

ANGELA DI MATTEO
CURRICULUM VITAE
(aggiornato a dicembre 2025)

Angela Di Matteo è Professoressa Associata di Lingua e Letterature Ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre. È autrice di *Tejer la escena. Teatro y materialidades textiles contra la violencia de género* (Buenos Aires, Teseo: 2025), *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento* (Roma, Nova Delphi: 2019) e di saggi pubblicati in riviste e in volumi collettivi dedicati al teatro, la poesia e alla narrativa ispanoamericana coloniale e del XX e XXI secolo. Attualmente le sue linee di ricerca comprendono: violenza di genere, trasmissione della memoria migrante e della memoria traumatica, fenomeni di adattamento, scritture della dissidenza, nelle letterature ispanoamericane dei secoli XX e XXI (in particolare nella produzione messicana, argentina e cilena). Lo studio di tali tematiche si articola anche in relazione a pratiche attivistiche contemporanee, archivi fotografici e archivi tessili.

Dal 2020 è membro della Redazione della rivista *Letterature d'America* (Bulzoni, "Sapienza" – Università di Roma), del Comitato Scientifico Internazionale della rivista *Espinela. Revista de literatura* (Pontificia Universidad Católica del Perú) e dal 2024 è membro del Comitato Editoriale della *Colección AISI* della casa editrice Teseo (Buenos Aires); dal 2022 è membro del "CRISA" – Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Americani (Università degli Studi Roma Tre) e dal 2024 è membro de "La Red de Literatura y Derechos Humanos" (LaRed) e della Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos (RIITLE). Nel 2024 crea, con Gabriele Sofia (Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre) l'Osservatorio sul Teatro Latino Americano Contemporaneo (OTLAC). Dal 2025 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

TITOLI E CARRIERA

2017-2021: Docente a contratto di Lingua e Letterature Ispanoamericane; **2020-2021:** Docente a contratto di Lingua e traduzione lingua spagnola. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

2020: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) a Professore di Seconda Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE. Titolo valido dal 17/11/2020 al 17/11/2032.

1° marzo 2022-28 febbraio 2025: Ricercatrice (RTD-b) di Lingua e letterature ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

Dal 1° marzo 2025: Professoressa Associata di Lingua e letterature ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

FORMAZIONE

2009: Laurea Triennale in Lingue e Culture Straniere presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.

2012: Laurea Magistrale in Letterature e Traduzione interculturale presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.

2016: Dottorato di Ricerca in Studi Euro-Americani (XXVIII ciclo) presso l'ex-Dipartimento di Studi Euro-Americani dell'Università degli Studi Roma Tre.

BORSE DI STUDIO

2009 (aprile): Lisbona. Vincitrice di selezione per meriti accademici della borsa di studio promossa dalla Cattedra José Saramago del Dipartimento di Letterature Comparete – Università degli Studi Roma Tre.

2011 (4 novembre - 17 novembre): Salamanca. Vincitrice per meriti accademici di borsa di studio per le ricerche per la tesi in Italia e all'estero promossa dall'Università degli Studi Roma Tre. Attività di ricerca per la tesi magistrale svolta presso la Facultad de Filología della Universidad de Salamanca sotto la supervisione della docente-tutor Prof.ssa Francisca Noguerol Jiménez.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno accademico 2017-2018:

Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.

Anno accademico 2018-2019:

Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.

Anno accademico 2019-2020:

Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.

Anno accademico 2020-2021:

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 36 ore.

Anno accademico 2021-2022:

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Interpretaciones de la América Hispánica LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.

Anno accademico 2022-2023:

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e Letterature Ispanoamericane 1 LT (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.

Anno accademico 2023-2024

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e letterature ispanoamericane I - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.

Anno accademico 2024-2025

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.

Lingua e letterature ispanoamericane I - (L-LIN/06). 36 ore.

[Congedo obbligatorio per maternità]

Anno accademico 2025-2026

Lingua e letterature ispanoamericane I - (SPAN-01/B). 36 ore.

Literatura y arte. 72 ore. (SPAN-01/B).

Laboratorio analisi del testo e traduzione (spagnolo).

ORGANIZZAZIONE DI INCONTRI E SEMINARI ALL'INTERNO DEI CORSI DI LINGUA E LETTERATURE ISPANOAMERICANE

2023 (11 dicembre): Organizzazione dell'incontro "Voci di scrittrici ispanoamericane" in dialogo con le scrittrici Selva Almada (Argentina) e Mónica Ojeda (Ecuador). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (30 aprile): Con Susanna Nanni, organizzazione e presentazione del seminario internazionale "El trabajo con archivos personales de artistas y escritores: una metodología en construcción" tenuto da Martín Paz della Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires) nell'ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (2 maggio): Organizzazione del seminario "Adhemar Bianchi y el Teatro Comunitario" in dialogo con Adhemar Bianchi (Uruguay-Argentina). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (6 maggio): Organizzazione del seminario "Memoria, diversidad y género en Hispanoamérica: el caso de España y Colombia" tenuto dalla Prof.ssa Awatef Ketiti della Universidad de Valencia nell'ambito del Programma di mobilità docente Erasmus +. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (7 maggio): Organizzazione del seminario "Del imaginario literario a la imagen fílmica: el relato femenino y su transición de la novela a la pantalla en Latinoamérica" tenuto dalla Prof.ssa Awatef Ketiti della Universidad de Valencia nell'ambito del Programma di mobilità docente Erasmus +. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (22 ottobre): Con Camilla Cattarulla e Susanna Nanni, presentazione della proiezione del documentario *Abuelas* di Cristian Arriaga in presenza del regista. Sala conferenze Ignazio Ambrogio, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

2024 (11 novembre): Organizzazione del seminario dell'artista cilena Milena Moena (Universidad de Santiago de Chile) "Portadoras del futuro, forjadoras del porvenir". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

ATTIVITÀ DI DOCENZA ALL'ESTERO

2022 (Valencia, 6 novembre – 12 novembre). L'attività di docenza svolta presso il Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación della Universidad de Valencia, per un totale di **15 ore**, si inserisce all'interno del progetto di ricerca "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651) ed è stata finanziata con i fondi per la mobilità per attività didattica del **Programma Erasmus+ KA131** call 2021.

2022 (Universidad de Valencia, Pontificia Universidad Católica del Perú, Università degli Studi Roma Tre, 13 dicembre – modalità virtuale). Attività di co-docenza condivisa con le unità di Valencia

e di Lima all'interno del progetto di ricerca "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651).

SEMINARI DI DOTTORATO

2024 (Buenos Aires, 20-29 maggio, modalità online): Seminario "Bordar la herida: teatro y materialidades textiles contra la violencia de género" per un totale di **16 ore** impartito a studenti e studentesse appartenenti ai dodici programmi di Dottorato di Ricerca della Facultad de Filosofía y Letras della Universidad de Buenos Aires (UBA).

INCARICHI ISTITUZIONALI IN AMBITO DIPARTIMENTALE

Marzo 2022-aprile 2023: Docente referente dei corsi liberi di Lingua polacca, Lingua estone, Lingua basca per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

Tra le diverse attività svolte (rinnovo accordi e convenzioni; creazione di un archivio di dipartimento; stesura del *vademecum*) si segnala:

- **24.03.2023:** Organizzazione e coordinamento della visita presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere della Console estone Sig.ra Marika Lampi (Ambasciata d'Estonia in Roma).

Dal 2022 (ottobre): Membro del gruppo di lavoro per il progetto eTwinning in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37. L'Università degli Studi Roma Tre è risultata vincitrice del eTwinning ITE Award 2023 e eTwinning ITE Award 2024 per il lavoro svolto dal Dipartimento di Scienze della Formazione e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

Tra le diverse attività svolte all'interno del progetto eTwinning si segnalano:

- **6.03.2023** (modalità virtuale): Partecipazione con un intervento in inglese in qualità di portavoce del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre per il progetto eTwinning all'incontro internazionale eTwinning-ITE (Initial Teachers Education) "Partner-finding Fair".
- **24.05.2023:** Partecipazione in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37 alla Cerimonia di consegna dei certificati al Corso di Formazione eTwinning-ITE. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
- **19.05.2025:** Partecipazione in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37 alla Cerimonia di consegna dei certificati al Corso di Formazione eTwinning-ITE. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

2023 (aprile) - 2025 (marzo): Membro della Commissione Orario del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. (Da ottobre 2024: membro senior per L11 e LM37).

2024 (17 aprile): Membro di Commissione per il conferimento della *Laurea Honoris Causa* in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione a Enriqueta Estela Barnes de Carlotto.

2024 (19 luglio e 2 agosto): Membro di Commissione in qualità di Segretario verbalizzante per la valutazione e l'ammissione dei partecipanti e la selezione dei docenti per la Summer School of Audiovisual Translation (USSAT), edizione 2024.

Dal 2025: Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO DIPARTIMENTALE

2022 (19 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

2023 (14 febbraio): Partecipazione alla Giornata di Vita Universitaria 2023 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere con una lezione dal titolo “Un’introduzione alle Letterature Ispanoamericane” rivolta a studenti e studentesse delle classi IV e V delle scuole secondarie superiori.

2023 (16 maggio): Partecipazione alla Giornata Dipartimentale della Didattica con un intervento dal titolo “Didattica partecipativa e co-docenza: un’esperienza di internazionalizzazione”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

2023 (6 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

2023 (8 novembre): Partecipazione alla seconda Giornata Dipartimentale della Ricerca con un intervento dal titolo “Genere, trauma e migrazione negli archivi ispanoamericani contemporanei”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

2024 (13 febbraio): Partecipazione alla Giornata di Vita Universitaria 2024 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere con una lezione dal titolo “Colombo nelle Americhe: tra Scoperta e Conquista” rivolta a studenti e studentesse delle classi IV e V delle scuole secondarie superiori.

2024 (7 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

2019: Partecipazione al progetto di ricerca **PRIN 2015** “La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici”. Coordinatrice nazionale: Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano). Responsabile unità di ricerca locale: Camilla Cattarulla (Università degli Studi Roma Tre).

2021-2025: Partecipazione al progetto **Horizon 2020** – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (**TRANS.ARCH**)”. PI: Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc). Coordinatrice nazionale Università degli Studi Roma Tre: Camilla Cattarulla.

Dal 2022: Partecipazione al progetto “Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)” (SFPIE PID- 3320651). Università

partecipanti: Universidad de Valencia, Università degli Studi Roma Tre, Pontificia Universidad Católica de Perú. PI: Awatef Ketiti (Universidad de Valencia).

Dal 2023: Progetto “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale” [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital”] - **CONICET-CUIA** 2022. Università partecipanti: Universidad Nacional de Tres de Febrero -UNTREF e Università degli Studi Roma Tre. Coordinatrice nazionale Università degli Studi Roma Tre: Susanna Nanni.

CENTRI E RETI DI RICERCA

Dal 2022: membro del **CRISA** – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (Università degli Studi Roma Tre). **Dal 2025** membro della Giunta.

Dal 2024: membro de **LaRed** - La Red de Literatura y Derechos Humanos, coordinata da Emilia Perassi (Università di Torino) e Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano).

Dal 2024: Membro de la Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos (**RIITLE**) coordinata da Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona) e Sandra María Ortega (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá).

Dal 2024: Creazione, con Gabriele Sofia (Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre), dell'Osservatorio sul Teatro Latino Americano Contemporaneo (**OTLAC**).

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO (*VISITING SCHOLAR*)

2014 (1° settembre – 13 dicembre): Città del Messico. *Visiting researcher*: attività di ricerca per la tesi di Dottorato presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México e l'Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México.

2016 (22 ottobre - 11 novembre): Città del Messico. Attività di ricerca presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México e l'Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México.

2017 (16–17 marzo): Madrid. Attività di ricerca bibliografica presso la Biblioteca AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) per la stesura del saggio “Dalla luna all'Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana” pubblicato in *Letterature d'America* – “Sapienza” Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167, 2017 (pp. 5-35). ISSN 1125-1743

2019 (8 luglio - 3 agosto): Buenos Aires. Attività di ricerca bibliografica per la stesura del saggio “El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara” pubblicato in Susanna Nanni (coord.) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, Roma, Nova Delphi Libri, 2020 (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0

2022 (Buenos Aires, 2 agosto - 5 settembre). *Visiting scholar* presso la Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF con finanziamento europeo Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie

Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH).

2023 (Santa Fe, 30 giugno -31 agosto). *Visiting scholar* presso la Universidad Nacional del Litoral con finanziamento europeo Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH). Durante il soggiorno è stato effettuato lavoro di ricerca presso il Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO LITORAL) della Universidad Nacional del Litoral (UNL-CONICET) e anche presso la biblioteca di Literatura y Bellas Artes presso l’Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-CONICET) della Universidad Nacional de Rosario (UNR), la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” di Buenos Aires, l’Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) della Universidad de Santiago de Chile (USACH).

COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONGRESSI E GIORNATE DI STUDI

2023 (26 maggio): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del *I incontro internazionale della Red por el Derecho a la Identidad* “Identità, memoria e diritti umani. La lotta delle Abuelas di Plaza de Mayo e i nipoti ritrovati”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

2023 (18-20 settembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del V Congresso Internazionale **CRISA** (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani) “Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

2024 (18-20 settembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo locale del Congresso **TRANS.ARCH** “Ciencias humanas públicas: el giro digital” organizzato nell’ambito del progetto di ricerca Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses”. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

2024 (16 dicembre): Membro del Comitato Organizzativo della *II Jornada Internacional sobre Innovación Docente Desde la Perspectiva de Género. La Interseccionalidad a Debate* nell’ambito del progetto “Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)” (SFPIE PID- 3320651) - Universidad de Valencia.

2025 (27-29 novembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno “Juan Rodolfo Wilcock: finzioni, forme, metamorfosi” organizzato nell’ambito del progetto “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale” [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital”] - **CONICET-CUIA 2022**. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre.

ATTIVITÀ DI REDAZIONE E PEER REVIEW

Dal 2020: Membro del Comitato Editoriale della rivista *Letterature d’America* – “Sapienza” Università di Roma, Bulzoni Editore. (**Classe A**).

Da dicembre 2022: Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista *Espinela. Revista de literatura* - Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP).

Dal 2024: Membro del Comitato Editoriale della *Colección AISI* della casa editrice Teseo, Buenos Aires.

Referee per:

- *Academia* (collana scientifica della casa editrice Nova Delphi Libri, Roma)
- *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* (Università di Torino) (**Classe A**)
- *Biblioteca di Rassegna iberistica* ((collana scientifica di Edizioni CaFoscari)
- *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (**Classe A**)
- *ContactZone*. Rivista dell'Associazione italiana per lo studio della fantascienza e del fantastico
- *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales* (Universidad Católica de Colombia) (**Classe A**)
- *Di/Segni* (collana digitale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano)
- *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (Universidad de Valencia)
- *Lingue & Linguaggi* (Università del Salento) (**Classe A**)
- *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos* (Universitat Autònoma de Barcelona)
- *Naveg@mérica, Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*
- *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Alcalá)
- *Rassegna Iberistica* (Università Ca' Foscari Venezia) (**Classe A**)
- *Rétor. Revista electrónica de la Asociación Argentina de Retórica* (Buenos Aires)
- *Xenia. Studi Linguistici, Letterari e Interculturali* (Roma Tre Press).

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI, GIORNATE DI STUDI E SEMINARI SU INVITO

- **2013** (Milano, 1-2 ottobre): Giornate di studi dottorali *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: “*Realtà nazionale vista dal letto: la finestra di Luisa Valenzuela sull'Argentina del post-dittatura*”.
- **2014** (Madrid, 24-25 aprile): II Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana *Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana* – Departamento de filología española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Relazione presentata: “*Las múltiples fronteras de un desubicado: de viaje con Augusto Monterroso*”.
- **2014** (Bologna, 18-20 giugno): III Congresso Internazionale AISI *Letterature Ibero-Americane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna. Relazione presentata: “*La Guadalupana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli*”.
- **2016** (Barcellona, 20-22 ottobre): Saberes y enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI-XVIII – Centro de Estudios de la América Colonial, Universitat Autònoma de Barcelona. Relazione presentata: “*La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual*”.

- **2017** (Siviglia, 13-15 marzo): III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano *No hay más que un mundo: globalización artística y cultural* – CEIBA – Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano, Universidad Pablo de Olavide. Relazione presentata: “Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del *Nican mopohua*”.
- **2017** (Roma, 20-22 settembre): VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana *Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamerica* – Sapienza Università di Roma. Relazione presentata: “No hay más que un tiempo: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización contemporánea del imaginario mítico mexicano”.
- **2018** (Salerno, 9-11 maggio): XL Convegno Internazionale di Americanistica *La letteratura testimoniale nella costruzione della Storia* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: “*La noche de Tlatelolco*: dal margine alla contro-storia”.
- **2018** (Roma, 28-30 maggio): Convegno Internazionale CRISA *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Estar hecho de orillas*: Andrés Neuman e la poetica della frontiera”.
- **2018** (Venezia, 4-6 giugno): V Congresso Internazionale AISI *América 1492-2018: el relato de un continente* – Università Ca’ Foscari Venezia. Relazione presentata: “Cuerpo tomado: presencias subterráneas en las refracciones fantásticas de Guadalupe Nettel”.
- **2018** (Torino, 7-9 novembre): *Apparizioni e rivoluzioni. L’uso pubblico delle ierofanie nelle trasformazioni politiche e sociali dal tardoantico all’età contemporanea* – Università degli Studi di Torino. Relazione presentata: “¡Viva la Virgen de Guadalupe! Il culto mariano nell’utopia rivoluzionaria messicana”.
- **2018** (Roma, 5-7 dicembre): Seminario Internacional *Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “Posmemorias desdobladas: olvido, amnesia y fragmentación en dos monólogos del teatro argentino contemporáneo”.
- **2019** (Salerno, 15-17 maggio): XLI Convegno Internazionale di Americanistica *Eva e le altre* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: “Despalabrar el patriarcado: comicidad y glotopolítica en la Malinche de Jesusa Rodríguez”.
- **2019** (Milano, 3-5 luglio): *Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* – Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: “La alianza de los cuerpos migrantes. La experiencia comunitaria en *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur”.
- **2019** (Buenos Aires, 10-13 luglio): III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes* – Universidad Nacional Tres de Febrero. Relazione presentata: “Soñar el trauma: genocidio mapuche y memoria onírica en *Pewma* de Miriam Álvarez”.
- **2019** (Napoli, 9-12 ottobre): Congreso Internacional *El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares y artefactos* nell’ambito del Progetto PRIN 2015 *La letteratura testimoniale nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici* – Università degli Studi di Napoli L’Orientale. Relazione presentata: “Testigos integrales: pesadillas, castigos y reapariciones en el teatro de Ariel Barchilón”.
- **2020** (Genova, 6 luglio - modalità virtuale): Seminario su invito “Identità, memoria e palcoscenico: il teatro e la dittatura in Argentina” svolto all’interno del modulo *América Latina: prospettiva storica e patrimonio culturale* (responsabili: Chiara Vangelista e Fulvia Zega) nell’ambito del Percorso di Livello Magistrale dell’Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale – ISUPAC della Scuola Superiore dell’Università di Genova – IANUA.

- **2021** (Buenos Aires, 17-19 maggio – modalità virtuale): I Congreso Internacional TeatroxlaIdentidad – Universidad Nacional de las Artes (UNA – Buenos Aires), TeatroxlaIdentidad, Abuelas de Plaza de Mayo. Relazione presentata: “*TeatroxlaIdentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria*”.
- **2021** (Roma, 24-26 maggio – modalità virtuale): IV Convegno Internazionale CRISA *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe* – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “Da Buenos Aires a Città del Messico: riscritture della memoria pubblica da una prospettiva di genere”.
- **2022** (Francoforte, 26-29 aprile): I Congreso Internacional Trans.Arch. “Archivos en transición: Memorias colectivas y usos subalternos” – Goethe Universitat, Frankfurt Am Main. Relazione presentata: “Bordar para nombrar, nombrar para existir. Los pañuelos-archivos de los feminicidios en México”.
- **2022** (San Francisco 5-8 maggio – modalità virtuale): Congreso LASA “Polarización socioambiental y rivalidad entre grandes potencias”. Relazione presentata: “Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe”.
- **2022** (Catania, 25-27 maggio): VI Congresso Internazionale AISI (Associazione Italiana Studi Iberoamericani) “Spazio e corpo nella letteratura ispano-americana”. Relazione presentata: “*Ausencias*. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia”.
- **2022** (Buenos Aires, 11-12 agosto): II Coloquio Internacional “Archivar, desarchivar, anachivar. Memoria y estrategia” nell’ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”. PELCC - Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados – Universidad Nacional de Tres de Febrero. Relazione presentata: “La memoria desvelada: el archivo secreto de los vuelos de la muerte”.
- **2023** (Santiago de Chile – New York – Roma, 17 gennaio, modalità virtuale): Encuentro virtual “Releyendo a Mistral” organizzato dalla Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, AMMPE World. Relazione presentata: “Gabriela Mistral y *Poema de Chile*”.
- **2023** (Valencia – Roma – Lima, 27 marzo – modalità virtuale): Giornata di studi “Docencia Universitaria e Investigación Estudiantil desde una Perspectiva de Género: Experiencias y buenas prácticas” organizzata all’interno del progetto di ricerca “Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil” (SFPIE_PID 2079003) con la partecipazione delle unità della Universidad de Valencia, Università degli Studi Roma Tre e Pontificia Universidad Católica del Perú. Relazione presentata: “Re-pensar el canon: cuerpo y género en la literatura hispanoamericana”.
- **2023** (Torino, 20-24 giugno): V Simposio “Libros, Viajes, Viajeros y el Discurso de lo Extraño en América Latina”. Università degli Studi di Torino. Relazione presentata: “¿No es asombro lo que he buscado toda mi vida? *Tiburón* o de la escenificación de la otredad”.
- **2023** (Santa Fe, 7 luglio): IX Encuentro “Nano-intervenciones con literatura y ciencia” – Vera Cartonera, Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO LITORAL) della Universidad Nacional del Litoral (UNL-CONICET), Santa Fe. Relazione presentata: “Bordar la herida: los archivos textiles contra la violencia de género”.
- **2023** (Siviglia, 11-12 settembre – modalità virtuale): Jornada Internacional RED I-LINK/CSIS Arte, Cultura y Política “Mujeres en perspectiva nacional y transnacional de la disidencia. Teorías y prácticas transatlánticas (siglos XX-XXI)”. Relazione presentata: “Bordando disidencias: prácticas textiles transnacionales contra la violencia de género”.

- **2023** (Roma, 18-20 settembre): V Congresso Internazionale CRISA “Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale”, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Voz Pública: un (an)archivo sonoro de la violencia*”.
- **2024** (Roma, 13 maggio): Giornata di Studi “La Cultura Sotto Assedio. Spaesamenti tra Argentina, Brasile e Italia”, Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Llora el mar con me: voci di s-paesamenti nel teatro argentino della migrazione*”.
- **2024** (Napoli, 17-19 giugno): VII Congresso AISI “Sorriso Amaro. Reflexiones sobre el humorismo en América Latina”, Università di Napoli L’Orientale. Relazione presentata: “*¡Qué barbaridad! Brevitas y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman*”.
- **2024** (Bologna, 16-17 settembre): Congreso Internacional “Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI”. Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL) - La Red de Literatura y Derechos Humanos (La Red). Università di Bologna. Relazione presentata: “*Desdémonas mexicanas. Teatro y testimonio contra la violencia de género*”.
- **2024** (Roma, 18-20 settembre): Convegno Internazionale “Scienze umane pubbliche: la svolta digitale” nell’ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) “Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)”. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Figuraciones tecnosóficas de la revuelta: poesía e imagen del estallido chileno*”.
- **2024** (Roma, 14 novembre): Primo Seminario dell’Osservatorio sul Teatro LatinoAmericano Contemporaneo (OTLAC). Relazione presentata: “*Di parole e silenzio: raccontare la desaparición nel teatro messicano contemporaneo*”. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
- **2025** (Italia – Argentina – Brasile, 10-14 febbraio – modalità virtuale): Simposio internacional “Latinoamericanistas a dos bandas. Un ejercicio de parejas transatlánticas”. Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (INDEAL) - Facultad de Filosofía y Letras – UBA; Centro Cultural Paco Urondo; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Modos de ver: género y canon en la literatura hispanoamericana*”.
- **2025** (Italia – Spagna – Argentina, 19 novembre - modalità virtuale): Organizzazione e coordinamento del Seminario RIITL - Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos “*ArChiDrama: encuentro de nuevas dramaturgias entre Argentina y Chile*” con la partecipazione di Florencia Bendersky e Alejandra López Molina.
- **2025** (Roma, 27-29 novembre): Convegno “Juan Rodolfo Wilcock: finzioni, forme, metamorfosi” organizzato nell’ambito del progetto “Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale” [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital] - **CONICET-CUIA 2022**. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università degli Studi Roma Tre. Relazione presentata: “*Uno, Nessuno, CentoWilcock: i mille volti di uno scrittore iconoclasta*”.
- **2025** (Roma, 10 dicembre): Partecipazione su invito alla Conferenza “Gabriela Mistral, a ottant’anni dal Nobel (1945-2025)” all’interno del ciclo di incontri *Le vie del Nobel. Itinerari tra le grandi voci della letteratura latinoamericana* organizzato da Felipe Joannon Ovalle e Matteo Lefèvre. IILA Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- **2019:** *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi Libri. ISBN: 978-88-97376-76-7
[Recensione in: Zega, Fulvia. “Angela Di Matteo, *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi, 2019”, *Confluenze*, vol. 12, n. 2, 2020. (pp. 456-459). ISSN 2036-0967].
- **2025:** *Tejer la escena. Teatro y materialidades textiles contra la violencia de género*. Buenos Aires, Teseo. ISBN 978-1-917723-31-2
Free download: <https://www.teseopress.com/tejerlaescena/>

SAGGI IN RIVISTE E VOLUMI COLLETTIVI

- **2015:** “La Guadalupana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli”. *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 7, n. 1. (pp. 137–160). ISSN 2036-0967
- **2017:** “La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual”, *Saberes compartidos. Tradición clásica, cultura hispánica e identidades criollas*. Centro de Estudios de la América Colonial (CEAC) – Universidad Autónoma de Barcelona – Bellaterra. (pp. 157 – 180). ISBN 978-84-697-8829-5
- **2017:** “Dalla luna all’Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167. (pp. 5-35). ISSN 1125-1743
- **2018:** “La noche de Tlatelolco y la poética de la plaza: estrategias para salir del margen”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 10, n. 2. (pp. 196-209). ISSN 2036-0967
- **2019:** “Tiempo mexicano: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización del imaginario mítico contemporáneo”, *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* – Universitat Autònoma de Barcelona, Vol. 19. (pp. 215-232). ISSN: 2014-1130
- **2019:** “Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del Nican mopohua”, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (eds.) *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano*, Vol. VIII, Santiago de Compostela, Andavira Editora – Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide, (pp. 293-312). ISBN: 978-84-121445-4-3
- **2019:** “Giro intersubjetivo y ética de la relación: olvido y amnesia en las memorias desdobladas de Mariana Eva Pérez y Anabella Valencia”, *Orillas* – Padova U. P., n. 8. (pp. 427-438). ISSN 2280-4390
- **2019:** “Estar hecho de orillas: memoria, frontera e migrazione nella scrittura anfibia di Andrés Neuman”, Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (a cura di) *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 105-118). ISBN 978-1-59954-155-6
- **2019:** “La alianza de los cuerpos migrantes: del cuerpo-metáfora al cuerpo-sujeto en *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur”, *Telondefondo*, Buenos Aires, n. 30. (pp. 38-50). ISSN 1669-6301

- **2019:** “Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez”, *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. XI, n. 2. (pp. 339-354). ISSN 2036-0967
- **2020:** “El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara”, Susanna Nanni (coord.) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0
- **2020:** “Pesadillas, castigos y re-apariciones. Los testigos integrales en el teatro de Ariel Barchilón”, Camilla Cattarulla (coord.) *Imaginarios testimoniales latinoamericanos en contextos de violencia: sueños, lugares, actores*, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 43-55). ISBN 978-88-97376-87-3
- **2020:** “Cuerpo tomado: sujetos a-normales y refracciones fantásticas en *El huésped* de Guadalupe Nettel”, *Artifara*, Torino, 20.1. (pp. 289-299). ISSN 1594-378X
- **2020:** “Des-palabrar el patriarcado: la glotopolítica performativa de Jesusa Rodríguez en *La Malinche en Dios T.V.*”, Giulia Nuzzo (a cura di) *Eva e le altre*, Salerno, Oèdipus edizioni (pp. 81-99). ISBN 978-88-7341-364-6
- **2020:** “TeatroxlaIdentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria”, *Letterature d’America* – Sapienza Università di Roma, anno XL, nn. 181-182. (pp. 161-182). ISSN 1125-1743
- **2021:** “*La mujer, el indio, el ciervo*. La trinità eco-indigeno-femminista in *Poema de Chile* di Gabriela Mistral”, Bruna Bianchi – Francesca Casafina (a cura di) *Oltre i confini. Ecologia e pacifismo nella riflessione e nell’attivismo femminista*, Milano, Biblion Edizioni (pp. 373-391). ISBN: 978-88-33831-87-9
- **2022:** “Fotografiar las sombras: el *Destino Final* de los aviones de los vuelos de la muerte”, *Confluenze*, – Università di Bologna, Vol. XIV, n. 1, (pp. 264-281). ISSN 2036-0967
- **2023:** “De Buenos Aires a la Ciudad de México: reconstruir la memoria pública desde una perspectiva de género”, Guido Baggio, Michela Bella, Angela Di Matteo (a cura di) *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*, New York, Bordighera press (pp. 161-178). ISBN 978-1-59954-203-4
- **2023:** “Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia”, *Orillas* – Padova U. P., n. 12. (pp. 319-332). ISSN 2280-4390
- **2024:** “Bordar para nombrar, nombrar para existir: los pañuelos-archivos de los feminicidios en México”, Gesine Brede, Roland Spiller (eds.), *Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos*, Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie, Narr Francke Attempto. (pp. 273-292). ISBN 978-3-8233-8609-4
- **2024:** “Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe”, *Altre Modernità*, n. 31, 2024. (pp. 550-565). ISSN 2035-7680
- **2024:** “¿No es asombro lo que he buscado toda mi vida?’ *Tiburón* o de la escenificación de la otredad”, *Rassegna Iberistica*, vol. 147, n. 121, 2024. (pp. 93-110). e-ISSN 2037-6588
- **2024:** “La memoria desvelada de los vuelos de la muerte: hacia una semiótica del testimonio”, Cytryn, Lucía - Dussaut, Lucía - López Seoane, Mariano (eds.), *Archivar, desarchivar, anachivar II. Archivos del pasado, archivos del porvenir*. Valencia, Tirant, 2024 (pp. 129-144). ISBN 978-84-1183-563-3
- **2025:** “¿Qué barbaridad! Brevitas y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman”, Federico Cantoni y Andrea Pezzè (eds.) *Sorriso Amaro. El humorismo en las letras hispanoamericanas entre los siglos XX y XXI*. Buenos Aires, Teseo.

- **2025:** “Bordar la herida: los archivos textiles contra la violencia de género”, *Scriptura*, n. 29, (pp. 103-109). ISSN 1130-961X
- **2025:** “Voz Pública: un (an)archivo sonoro de la violencia”, Guido Baggio, Camilla Cattarulla e Angela Di Matteo (a cura di), *Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press. (pp. 176-194).
- **2025:** “Llora el mar con me. Voci di spaesamenti nel teatro argentino della migrazione”, Andrea Santurbano; Patricia Peterle; Grazielle Frangiotti; Giorgio de Marchis (coords.) *Itinerários transatlânticos*. Rio de Janeiro, 7letras.

INTRODUZIONI

- **2022:** (con Fulvia Zega) Introduzione a dossier monografico “America visuale. L’uso politico delle immagini in America Latina (XIX-XXI secolo)”, *Confluenze* - Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1. (pp. 1-7). ISSN 2036-0967
- **2023:** (con Guido Baggio e Michela Bella) “Introduzione” a Baggio G., Bella M., Di Matteo A. (a cura di), *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 9-15). ISBN 978-1-59954-203-4
- **2025:** (con Guido Baggio e Camilla Cattarulla) “Potere arcontico e anarchivio”, introduzione a Baggio G., Cattarulla C., Di Matteo A. (a cura di), *Archivi Americani. Virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press, 2025 (pp. 1-5). ISBN 978-1-59954-245-4

CURATELE

- **2019:** Cura del n. 173 (anno XXXIX) della rivista *Letterature d’America* (sezione ispanoamericana) dedicato a “La Morte nella letteratura e cultura in Messico”. ISSN 1125-1743
- **2022:** (con Fulvia Zega) Cura del Dossier monografico “America visuale. L’uso politico delle immagini in America Latina (XIX-XXI secolo)”, *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1. ISSN 2036-0967
- **2023:** (con Guido Baggio e Michela Bella) Cura del volume *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*, New York, Bordighera Press. ISBN 978-1-59954-203-4
- **2023:** Cura del n. 193 (anno XLIII) della rivista *Letterature d’America* (sezione ispanoamericana) dedicato a “Donne e scrittura”. ISSN 1125-1743
- **2025:** (con Guido Baggio e Camilla Cattarulla) Cura del volume *Archivi Americani. Virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press, 2025. ISBN 978-1-59954-245-4

INTERVISTE

- **2015:** “Pane dei morti, pane di vita. Una conversazione con Gloria Corica in occasione della pubblicazione di *Pan del alma*”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 186–190). ISSN 2035-7680
- **2015:** “Las Patronas: ángeles al borde del infierno. Una conversación con Norma Romero Vásquez”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 180–185). ISSN 2035-7680

RECENSIONI

- **2014:** “Paranoia e delirio tra mondiali e dittatura (Antonio Dal Masetto, *Strani tipi sotto casa*, Firenze, Le lettere, 2002)”. *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 11 (pp. 205–209). ISSN 2035-7680

- **2020:** “*Poema de Chile: Gabriela Mistral e il racconto dell'erranza*”, *DEP Deportate, Esuli, Profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile*, n. 44 (pp. 188-192). ISSN 1824 – 4483
- **2022:** “Bentivegna, Diego (al cuidado de). *Obras Completas. Rubén Darío. La vida de Rubén Darío escrita por él mismo (1915 [1912]). Historia de mis libros (1913). El oro de Mallorca (1913-1914)*. Tomo 9, vol. III de las Obras completas, eds. Daniel Link y Rodrigo Caresani. EDUNTREF, Sáez Peña (Buenos Aires), 2021 (628 pp.), *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1, (pp. 864-867). ISSN 2036-0967
- **2023:** “Rosa Maria Grillo, *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere*, Officine ed., Salerno 2022, pp. 356”, *DEP Deportate, Esuli, Profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile*, n. 50 (pp. 156-159). ISSN 1824 – 4483
- **2023:** “Esmeralda Broullón (ed. y coord.), *Intrépidas. Entre Europa y las Américas: cultura, arte y política en equidad*. Madrid, Plaza y Valdés Editores, 2022 (pp. 272)”, *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XV, n. 1, (pp. 525-529). ISSN 2036-0967

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE (“PUBLIC ENGAGEMENT” E DIDATTICA APERTA)

2019 (31 ottobre): Presentazione del romanzo *Marea* di Graciela Batticuore (Caterva, 2019) in dialogo con l'autrice. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2021 (5 maggio): Presentazione del romanzo *Cometierra* (Sigilo, 2019) di Dolores Reyes in dialogo con l'autrice e Sara Cavarero (traduttrice dell'edizione italiana per Solferino). Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma. (Modalità virtuale).

2021 (12 maggio – modalità virtuale): Presentazione della raccolta di racconti *Cierta fortuna* (Libros del Zorzal) di Pablo Bohoslavsky in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2021 (6 ottobre – modalità virtuale): Presentazione e moderazione dell'incontro “Daniel Moyano: una scrittura para la resistencia” in dialogo con Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine) e Nancy Fernández (Universidad Nacional de Mar del Plata). Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2022 (13 maggio): Presentazione del saggio fotografico *Destino Final* (Schilt Publishing, 2017) di Giancarlo Ceraudo in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2022 (28 giugno): Attività di coordinamento, analisi e presentazione per il Club del libro presso la Biblioteca María Zambrano dell'Istituto Cervantes de Roma per il romanzo *El ruido de las cosas al caer* di Juan Gabriel Vásquez.

2023 (17 gennaio – modalità virtuale): Intervento sulla poetica di *Poema de Chile* di Gabriela Mistral all'interno dell'incontro “Releyendo a Mistral” organizzato dalla Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, AMMPE World. (Santiago de Chile /New York /Roma).

2023 (22 maggio): Presentazione del libro *Intrépidas. Entre Europa y las Américas: cultura, arte y política en equidad* (a cura di Esmeralda Broullón) all'interno dell'incontro “Mujeres

latinoamericanas entre Europa y Latinoamérica: igualdades, desigualdades y modernidad en cultura, arte y política (siglo XX)". IILA – Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, Roma.

2023 (Roma, 2 novembre): Presentazione del libro *El lado solitario del río* di Fabio Wassermann, in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2023 (29 novembre – modalità virtuale): con Camilla Cattarulla, presentazione del libro *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe* (a cura di Baggio G., Bella M., Di Matteo A.) all'interno della rubrica *Tertulias* a cura di Chiara Vangelista (Università di Genova).

2024 (7 novembre): Presentazione del libro *L'allevatore di Gorilla* di Roberto Arlt, traduzione di Francesca Romana Uccella, Fuorilinea edizioni. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

2024: Partecipazione al progetto per docenti universitari nelle scuole secondarie superiori Orientamento Next Generation promosso dal MIUR. Modulo 4 "*Chi sono e chi sarò da grande?* (Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale)".

2024 (4 dicembre): Partecipazione alla giornata di Ateneo *I generi nella scienza e la scienza dei generi* con un intervento dal titolo "Prospettiva di genere in un'aula di letteratura: sfide, strumenti, obiettivi". Università degli Studi Roma Tre.

2024 (9 dicembre): Relatrice invitata al seminario *Donna, arte, riscatto* presso l'Ambasciata del Cile a Roma.

2025 (9 settembre): Relatrice invitata al seminario *Le arpilleras cilene: memoria, diritti umani e movimento delle donne*. IILA – Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, Roma.

ASSOCIAZIONI

Dal 2013: Socio A.I.S.I. (Associazione Italiana Studi Iberoamericani).

Dal 2021: Socio L.A.S.A. (Latin American Studies Association).

Dal 2024: Socio ALUMNI ROMA TRE.

Dal 2024: Socio AITS21 (Asociación Internacional de Teatro Siglo 21).