

Simona Corso

Curriculum Vitae et Studiorum

FORMAZIONE

Dottore di ricerca in Letterature Compare con una tesi dal titolo <i>"Quei tremendi congegni". L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento</i> (relatore: prof. Viola Papetti).	Università degli Studi Roma Tre	2003
Master of Arts in Italian Studies con una tesi dal titolo <i>The letter and the body: Clarissa, Werther, Ortis</i> (supervisors: prof. Massimo Riva e prof. Nancy Armstrong).	Brown University, Providence, Rhode Island, USA	1997-1998
Laurea in Lettere Classiche con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi dal titolo <i>Mondo animale e modelli politici da Omero ad Aristotele</i> .	Università degli Studi di Palermo	1995

CARRIERA ACCADEMICA

Professore Associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere		dal 2015
Membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in lingue, letterature e culture straniere, Università degli Studi Roma Tre		dal 2023
<i>Visiting Research Fellow</i> , Anglistisches Seminar, Universität Heidelberg		2022-2023
ASN - Abilitata al ruolo di professore associato di Letteratura inglese (L-LIN/10) nell'ambito del settore concorsuale 10/L1.		2014
Ricercatrice Confermata di Letteratura inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (già Dipartimento di Letterature Compare)		2008-2015
<i>Visiting Fellow</i> , Institute for Germanic and Romance Studies (IGRS), School of Advanced Study, University of London, London (UK)		2012-2013
Ricercatrice di Letteratura inglese (L-LIN/10), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Compare		2005-2008
Docente a contratto, Università degli Studi Roma Tre		2003-2004
<i>Research Fellow</i> , University of Missouri-Columbia (USA)		2001

Teaching Assistant, Department of Italian Studies, Brown University, Rhode Island (USA)

1997-1998

Visiting Research Associate, Department of Classics, Brown University, Rhode Island (USA)

1996-1997

INTERESSI DI RICERCA

Il romanzo inglese del Settecento e quello contemporaneo in lingua inglese; il mito di Robinson Crusoe; la riscrittura dei classici; la letteratura caraibica; ecocritica e giustizia ambientale; il rapporto tra letteratura e arti visive; le forme del lutto nella letteratura; le rappresentazioni letterarie della genitorialità.

RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

2023- *Languages of The Anthropocene*, international research network finanziato da University of Heidelberg – Käte Hamburger International Centre (CAPAS), University College London e British School at Rome.

2019: *Mourning: Different Times, Different Forms - Rome Regional Partnership Fund*, progetto di ricerca internazionale finanziato da University College London.

2018: *Reproductive Health and Parental Responsibility - Rome Regional Partnership Fund*, progetto di ricerca internazionale finanziato da University College London.

2016: *Figures of Solitude and Resilience*, progetto di ricerca internazionale (University College London, Roma Tre, Università di Pisa) finanziato da University College London.

2003: Premio Letterario Internazionale Mondello; vincitrice della sezione Opera Prima con *Capodanno al Tennis Club* (Sellerio 2002).

2000-2003: Università degli Studi Roma Tre; borsa di studio per il dottorato.

2002: Progetto Cultura 2000 - Rete per la promozione del libro, della lettura e della traduzione - Grinzane Europa; borsa di studio per la traduzione di Sharon Olds, *The Father* (Random House 1992).

1997-1998: Brown University Fellowship (borsa di studio annuale) per il Master of Arts.

1996-1997: Università degli studi di Palermo; borsa di studio post-laurea per il perfezionamento all'estero.

1995: Premio Letterario Serenissima, Venezia; finalista per la sezione narrativa inedita con il racconto *Lezione di canto*.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI O NAZIONALI

Dal 2023: *Languages of the Anthropocene: international research network* tra University College London – Faculty of Arts and Humanities, University of Heidelberg – Käte Hamburger International Centre (CAPAS), British School of Rome, Università La Sapienza, Università Roma Tre; membro del comitato scientifico e organizzatore. *Outputs* (fino a settembre 2025): due convegni internazionali (giugno 2023 e giugno 2024) con la partecipazione di 35 studiosi internazionali provenienti da Italia, Germania, Regno Unito, Austria, Belgio, Irlanda, Stati Uniti, Danimarca, Svizzera; concept concert *The Languages of Water: Musical Blue Stories from Shakespeare to Now* (giugno 2024), a cura di Maddalena Pennacchia, in collaborazione con Moby Dick Cultural Hub e PRIN 2022 *Applied Shakespeare; The UCL Stampede for the Arts on a Heating Planet* (giugno 2025), festival di tre giorni composto da una giornata di studi, un convegno, laboratori museali e public performances in giro per la città.

2018-2021: Membro del progetto di ricerca triennale d'Ateneo *Inclusive Memory* diretto dalla prof. Antonella Poce.

2018 - : Membro fondatore di <https://multidisciplinaryrome.org/>, un network che promuove collaborazioni tra University College London e Atenei romani, e incoraggia l'eccellenza scientifica e la mobilità internazionale.

2016-2018: *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK) (<http://www.interdisciplinaryitaly.org/>): *contributor* e membro dell'*international advisory board* per i workshop *Visual Storytelling: Examples from Italy* (Marzo 2016) e *Making Places* (Aprile 2016).

2012-14: *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK): *contributor* e membro dell'*international advisory board* per il workshop *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age* (Aprile 2013).

2006-2010: Socrates Erasmus Programme for Thematic Network Projects ACUME2 *Interfacing Sciences, Literature and Humanities*, all'interno del sottoprogetto *Theories of Bodies and Life in Renaissance Culture*, coordinato dalla prof. Maria Del Sapio (Università Roma Tre) e dal prof. Manfred Pfister (Freie Universität, Berlino).

2009-2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del programma di ricerca dipartimentale *La Roma antica in Shakespeare e nel Rinascimento Europeo*, diretto dalla prof. Maria Del Sapio.

2007-2010: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del programma di ricerca dipartimentale *Letterature e Film* diretto dal prof. Masolino D'Amico.

2005-2008: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del programma di ricerca dipartimentale *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali* diretto dalla prof. Alessandra Contenti. Membro del programma di ricerca dipartimentale *La Roma di Shakespeare: modelli culturali, costruzione dell'identità culturale, riappropriazioni* diretto dalla prof. Maria Del Sapio.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Giugno 2025: University College London, *The UCL Stampede for the Arts on a Heating Planet*. Co-organizzatrice del festival, composto da una giornata di studi, un convegno, laboratori museali e public performances in giro per la città.

Ottobre 2024: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice della giornata di studio *The Value of Literature*.

Giugno 2024: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere/British School at Rome/ Università degli Studi La Sapienza. Co-organizzatrice del convegno internazionale e multidisciplinare *Languages of the Anthropocene*.

Maggio 2019: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno internazionale e multidisciplinare *Mourning: Different Times, Different Forms*.

Aprile 2018: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno internazionale e multidisciplinare *Reproductive Health and Parental Responsibility*.

Novembre 2017: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Organizzatrice del ciclo di seminari *Notizie dal teatro inglese contemporaneo* con la partecipazione di Nina

Segal (drammaturga), Emiliano Russo (regista), Diletta Masetti e Marcello Gravina (attori), in occasione della prima nazionale italiana di *In the night time (before the sun rises)* di Nina Segal.

Aprile 2017: British School at Rome. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Free Movement in Post-Brexit Europe*.

Giugno 2016: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del seminario annuale ANDA *Rethinking Literature in a Globalised World and in a Digital Era*.

Aprile 2016: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice del convegno *Making Places. Visioni dello spazio attraverso le arti* nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Marzo 2016: University College London, Institute for Advanced Studies. Co-organizzatrice del convegno *Visual Storytelling. Examples from Italy*, nell'ambito del progetto di ricerca internazionale *Interdisciplinary Italy 1900-2020: Interart/Intermedia*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Settembre 2014: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice della tavola rotonda *Parole e Immagini*, con interventi di studiosi di varie università italiane. Nell'ambito della tavola rotonda è stato presentato il volume di M. d'Amico (a cura di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Edizioni di Storia e Letteratura 2013.

Aprile 2013: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Co-organizzatrice e moderatrice del workshop *Italian Interdisciplinarity in the Internet Age*, nell'ambito del network *Interdisciplinary Italy 1900-2015: Art, Music, Text* (<http://interdisciplinaryitaly.com>), finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (UK).

Maggio 2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Organizzatrice del seminario su *Modernism and History* tenuto dal prof. Hayden White.

Gennaio 2011: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*.

Maggio 2010: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Organizzatrice della giornata di studio *Shakespeare 2010*, con *lectio magistralis* del prof. Stephen Greenblatt.

Maggio 2007: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Membro del comitato scientifico per la giornata di studio *Letteratura, mass-media e nuove tecnologie: prospettive intermediali* a cura della prof. Maddalena Pennacchia.

Gennaio 2007: Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Letterature Comparete. Co-organizzatrice del convegno internazionale *Postcolonial Shakespeare*.

COMITATI SCIENTIFICI, COLLANE EDITORIALI, ATTIVITÀ DI REFEREE, ASSOCIAZIONI

Membro della giuria per l'edizione 2021 del Premio Paolo Zanutti per gli Studi Letterari (<https://www.premiopaolozanutti.it>).

Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Biblioteca di Studi Inglesi*, Edizioni di Storia e Letteratura (Roma).

Membro del consiglio scientifico del Master di II livello di Didattica museale generale, Università degli Studi Modena e Reggio/Roma Tre; membro del consiglio scientifico del Master di II livello di Studi avanzati di educazione al patrimonio, Università degli Studi Tor Vergata/Roma Tre (dal 2019).

Peer reviewer per le riviste «Comparative Critical Studies», «Simplegadi», «Studi culturali», «de genere», «Anglistica AION»; per la collana editoriale *New Comparative Criticism*, Peter Lang (Oxford); per *Comparative Literatures History in European Languages Series*.

Membro del comitato redazionale della rivista «Simplegadi».

Membro del comitato scientifico dell'Italian Departmental Research Seminar, Department of Italian Studies, University College London (2006-2012).

Socia dell'ANDA (Associazione nazionale dei docenti di Anglistica), dell' AIA (Associazione italiana di Anglistica), dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, della BCLA (British Comparative Literature Association), dell'ICLA (International Comparative Literature Association).

RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE SU INVITO

Settembre 2025: Università degli Studi di Torino, 32nd AIA Conference *Human, Humane, Humanities. Voices from the Anglosphere*. Titolo della relazione: “*Poor Visitor. Jamaica Kincaid on place, belonging and environmental justice*”.

Giugno 2025: University College London, *The UCL Stampede for the Arts on a Heating Planet*. Relatrice all'interno della giornata di studi *The Performing Arts on a Heating Planet*. Titolo della relazione: “*Puppets raise ecological awareness*”.

Aprile 2025: Teatro Palladium, partecipazione a *La Radio a Teatro: la Bisbetica Romana*. Lettura drammatizzata dal podcast *La Bisbetica Romana* nell'ambito del progetto “*Podcasting Shakespeare*”.

Giugno 2024: Università Roma Tre, British School at Rome, Università La Sapienza, convegno internazionale *Languages of the Anthropocene*. Titolo della relazione: “*Decolonial Indignation. Voices from the Caribbean*”.

Maggio 2024: Libreria Spazio Sette, presentazione di *Sedotti dalle storie. Usi e abusi della narrazione* di Peter Brooks (Carocci 2023), in conversazione con l'autore.

Ottobre 2023: relazione su invito all'interno del Scientific Evening Symposium, organizzato da PREIS SCHOOL (International and European School of Perinatal, Neonatal and Reproductive Medicine) nell'ambito del FIGO World Congress (Parigi 9-12 ottobre 2023). Titolo della relazione: “*Human Reproduction: Stories from Contemporary Literature and Film*”.

Maggio 2023: Anglistisches Seminar, Heidelberg Universität, Lunch Lectures – Public Lecture Series. Titolo della conferenza su invito: “*‘I and all the other creatures’. Robinson’s anthropology and its legacy*”.

Maggio 2021: University of Ghent, Titubanti Testi 3. Binomio di Lettura. Giannotti & Corso. Sidonio, *Epistola 3.12*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vyMzqSFXIU>

Novembre 2020: British School at Rome, Online Lecture *Navigating loss: from the end of life to the end of the world*.

<https://www.bsr.ac.uk/bsr-online-lecture-navigating-loss-from-the-end-of-life-to-the-end-of-the-world>

Ottobre 2019: British School at Rome, convegno internazionale *Sites of Cultural Agency: Creative Knowledge Production in the Arts and Humanities*. Titolo della relazione: "Narrating and Performing the Museum (in conversation with theatre director Emiliano Russo)".

Maggio 2019: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale e multidisciplinare *Mourning: Different Times, Different Forms*. Titolo della relazione: "A Grief Narrated".

Febbraio 2019: University College London, Institute for Advanced Studies, convegno internazionale *Mourning Between Life and Literature*. Titolo della relazione: "Grieving with Words".

Giugno 2018: Museo di Roma. Giornata di studi *Free Movement through Cultural Heritage Fruition: Museo di Roma, Roma Tre, UCL*. Coordinatrice della tavola rotonda.

Aprile 2018: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Reproductive Health and Parental Responsibility*. Titolo della relazione: "Birth: Stories from Contemporary Literature and Film".

Aprile 2017: Università degli studi di Udine, ANDA VI international conference *Living together on this earth*. Titolo della relazione: "Robinson's Anthro-poiesis".

Gennaio 2017: Keats and Shelley House, Roma, incontro letterario *Il romanzo gotico e la sua eredità*. Titolo dell'intervento su invito: "Mary Shelley e la genesi di *Frankenstein*".

Novembre 2016: University College London, Institute for Advanced Studies, giornata di studio all'interno del progetto *Figures of Solitude and Resilience*. Titolo della relazione su invito: "Robinson's Solitude".

Giugno 2016: University College Dublin, convegno internazionale *"In the Midst of Life we are in Death". Death, Burial and the Afterlife in the Arts and Humanities*. Titolo della relazione: "Grieving with Words: New Rituals of Mourning".

Marzo 2016: University College London, Institute for Advanced Studies, simposio multidisciplinare *Visual Storytelling: Examples from Italy*. Titolo della relazione su invito: "Painting and Drawing Literature", conversazione con Tullio Pericoli.

Dicembre 2012: Institute for Germanic and Romance Studies, Londra. Relatrice nell'ambito del Director's Seminar, in qualità di *Visiting Research Fellow*. Titolo della relazione: "Imagining Robinson Crusoe. Iconography, Visions, Dreams".

Settembre 2012: European School for Comparative Studies, Pontignano, Synapsis 2012 - Passions. Titolo della relazione su invito: "Indignation".

Aprile 2011: Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi La Sapienza, Università degli Studi Tor Vergata, convegno internazionale *Lingua, cultura e identità*. Titolo della relazione: "L'enigma dell'identità in un racconto di V.S. Naipaul".

Gennaio 2011: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*. Titolo della relazione: "Immaginare Robinson Crusoe".

Dicembre 2010: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Percorsi di interculturalità: scrittori, critici e traduttori a confronto*. Partecipazione alla tavola rotonda.

Ottobre 2010: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *L'identità culturale nelle letterature postcoloniali. Lavori in corso*. Titolo della relazione: "Robinson Crusoe: alcune riscritture".

Ottobre 2010: Ecole Normale Supérieure de Lyon, convegno internazionale *Hybridity: forms and figures in literature and the visual arts*. Titolo della relazione: "Robinson's Adventures in a Hybrid World".

Settembre 2010: European School for Comparative Studies, Pontignano, Synapsis 2010 - Utopia. Titolo della Relazione su invito: "Pastoral, History and Utopia".

Maggio 2010: Istituto Gramsci, Palermo. Presentazione del romanzo *La doppia seduzione* (Einaudi 2010) di Francesco Orlando.

Novembre 2009: AIA (Associazione Italiana di Anglistica), Roma, convegno annuale. Titolo della relazione: "The world suddenly feels bipolar. Martin Amis after 9/11".

Settembre 2009: European School for Comparative Studies, Bertinoro, Synapsis 2009 - Shadows. Titolo della relazione su invito: "Obedient Shadows. Black Servants and White Cannibals".

Maggio 2007: Università degli Studi Roma Tre, giornata di studio *Letteratura, mass-media e nuove tecnologie: prospettive intermediali*. Partecipazione alla tavola rotonda.

Gennaio 2007: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Postcolonial Shakespeare*. Titolo della relazione: "Bard goes bananas. Shakespeare e Walcott".

Settembre 2006: Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura, Torino, convegno annuale *Il Personaggio*. Titolo della relazione: "Da Bombay a Washington. Su un racconto di V.S. Naipaul".

Febbraio 2005: Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura, Siena, convegno annuale *Letteratura e Antropologia*. Titolo della relazione: "«To blanche an Aethiop and revive a corpse». L'ideologia ambigua del *Masque of Blackness* di Ben Jonson".

Ottobre 2004: Istituto Dante Alighieri, Modane, Francia, *Nuovi sguardi sul romanzo italiano*. Titolo della relazione su invito: "Storie e Storia nel romanzo".

Luglio 2004: British Comparative Literature Association, Leeds, Tenth International Annual Conference *Invention: Literature and Science*. Titolo della relazione: "Darting Fire and Speaking Thunder. Firearms in Defoe, Swift, Montesquieu and Voltaire".

Ottobre 2001: Università degli Studi Roma Tre, convegno internazionale *Teoria e Pratica della Traduzione*. Titolo della relazione su invito: "Tradurre la poesia".

ATTIVITA' DIDATTICA

2025-2026: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Literary Mindscapes (6cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (12 ore di workshop).

2024-2025: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Literary Mindscapes (6cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (12 ore di workshop).

2023-2024: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Literary Mindscapes (6cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (12 ore di workshop).

2022-2023: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Literary Mindscapes (6cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (12 ore di workshop).

2021-2022: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese I (6cfu), Letteratura Inglese II (12cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (12 ore di workshop).

2020-2021: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese I (6 cfu), Laboratorio di analisi del testo e traduzione inglese (6 ore di lezioni plenarie e 6 di workshop).

2019-2020: Titolare del corso Letteratura Inglese II (12 cfu).

2018-2019: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Letteratura Inglese I (6cfu).

2017-2018: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese II (12 cfu), Letteratura Inglese I (6cfu).

2016-2017: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese I (12 cfu), Letteratura Inglese I (6cfu).

2015-2016: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese I (12 cfu), Letteratura Inglese I (6cfu).

2014-2015: Titolare del corso Letteratura Inglese I (6cfu).

2013-2014: Titolare del corso Letteratura Inglese I (6cfu).

2012-2013: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9cfu).

2011-2012: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9 cfu).

2010-2011: Titolare del corso Letteratura Inglese I (9 cfu).

2009-2010: Titolare dei corsi: Letteratura Inglese I (9 cfu), Letteratura Inglese I per Lingue e Linguistica (6 cfu).

2008-2009: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu).

2008: European School for Comparative Studies; Synapsis 2008 – Metropolis. Tutor per il seminario *London, the Wandering Tribes*, tenuto dalla prof. Gillian Beer (Cambridge).

2007-2008: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu).

2006-2007: Titolare del corso Letteratura inglese II (4 cfu).

2006: European School for Comparative Studies; Synapsis 2006 – Exile. Tutor per il seminario *The Exile's Return*, tenuto dalla prof. Gillian Beer (Cambridge).

2005-2006: Titolare del corso Letteratura inglese I (4 cfu).

2003-2004: Università degli Studi Roma Tre; Docente a contratto per l'insegnamento del corso Addestramento alla scrittura dei testi (4 cfu).

Dal 2002: Università degli Studi Roma Tre; Cultore della materia Letteratura inglese e componente della commissione d'esame.

INCARICHI ISTITUZIONALI PER IL CORSO DI LAUREA IN LINGUE E CULTURE STRANIERE - UNIVERSITA' ROMA TRE

Dal 2016: Responsabile Erasmus per l'area di anglistica

2016-2024: Coordinatrice Erasmus per gli studenti *incoming*.

2015-2022: Membro della Commissione AVA (Autovalutazione-Valutazione-Accreditamento).

Dal 2014: Presidente della Commissione d'esame per Letteratura Inglese I - Vecchio Ordinamento.

Dal 2011: Presidente della Commissione d'esame per Letteratura Inglese I - Ordinamento 509.

2012-2013: Membro della Commissione AVA (Autovalutazione-Valutazione-Accreditamento).

2010-2012: Coordinatrice delle Giornate di Vita Universitaria.

2006-2009: Membro della Commissione Passaggi e Trasferimenti.

CONGEDI PER MATERNITA'

5 novembre 2007 - 5 aprile 2008: congedo obbligatorio con decreto del Direttore amministrativo n. 640 dell'11 marzo 2009, registrato il 6 aprile 2009, prot. n. 14079.

23 maggio 2011 - 23 ottobre 2011: congedo obbligatorio + 45 gg. di congedo straordinario per gravi motivi familiari (24 ottobre - 7 dicembre 2011) con decreto del Direttore amministrativo n. 697/2012, registrato il 16 maggio 2012, prot. n. 14308.

20 agosto 2013 - 20 gennaio 2014: congedo obbligatorio con decreto del Direttore amministrativo n.122/2014, registrato il 7 febbraio 2014, prot. n. 5435.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Termometri, automi, fucili. L'immaginario della macchina nel romanzo inglese e francese del Settecento, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004.

Narrativa

Capodanno al Tennis Club, Sellerio 2002.

Palermo e io, «Segno» (maggio-giugno 2005), *Leggere e scrivere Palermo. La città vista da venticinque scrittori*, pp. 30-33.

Curatele

Maria Del Sapio Garbero, *Eretiche ed esteti*, a cura di Maddalena Pennacchia, Simona Corso e Maria Paola Guarducci, Napoli: Edizione Scientifiche Italiane, 2022.

Dwelling on Grief. Narratives of Mourning Across Time and Forms, ed. by S. Corso, F. Mussnug, and J. Rushworth, Oxford, Legenda, 2022.

Human Reproduction and Parental Responsibility: New Theories, Narratives, Ethics, «Phenomenology and Mind», n. 19-2020, special issue edited by Simona Corso, Florian Mussgnug and Virginia Sanchini (<http://www.rosenbergesellier.it/scheda-libro?aaref=1431>)

Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature, ed. by S. Corso and B. Guilding, Proceedings of Synapsis XII, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2017, Introduction by S. Corso, pp. 1-14.

Postcolonial Shakespeare. Studi in onore di Viola Papetti, a cura di M. d'Amico e S. Corso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009.

Letteratura e Antropologia, a cura di M. Bonafin e S. Corso, numero monografico di «L'immagine riflessa. Testi, società, culture» XVII, 1-2 (2008), prefazione di S. Corso, pp. IX-XV.

Saggi, articoli, contributi in volume o in rivista

S. Corso, " 'This satanic sea': V.S. Naipaul, Jamaica Kincaid and the Caribbean predicament", in *The Voices of Water: Intermedial and Multimodal Blue Eco-Stories*, edited by G. Golinelli, M. Pennacchia, N. Salmoise, TEXTUS 2/20225, pp. 183-199.

S. Corso, review of *Biological Parenthood and Reproductive Technologies* by Ezio Di Nucci, Qeios, 8 Sept. 2023, <https://doi.org/10.32388/5Z90XQ> ISSN 2632-3834

S. Corso e M.P. Guarducci, *In dialogo con i saggi. In ascolto della parola letteraria*, in Maria Del Sapio Garbero, *Eretiche ed esteti*, a cura di Maddalena Pennacchia, Simona Corso e Maria Paola Guarducci, Edizione Scientifiche Italiane, 2022, pp. 11-13.

S. Corso, *Simona Corso recensisce Gerard Manley Hopkins*, *Poesie, 1875 - 1889*, «Status Quaestionis» n. 23 (2022), pp. 397-403.

S. Corso, F. Mussgnug and J. Rushworth, Introduction, in *Dwelling on Grief. Narratives of Mourning Across Time and Forms*, ed. by S. Corso, F. Mussgnug, and J. Rushworth, Oxford, Legenda, 2022, pp. 1-17.

S. Corso, *A Grief Narrated: The Contemporary Grief Memoir*, in *Dwelling on Grief. Narratives of Mourning Across Time and Forms*, ed. by S. Corso, F. Mussgnug, and J. Rushworth, Oxford, Legenda, 2022, pp. 149-165.

S. Corso, F. Mussgnug and V. Sanchini, *Imagining Human Reproduction* (Editorial Introduction), in *Human Reproduction and Parental Responsibility: New Theories, Narratives, Ethics*, «Phenomenology and Mind», n.19-2020, special issue edited by S. Corso, F. Mussgnug and V. Sanchini, pp. 10-16.

S. Corso, *Birth: Stories from Contemporary Literature and Film*, in *Human Reproduction and Parental Responsibility: New Theories, Narratives, Ethics*, «Phenomenology and Mind», n.19-2020, special issue edited by S. Corso, F. Mussgnug and V. Sanchini, pp. 32-50.

Florian Mussgnug, Simona Corso, *Crossing borders and boundaries in research and teaching*, in *Memoria, inclusione e fruizione del patrimonio culturale. Primi risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre*, a cura di Antonella Poce, Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2020, pp. 71-79.

S. Corso, *Painting Literature: Tullio Pericoli's Robinson Crusoe*, «Italian Studies», vol. 74, 3, August 2019, pp. 1-15, DOI: 10.1080/00751634.2019.1658920.

S. Corso, [Robinson's Anthro-Poiesis](#), «Le Simplegadi», 15, 2017, pp. 140-150.

S. Corso, *Indignation. Philip Roth and Beyond*, in S. Corso and B. Guilding (eds.), *Narrating the Passions. New Perspectives from Modern and Contemporary Literature*, Proceedings of Synapsis XII, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2017, pp. 223-245.

S. Corso, [In Conversation with Tullio Pericoli](http://www.interdisciplinaryitaly.org/2016/02/29/in-conversation-with-tullio-pericoli/), 2016 (<http://www.interdisciplinaryitaly.org/2016/02/29/in-conversation-with-tullio-pericoli/>.)

S. Corso, *Pastoral, History, and Utopia*, in F. Mussnug and M. Reza (eds.), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*. Proceedings of Synapsis XI, Oxford-Bern-Berlin-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2014, pp. 89-109.

S. Corso, *Il lutto come genere letterario*, «L'Indice dei libri del mese», settembre 2014, p. 15.

S. Corso, *Immaginare Robinson Crusoe. Tullio Pericoli e gli altri*, in M. d'Amico (a cura di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 35-61.

S. Corso, *Robinson's Adventures in a Hybrid World*, in V. Guignery, C. Pessa-Miquel, F. Specq (eds.), *Hybridity: Forms and Figures in the Visual Arts*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011, pp. 21-30.

S. Corso, *Ombre ubbidienti. Servi neri e cannibali bianchi*, in *Ombre/Shadows*, a cura di F. Cattani e L. Raimondi, Quaderni di Synapsis X, Lodi, Morellini Editore, 2011, pp. 146-157.

S. Corso, (Senza titolo), in *L'ultima seduzione di Francesco Orlando*, a cura di S. Nicosia, Interventi di M. Bertini, S. Corso, G. Lanza Tomasi, S. Nicosia e F. Orlando, :duepunti edizioni, Palermo, 2011, pp. 25-30.

S. Corso, «*The World Suddenly Feels Bipolar*»: *Martin Amis after 9/11*, in *Challenges for the 21st Century. Dilemmas, Ambiguities, Directions. Papers from the 24th AIA Conference*, vol. I, edited by R. Ambrosini, R. Colombo, A. Contenti, D. Corona, L.M. Crisafulli, F. Ruggieri, Roma, Edizioni Q, 2011, pp. 481-487.

S. Corso, *What Calphurnia knew. Julius Caesar and the language of dreams*, in M. Del Sapio Garbero, N. Isenberg and M. Pennacchia (eds), *Shakespeare and Rome: Questioning Bodies, Geographies and Cosmographies*, Goettingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2010, pp. 171-190.

S. Corso, «*Bard goes bananas*». *Shakespeare e Walcott*, in *Postcolonial Shakespeare*. Studi in onore di Viola Papetti, a cura di M. d'Amico e S. Corso, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 71-83.

S. Corso, «*Sbiancare un Etiope e risuscitare un morto*». *Riti di purificazione nel Masque of Blackness di Ben Jonson*, in *Letteratura e Antropologia*, a cura di M. Bonafin e S. Corso, numero monografico di «L'immagine riflessa. Testi, società, culture» XVII, 1-2 (2008), pp. 189-202.

S. Corso, *Da Bombay a Washington. Su un racconto di V. S. Naipaul*, in *Il Personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2008, pp. 557-563.

S. Corso, Voce *Briccone/Trickster*, in *Grande Dizionario Enciclopedico – Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, G. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, pp. 313-319.

S. Corso, Voce *Ritorno*, in *Grande Dizionario Enciclopedico – Dizionario dei temi letterari*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, G. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. III, pp. 2068-2076.

S. Corso, Appendice [traduzione e cura delle scene omesse di *The Importance of Being Ernest* e del primo abbozzo del dramma *Constance, or Mr and Mrs Daventry*], pp. 955-975, in Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray. Fiabe e racconti. Teatro*, a cura di V. Papetti, Milano, BUR, 2007.

S. Corso, «*Darting Fire and Speaking Thunder*». *L'arma da fuoco nella riflessione settecentesca*, in «Quaderni del Dipartimento di Letterature Compare», 2 (2006), pp. 15-26.

S. Corso, *Lo sguardo cieco. Scene alla finestra nei Dubliners*, in *Finestre*, Quaderni di Synapsis V, a cura di L. Bellocchio, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 159-167.

S. Corso, «*Come tutte le altre domestiche gattine*». *Zoomorfismo al femminile nelle love comedies shakespeariane*, in «Le forme del teatro», 7 (2003), numero monografico: *La posa eroica di Ofelia. Saggi sul personaggio femminile nel teatro elisabettiano*, a cura di V. Papetti e N. Isenberg, pp. 223-248.

S. Corso, *La poesia di Lucio Mariani: note in margine alla versione inglese*, in *Lucio Mariani poeta europeo*, a cura di V. Gomez i Olivier, Gaeta, Bibliotheca, 2001, pp. 115-124.

S. Corso, *Un anarchico antico: Esopo o l'animale impolitico*, in «Ragion Pratica», 15 (2000), Genova, pp. 179-196.

Recensioni

Susan Neiman, *Why Grow Up?* (Penguin 2014), «L'Indice dei libri del mese», 1/2015, p. 4.

Sophocles' *Electra* in a version by F.McGuinness, directed by I. Rickson, Old Vic Theatre (22 September-20 December 2014), «L'Indice dei libri del mese», 12/2014, p. 4.

Lynne Segal, *Out of Time. The Pleasures and the Perils of Ageing* (Verso 2013), «L'Indice dei libri del mese», 1/2014, p. 4.

Rachel Bowlby, *A Child of One's Own. Parental Stories* (Oxford University Press 2013), «L'Indice dei libri del mese», 12/2013, p. 4.

J.M. Coetzee, *The Childhood of Jesus* (Harvill Secker 2013), «L'Indice dei libri del mese», 9/2013, p. 4.

Alice Munro, *Dear Life* (Chatto&Windus 2012), «L'Indice dei libri del mese», 3/2013, p. 4.

Winter Festival 2012 (Southbank Centre), «L'Indice dei libri del mese», 2/ 2013, p. 4.

Michael Sandel, *What Money Can't Buy. The Moral Limits of the Markets* (Farrar, Straus & Giroux 2012), «L'Indice dei libri del mese», 11/2012, p. 4.

Selma Dabbagh, *Out of it* (Bloomsbury 2011), «L'Indice dei libri del mese», 10/2012, p. 4.

Stefan Collini, *What are Universities for?* (Penguin 2012), «L'Indice dei libri del mese», 6/2012, p. 4.

L. Manley (ed.), *The Cambridge Companion to the Literature of London* (C.U.P. 2011) e R. Saikia, *Blue Guide. Literary Companion. London* (Blue Guides Limited 2011), «L'Indice dei libri del mese», 4/2012, p. 4.

Roman Krznaric, *The Wonderbox. Curious Histories of How to Live* (Profile Books 2011), «L'Indice dei libri del mese», 3/2012, p. 4.

Ruth Praver Jhabvala, *A Lovesong for India. Tales from East and West* (Little, Brown 2011), «L'Indice dei libri del mese», 1/2012, p. 4.

Leila Aboulela, *Lyrics Alley* (Weidenfeld & Nicolson 2011), «L'Indice dei libri del mese», 10/2011, p. 4.

Hisham Matar, *Anatomy of a Disappearance* (Viking 2011), «L'indice dei libri del mese», 7/2011, p. 4.

Jackie Kay, *Red Dust Road* (Picador 2010), «L'Indice dei libri del mese», 6/2011, p. 4.

Edmund de Waal, *The Hare with Amber Eyes* (Chatto & Windus 2010), «L'Indice dei libri del mese», 3/2011, p. 4.

Renata Salecl, *Choice* (Profile Books 2010), «L'Indice dei libri del mese», 12/2010, p. 4.

Derek Walcott, *White Egrets* (Faber and Faber 2010), «L'Indice dei libri del mese», 6/2010, p. 4.

Peter Burke, *Cultural Hybridity* (Polity Press, 2009), «L'Indice dei libri del mese», 3/2010, p. 4.

Philip Roth, *The Humbling* (Jonathan Cape 2009), «L'Indice dei libri del mese», 2/2010, p. 4.

J.M. Coetzee, *Summertime* (Harvill Secker 2009), «L'Indice dei libri del mese», 12/2009, p. 4.

La biografia, a cura di C. De Carolis (Bulzoni 2008), «L'Indice dei libri del mese», 12/2008, p. 33.

La forza delle parole (recensione a *Lingua bene comune*, a cura di V. Casentino, Città Aperta ed. 2006), in «Leggendaria», 60 (gennaio 2007), pp. 38-40.

La mistificazione della coscienza (recensione a May Sinclair, *Le tre sorelle*, trad. it. di F. Galeotti, Le Lettere, 2005), in «Leggendaria», 57 (estate 2006), p. 49.

Moratti, la riforma perduta (recensione a P. Pellini, *La riforma Moratti non esiste*, Il Saggiatore, 2006), «Stilos», Anno VIII n. 16 (1 agosto 2006), p. 7.

Tecnologie della critica (recensione a *Studi di letterature comparate, in onore di Remo Ceserani*, a cura di M. Domenichelli e P. Pellini, 2 voll., Manziana, Vecchiarelli Editore, 2003), in «l'immaginazione», 204 (gennaio/febbraio 2004), pp. 42-43.

Traduzioni dall'inglese

Richard Ellmann, *Wilde critico e artista*, in *Oscar Wilde. Il ritratto di Dorian Gray. Fiabe e racconti. Teatro*, a cura di V. Papetti, Milano, BUR, 2007, pp. 5-18.

W. Dodd, *Incontri shakespeariani*, in *Incontri*, Quaderni di Synapsis III, a cura di O. Innocenti, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 98-118.

H. Schott, *Conjuration e coniuratio. Testi e congiure nel Julius Caesar di Shakespeare*, in *Cospirazioni, trame*, Quaderni di Synapsis II, a cura di S. Micali, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 173-186.

J. Spencer, *Donne romanziere*, in *Neoclassicismo inglese. Da Pope a Johnson*, a cura di V. Papetti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002, pp. 351-377.

A. J. Van Sant, *Collocare l'esperienza nel corpo: l'uomo di sentimento*, in *Neoclassicismo inglese. Da Pope a Johnson*, a cura di V. Papetti, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2002, pp. 379-393.