagine del mondo*, catalogo della mostra a cura di M. Milanesi e H. Wohlschläger, Globe Studies 63 (2018), Vienna 2018, pp. 156-185.
- *Furio de Denaro, 'print historian'*, in Furio de Denaro: opera grafica 1982-2012, a cura di E. Fontana, Trieste 2018, pp. 73-82.
- *Sentimento dei luoghi e rappresentazione grafica: per una 'linea toscana' nell'incisione di paesaggio del Novecento, in Navigare tra segni. Sardegna e Toscana nell'incisione tra XX e XXI secolo*, catalogo della mostra a cura di P. Bellini, M.B. Dotzo, G. Marini, A. Tosi, Pisa 2018, pp. 114-126.

2017

- *Funzionalità e riuso dei modelli grafici nella tarda attività di Paolo Farinati*, in «Verona Illustrata», 30, 2017, pp. 53-59.
- *Laurent Cars, Joseph Wagner, Charles-Joseph Flipart: le radici francesi dell'incisione di traduzione a Venezia nel Settecento*, in «Invenit et delineavit». La stampa di traduzione tra Italia e Francia dal XVI al XIX secolo, a cura di F. Mariano e V. Meyer, *«Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica»*, XIV, 2017, 2, pp. 315-346.

2016

- *Incisori belgi e olandesi alle mostre del «Bianco e Nero» del primo Novecento in Italia,* in Uno sguardo verso Nord. Scritti in onore di Caterina Virdis Limentani, a cura di M. Pietrogiovanna, Padova 2016, pp. 265-271.

- *Un percorso per Balestra disegnatore*, saggio in Antonio Balestra: nel segno della grazia, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 87-100.
- *Il microcosmo aggraziato: i disegni per l'editoria*, saggio in Antonio Balestra: nel segno della grazia, catalogo della mostra a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 101-114.
- Carlo Cainelli a Firenze. Paesaggi urbani di incisore del Nord, in «Grafica d'Arte» XXVII, n. 106, Aprile-Giugno 2016, pp. 16-22.

2015

- *Una Virtù moltiplicata: la diffusione dell'Allegoria di Jacopo Ligozzi tramite le stampe*, in *La Virtù del Principe. L'Allegoria di Jacopo Ligozzi*, a cura di F. de Luca e M. Onali, «Gli Uffizi Studi e Ricerche. I libri 30», Firenze 2015, pp. 48-55.
- *"Florentia refloret". Per gli esordi di Roberto Papini nella critica d'arte figurativa e l'incisione d'inizio Novecento in Toscana*, in *Curiosa itinera: scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, Roma 2015, pp. 525-534.
- *Intorno a un foglio veronesiano degli Uffizi. Proposte per l'Aliense disegnatore*, in «Verona Illustrata», 28, 2015, pp. 91-96.
- *Raffaello moltiplicato. Uso delle stampe e 'stampe d'uso' all'inizio dell'età moderna*, saggio e schede per 26 incisioni in *Raffaello, il sole delle arti*, catalogo della mostra (La Venaria Reale, 26 settembre 2015 – 24 gennaio 2016) a cura di G. Barucca e S. Ferino, Cinisello Balsamo 2015, pp. 71-79, 230-237, 243-249, 273-278, 282-283, 295-296, 301, 307-319, 329-330.
- *"Disegni a stampa": drawing practice and printmaking in Venice from the sixteenth to the eighteenth centuries, in Drawing in Venice. Titian to Canaletto*, catalogo della mostra a cura di C. Whistler con M. Faietti, G. Marini, J. Thalmann e A. Aceto, Oxford 2015, pp. 26-37.

2014

- *Il rapporto con l'incisione e le fonti nordiche*, saggio e 5 schede in *Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo"*, catalogo della mostra a cura di A. Cecchi, L. Conigliello e M. Faietti, Livorno 2014, pp. 304-309.
- *«Emporium», le Biennali di Venezia e l'incisione,* in *Emporium II. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, a cura di G. Bacci e M. Fileti Mazza, Pisa, Edizioni della Normale, 2014, pp. 243-265.
- *L'incisione a Firenze a ridosso della Grande Guerra: spunti per gli esordi di Carlo Sbisà, in Carlo Sbisà: "ai quadri miei non dan libero passo"*, atti del Convegno di Studi, Trieste, 22-23 maggio 2014, a cura di L. Caburlotto e M. De Grassi, Trieste 2014, pp. 69-96.
- *Curatorship e gusto per la grafica nel primo Novecento. Le acquisizioni istituzionali all'Esposizione Internazionale del Bianco e Nero del 1914*, in *Il colore dell'ombra. Dalla mostra internazionale del Bianco e Nero. Acquisti per le Gallerie*, Firenze 1914, catalogo della mostra a cura di R. Campana, Livorno 2014, pp. 102-113.
- M. Faietti, G. Marini, *L'occhio dell'obiettivo e la mano del conservatore. Un caso emblematico di restauro storico tra i fogli di Leonardo al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, in I disegni di Leonardo. Diagnostica, conservazione, tutela, atti del Seminario Internazionale a cura di M.C. Misiti con la collaborazione di E. Apicella e M. Valiante, Livorno 2014, pp. 22-30.

2013

- *Mostri dagli abissi: modelli e codici di rappresentazione nell'incisione del Rinascimento, in «Mostri smisurati» e creature fantastiche tra i flutti. Piero di Cosimo a Riva del Garda*, catalogo della mostra a cura di M. Botteri, Trento 2013, p. 30-41.

2012

- *Modelli e figure. Sull'impiego dell'incisione figurativa nella decorazione ceramica rinascimentale, in Fabulae Pictae. Miti e Storie nelle maioliche del Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di M. Marini, pp. 68-81.
- *La raccolta del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e le presenze di opere di artisti veneti*, in *Archivi di disegni, disegni in archivio*, a cura di M. Agazzi, M. Frank, S. Marinelli, Atti della giornata di studi Università Ca' Foscari Venezia, 20 Maggio 2010, Saonara (PD), 2012, pp. 11-22.
- *Stefano Della Bella tra disegno preliminare e traduzione incisoria*, in *Dessiner pour graver, graver pour dessiner/ I. Le dessin dans la révolution de l'estampe*, Atti dei VIIes Rencontres internationales du Salon du dessin, a cura di C. Hattori sotto la direzione scientifica di D. Cordellier, Parigi, 2012, pp. 103-113.

2011

- *Raphael Morghen's Inventory of the 'Calcografia Volpato'. Taste and the Print Market in Neoclassical Rome*, «Print Quarterly», XXVIII, 2011, 4, pp. 382-384.
- *Vasari e il "principio dell'intagliare le stampe" nella Firenze del Quattrocento, in Figure, memorie, spazio. La grafica del Quattrocento: appunti di teoria, conoscenza e gusto*, a cura di M. Faietti, A. Griffo e G. Marini, Firenze 2011, pp. 89-107.
- *Le traduzioni incisorie degli affreschi del Camposanto di Pisa e la loro fortuna tra i Preraffaelliti*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia dell'Inghilterra vittoriana*, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Milano 2011, pp. 176-183.

- *"Una raccolta di scelte stampe". Le incisioni della collezione Coronini Cronberg*, in Le collezioni della Fondazione Coronini Cronberg di Gorizia – Stampe del XV e del XVI secolo, a cura di C. Bragaglia Venuti, S. Brazza, G. Marini, Torino 2011, pp. 11-24.

2008

- *Schizzi en plain air e "ricordi" grafici. Il "disegno di viaggio" negli anni di Corot e Canella*, un saggio e schede relative a disegni e incisioni in *Corot e Canella. La nostalgia del lago*, catalogo della mostra a cura di M. Botteri, G. Marini, F. Mazzocca, Riva del Garda 2008.
- *Intorno a "Giusto fiammingo", peintre-graveur anomalo nella Roma del Seicento*, in Governare l'arte. Scritti per Antonio Paolucci dalle Soprintendenze fiorentine, a cura di C. Di Benedetto e S. Padovani, pp. 186-190.
- Introduzione a *La collezione Croff della Fondazione Guelfa di Ivrea*, a cura di A. Cifani e F. Monetti, Torino 2008, pp. 8-10.

2007

- *Per Rembrandt. Cartella con testi sulle incisioni di Rembrandt nelle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, Firenze 2007.
- *Giovanni Volpato: vie et œuvre d'un élégant vulgarisateur d'images à l'échelle européenne*, in *Giovanni Volpato. Les Loges de Raphaël et la Galerie du Palais Farnèse*, catalogo della mostra a cura di A. Gilet, Milano 2007, pp. 17-19.
- *Giovanni Volpato, graveur néoclassique entre Venise et Rome. L'estampe de reproduction entre documentation et ornemen*t, in *Giovanni Volpato. Les Loges de Raphaël et la Galerie du Palais Farnèse*, catalogo della mostra a cura di A. Gilet, Milano 2007, pp. 21-27.
- Redazione di un saggio, *Drawing and engraving in the Veneto in the 17th and 18th centuries*, e di 40 schede relative a disegni e stampe, in *Passion and commerce: art in Venice in the 17th and 18th centuries*, catalogo della mostra a cura X. Barral i Altet, Barcelona, 2007, pp. 77-83

2006

- Stesura del saggio Mantegna, la grafica e la diffusione dei modelli tramite le stampe, e di 21 schede di disegni e stampe per il catalogo della mostra *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500*, a cura di S. Marinelli e P. Marini, Venezia 2006, pp. 90-93, 201-209, 214-215, 224-243, 375-376.
- *Incontrando Paolo Farinati*, in «Pittura antica», II, 2006, n. 5, pp. 20-29.
- Il progetto di intervento conservativo sul fondo di miniature del Museo di Castelvecchio, in *Tutelare e cooperare: politiche e iniziative regionali per la valorizzazione del patrimonio librario e lo sviluppo delle biblioteche*, atti della VII Giornata delle Biblioteche del Veneto, 11 novembre 2005, a cura di L. Minelle, Venezia 2006, pp. 53-54.

2005

- *Remondini: un'industria di immagini del Settecento, in Remondini nel gran teatro del mondo. La collezione Banca Popolare di Vicenza*, catalogo della mostra, Vicenza 2005, pp. 37-43.
- *"The largest collection of prints of any man in Europe". Note sulle stampe della raccolta Sagredo*, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno Venezia, 21-25 settembre 2003, cura di B. Aikema e M. Seidl, Venezia 2005, pp. 259-274.

2004

- *La «Calcografia Canoviana» e il problema della riproduzione grafica dell'opera scultorea in epoca neoclassica*, in *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, atti della II settimana di canoviana (Bassano, 8-11 novembre 2000), a cura di M. Pastore Stocchi, Bassano 2004, pp. 5-12.
- *Paesaggio, capriccio, veduta. Mercato e diffusione delle immagini tra Venezia e Roma alla metà del Settecento*, in Nolli, Vasi, Piranesi. Immagine di Roma antica e moderna, catalogo della mostra a cura di M. Bevilacqua, Roma 2004, pp. 49-55.
- *Paesaggio d'après nature e convenzioni vedutistiche: su Antonio Marinoni e le litografie del Viaggio Pittorico nel Regno delle due Sicilie*, «Bollettino del Museo Civico di Bassano», 25, 2004, pp. 269-277.

2003

- *L'antichità come presente. Giovanni Volpato e la traduzione figurativa tra documentazione e décor, in I trionfi di Volpato. Il centrotavola del Museo di Bassano del Grappa e il biscuit neoclassico*, a cura di Hugh Honour, Milano 2003, pp. 157-175.
- *Theatrum urbis. Aspetti dell'immagine urbana di Vicenza come rappresentazione scenografica e pittura di veduta, in Theatrum urbis. Personaggi e vedute di Vicenza,* a cura di S. Marinelli e C. Rigoni, Verona 2003, pp. 231-265.
- *La 'bella maniera' di Joseph Wagner e l'incisione di traduzione veneziana del Settecento*, in *Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino, puntasecca, maniera nera*, a cura di G. Mariani, Roma 2003, pp. 100-107.
- *Del Moro, Falconetto, Fontana: note e aggiunte all'incisione veronese del Cinquecento*, in *Gli affanni del collezionista. Studi di storia dell'arte in memoria di Feliciano Benvenuti* (Biblioteca Nazionale Marciana Collana di Studi, 5) a cura di C. Callegari, Padova 2003, pp. 149-156.
- *Appunti per l'attività grafica di Louis Dorigny*, saggio e schede di 53 disegni, in *Louis Dorigny 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, catalogo della mostra a cura di G. Marini e P. Marini,

Venezia 2003, pp. 132-169.

2002

- *Bernardo Bellotto: un ritorno a Verona. L'immagine della città nel Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, Marsilio, Venezia.
- *Un incontro a Oxford*, in atti della giornata di studio In ricordo di Francis Haskell, in «Saggi e memorie di Storia dell'Arte» 25, pp. 49-51.
- *Panorami di Verona nell'iconografia a stampa della città dal Cinquecento ad oggi,* testo per il catalogo della mostra Panorami di Verona, Verona, Biblioteca Civica 2002 – 2003, pp. 3-15.

2001

- *Da Pietro Ronzoni a Ercole Calvi: la pittura di paesaggio a Verona*, in L'Ottocento a Verona, a cura di S. Marinelli, Cinisello Balsamo 2001, pp. 79-113.
- *«Verona e i suoi fiumi». La città nel vedutismo del Settecento*, in Imago urbis. Il volto di Verona nell'arte, a cura di F. Pesci, Verona 2001, pp. 77-95.
- *Carlo Ferrari, pittore veronese di vedute (1813-1871),* in Piazza dei Signori, 1845. Vicenza a metà Ottocento nel dipinto di Carlo Ferrari, a cura di F. Rigon e R. Zironda, Vicenza 2001, pp. 4-17.
- *Francesco Napoletano*, «Print Quarterly», XVIII, 2, p. 201.
- *Giuseppe Mentessi*, «Print Quarterly», XVIII, 2, pp. 208-209.
- *The De Brandis print collection*, «Print Quarterly», XVIII, 3, pp. 311-312.
- *The Davoli print collection in Reggio Emilia*, «Print Quarterly», XVIII, 3, pp. 334-335.

2000

- *La raccolta grafica dei secoli XVII-XIX,* e 8 schede relative ad opere di grafica in *L'arte riscoperta. Opere delle collezioni civiche di Rovereto e dell'Accademia Roveretana degli Agiati dal Rinascimento al Novecento*, catalogo della mostra di Rovereto, 1 luglio-29 ottobre 2000, Firenze 2000, pp. 56-59, 201-205, 217, 237-238.

1999

- *Basilio Armani: la tecnica e la visione del litografo ottocentesco,* in *Basilio Armani 1817-1899. Panorami dal Garda al Tirolo,* catalogo della mostra, pp. 59-78.
- *Lorenzo Tiepolo grabador*, saggio e 11 schede delle incisioni in *Lorenzo Tiepolo*, catalogo della mostra a cura di A. Úbeda de los Cobos, Madrid 1999, pp. 181-203
- *Tra 'Idea' e 'Imitazione': gli incisori emiliani nel Veneto*, in *La pittura emiliana nel Veneto*, a cura di S. Marinelli e A. Mazza, Verona 1999, pp. 193-206.
- *Print Rooms in Italy*, «Print Quarterly», XVI, 3, p. 282.
- *St. Luigi Gonzaga in Prints*, «Print Quarterly», XVI, 3, pp. 276-277.
- *Old Master Italian Prints in the Collection of Jiri Karasek of Lovice*, «Print Quarterly», XVI, 4, p. 373.

1998

- *L'incisione mantovana del Cinquecento, in Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens*, a cura di S. Marinelli, Milano 1998, pp. 329-345.
- *Novità per Lorenzo Tiepolo incisore*, in *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, atti del convegno a cura di L. Puppi, Padova 1998, pp. 99-103.
- *L'arte dell'incisione e le artiste nella Venezia del Settecento*, in Gentildonne artiste intellettuali al tramonto della Serenissima, atti del seminario di studio Venezia 24 aprile 1998, Mirano Venezia 1998, pp. 75-87.

1997

- *«Stampe da studio, più che da galleria». Le incisioni di Casa Rosmini e alcuni aspetti del collezionismo di grafica nel tardo Settecento*, in S. Ferrari, G. Marini, *Le collezioni di stampe e di libri di Ambrogio Rosmini*, Rovereto 1997, pp. 75-148.
- *Lorenzo Tiepolo acquafortista: la tecnica e la memoria*, saggio e 12 schede relative alla produzione incisoria dell'artista in *Lorenzo Tiepolo e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli e F. Pedrocco, Milano 1997, pp. 42-47, 128-147.
- *Algarotti, Bianconi and Volpato*, «Print Quarterly», XIV, 4, pp. 407-408.

1996

- *Disegni e stampe nelle raccolte di Modena e Reggio*, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di J. Bentini, S. Marinelli, A. Mazza, Modena 1996, pp. 393-415.
- *The Istituto Nazionale per la Grafica*, «Print Quarterly», XIII, 1, pp. 66-68
- *Tintoretto and Printmaking*, «Print Quarterly», XIII, 2, pp. 121-123

1995

- *L'incisione nel Seicento e nel Settecento*, in *Storia di Venezia. Temi, II: L'Arte*, a cura di R. Pallucchini, Roma 1995, pp. 521-555.
- *Marco Ricci, Printmaker*, «Print Quarterly», XII, 1, pp. 67-70.
- *A Quiz for our Readers*, «Print Quarterly», XII, 2, p. 182.
- *A Print Collection in Belluno*, «Print Quarterly», XII, 3, pp. 296-297.
- *Carlevarijs and the Image of Venice*, «Print Quarterly», XII, 4, pp. 396-398.

- *Two Letters by Volpato*, «Print Quarterly», XII, 4, pp. 398-400.

1994

- *Prints in Gubbio*, «Print Quarterly», XI, 3, pp. 310-313.
- *Pietro Longhi and his Engravers,* «Print Quarterly», XI, 4, pp. 401-410.
- *A print by Alessandro Longhi*, «Print Quarterly», XI, 4, pp. 425-426.
- *D'après le stampe. Su alcune fonti grafiche di Paolo de' Filippi disegnatore,* «Archivio Storico di Belluno, Feltre e Cadore», LXIV, 289, pp. 217-222.

1993 - *«Con la propria industria e sua professione». Nuovi documenti sulla giovinezza di Bellotto,* «Verona Illustrata», VI, pp. 125-140.

1992 - *Commento alla 'Vita di Andrea Pozzo'* in Lione Pascoli, Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni (1730-36), a cura di A. Marabotti Marabottini, Electa Umbria, Perugia, pp. 691-715.

1991

- *Il fiume e il castello. Precisazioni sul viaggio romano di Bernardo Bellotto,* «Artibus et Historiae», 24, 1991, pp. 147-163
- *«Collo stampo di carta». Tradizione e sperimentazione nell'incisione dell'Ottocento a Verona e alcune prove grafiche di Giuseppe Craffonara*, breve saggio ed otto schede in Giuseppe Craffonara, catalogo della mostra a cura di M. Botteri, F. Mazzocca e B. Cinelli, Riva del Garda/Trento.
- *Società e diffusione delle immagini alla fine del Settecento. L'incisione di traduzione e il caso di Gaetano Zancon*, in L'Europa delle corti alla fine dell'antico regime, a cura di C. Mozzarelli e G. Venturi, Bulzoni Roma, pp. 233-248.
- *Giovanni Volpato*, in «L'illustre bassanese. Bimestrale monografico di cultura bassanese», n. 12, 1991.

1990

- *Gli affreschi di Villa Valmarana ai Nani nella traduzione grafica di Giandomenico Tiepolo*, in I Tiepolo e la pittura vicentina del Settecento, catalogo della mostra, Electa Milano, pp. 64-68.
- *Il fondo di rami antichi. Riuso e circolazione delle immagini, in Remondini. Un editore del Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. Infelise e P. Marini, Electa Milano, pp. 256-265;
- *Le "stampe fini moderne". Immagini decorative nella produzione remondiniana*, ibidem, Electa Milano, pp. 266-275.

1988 - *Da Verona a Venezia e ritorno. Il quarto centenario di Veronese*, «Art & Dossier», 26, 1988, p. 15-18.

1989 - *Per Domenico Pellegrini. Incisioni, lettere, documenti*, «Verona Illustrata», II, 1989, pp. 93-103.

1985 - *Tra libro a stampa e manoscritto: L'Epitoma chyromantico di Patrizio Tricasso da Ceresara*, in La città dei segreti. Magia, astrologia e cultura esoterica a Roma (XV-XVIII secolo), a cura di F. Troncarelli, Franco Angeli, Milano.

VOCI DI ENCICLOPEDIE E SCHEDE

2021

- 2 schede relative a incisioni, nel catalogo della mostra Dante: la visione dell'arte, a cura di A. Paolucci e F. Mazzocca, Forlì, Musei di San Domenico, Cinisello Balsamo, 2021 (in uscita)

2020

- *Volpato, Giovanni*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 100, Roma 2020, pp. 112-116.
- 13 schede relative alla serie *Diverse maniere d'Adornare i Cammini*, in *Giovambattista Piranesi. Matrici incise 1762-1769*, a cura di G. Mariani, Roma 2020, pp. 266-267, 314-325, nn. 82, 138-150.
- 3 schede di disegni veneti in *Disegni italiani del Cinquecento della Biblioteca Nacional de España,* a cura di B. Navarrete Prieto e Gonzalo Redìn Michaus, Roma 2020, pp. 308-313.
- 5 schede relative a incisioni di Agostino Carracci, nel catalogo della mostra *Crossig Parallels: Agostino Carracci und Hendrick Goltzius*, a cura di S.Pollack e S. Vitali, Graphische Sammlung ETH Zurich, Zurich 2020
- 4 schede di disegni di Tiepolo, Pittoni e Bencovich, in *Tiepolo: Venezia, Milano e l'Europa*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2020 – 21 marzo 2021), a cura di F. Mazzocca e A. Morandotti, Milano 2020, pp. 164-175, nn. 13-14, 17-18.

2019

- 2 schede relative a incisioni del Cinquecento per il catalogo della mostra *Il Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia Meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, a cura di M. Ragozzino, D. Catalano, M. Ceriana, P.L. De Castris, Napoli, pp. 208-209; 432.
- Schede relative a incisioni di Caraglio e Jacopo de' Barbari *in Pietro Aretino e l'arte del Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 2019-2020) a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, P. Procaccioli, Firenze 2019, nn. 2.19, 3.1, 3.5, 4.8.
- 1 scheda relativa a una stampa di R. Morghen nel catalogo della mostra *Canova. L'eterna bellezza* (Roma, Museo di Roma), a cura di G. Pavanello, Cinisello Balsamo 2019, pp. 301-302.

2017

- 7 schede relative a disegni di Diziani, Fontebasso e Tiepolo in *Galleria Portatile. Old Master Drawings from the Hoesch Collection,* a cura di H. Damm e H. Hoesch, Petersberg 2017, nn. 88-94

pp. 354-368.

- Una scheda relativa a un disegno di Santi Pacini in *I nipoti del re di Spagna. Anton Raphael Mengs a Palazzo Pitti*, catalogo della mostra a cura di M. Ceriana e S. Roettgen, Livorno 2017, pp. 122-3 n. 18.

2016

- Scheda relativa a un'acquaforte di R. Cantagallina, in *La città di Ercole. Mitologia e politica (I Mai visti XV Capolavori dai depositi degli Uffizi)*, catalogo della mostra a cura di W.A. Bulst e F. de Luca, Bologna 2016, pp. 84-85.

- Scheda relativa a un'acquaforte di S. Della Bella, in *Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici,* catalogo della mostra a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana e S. Mammana, Livorno 2016, pp. 132-134.

2015

- Scheda relativa a un disegno di Gentile Bellini, in Il primato del disegno: i disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani,catalogo dela mostra a cura di S. Bandera, Milano 2015, p. 64 n. 8a.

- Schede relative a opere grafiche di Luigi Sabatelli e Sol LeWitt in Acquisizioni e donazioni 2001-2011. Arte dal Medioevo al XXI secolo, Roma 2015, pp. 186-187, 223-224.

2014

- 2 schede relative a un disegno di Luigi Sabatelli e a una cartella di 15 incisioni di Sol Lewitt, in *Acquisizioni e donazioni, 2001-2011: arte dal Medioevo al 21. secolo* / Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee, Roma, 2014, pp. 186-187, 223-224.

- 5 schede relative a disegni di Veronese in *Paolo Veronese: l'illusione della realtà*, catalogo della mostra a cura di P. Marini e B. Aikema, Milano 2014, nn. 1.11, pp. 58-59; 1.18, pp. 74-75; 2.4, pp. 128-129; 3.6 e 3.7, pp. 184-187.

2013

- 2 schede relative a incisioni in *Giorgio Vasari e l'allegoria della Pazienza*, catalogo della mostra a cura di A. Bisceglia, Livorno 2013, pp. 92-93, 98-99.

- 4 schede relative a disegni e incisioni di Jacques Callot e Marcus Tuscher per il catalogo della mostra *Florenz!*, a cura di K. Chrubasik, A. Giusti, B. Roeck, G. Wolf, München 2013, pp. 281-282, nn. 195-197, p. 316, n. 253.

2012

- 3 schede relative a disegni di Paolo Farinati per il catalogo della mostra *Disegno & Couleur. Dessin Italiens et Français du XVI au XVIII siècle*, a cura di S. Hautekeete, Cinisello Balsamo 2012, pp. 78-86, nn. 23-25.

2011

- 3 schede relative a disegni di Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa per il catalogo della mostra *Figure Memoria Spazio, Disegni da Fra' Angelico a Leonardo*, a cura di H. Chapman e M. Faietti, Firenze 2011, pp. 272-277, nn. 83-85.

- schede relative a 15 dipinti di paesaggio della Pinacoteca Nazionale di Bologna, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale 4. Seicento e Settecento*, a cura di J. Bentini, G.P. Cammarota, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Venezia 2011, n. 122 p. 211; nn. 218-219 pp. 366-369; nn. 240-244 pp. 398-407.

- 6 schede relative a acqueforti di Piranesi per il catalogo della mostra *Bella Italia. Arte e identità delle città capitali,* a cura di A. Paolucci, Cinisello Balsamo 2011, pp. 103-109, nn. 1.3.5, 1.3.8-1.3.10, 1.3.12, 1.3.13.

- 2 schede relative a disegni di Tiepolo e Marcola in *Il Settecento a Verona. Tiepolo Cignaroli Rotari: la nobiltà della pittura,* catalogo della mostra a cura di F. Magani, P. Marini, A. Tomezzoli con la collaborazione di I. Turri, Milano 2011, pp. 185-186, 223-224.

2010

- 3 schede relative a disegni di Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa per il catalogo della mostra Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings, a cura di H. Chapman e M. Faietti, London 2010, pp. 272-277, nn. 83-85.

- 2 schede relative a disegni di Baldassarre Peruzzi e Stefano Della Bella per il catalogo della mostra Trésor des Médicis de Botticelli à Galilée, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, a cura di M. Sfarmeli e P. Nitti, 2010, pp. 160 e 197.

2009

- 2 schede relative a due disegni di Raffaello e Baldassarre Peruzzi per il catalogo della mostra *From Raphael to Carracci. The Art of Papal Rome*, a cura di D. Franklin, Ottawa 2009, pp. 84-86 n. 2, 103-105 n. 12.

- 4 schede relative a incisioni di C. Cort, F. Villamena e G. Reni per il catalogo della mostra *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, a cura di A. Giannotti e C. Pizzorusso, Cinisello Balsamo 2009, pp. 350, 387-390, 396-397.

- 10 schede relative a disegni e incisioni di Girolamo Mocetto, Battista Del Moro, F. Zuccari, C. Cort, P. Valck, A. Caprioli, P. Testa per il catalogo della mostra *Innocente e calunniato: Federico Zuccari*

(1539/40-1609) e le vendette d'artista, a cura di C. Acidini e E. Capretti, Firenze 2009, pp. 88-9, 100-105, 114-15, 154-57, 178-79, 194-95, 238-39, 248-49.

2008

- 2 schede relative a due disegni di Maso Finiguerra per il catalogo della mostra *The Splendour of the Medici. Art ans life in Renaissance Florence*, a cura di M. Bietti e G. Giusti, Budapest 2008, pp. 148-149.
- 5 schede relative a incisioni di Mantegna e di Jacopo de' Barbari, e 4 schede relative a disegni italiani di primo Cinquecento per il catalogo della mostra *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo*, a cura di A. Bacchi e L. Giacomelli, Trento, Castello del Buonconsiglio, 2008, pp. 274-75, 306-07, 322-25, 364-69, 420-21, 462-63.
- Schede relative a 16 disegni e una stampa per il catalogo della mostra *Il piacere del collezionista. Disegni e dipinti della collezione Riva del Museo di Bassano del Grappa*, a cura di G. Ericani e F. Millozzi, Padova 2008, pp. 188-189, 233-234, 252-259, 262, 269-270.

2007

- 2 schede relative a due disegni antichi per il catalogo della mostra *Il segno dell'arte. Disegni di figura nella Collezione Certani alla Fondazione Giorgio Cini (1500-1750*), a cura di G. Pavanello e V. Mancini, Bologna 2007, pp. 66-69.
- 4 schede relative a disegni di Francesco e Giacomo Guardi in *Le Goût de la grâce et du joli. La collection Oulmont. Dessins, peintures et pastels du XVIII^e^ siècle*, catalogo della mostra a cura di Jérôme Delaplanche, Épinal 2007, pp. 57-63.
- 1 scheda relativa a un disegno di scuola del Perugino in *Perugino, il divin pittore*, catalogo della mostra a cura di S. Osano, Tokyo 2007, pp. 82-83 n. 45.
- 9 schede relative a disegni di Pisanello, Ercole de' Roberti e Cosmé Tura in *Cosmé Tura e Francesco del Cossa, L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, catalogo della mostra a cura di Mauro Natale, Ferrara 2007, pp. 210-213, 224-227, 232-237, 336-337, 486-487.

2006

- Voci *Cabianca Vincenzo, De Stefani Vincenzo, Zago Luigi*, in *Dizionario Biografico dei Veronesi (secolo XX)*, a cura di G.F. Viviani, 2 voll. Verona 2006, pp. 176-177, 304-305, 871-872.
- Stesura di 8 schede di disegni e stampe per il catalogo della mostra *Mantegna e Padova 1445-1460*, a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi, Milano 2006, pp. 262-281.
- Stesura di 11 schede di disegni veneziani di Sei e Settecento per il catalogo della mostra *Venise. L'art de la Serenissima. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, a cura di C. Loisel, Montreuil 2006, pp. 88-89, 164-167, 180-181, 204-217.

2005

- *La collezione di stampe di Casa Rosmini a Rovereto: un archivio di immagini di quattro secoli, in L'archivio e le stampe di Casa Rosmini. Riflessioni su un intervento di recupero*, di A. Bonazza, S. Giordani, G. Marini, Rovereto 2005, pp. 137-162.
- *Francesco Lorenzi disegnatore*, in *Francesco Lorenzi (1723-1787): un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato*, atti della giornata di studi a cura di I. Chignola, E.M. Guzzo, A. Tomezzoli, Verona 2005, pp. 91-115.
- *Il ritratto nell'incisione del primo Novecento*, in *Il ritratto nel Veneto 1866-1945*, a cura di S. Marinelli, Verona 2005, pp. 157-170.
- *Saverio Dalla Rosa (Verona, 1745-1821): San Girolamo Emiliani presenta i fanciulli alla Vergine*, in *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, a cura di Ph. Costamagna, F. Härb e S. Prosperi Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo 2005, pp. 240-241.

2004

- Iconografia di Cangrande, 6 schede relative a opere grafiche nel catalogo *Cangrande della Scala. La morte e il corredo di un principe nel medioevo europeo*, a cura di P. Marini, E. Napione, G.M. Varanini, Venezia 2004, pp. 274-278; 281-282.
- 2 schede relative a un'incisione e a una matrice in rame nel catalogo *Dalla chiesa al museo. Arredi liturgici della pieve di Santa Maria Assunta nella sezione di Villa Lagarina del Museo Diocesano Tridentino*, a cura di D. Primerano, Trento 2004, pp. 84-87.

2003

- scheda relativa a un disegno di G.B. Tiepolo per il catalogo della mostra *Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte*, a cura di M. Brunner e A. Theil, Engen im Hegau, pp. 148-150.
- scheda relativa a un'incisione di Domenico Cunego per il catalogo della mostra *Il 'Santo dei voli' San Giuseppe da Copertino. Arte, storia, culto*, a cura di N. Barbone Pugliese e T. Piccolo, Napoli 2003, pp. 194-196.

2002 - 32 schede relative alle incisioni per la mostra *La stella dei pastori: La natività nelle opere del Museo, Bassano del Grappa*, 2002, pp. 44-45; 56-77; 92-137.

2001

- Gessi di Alessandro Puttinati, in *Collezioni resituite ai Musei di Verona*, catalogo della mostra a cura di P. Marini, M. Bolla e D. Modonesi, Milano 2001, pp. 106-111.
- *Gmelin, Wilhelm Friedrich*, in *Diz. biografico degli italiani* 57, Roma 2001, pp. 427-429.

2000

- 5 schede relative alle incisioni per la mostra *San Rocco nell'arte. Un pellegrino sulla via Francigena*, Milano 2000, pp. 185-186, 192-195.
- 1 scheda relativa a un'incisione di G. Reni in *In viaggio con San Cristoforo. Pellegrinaggi e devozione tra Medio Evo e Età Moderna*, catalogo della mostra Jesi 28 ottobre 2000- 14 gennaio 2001, a cura di L. Mozzoni e M. Paraventi, Firenze 2000, pp. 216-217.
- *Giampiccoli Giuliano Marco*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 54, Roma 2000, pp. 315-317.
- *Giampiccoli Marco Sebastiano*, voce in *Diz. biografico degli italiani*, 54, Roma 2000, pp. 317-318.

1999

- 21 schede relative alla sezione sui disegni *in Alessandro Turchi detto l'Orbetto (1578-1649)*, catalogo della mostra a cura di D. Scaglietti Kelescian, Milano 1999, nn. 53-73, pp. 184-223.
- Scheda relativa al dipinto di A. Pozzo, Sant'Ignazio che accoglie san Francesco Borgia nella Compagnia di Gesù, in *Galleria Nazionale di Parma. Il Seicento,* a cura di L. Fornari Schianchi, Parma 1999, pp. 146-148.

1997

- Schede di catalogo relative a 29 dipinti in *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano 1997.
- Schede relative a un dipinto di Pasquale Ottino e ad un'incisione ottocentesca in *Incontrarsi a Emmaus*, catalogo della mostra a cura di G. Mariani Canova, A. Spiazzi, C. Valenziano, Padova 1997, pp. 188-190, 220.
- *Ferretti, Giuseppe*, voce *in Dizionario biografico degli italiani*, 47, Roma, 1997, pp. 85-87.
- *Ferretti, Lodovico*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 47, Roma, 1997, pp. 95-96.
- *Fontana, Pietro*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 48, Roma, pp. 709-712.
- *Fossati, Davide Antonio*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 49, Roma, pp. 486-487.
- Schede di catalogo relative a 18 opere in *1797 Bonaparte a Verona*, catalogo della mostra a cura di G.P. Marchi e P. Marini, Venezia 1997.
- Scheda relativa ad un'acquaforte di Rembrandt in *Incanto del seno*, catalogo della mostra a cura di A.M. Pluchinotta, Milano 1997, pp. 140-141.

1996

- Sezione relativa a Venezia e 17 schede di dipinti e incisioni in *Grand Tour. The lure of Italy in the Eighteenth Century*, catalogo della mostra a cura di A. Wilton e I. Bignamini, Tate Gallery, London and New Haven, 1996, pp. 46-50, 112, 129, 176-181, 186-187, 192-195.
- Schede relative ai dipinti di Giovanni Badile in *Pisanello*, catalogo della mostra a cura di P. Marini, Milano 1996, pp. 108-111.
- *Ferrari, Carlo*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 46, Roma 1996, pp. 529-532.
- *Ferrari, Giuseppe*, voce in *Dizionario biografico degli italiani*, 46, Roma 1996, pp. 615-616.

1994

- Biografie degli artisti J. Amigoni, A. Balestra, F. Bartolozzi, B. Bellotto, A. Canova, F. Lorenzi, G. Magnini, M. Marieschi, L. Tiepolo, G. Valeriani, A. Visentini e 54 schede in *The Glory of Venice*, catalogo della mostra a cura di J. Martineau e A. Robison, New Haven & London, Yale University Press, pp. 424-31, 441-43, 464-68, 473-75, 478-80, 509-12.

1992 - Schede di catalogo relative ai disegni di Canova in *Canov*a, catalogo della mostra a cura di G. Pavanello e G. Romanelli, Venezia Marsilio, pp. 102-155.

1991 - Biografie dei pittori V. Cabianca, G. Caliari, P. Caliari, E. Calvi, G. Canella, A. Dall'Oca Bianca, F. Danieli, V. De Stefani, N. Facchinetti, C. Ferrari, G. Ferrari, G. Fiamminghi, D. Macanzoni, L. Macanzoni, A. Recchia, P. Rossi, D. Scattola, L. Sorio, G. Zoccatelli, in *La pittura in Italia: l'Ottocento*, a cura di G. Briganti, Electa Milano.

1990 - Schede di catalogo relative a dipinti e disegni di Bellotto in *Bernardo Bellotto. Verona e le città europee*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, Electa Milano, pp. 52-55, 66-73, 102-109, 138-143, 166-167.

1989 - Schede di catalogo relative a G.B. Lampi, D. Pellegrini, A. Bernatti, in *Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866*, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, G. Mazzariol e F. Mazzocca, Electa Milano, pp. 129-130, 228.

1988 - Scheda relativa a Domenico Rossetti *in Gli architetti a Verona nell'età della Serenissima*, a cura di P. Brugnoli, Verona, pp. 233-235.

1986 - Biografie degli artisti G. Zancon, A. Guelmi, F. Penuti, L. Brocchi, M. Pajetta, E. Zago, I. Lebrecht, M.P. Pajetta, L. Zago in *La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento*, a cura

di P. Brugnoli, Verona.

- *Facchinetti, Niccolò*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XLIV, Roma, pp. 42-43.

RECENSIONI

2025

- *Reproductive Printmaking and Art Illustrations in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, in «Print Quarterly», XLII, 2025, 3, pp. 68-72.

2024

Recens. *a I Disegni del principe. La collezione di Alberico XII di Belgioioso al Gabinetto dei Disegni del castello Sforzesco*, a cura di A. Alberti, 2023, in «Bollettino d'Arte del Ministero della cultura», CVI, s. VII, 58, aprile-giugno 2023, pp. 145-148.

- *Albert Baertsoen*, in «Print Quarterly», XLI, 2024, 2, pp. 79-80.

2022

- *Piranesi and Spain*, in «Print Quarterly», XXXIX, 2022, 4, pp. 444-446.

- *The 'Twentieth Century on Paper' in Milan's Civic Collections*, in «Print Quarterly», XXXIX, 2022, 2, pp. 197-200.

2021- Recens. a *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A catalogue raisonné*, Series C: *Prints*, a cura di M. McDonald, 2017-2019, in «Bollettino d'Arte del Ministero della cultura», CVI, s. VII, 51-52, luglio-dicembre 2021, pp. 223-229.

2020

- *Stereotipi dell'immagine femminile nella grafica europea di fine* Ottocento (recens. a Vittorio Corcos. L'avventura dello sguardo, Cinisello Balsamo 2019) in «Grafica d'Arte», n. 124, Ottobre-Dicembre 2020, p. 48.

- *Incisioni di Fernand Khnopff* (recens. a X. Tricot, Fernand Khnopff: catalogue raisonné des estampes, Antwerpen 2018, in «L'occhio nel segno», ottobre 2020, supplemento al n. 123 di «Grafica d'Arte», p. 27.

- *Cicognara, Canova and the Reproduction of Sculpture in Prints* (rec. L'Officina di Leopoldo Cicognara: La Creazione delle Immagini per la 'Storia della Scultura', a cura di E. Rizzioli, Rovereto 2016), in «Print Quarterly», XXXVII, 2020, 2, pp. 64-67.

2019

- *Nel segno di Boldini* (recens. a M. Carrera, a cura di, Giovanni Boldini. Disegni, studi, incisioni, Roma 2018), in «Grafica d'Arte», n. 117, Gennaio-Marzo 2019, p. 46.

- *Carlo Cainelli a Orvieto: un diario* inciso (recens. a Carlo Cainelli. Impressioni orvietane, con scritti di A. Lo Presti e C. Cainelli jr., Orvieto 2018), in «Grafica d'Arte», n. 117, Gennaio-Marzo 2019, p. 45.

2018 - *Sculpture and Printmaking in early twentieth-century Italy* (recensione a Scultori & Incisione: 1900-1940, a cura di A. Panzetta e F. Parisi, Firenze 2015), in «Print Quarterly», XXXV, 2018, n. 3, pp. 325-327.

2017

- *Book Illustration in Eighteenth Century Venice* (recensione a Tiepolo Piazzetta Novelli:L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto, a cura di V. C. Donvito e D. Ston, Padova, 2013) in «Print Quarterly», XXXIV, 2017, n. 1, pp. 73-76.

- *Paradisi perduti e Arcadia ritrovata nell'incisione simbolista europea*, recens. in «Grafica d'Arte» XXVIII, n. 109, Gennaio-Marzo 2017, p. 36.

- *Visione e missione del curatore di stampe* (recens. a The Power of Prints. The legacy of William M. Ivins and A. Hyatt Mayor, a cura di F. Spira con P. Parshall, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2016), in «Grafica d'Arte», n. 111, Luglio-Settembre 2017, p. 43.

2016

- *The Dark Side of Tiepolo* (recensione a Tiepolo nero: Opera grafica e matrici incise, a cura di L. Puppi e N. Ossanna Cavadini, Chiasso, 2012) in «Print Quarterly», XXXIII, n. 2, pp. 217-221.

- *Spunti di grafica contemporanea*, recens. in «Grafica d'Arte» XXVII, n. 105, Gennaio-Marzo 2016, p. 42.

- *La grafica in Olanda nell'età del Modernismo*, recens. in «Grafica d'Arte» XXVII, n. 106, Aprile-Giugno 2016, pp. 41-42.

2015

- *Incisione e produzione artistica ad Augsburg: il primo Rinascimento in Germania*, recens. in «Grafica d'Arte» XXVI, n. 101, Gennaio-Marzo 2015, p. 41.

- *La grafica di Ferruccio Pasqui nell'ombra di De Carolis,* recens. in «L'occhio nel segno» ottobre 2015, supplemento al n. 103 di «Grafica d'Arte» XXVI, pp. 19-20.

2014

- *Disegni italiani e francesi a Bruxelles*, recens. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 97, 2014, p. 39.

- *Paolo Veronese e l'incisione di traduzione*, recens. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 97, Gennaio-Marzo 2014, p. 40.

- *Hieronimus Cock*, recens. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 98, Aprile-Giugno 2014, pp. 40-41.

- Emilio Mazzoni-Zarini, maestro toscano del «Bianco e Nero», rec. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 98,

Aprile-Giugno 2014, p. 41.
- *Léopold e Aurèle Robert*, recens. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 99, Luglio-Settembre 2014, pp. 42-43.
- *La mostra del 1913 a Pistoia e gli sviluppi dell'incisione in Toscana nel primo Novecento*, recens. in «Grafica d'Arte» XXV, n. 99, Luglio-Settembre 2014, p. 45.

2013

- *La logica della riproduzione nelle incisioni di Paul Gauguin,* rec. in «Grafica d'Arte» XXIV, n. 93, Gennaio-Marzo 2013, p. 42.
- *L'opera di Michelangelo nell'incisione del Cinquecento*, rec. in «Grafica d'Arte» XXIV, n. 96, Ottobre-Dicembre 2013, pp. 40-41.
- *Gli Olandesi a Dresda: metodologie per lo studio del disegno nordico del Cinquecento,* recens. in «Grafica d'Arte» XXIV, n. 96, Ottobre-Dicembre 2013, pp. 41-42 (con W. Te Slaa).
- *Carlo Romagnoli*, recens. in «Grafica d'Arte» XXIV, n. 96, Ottobre-Dicembre 2013, pp. 45-46.

2012

- *Disegni di Jean-Claude Naigeon,* recens. in «Grafica d'Arte» XXIII, n. 91, Luglio-Settembre 2012, pp. 42-43.
-*Le stampe del Rinascimento come oggetti d'uso*, recens. in «Grafica d'Arte» XXIII, n. 91, Luglio-Settembre 2012, pp. 41-42.
-*Le funzionalità della grafica in Lorrain*, recens. in «Grafica d'Arte» XXIII, n. 92, Ottobre-Dicembre 2012, pp. 42-43.

2011

- *Hans Hartung incisore*, recens. in «Grafica d'Arte» XXII, n. 85, Gennaio-Marzo 2011, p. 40.
- *Il simbolismo panico di Otto Greiner*, recens. in «Grafica d'Arte» XXII, n. 87, Luglio-Settembre 2011, p. 42.
- *Disegni fiamminghi e olandesi a Venezia*, recens. in «Grafica d'Arte» XXII, n. 88, Ottobre-Dicembre 2011, pp. 37-38.
- *Luigi Garibbo e la grafica, fra tradizione vedutistica e realismo percettivo*, recens. in «Grafica d'Arte» XXII, n. 88, Ottobre-Dicembre 2011, pp. 40-41.

2010

- *La grande stagione del mezzotinto inglese*, recens. in «Grafica d'Arte» XX, n. 82, aprile-giugno 2010, pp. 40-41.
-*Roma nei disegni di Turpin de Crissé*, recens. in «Grafica d'Arte» XX, n. 82, 2010, p. 41.
- *Le stampe alle origini della riproduzione,* recens. in «Grafica d'Arte» XXI, n. 83, luglio-settembre 2010, pp. 38-39.
-*Ritorno a Morandi incisore*, recens. in «Grafica d'Arte» XXI, n. 83, luglio-settembre 2010, pp. 42-43.
-*Incisione e politica nel Messico di primo Novecento*, recens. in «Grafica d'Arte» XXI, n. 84, Ottobre-Dicembre 2010, pp. 45-46.

2009

- *Padre Resta e il disegno decorativo tra Cinque e Seicento*, recens. in «Grafica d'Arte» XX, n. 79, luglio-settembre 2009, pp. 42-43.
- *Guercino disegnatore e il suo lascito*, recens. in «Grafica d'Arte» XX, n. 79, luglio-settembre 2009, pp. 43-44.
- *Il grande formato nell'incisione del Rinascimento*, recens. in «Grafica d'Arte» XX, n. 80, ottobre-dicembre 2009, pp. 40-41.

2008- *La grafica di Italo Cremona*, recens. in «Grafica d'Arte», XIX, n. 75, luglio-settembre 2008, p. 44.

2007- Recens. a *Italian Prints 1875-1975*, mostra al British Museum, London, «The Burlington Magazine», CXLIX, 1253, August 2007, pp. 565-566.

2003

- *Disegni dell'Italia centrale a Copenhagen*, recens. in *Grafica d'Arte* XIV, 53, gen-mar 2003, pp. 43.
- *Le collezioni grafiche della Biblioteca di Fermo*, recens. in «Grafica d'Arte» XIV, 55, luglio-settembre 2003, pp. 39-40.
- *La «scrittura» di Michelangelo*, recens. in «Grafica d'Arte» XIV, 55, luglio-sett. 2003, pp. 40-41.

2002

- *Sei libri sul disegno*, in «Grafica d'Arte» XIII, n. 52, ottobre-dicembre 2002, pp. 31-35.
- *Nuove acquisizioni ad Edimburgo*, recens. in «Grafica d'Arte» XIII, n. 52, ottobre-dic. 2002, pp. 43.

2001 - Recens. a *Walter Sickert: Prints. A Catalogue Raisonné*, di R. Bromberg, in Grafica d'Arte XII, n. 48, ottobre-dicembre 2001, pp. 42-43.

2000

- *Moses Levy in Florence*, «Print Quarterly», XVII, 4, pp. 400-401.
- Recens. a *Per Luigi Grassi. Disegno e Disegni,* a cura di A. Forlani Tempesti e S. Prosperi Valenti Rodinò, 1998, in «Grafica d'Arte» XI, 41, gennaio-marzo 2000, p. 43.
- Recens. a *Disegni veronesi di cinque secoli*, a cura di S. Marinelli, in «Grafica d'Arte» XI, 44, ottobre-

dicembre 2000, pp. 42-43.

1999 - Recens. a A.W.W. Boshloo, *The Prints of the Remondinis*, «The Burlington Magazine», CXLI, 1159, october 1999, p. 627.

PRINCIPALI COMUNICAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

- **2024**: *Il vedutismo arcadico di Nicolas Didier Boguet: i molti volti del disegno d'après nature nel tardo Settecento,* comunicazione al Convegno internazionale *Nuovi studi sul disegno di paesaggio: materialità, esperienza, pratica 1500-1800,* Venezia, Fondazione Cini, 14-15 marzo 2024

- 2023 Presentazione del volume *Lettere a Pam*, di Guido Strazza, Accademia Nazionale di San Luca, 21 di cembre 2023

- **2023** *La Stamperia di Gian Giacomo De Rossi alla Pace. Mercato calcografico e circolazione dei modelli figurativi nel pieno Seicento*, comunicazione al convegno di studi internazionale *Le arti a Roma nel secondo* Seicento, Roma, Istituti Storico Austriaco, 27–29 settembre 2023

- **2022** – Lezione su *Affreschi e marmi di carta: l'incisione di traduzione in epoca neoclassica, tra Raffaello e Canova*, in margine al corso *Dopo Raffaello. Da Raimondi al Neoclassicismo: stampe raffaellesche in collezioni italiane* del Summer Course Art in Tuscany, Arezzo, Casa Museo Bruschi, 16 luglio 2022.

- 2022 *Cornelis Cort, Titian, the Carraccis: Reproductive Printmaking as 'Critical interpretation' of Venetian 16th century Painting*, comunicazione al convegno di studi internazionale *Prints as Agents of Artistic Exchanges between Flanders and Italy in the 16th Century*; Roma, Academia Belgica, 7–8 aprile 2022

- **2022** – Lezione sull'Album Corsini di Pontormo all'Istituto per la Grafica nell'ambito del corso di Storia della grafica dell'Università di Roma "La Sapienza", 8 marzo 2022.

- **2022** *Macchie di luce: il disegno pittorico nella produzione di Giovambattista Tiepolo*, comunicazione al convegno internazionale *Tiepolo: i disegni*, Udine, Palazzo Antonini Belgrado, 4 marzo 2022

- **2022** – Lezione sull'Album Corsini di Pontromo all'Istituto per la Grafica nell'ambito del corso di Storia delle tecniche artistiche della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle arti minori presso il Dipartim. di Storia delle Arti Visive dell'Università di Padova, 26 febbraio 2022.

- 2021*: "Le stampe parlano agli occhi": incisione di traduzione e storiografia artistica nel tardo Settecento, tra Zanetti, Milizia e Lanzi*, comunicazione alla giornata internazionale di studi *Della pittura veneziana: 1771-2021: Anton Maria Zanetti il Giovane, un libro, un anniversario*, Università di Ca' Foscari, Aula magna Ca' Dolfin, 1 dicembre 2021.

- 2021: Intervento su *The collection of the Calcografia Romana between print-publishing enterprise and museum*, per la conferenza online *Digitals Jahrestreffen der Leiterinnen un Leiter der Graphischen Sammlungen Deutschlands, Österreich und der Schweiz*, Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire, 11 novembre 2021.

- 2021: *Lezione L'arte allo specchio. L'incisione di traduzione e l'immagine moltiplicata prima della fotografia*, nel ciclo di conferenze online *Arte riprodotta: dalle stampe di traduzione all'immagine digitale* per il al corso di laurea magistrale interclasse dell'Università degli studi della Tuscia di Viterbo, presso l'Istituto Centrale per la Grafica, 22 aprile.

- **2020**: Intervento *Sulle tracce di una matrice xilografica dell'Istituto Centrale per la Grafica e alcune considerazioni nell'ottica del conservatore* alla giornata di studi *Discorso sul metodo. Stampe e illustrazioni nel Rinascimento. Progetti e studi della Fondazione Giorgio Cini sulla storia della xilografia e dell'illustrazione libraria*, Venezia, Fondazione Cini, 16 ottobre.

- **2019**: *Raphael invenit: ricezione, mercato e collezionismo delle stampe di Marcantonio fra '500 e '700. Alcuni casi di studio*, comunicazione al Convegno internazionale di studi *Marcantonio Raimondi il primo incisore di Raffaello*, Urbino 23 - 25 ottobre.

- **2018**: *The Tintoretto Drawings in the Uffizi: an Insight into the Workshop's Dynamics*, comunicazione al Simposio inter. *Drawing in Tintoretto's Venice*, New York, The Morgan Library, 1 novembre.

- **2018**: *Presenze nordiche: politiche espositive e acquisiszioni pubbliche di stampe belghe e olandesi nel primo Novecento in Italia*, comunicazione al Convegno internazionale *L'incisione belga e neerlandese nell'Italia del primo Novecento*, Roma, Academia Belgica, 27 ottobre.

- **2018**: *Inside a print collection: destination and visual use of prints*, seminario nell'ambito *dell'Arezzo-Florence Summer Course 2018 on printmaking and print collecting*; Roma, ICG, 10 luglio.

- **2018**: Presentazione del volume *Disegni del Seicento e Settecento della Biblioteca Marucelliana*, di Marco Chiarini, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma, 9 febbraio.

- **2017**: *Giovanni Fattori and Printmaking in Late 19th-Century Italy: What We Can Learn from Plates*, comunicazione alla Giornata internazionale di studi *BLOCKS PLATES STONES Print Matrices/Printing Surfaces in Research and Collections*, Londra, The Courtauld Institute, 21 settembre

- **2017**: *Giuseppe Longhi's "La Calcografia": Theory and Techniques of Neoclassical Reproductive Printmaking*, comunicazione al Convegno internazionale *Beyond Reproductive Printmaking. Prints and the Canon of European Painting* Dresden, Staatliche Kunssammlungen – Technische Universität Dresden, 18 Settembre.

- **2017**: *Diana Mantovana e l'incisione del Cinquecento tra affermazione professionale e ruolo sociale*,

comunicazione alla Giornata di studio *Un florilegio di femminili ingegni. Donne artiste e dilettanti d'arte nel XVI secolo,* Firenze, Gallerie degli Uffizi, 8 marzo

- **2017**: *La raccolta grafica della Biblioteca Marucelliana di Firenze: un esempio di teoria e gusto del collezionismo di stampe del tardo Settecento*, comunicazione all'Incontro di Studio "*Raccogliere disegni e stampe"*, a cura di C. Goguel e S. Prosperi Valenti, Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 6 febbraio

- **2016**: *The Print Collection of the Biblioteca Marucelliana in Florence: its history and evaluation*, comunicazione al Congresso internazionale *The Collecting of Graphic Arts from a Historical Perspective. Reseearch and Digitisation in Dialogue*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Bassa Sassonia, 21 ottobre

- **2016**: *Laurent Cars, Joseph Wagner, Charles-Joseph Flipart: le radici francesi dell'incisione di traduzione a Venezia nel Settecento*, comunicazione al Convegno internazionale *Invenit et delineavit: La stampa di traduzione tra Italia e Francia*, presso l'Istituto Centrale per la Grafica di Roma (Sala Dante), 7 giugno

- **2014**: *Fonti visive della grafica nordica in Jacopo Ligozzi,* comunicazione alla Giornata di studi dottorali *Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo*", Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 4 giugno 2014

- **2013**. *Tra Enea Vico e Battista Del Moro: aspetti dell'incisione veneta del Cinquecento*, comunicazione alla Giornata di Studio in ricordo di Gianvittorio Dillon, a cura di C. Goguel e S. Prosperi Valenti, Firenze, Fondazione Longhi, 3 aprile 2013

- 2012: Lezione *Prints and Drawings by Stefano Della Bella: Taste for Orientalism and Exoticism in Seventeenth-Century Florence* al seminario *internazionale "Traces of Mobility: Prints and Drawings as Media of Exchange"*, organizzato dalla Graphischen Sammlung ETH e dal Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, Zurigo, ETH, 8 Novembre 2012.

- **2012**: Intervento al VII Rencontre Internazionale du Salon du Dessin, *Stefano Della Bella entre dessin préparatoire et traduction gravée*, Paris, Palais de la Borse, 29 Marzo 2012.

- **2010**: *I Carracci per l'Europa: l'incisione di traduzione nel Seicento*, relazione al convegno internazionale di studi *"Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVII secolo)"*, Bologna, Fondazione Carisbo, 2 Dicembre 2010.

- **2010**: Intervento *Per una "Storia dell'arte con figure": Andrea Scacciati, Stefano Mulinari & l'interpretazione fiorentina dell'imitation drawings*, in occasione della presentazione del volume di I. Vermeulen, *Picturing Art History, The Rise of the Illustrated History of Art in the Eighteenth Century*, Roma, Reale Istituto Olandese, 24 Ottobre 2010.

- **2010**: Contributo al workshop *Various facets of European Printmaking 1750-1800*, sul tema *Drawings in print: Stefano Mulinari and the reproduction of the Uffizi's drawing collection*, Oxford, St Jonh's College Research Centre, 9 marzo 2010.

- **2009**: *Mantenga et la gravure*, lezione al XIII Seminario di Storia dell'Arte Veneta dell'Ecole du Louvre *Andrea Mantegna. Fortuna, mostre, restauri*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 3 luglio 2009.

- **2008**: *Josse de Pape incisore: artisti fiamminghi e modelli emiliani a Roma negli anni della "Galleria Giustiniana"*, relazione al Convegno internazionale *Ein privilegiertes Medium und die Bildkulturen Europas / Incisori ed editori di stampe tedeschi, francesi e olandesi a Roma dal 1590 al 1630*, Roma, Bibliotheca Hertziana / Koninklijk Nederlands Instituut, 11 novembre.

- **2008**: *Antichità e rovinismo nelle stampe del Cinquecento. Etienne Dupérac, Giovan Battista Pittoni e i collaboratori di Palladio*, relazione al Convegno internazionale di storia e storia dell'arte *Humanismes, Gravure et Antiquité,* Grenoble, Université Pierre-Mendès-France, 3 ottobre.

- **2008**: *La stampa originale e le tecniche incisorie. Identificazione del concetto di pregio*, lezione al corso di formazione *Delineavit et sculpsit. Tecniche di incisione, problemi di catalogazione e di conservazione delle stampe antiche dal XV al XIX secolo*, Acc. di Belle Arti di Venezia, 5 settembre.

- **2008**: *Mantegna, l'incisione e alcuni casi di diffusione di suoi modelli attraverso le stampe*, relazione al convegno *L'utilizzo di modelli seriali, nella produzione figurativa lombarda nell'età di Mantegna*, Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta di Stampe "A. Bertarelli", 10 giugno.

- **2006**: Relazione al Convegno internazionale *A l'Origine du livre d'art. Les recueil d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe: gravures d'après les peintures, les dessins et les sculptures du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, INHA et Fondation Custodia, 20-21 ottobre.

- **2004**: *The Castelvecchio Museum Collection of prints and drawings*, presentazione alla XIX convention dell'International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art, Budapest, Szépmüvészeti Múzeum, 7 giugno

- **2004**: *Printmaking Tecniques and History in the Graphic collection of the Castelvecchio Museum*, Verona, lezione per gli allievi dell'Indiana University in corso alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, Verona 4 giugno 2004.

- **2004**: *Les collections d'art graphiques du musée de Castelvecchio*, lezione al II seminario dell'Institut National du Patrimoine "La salvegarde et la valorisation du patrimoine en Europe", Verona 4 giugno 2004.

- **2004**: *Il riuso delle immagini tra pratica incisoria ed editoria calcografica: il ruolo di Teodoro Viero nella produzione veneziana al tramonto della Repubblica*, comunicazione alla giornata internazionale di studi *L'incisione veneziana del Settecento. Nuovi studi*, Venezia Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 27 aprile 2004.
- **2003**: *Osservazioni sulla collezione Sagredo: le stampe*, comunicazione al convegno internazionale di studi *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, Venezia, Palazzo Ducale, 22-25 settembre 2003.
- **2003***: Lineamenti di storia dell'incisione. Forme, modelli, significati,* modulo didattico al corso di laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine nell'ambito del progetto nazionale CampusOne, Passariano, Villa Manin, 15 settembre 2003.
- **2002***: I disegni di Francesco Lorenzi*, comunicazione al convegno *Francesco Lorenzi 1723-1787,* Villa Vecelli Cavriani di Mozzecane (Verona), 16 Novembre 2002.
- **2002**: *Italian Baroque Drawings in the Collection of the Castelvecchio Museum, Verona*, lezione presso la Drake University, Des Moines, Iowa, 3 Settembre 2002.
- **2001**: *Per il catalogo incisorio di Piranesi: precisazioni e questioni aperte*, comunicazione al convegno *Piranesi. Nuovi contributi*, Roma, American Academy in Rome, 5-6 aprile 2001.
- **2000**: *La "Calcografia Canoviana" e il problema della riproduzione grafica dell'opera scultorea*, comunicazione alla Seconda Settimana di Studi Canoviani: *Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova*, giornate di studio in ricordo di Francis Haskell, Bassano del Grappa 8-11 novembre 2000.
- **2000**: *Un incontro a Oxford*, comunicazione alla giornata di studio *In ricordo di Francis Haskell*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-5 novembre 2000.
- **1999**: *La riproduzione delle opere d'arte e l'editoria artistica nel Veneto tra Sette e Ottocento*, comunicazione al convegno internazionale di studi *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Sette e Ottocento*, Pordenone – Udine 25-27 novembre 1999.
- **1997**: *Antonio Canova e l'incisione*, lezione alle giornate di studio Antonio Canova et l'Europe, Semaines italiennes de l'Ecole du Louvre, Venezia-Possagno-Bassano-Roma, 9-18 settembre 1997, (Possano, 13 settembre 1997).
- **1996**: *Novità per Lorenzo Tiepolo incisore*, comunicazione al convegno internazionale di studi *Giambattista Tiepolo nel III Centenario della nascita*, Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 28 Ottobre-4 Novembre 1996.
- **1994**: *The Print Trade Between England and Italy in the Eighteenth Century*, intervento al simposio *The History of the Art Market in Europe 1500-1900*, promosso da The Burlington Magazine, The National Gallery, Londra, 9-10 Dicembre 1994.
- **1994**: *Venice and London: Taste and the International Print Trade in the Late Eighteenth Century*, comunicazione al convegno *Graphic Culture in Seventeenth and Eighteenth-Century Europe*, Istituto Universitario Europeo, San Domenico di Fiesole 10-12 Ottobre 1994.
- **1994**: The Michael Bromberg Memorial Lectures tenuta presso l'Ashmolean Museum di Oxford: *Copies and the Problem of Cultural Influence: London and Venetian Printmaking in the Eighteenth Century*.
- **1993**: The Michael Bromberg Memorial Lectures tenuta presso l'Ashmolean Museum di Oxford: *Venice & London: Joseph Wagner and Eighteenth Century Venetian Printmaking*.

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice pensale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Roma, 1 settembre 2025

GIORGIO MARINI