

Curriculum Vitae di
LARA CONTE

Posizione attuale

Professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre. Nel 2023 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la I fascia 10/ARTE-01/C, storia dell'arte contemporanea.

Formazione e studi

14 luglio 2000

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.

Tesi in Storia dell'arte contemporanea.

Titolo della tesi: *Antonio Corpora. Opere, documenti, fortuna critica.*

Aprile 2002

Master post laurea in Organizzazione e Comunicazione delle Arti visive conseguito presso l'Accademia di Brera, Milano.

16 dicembre 2003

Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte (indirizzo Storia dell'arte contemporanea) conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa con la votazione di 110/110 e lode.

Tesi in Storia dell'arte contemporanea.

Titolo della tesi: *Le ricerche processuali e antiform statunitensi e la nascita dell'arte povera.*

3 luglio 2007

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo conseguito presso l'Università degli Studi di Pisa.

Titolo della tesi: *Antiform, process art, earth art, arte povera: sviluppi e diffusione. Verso un'internazionalizzazione della neoavanguardia artistica postminimalista. 1966-1970.*

Borse di studio, premi, incarichi di ricerca

2004 – 2006

Dottoranda borsista, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.

Novembre 2006

Fellowship presso l'Henry Moore Institute, Leeds, finalizzato alla consultazione degli Archivi e della Biblioteca dell'Istituto per lo studio della scultura inglese della seconda metà degli anni Sessanta.

2007

Vincitrice del Premio nazionale PARC MAXXI per la storia e la critica dell'arte italiana contemporanea – sezione tesi di dottorato – promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanea (pubblicazione della tesi Electa, Milano).

Aprile 2007

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla ricerca, Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi Pisa (attività di ricerca nell’ambito della cattedra di Storia dell’arte contemporanea del Prof. Fabrizio D’Amico).

Febbraio 2008 – febbraio 2010

Assegnista di ricerca in Storia dell’arte contemporanea (settore disciplinare L-ART/03), Dipartimento di Storia delle Arti, Università degli Studi di Pisa.

Progetto di ricerca: *Le pubblicazioni periodiche d’argomento artistico e di vocazione moderna in Italia negli anni Cinquanta del secolo ventesimo.*

15 gennaio – 15 marzo 2012

Chercheuse invitée, INHA – Institut National Histoire de l’Art, Parigi, nell’ambito del progetto sugli Archivi orali dell’arte contemporanea coordinato da Annie Claustres.

6 febbraio 2014

Conseguimento dell’abilitazione scientifica nazionale ai sensi dell’articolo 16 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, S.C. 10 B/1 – Storia dell’arte, S.S.D. L-ART/03, seconda fascia.

Dicembre 2020

Vincitrice della IX edizione dell’Italian Council – Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, ambito 2, progetti editoriali internazionali. Premio per la pubblicazione della monografia *Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome.*

Attività didattica

2004-2011

Cultrice della materia in Storia dell’arte contemporanea, Università degli Studi di Pisa. Da gennaio 2004 a dicembre 2007: collaborazione alla cattedra di Storia dell’arte contemporanea del Prof. Fabrizio D’Amico in qualità di membro della commissione di esame di profitto; dal gennaio 2008: collaborazione alla cattedra di Storia dell’arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi in qualità di membro della commissione di esame di profitto. Dal 2004 al 2011: membro in commissioni di laurea, in qualità di secondo e terzo relatore (attività documentata presso gli Uffici di competenza dell’Università degli Studi di Pisa).

a.a. 2008-2009

Seminario nell’ambito del corso di Storia dell’arte contemporanea del Prof. Alessandro Tosi, corso laurea specialistica, Dipartimento di Storia delle arti, Università degli Studi di Pisa.

Titolo del seminario: *Natura e paesaggio nella ricerca artistica dagli anni Sessanta a oggi.*

a.a. 2009-2010

Professoressa a contratto di storia dell’arte contemporanea presso l’Università degli Studi dell’Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

30 novembre 2009

Lezioni nell’ambito del laboratorio *Squilibri d’arte. Diversità e antagonismo del creare. Video-ricerca sulla creatività sommersa nel territorio pisano* organizzato dalla Città del Teatro di Cascina (PI) e dal Corso di Laurea Cinema, Musica e Teatro (CMT) dell’Università degli Studi di Pisa nell’ambito dell’attività didattica del corso di laurea di CMT.

a.a. 2010-2011

Professoressa a contratto di storia dell’arte contemporanea presso l’Università degli Studi dell’Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

26 luglio – 31 ottobre 2010

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di supporto alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli Studi di Pisa.

1° giugno 2011

Lezione sugli Archivi d'arte contemporanea per il corso in Gestione dell'arte contemporanea, Corso di laurea specialistica in Gestione dei Beni Artistici e Culturali, Università La Cattolica, Milano.

a.a. 2011-2012

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Facoltà di Giurisprudenza (10 CFU).

Luglio – settembre 2012

Docenza presso il Master in Educational Management per l'arte contemporanea promosso dall'Università del Piemonte Orientale, dal Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e dall'Enaip Piemonte.

a.a. 2012-2013

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2013-2014

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2014-2015

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (10 CFU).

a.a. 2015-2016

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

a.a. 2016-2017

Professoressa a contratto di storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi dell'Insubria, Como, cdl Scienze del Turismo, Dipartimento di Diritto, Economia e Culture (6 CFU).

Da marzo 2018 a oggi

Professoressa associata, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre. Titolare dei corsi di Storia dell'arte contemporanea, LT (6 CFU), Forme e linguaggi dell'arte contemporanea, LM (6 CFU), Arte e musica nel XX Secolo, LM (6 CFU), Collegio didattico DAMS.

2024-2025

Docenze di Didattica dell'arte contemporanea nell'ambito dei PeF 60 e PeF30 PeF 60 Allegato 1), 4 per i percorsi di formazione delle classi di concorso A001, A007, A019, A030 e A053, attivati dal Dipartimento Filosofia Comunicazione Spettacolo, Università Roma Tre.

Incarichi di insegnamento presso Accademie di Belle Arti

Febbraio 2013

Ciclo di lezioni sull'arte contemporanea italiana presso l'EAC – Ecole d'Arts et de Culture, Communication, Management, Luxe, Parigi (lezioni tenute in francese).

Maggio 2013

Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, sulla storia delle esposizioni.

Maggio 2014

Lezione presso il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte, Accademia di Brera, Milano, nell'ambito del ciclo *In difesa delle cause perse. Expositions*.

a.a. 2014-2015

Incarico di supplenza annuale in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

2 novembre 2015 – 21 gennaio 2016

Incarico di supplenza in Stile, storia dell'arte e del costume, seconda fascia, ABST47 presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

a.a. 2015-2016

Incarico di insegnamento di Museologia, corso Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, IED, Como.

Pubblicazioni

Monografie

Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti. 1966-1970, Electa, Milano 2010 (promosso da PARC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma). ISBN: 9788837079734

Paolo Icaro. Fare disfare e fare vedere, Mousse Publishing, Milano 2016 ISBN: edizione italiana 9788867492435 / edizione inglese ISBN: 9788867492473

Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome, Ridinghouse, London ISBN: 9781909932715

Curatele

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte I), in “Quaderni di scultura contemporanea”, n. 9, 2010. ISSN: 1828-4515

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta (parte II), in “Quaderni di scultura contemporanea”, n. 10, 2011. ISSN: 1828-4515

[con V. Fiorino, V. Martini] *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011 (contributi delle curatrici e di G. Bertolino, M.L. Boccia, S. Chiodi, L. Ellena, L. Iamurri, A. Scattigno). ISBN: 9788846726995

[con F. Cattoi, M. Commoni] *Paolo Icaro. You, Space*, catalogo della mostra, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea, 17 dicembre 2011 – 19 marzo 2012, RES Edizioni, Sarzana 2012. ISBN: 8889048263

[con L. Iamurri, V. Martini], *Carla Lonzi. Scritti sull'arte*, et. al, Milano 2012. ISBN: 9788864630632

[con C. Italiano] *Marisa Merz*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, 2013. ISSN: 1828-4515

[con M. Dantini] *Arte italiana postbellica*, in “Predella – Journal of Visual Arts”, n. 37, 2016 (con contributi dei curatori e di S. Bottinelli, R. Cuomo, A. Del Puppo, E. Francesconi, G. Guercio, M. De Vivo, M.G. Mancini, L. Iamurri, D. Lancioni, F. Tedeschi, D. Viva, G. Zanchetti) ISSN: 1827-8655

Gian Carozzi, Skira, Milano 2019 ISBN: 9788857238753 (con contributi di G. Carozzi, F. D’Amico, A. Marmori, A. Salvadori)

[con F. Gallo] *Artisti italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Milano 2021 ISBN: 9788857577920

[con F. Gallo] *Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia*, catalogo della mostra, Quodlibet, Macerata 2023 / ISBN: 9788822920676

Fabrizio D’Amico. L’ansia e la grazia. L’arte a Roma negli anni Cinquanta, Quodlibet, Macerata 2023, (introduzione, pp. 9-15) ISBN: 9788822905932

[con F. Gallo] *Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2024 / ISBN: 978883665121

Parte di libri, saggi in rivista e cataloghi di mostre

1999 - 2000: *Mostre di scultura contemporanea in Italia. Valle d’Aosta, Piemonte, Liguria*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 4, 2001, pp. 8-86. ISSN: 1828-4515

La scultura in metallo di Franco Garelli 1950 – 1957, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 5, 2003, pp. 47-63. ISSN: 1828-4515

La rivista ‘Marmo’, in *Da ‘Marmo’ al marmo. 1962 – 1972*, catalogo della mostra, a cura di A. Tosi, con la collaborazione di L. Conte, A. Salvadori, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – 30 giugno 2004, Seravezza 2004, pp. 25-33.

Appunti per il disegno di Marisa Merz fra anni Settanta e anni Ottanta, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 6, 2004, p. 115-129. ISSN: 1828-4515

Aspetti della ricerca plastica statunitense della seconda metà degli anni Sessanta: Eccentric Abstraction, Funk Art, Antiform, Process Art, in “Politico”, a. IV, n. 4, dicembre 2005, pp. 161-177. ISSN: 1594-1663

L’Henraux: i progetti, i protagonisti (1956 – 1972), in *Henraux dal 1821: progetto e materiali per un museo d’impresa*, catalogo della mostra, a cura di C. Paolicchi, Lucca, Fondazione Ragghianti – Complesso Monumentale di S. Micheletto, 14-20 gennaio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 35-47.

Giorgio Angeli: la formazione, il laboratorio, in *Marmo d’opera*, catalogo della mostra, a cura di N. Miceli, Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 17 giugno – 30 luglio 2006, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2006, pp. 20-32.

Zu den Zeichnungen von Mario Merz, in *Mario Merz. Disegni*, catalogo della mostra, a cura D. Schwarz, Winterthur, Kunstmuseum, 12 gennaio – 9 aprile 2007; Torino, Fondazione Merz, 27 aprile – 29 luglio 2007, Hopefulmonster, Torino 2007, pp. 313-322. ISBN: 3906664538

Le forme rubate. Note sulla scultura di Paolo Icaro / Stolen forms: notes on the sculpture of Paolo Icaro, in *Icaro. Forme tese*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2007, per University of California, Los Angeles 2007 (testi di M. Ciavolella, L. Ballerini, L. Conte).

Perché lo spazio è il sempre del tempo. La ricerca di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, in *Paolo Icaro. Biografia Ideale*, catalogo della mostra, a cura di L. Pratesi, Pesaro, Centro Arti Visive Pescheria, 25 luglio – 23 agosto 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2009, pp. 24-39. ISBN: 9788836614622

Ripensare il tempo. Al di là dell'opera, in F. D'Amico (a cura di), *Luisa Gardini*, De Luca, Roma 2010, pp. 17-25. ISBN: 9788880169628

Giuseppe Viviani nella cultura artistica italiana tra anni trenta e cinquanta. Alcune riflessioni, in *Segni con l'odore del mare. L'opera grafica di Giuseppe Viviani protagonista del '900*, catalogo della mostra, a cura di L. Tomasi Tongiorgi, Pisa, Museo della Grafica Palazzo Lanfranchi, 25 giugno – 31 ottobre 2010, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera (PI) 2010, pp. 47-61. ISBN: 9788883413926

Conversazione con Giuseppe Penone, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 9, 2010, pp. 18-25. ISSN: 1828-4515

Conversazione con Gilberto Zorio, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 9, 2010, pp. 26-37. ISSN: 1828-4515

Piero Gilardi e l'arte microemotiva, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 9, 2010, pp. 71-90. ISSN: 1828-4515

Le mostre Op Losse Schroeven. Situaties en Cryptostructuren e Live in your head. When attitudes become form. Alcune riflessioni, in L. Conte (a cura di), *Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni sessanta*, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 9, 2010, pp. 91-108. ISSN: 1828-4515

Percorsi attraverso l'arte povera negli Stati Uniti 1966-1972, in *Arte povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Bologna, MAMbo – Torino, Castello di Rivoli – Milano, Triennale – Roma, MAXXI – Napoli, Madre, Electa, Milano 2011, pp. 328-349. ISBN: 9788837087357

La geografia di Paolo Icaro fra anni Sessanta e Settanta, Parte II, in “Quaderni di Scultura Contemporanea”, n. 10, 2011, pp. 39-62. ISSN: 1828-4515

“*La critica è potere*”. *Percorsi e momenti della critica negli anni Sessanta*, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità. Dalla critica militante al femminismo di Rivolta*, a cura di L. Conte, V. Fiorino, V. Martini, collana di Studi Culturali, Edizioni ETS, Pisa 2011, pp. 87-109. ISBN: 9788846726995

From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections, in *Exhibiting Merz*, Henry Moore Institute, Leeds 2011
<http://www.henry-moore.org/doc>.

Carla Lonzi a Torino: alcune coordinate, in L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, *Carla Lonzi. Scritti sull'arte*, et. al., Milano 2012, pp. 685-723. ISBN: 9788864630632

Paolo Icaro. 1967-1977, P420, Bologna 2012. ISBN: 9788890680304

Per una cronologia della ricezione di Klee in Italia, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e B. della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 130-143. ISBN: 9783868283839

Comportamenti e azioni della critica negli anni Settanta: attraverso e oltre Critica in atto, in *Anni 70. Arte a Roma*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 17 dicembre 2013 – 2 marzo 2014, Iacobelli Editore, Roma 2013, pp. 84-93. ISBN: 9788862522373

Tempo, rastro e transparéncia. O projeto a Arte Povera. Um parcurso histórico das reflexões dos artistas / Time, Trace and Transparency. Drawing in Arte Povera. A historical Path through the artists' reflection, in *Limites sem limites. Desenhos e traços da Arte Povera / Limits without Limits. Drawings and Traces of Arte Povera*, catalogo della mostra, a cura di G. Maraniello, Porto Alegre, Fundação Iberê Camargo, 21 agosto – 2 novembre 2014, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre 2014, pp. 57-69. ISBN: 9788589680455

Nota in E.V. Quattrova, *La cucina elegante ovvero il Quattrova illustrato*, riedizione SE, Milano 2015, con uno scritto di G. Celant. ISBN: 9788867231300

Sensorio, sensazionale, sensitivo, sensibile, sentimentale e sensuoso. Il cibo nelle pratiche artistiche processuali e nell'arte povera, in *Arts & Foods*, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, Milano, Triennale / Expo 2015, 9 aprile – 1° novembre 2015, Electa, Milano 2015, pp. 668-677. ISBN: 9788891803290

Critica come arte come critica. Gli anni Sessanta in eredità, in “Scenari. Quadrimestrale di approfondimento culturale”, gennaio – aprile 2015, pp. 110-114. ISSN: 2420-8914

Paolo Icaro. Lo spazio e la misura, in “...ma un'estensione”. *Gastini, Icaro, Mattiacci, Spagnulo*, catalogo della mostra, a cura di B. Corà, Venezia, Cà Pesaro, 26 settembre 2015 – 17 aprile 2016, MUVE – Fondazione Musei Civici Venezia – Magonza, Venezia 2016, pp. 148-154. ISBN: 9788898756339

“Ironizzare direttamente sulla scultura e indirettamente su certe situazioni”. *Qualche considerazione sugli esordi di Paolo Icaro*, in “Predella – Journal of Visual Arts”, n. 37, 2016, pp. 101-114. ISSN: 1827-8655

“Marmo”: una rivista internazionale degli anni Sessanta, tra architettura, scultura e design, in “Marmo”, a. I, dicembre 2016, pp. 20-28. ISBN: 9788890629983

Lawrence Carroll. Appartenere al luogo, in *I Have Longed to Move Away. Lawrence Carroll, Works 1985-2017*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Mina, Ligornetto, Museo Vincenzo Vela, 14 maggio – 5 ottobre 2017, 5 Continents Editions, Milano 2017, pp. 16-25. ISBN: 9783952270141 / 9788874397723

Giulio Paolini. L'inizio è la fine (o viceversa)”, in *Ytalia. Energia, pensiero e bellezza. Tutto è connesso*, catalogo della mostra, a cura di S. Risaliti, Firenze, 2 giugno – 1 ottobre 2017, Forma, Firenze 2017, pp. 194-195. ISBN: 9788899534356

Giulio Paolini. Una totalità come possibile, in *Giulio Paolini*, catalogo della mostra, a cura di B. Della Casa, Milano, Galleria Christian Stein, 10 novembre 2016 – 29 aprile 2017, a+mbookstore, Milano 2017, pp. 23-31. ISBN: 9788887071719

Gilberto Zorio. La scultura come essere nel mondo, in “Flash Art”, n. 337, febbraio – marzo 2018, pp. 68-73. ISSN: 0015-3524

Luigi Ghirri, Paolo Icaro. Un'amicizia stellare, in *Paolo Icaro & Luigi Ghirri. Le pietre del cielo*, in “Quaderni del Fondo Luigi Ghirri”, n. 2, a cura di C. Bertola, G. Sergio, Corraini, Mantova 2018, pp. 43-55

ISBN9788875707323

Eliseo Mattiacci. "Toccare il mondo con le proprie mani". Azioni-scultura, 1967-1970 / Eliseo Mattiacci. Touching the world with your own hands. Action-sculpture, 1967-1970, in *Gong. Eliseo Mattiacci*, catalogo della mostra (Firenze, Forte di Belvedere, Museo del Novecento, 2 giugno – 14 ottobre 2018), a cura di S. Risaliti, Forma Editore, Firenze 2018, pp. 70-77 ISBN: 978-88-9953489-9 / 9788899534868

Tra mostra e museo. Raghianti nelle giurie dei premi. Il caso del Premio del "Golfo della Spezia", in *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa ed E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, Lucca 2018, pp. 77-90. ISBN: 9788889324455

Keith Sonnier. Tra astrazione eccentrica e antiform, in *"Flash Art"*, vol. 52, n. 342, dicembre 2018 – febbraio 2019, pp. 30-35. ISSN: 0015-3524

L'attualità dei Cementarmati, in *Giuseppe Uncini. Realtà in equilibrio*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 18 giugno – 29 settembre 2019), a cura di G. Appella, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2019, pp. 21-24. ISBN: 9788894436617

La reinvenzione dello studio come pratica della scultura / The reinvention of the studio as sculptural practice, in *Paolo Icaro Antologia 1964-2019 / Paolo Icaro Anthology 1964 – 2019*, catalogo della mostra (Torino, GAM, 19 settembre – 1 dicembre 2019), a cura di E. Volpato, Corraini, Mantova 2019, pp. 76-88. ISBN: 9788875708047

Processes and Actions in Eliseo Mattiacci's Research. in M.D. Nike Bätzner, M. Disch, C. Meyer-Stoll, V. Pero (a cura di), *Entrate nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019, pp. 158-165; 441-454 ISBN: 9783960986768

Measure and Autobiography in Arte Povera. in M.D. Nike Bätzner, M. Disch, C. Meyer-Stoll, V. Pero (a cura di), *Entrate nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019, pp. 87-96 ISBN: 9783960986768

Materia, gesto e rito nella sperimentazione filmica di Renata Boero tra anni Sessanta e Settanta, in *Le sperimentalì. Cinema, videoarte e nuovi media*, in *"Arabeschi"*, 2020. ISSN: 22820876
<http://www.arabeschi.it/41-materia-gesto-e-riton-ella-sperimentazione-filmica-di-renata-boero-tra-anni-sessanta-settanta-/>

Germano Celant: l'Archive comme pratique / Germano Celant: Archive as practice, in *"Critique d'art"*, vol. 55, 2020, pp. 202-222 ISSN: 22659404

Marisa Merz: sperimentazioni scultoree e filmiche in cucina, in L. Conte e F. Gallo (a cura di), *Artisti italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Milano 2021, pp. 11-24 ISBN: 9788857577920

Lisetta Carmi e la riflessione sul genere, in C. Casero (a cura di), *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Indagine critica e testimonianza*, Postmedia, Milano 2021, pp. 107-120 ISBN: 9788874903023

Il surrealismo morfologico di Gian Carozzi, in *"Predella"*, n. 49, 2021, pp. 141-153 ISSN: 18278655

Paolo Icaro, Spiette, 36, in B. Pietromarchi, S. Chiodi (a cura di), *Senzamargine. Passaggi nell'arte italiana a cavallo del millennio*, Marsilio, Venezia 2021, pp. 147-164 ISBN: 9788829709816

Eliseo Mattiacci. Processi di scultura a Roma tra anni Sessanta e Settanta, in “L’Uomo nero”, a. XVII, nn. 17-18, 2021, pp. 139-161 ISSN: 18284663

Un’adesione fisica e immaginativa. Alberto Boatto e l’arte americana, in *S. Chiodi (a cura di), Alberto Boatto. Lo sguardo dal di fuori*, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 70-94 ISBN: 9788822906342

Un’avventura continua, in Io dico Io / I say I. Artiste e autorappresentazione, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale, 1 marzo – 6 giugno 2021), a cura di L. Conte, C. Canziani, P. Ugolini, Silvana, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 76-87. ISBN: 9788836648696

L’Henraux nello scenario internazionale delle arti. Una storia in divenire, in “Marmo”, n. 10 Henraux, Pietrasanta, Lucca 2021, pp. 30-39. ISBN: 9788894350241

Germano Celant: l’Archivio come pratica. Da una dimensione curatoriale transnazionale a una visione planetaria e globale, in M. Majorino, M. G. Mancini, F. Zanella (a cura di), *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell’arte contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 49-56 ISBN: 9788822908193

Book review: La storia dell’arte dopo l’autocoscienza. A partire dal diario di Carla Lonzi, in “European Journal of Women’s Studies”, 2022, pp. 1-3 ISSN: 13505068

Tra teatralità e processualità: misura del corpo e autobiografia nelle esperienze poveriste italiane: 1966-1969, in “Arabeschi”, n. 19, 2022 ISSN: 22820876

<http://www.arabeschi.it/tra-teatralit--e-processualit-misura-del-corpo-autobiografia-nelle-esperienze-poveriste-italiane-1966-1969/>

De la terre au ciel. Actions et sculptures d’Eliseo Mattiacci à Rome. 1967-1969, in S. Chiodi V. Da Costa (a cura di), *L’espace des images. Art et culture visuelle en Italie 1960-1975*, Manuella Editions, Paris 2022, pp. 155-170 ISBN: 9782490505388

Geste et processualité dans l’art et la critique en Italie entre 1960 et 1970: quelques exemples, in *Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l’art en Italie 1960-1975*, catalogo della mostra (Nizza, MAMAC, 14 maggio – 2 ottobre 2022), a cura di V. Da Costa, Snoeck, Gand, 2022, pp. 96-107. ISBN: 9789461617323

Tempi e spazi di una relazione. Lucio Fontana e Carla Lonzi, in (a cura di), W. Guadagnini, G.L. Marcone, S. Roffi (a cura di), *Lucio Fontana. Autoritratto. Opere 1931-1967*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2022, pp. 49-53. ISBN: 9788836650040

Mésure du corps et action dans la recherche de Paolo Icaro. Une vision excentrique de l’Arte Povera, in C. Palermo (a cura di), *Arte Povera. Monument, contre-monument et histoire*, Mimesis, Milano 2023, pp. 225-245 / ISBN: 9788869762246

La presenza delle scultrici all’Henraux negli anni Sessanta, in *Marmo 11*, Fondazione Henraux, Seravezza (Lucca), 2023, pp. 40-49 / ISBN: 9788894350265

La Performance in Italia e il “senso del geografico”, in L. Conte, F. Gallo (a cura di), *Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia (1967-1982)*, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 22-38 / ISBN: 9788822920676

Germano Celant: prospettive curatoriali attorno all’Archivio, in A. Leone, E. Fusco (a cura di), *Percorsi di Memoria. Nuove acquisizioni. Museo Riso Palermo. Torri del Vento*, Palermo 2023, pp. 117-120 / ISBN: 9788831283892

Schede

Schede, in P. G. Castagnoli, E. Volpato (a cura di), *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998-2008*, Umberto Allemandi & C., Torino 2008, pp. 488-502; 507-508; 523-524; 531; 535-537; 540-541 (schede delle opere di Accardi, Afro, Bendini, Bianchi, Burri, Consagra, Dadamaino, Dorazio, Fautrier, Icaro, Leoncillo, Manzù, Moreni, Nagasawa, Olivieri, Romiti, Sanfilippo, Scialoja, Tancredi, Turcato, Valentini, Vedova). ISBN: 9788842216353

Schede tecniche e critiche, in D. Eccher (a cura di), *GAM. Collezioni*, Allemandi, Torino 2011 (Accardi, Albers, Alechinsky, Arp, Burri, Casorati, Dorazio, Fautrier, Fioroni, Fontana, Gallizio, Jorn, Licini, Magnelli, Manzoni, Melotti, Morandi, Moreni, Nevelson, Novelli, Picasso, Carol Rama, Rosso, Savinio, Scarpitta, Schifano, Soldati, Parmeggiani, Tàpies, Turcato, Twombly, Vedova, Veronesi, Warhol). ISBN: 9788842216308

Schede tecniche e critiche, in *Saverio Scarpitta*, catalogo della mostra, a cura di Danilo Eccher e Germano Celant, Torino, GAM, 20 ottobre 2012 – 3 febbraio 2013, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, nn. 1-15; 17-23; 28-29; 43-50; 64; 69. ISBN: 9788836625024

Schede delle mostre in “*Mostre permanenti*”. *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa ed E. Pontelli, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull’arte, Lucca 2018, pp. 172-173; 256-257. ISBN: 9788889324455

Voci in dizionari e contributi in manuali

Voce *Arte contemporanea*, in “*Piccola Enciclopedia Treccani*”, aggiornamento 2011. ISBN: 9788812001682

Capitolo *L’arte fra le due guerre*, in *Arte Viva - Manuale per la Scuola Superiore*, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Futurismo, in *Arte Viva - Manuale per la Scuola Superiore*, vol. 3, Giunti TVP, Firenze 2012. ISBN: 9788809763456

Capitolo *L’arte fra le due guerre e Futurismo*, in *Arte Viva Plus - Manuale per la Scuola Superiore*, vol. 5, Giunti TVP, Firenze 2013. ISBN: 9788809772601

Capitoli *Le avanguardie* in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all’arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

Capitoli *Dossier L’arte fra le due guerre*, in *Dossier Arte*, manuale per la scuola superiore, vol. 3, *Dal Neoclassicismo all’arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Firenze 2015, pp. 244-379. ISBN: 9788809796263

Apparati e contributi bio-bibliografici

Esposizioni, Bibliografia, in *Massimo d’Azeglio e l’invenzione del paesaggio istoriato*, catalogo della mostra, a cura di V. Bertone, Torino, GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, 8 novembre 2002 – 123 febbraio 2003, GAM, Torino 2002, pp. 259-270. ISBN: 888810321X

Esposizioni, Bibliografia, in *Paolo Icaro. Modalità*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Lorenzelli Arte, 9 novembre 2006 – 13 gennaio 2007, Lorenzelli Arte, Milano 2006, pp. 23-38.

Tappe del Grand Tour. Presenze di Giulio Paolini a Roma, in *Risonanze # 2. Giulio Paolini e Fabio Vacchi*, catalogo della mostra, a cura di M. Smarrelli, Roma, Auditorium Parco della Musica, maggio 2008 Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pp. 159-165. ISBN: 9788836611409

Stanza a Stella. Il luogo della scultura, in *Paolo Icaro*, catalogo della mostra, Montecuccardo (PU), Conventino, maggio-giugno 2008, Pesaro (PU) 2008.

Mauro Manfredi: la vita, le opere, la fortuna critica, in *Mauro Manfredi. La parola totale. Opere 1967-2004*, catalogo della mostra, a cura di F. Andolcetti, C. Cimino, M. Commone, La Spezia, Camec – Centro Arte Moderna e Contemporanea, 19 luglio – 2 novembre 2008, La Spezia 2008, pp. 112-119 (testi di B. Corà, M. Panzera, L. Conte).

Appunti per una biografia. Note sulla scultura di Paolo Icaro, in *Paolo Icaro. Le Pietre di Marmo*, catalogo della mostra, a cura di G. Bonomi, Gubbio, Palazzo Ducale, 4 ottobre – 14 dicembre 2008, Benucci Editore, Perugia 2008, pp. 15-17.

Marcel Duchamp. Vita, opere, fortuna critica, in S. Chioldi (a cura di), *Marcel Duchamp. Critica, biografia, mito*, Electa, Milano 2009, pp. 260-277. ISBN: 9788837071615

Mirko, in *I Basaldella. Dino, Mirko, Afro*, catalogo della mostra, a cura di G. Appella, F. D'Amico, M. Goldin, Passariano di Codroipo (UD), 27 marzo – 29 agosto 2010, Linea d'ombra Libri, Treviso 2010, pp. 243-263. ISBN: 9788889902417

Biografie Klee, Melotti, in *Klee-Melotti*, catalogo della mostra, a cura di G. Comis e Bettina della Casa, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013, Kehrer, Heilderberg 2013, pp. 336-359. ISBN: 9783868283839

Presentazioni in cataloghi di mostre

L'alchimia del mestiere, in *Elena Carozzi*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Antonia Jannone, giugno 2006, Milano 2006.

Paolo Icaro. Stele, Lorenzelli Arte - Lagorio Arte Contemporanea - Galleria Niccoli, Milano – Brescia – Parma 2007.

Prière de toucher, in *21x36. Ventuno artisti per trentasei libri*, a cura di Sakros arte contemporanea, Galleria Il Gabbiano arte contemporanea, L. Conte, Carrara 2009.

Arborea, in *Arborea. Giuseppe Capitano*, catalogo della mostra, Roma, Galleria La Diagonale, 4 dicembre 2009 – 5 febbraio 2010, Roma 2010, pp. 5-7.

Herbarium. Fernando Andolcetti, Galleria Il Gabbiano Arte Contemporanea, La Spezia 2010.

La durata del colore, in *Marine Duboscq*, catalogo della mostra, Roma, Galleria La Diagonale, dal 10 gennaio 2011, Roma 2011.

L'ora senza voce, in *Alberto Mariani. L'ora più silenziosa*, catalogo della mostra, a cura di L. Conte e M. Nardini, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia, gennaio – marzo 2011, Eugenio Falcone Editore, Palermo 2011. ISBN: 9788888335605

La misura della scultura. Frammenti da una conversazione, in *Paolo Icaro. Su misura*, catalogo della mostra, a cura di L. Conte e M. Panzera, Firenze, Galleria Il Ponte, 6 maggio – 22 luglio 2011, Firenze 2011.

Emma Caprini. Kitchen, catalogo della mostra, La Spezia, Galleria Il Gabbiano, maggio 2011, La Spezia 2011.

I do as I did, in *I do as I did*, catalogo della mostra, Milano, Lorenzelli Arte, 15 settembre 2011, Lorenzelli Arte, Milano 2011, pp. 7-8.

GAS, in *GAS. Danilo Sergiampietri*, Il Gabbiano Arte Contemporanea, La Spezia 2012, pp. 51-57. ISBN: 9788890783906

A. e E. Antognetti. "Il teatro del mondo", in *Alfio Edoardo Antognetti. Kleines Entomologisches*, catalogo della mostra, La Spezia, Circolo Culturale Il Gabbiano, 14 marzo – 16 aprile 2015, Circolo Culturale Il Gabbiano, La Spezia 2015. ISBN: 9788890783937

L'inizio di una sedia. Racconti attraverso una mostra, in *L'inizio di una sedia. Artisti al Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca*, catalogo della mostra, Chiavari, Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca, 16 settembre – 18 novembre 2018, pp. 23-27. ISBN: 9788894299007.

Dal corpo all'oggetto, in *Beatrice Meoni. Tra un atto e l'altro*, catalogo della mostra, a cura di D. Ferri, Sarzana, Galleria Cardelli & Fontana, 7 settembre – 26 ottobre 2019, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2020, pp. 67-75. ISBN: 9788883416057

Un'arte senza musa. Conversazione con Maria Candida Gentile, in *I sensi del mare*, catalogo della mostra, Lerici, agosto – settembre 2020, Effigi, Roma 2020, pp. 49-55. ISBN: 9788855241434

Recensioni

Nel rifugio di Fabre, in “Flash Art”, a. XXXVIII, n. 253, agosto-settembre 2005, p. 43. ISSN: 0015-3524

Camera 312. Promemoria per Pierre Restany, in “Il rigo musicale”, a. IV, n. 19, settembre 2007, p. 2.

XXV Biennale di Scultura di Gubbio, in “Titolo”, a. XIX, nn. 57-58, inverno 2008-2009, p. 78. ISSN: 1120-5539

Herbarium. Fernando Andolcetti, in “Il rigo musicale”, a. VII, n. 34, marzo 2010, p. 2.

Practicing Memory in a time of an all-encompassing present, in “Springerin”, autunno 2010, p. 60.

Harald Szeemann. Lo spazio complice dell'utopia, in “Il Manifesto”, a. XLI, n. 270, 13 novembre 2011. ISSN: 0025-2158

Fabrizio Prevedello. Segni di una geografia affettiva, in “Arte e critica”, vol. 72, ottobre-dicembre 2012, p. 98. ISSN: 1591-2949

Hanne Darboven. Flussi di scrittura, calcolo e disegno, in “Arte e critica”, vol. 73, gennaio-marzo 2013, p. 101. ISSN: 1591-2949

Art or Sound. Intervista a Germano Celant, in “Interni”, n. 644, 2014, pp. 34-39. ISSN: 1122-3650

Metascritture. Luciano Caruso e Napoli, in “L'indice dei libri del mese”, a. XXXVIII, n. 4, 2020, p. 37. ISSN: 03933903

Convegni e giornate di studio

28 giugno 2004

Collaborazione all'organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Riviste italiane d'arte d'avanguardia degli anni Cinquanta* tenutasi presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi Pisa nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea del Prof. Fabrizio D'Amico.

Titolo della comunicazione: *La rivista torinese "I 4 soli"*.

5 novembre 2004

Partecipazione al seminario *Culture a confronto: presenze russe e americane a Firenze e a Roma nella prima metà dell'Ottocento* organizzato dal Prof. Antonio Pinelli nell'ambito del corso di Storia dell'arte moderna della Scuola di Specializzazione in Storia delle Arti e del Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive e dello Spettacolo dell'Università di Pisa, presso il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Pisa.

Titolo della comunicazione: *L'Apparizione del Messia al Popolo di Aleksandr Andreevič Ivanov*.

30 ottobre 2006

Partecipazione alla giornata di studi *Dialogues: Britain in Conversation with post-war Europe* tenutasi presso l'Henry Moore Institute, Leeds.

Titolo della comunicazione: *The relationship between Arte Povera and English Postminimalist Sculpture, 1967-1969*.

18 marzo 2009

Organizzazione e partecipazione alla giornata di studi *Carla Lonzi. La duplice radicalità*, realizzata dal Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Dipartimento di Storia e con il Centro interuniversitario di Storia Culturale (CSC – Pisa), presso la Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.

Titolo della comunicazione: *Carla Lonzi e il rinnovamento della critica in Italia negli anni Sessanta*.

21 aprile 2010

Partecipazione alla giornata di studio *Babele in biblioteca. L'arte contemporanea: espressione, condivisione e conservazione* tenutasi presso la Biblioteca Universitaria di Pisa.

Titolo della comunicazione: *I libri d'artista e i libri-oggetto. Alla ricerca di un'(im)possibile definizione*.

Settembre – ottobre 2010

Organizzazione e partecipazione al ciclo di incontri *Luoghi in trasformazione: riflessioni sul paesaggio e sull'arte contemporanea* curato in collaborazione con l'Archeoclub – Sezione Sarzana Lunigiana, promosso dal Comune di Sarzana e tenutosi presso la Sala Consigliare del Comune di Sarzana.

Titolo della comunicazione: *Dall'oggetto all'ambiente: i nuovi orizzonti dell'arte tra anni sessanta e settanta*.

7 maggio 2011

Partecipazione alla giornata di studio *Archivi e Fondazioni: l'arte italiana tra attualità e storia* tenutasi presso il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.

Comunicazione scritta: introduzione alla seconda parte della giornata.

8 giugno 2011

Organizzazione e partecipazione al convegno *Attività estrattive, tutela del paesaggio e ripristino ambientale* organizzato nell'ambito della Scuola di Dottorato in Diritto Pubblico dell'Economia, Università di Pisa e in collaborazione con il Dipartimento di Storia delle Arti, tenutosi presso la Gipsoteca di Arte Antica – Chiesa di San Paolo all'Orto, Pisa.

Titolo della comunicazione: *Il paesaggio di cava, problematiche di riuso e rigenerazione*.

17 ottobre 2011

Partecipazione alla giornata di studi *Arte diffusa: interventi, azioni, oggetti nello spazio pubblico* organizzata dall'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna e la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici Tradizione e Contemporaneità dell'Università Cattolica di Milano.

Titolo della comunicazione: *Il '68 tra azione e processo. La rassegna di Amalfi Arte povera più azioni povere.*

19 ottobre 2011

Partecipazione al convegno internazionale *Exhibiting Merz* organizzato e tenutosi presso l'Henry Moore Institute, Leeds.

Titolo della comunicazione: *From Arte povera più azioni povere to When Attitudes Become Form (1968-1969): Mario Merz's work in group shows and his first international connections.*

15 novembre 2011

Partecipazione al convegno internazionale *Harald Szeemann in context* tenutosi presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Stefano Chiodi, Henri de Riedmatten, Salvatore Lacagnina.

Titolo della comunicazione: *"La sopravvivenza dell'arte in relazione libera". Szeemann e l'Italia 1969-1980.*

5 marzo 2012

Partecipazione alla giornata dedicata all'actualité de la recherche, INHA, Parigi.

Titolo della comunicazione: *Deux expositions de 1969: Op Losse Schroeven et When Attitudes Become Form. L'Italie dans le contexte international.*

30 giugno 2012

Partecipazioni alla giornata di studi internazionale *Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010*, INHA – Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi, coordinato da Annie Claustres.

Titolo della comunicazione: *L'entretien et l'archive dans la pratique critique italienne des années 1960-1970.*

1 dicembre 2012

Partecipazione alla giornata di studi *A proposito di Marisa Merz*, Museo MAXXI, Roma.

Titolo della comunicazione: *Autobiografia e misura nei primi lavori di Marisa Merz.*

25 ottobre 2013

Partecipazione alla giornata di studi *Arte Italiana 1960 – 1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, a cura di Flavio Feronzi e Francesco Tedeschi, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia di Piazza Scala, Milano.

Titolo della comunicazione: *Per una critica "orizzontale". Nuovi modelli e nuovi contributi nei primi anni Sessanta.*

13 maggio 2014

Organizzazione della giornata di studi *Archeologia e Arte tra valorizzazione, fruizione e comunicazione*, Università dell'Insubria, Como.

15-16 maggio 2015

Organizzazione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP). Realizzato con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara.

5 novembre 2015

Partecipazione al convegno internazionale *L'Arte Povera: une autre histoire*, a cura di Barbara Satre e Philippe Roux, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Etienne Métropole.

Titolo della comunicazione: *Matière, corps, action: l'Arte Povera et le rapports avec le contexte international 1966-1969.*

7 maggio 2016

Organizzazione di NOVA *cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP).

9 dicembre 2016

Partecipazione alla giornata di studio *A cent'anni dal Dada. Tradizione del nuovo ed eredità dell'avanguardia*, CAMeC – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia.

Titolo della comunicazione: *Duchamp: il gesto critico tra due avanguardie*.

11 febbraio 2017

Partecipazione al convegno “*Non può essere perduta questa parola*”. *Carla Lonzi scrittrice*, Livorno, Villa del Presidente, a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru.

Coordinamento del gruppo di discussione *La vita nell'arte: la scrittura dalla critica d'arte ad Autoritratto*.

22-23 novembre 2017

Partecipazione al convegno internazionale *Arte Povera, 50 ans après. Histoire, critique, hybridations d'une création engagée*, Grenoble, UGA, a cura di Chiara Palermo.

Titolo della comunicazione: *Autobiographie et mesure du corps dans l'Arte Povera*.

24 gennaio 2018

Partecipazione alla giornata di studi *Luigi Ghirri, Paolo Icaro. Le pietre del cielo*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, a cura di Chiara Bertola e Giuliano Sergio.

Titolo della comunicazione: *Luigi Ghirri e Paolo Icaro: un'amicizia stellare*.

24 maggio 2018

Conferenza nell'ambito del ciclo *Esercizi di singolarità*, Dottorato di ricerca in storia dell'arte, Università La Sapienza, Roma.

Titolo: *Autobiografia e misura nelle ricerche dell'Arte Povera*.

8 novembre 2018

Partecipazione al convegno *Sculpture nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, Parma, Università di Parma, a cura di Cristina Casero e Davide Colombo.

Titolo della comunicazione: *Decostruire per ricostruire: autobiografia, racconto e misura nella scultura di Paolo Icaro tra anni Sessanta e Settanta*.

23 novembre 2018

Partecipazione al XXIV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, Roma, Università di Roma Tre, a cura di Enrico Carocci e Veronica Pravadelli.

Titolo della comunicazione: *Dall'esperienza all'entertainment. Azioni-scultura nella contemporaneità*.

25 ottobre 2019

Partecipazione al convegno *Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre*, Venezia, Palazzo Grassi, a cura di Stefano Collicelli Cagol.

Titolo delle comunicazione: *Campo vitale. Una mostra nel panorama espositivo italiano del 1967*.

8 novembre 2019

Partecipazione al convegno internazionale *L'espace des Images. Art e culture visuelle en Italie, 1965-1975*, Parigi, Institut Italien de Culture, a cura di Stefano Chiodi e Valérie Da Costa.

Titolo della comunicazione: *De la terre au ciel. Eliseo Mattiacci à Rome entre les années 60 et 70*.

20 novembre 2019

Partecipazione alla giornata di studi *Voci sull'arte. Per una storia orale dell'arte contemporanea*, MLAC – Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, a cura di Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi.

Titolo della comunicazione: *Arte Povera Domani. Un progetto sulla storia orale dell'Arte Povera*.

21 novembre 2019

Partecipazione al XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema delle donne e media contemporanee: estetiche, identità e immaginari*, Roma, Università di Roma Tre, a cura di Ilaria De Pascalis e Veronica Pravadelli.

Titolo della comunicazione: *Marisa Merz, sperimentazioni scultoree e filmiche in cucina*.

3 giugno 2020

Partecipazione alle giornata di studio *Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza. Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta*, organizzato in diretta streaming dal Museo Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (MI), a cura di Cristina Casero.

Titolo della comunicazione: *Lisetta Carmi e la riflessione sul genere*.

2 luglio 2020

Partecipazione e membro del comitato scientifico al/del seminario di studi *Il fare pensato. Le parole degli artisti, le idee dell'arte*, organizzato in diretta streaming, nell'ambito del corso di Dottorato in arti visive, performative, mediali, Dipartimento delle arti, Università di Bologna, a cura di Giacomo A. Calogero, Gianluca del Monaco, Pasquale Fameli.

Titolo della comunicazione: *Piero Gilardi, 1967-1968: tra cronaca e critica*.

16 settembre 2020

Partecipazione alla giornata di studio internazionale *The Production of the Self: Conversations about Marisa Merz*, organizzato in diretta streaming dal Philadelphia Museum of Art, a cura di Lara Demori e Amanda Sroka.

Titolo della comunicazione: *Marisa Merz: Sculptural and Film Experiments in the Kitchen, 1967–68*.

18-25 novembre; 2 dicembre 2020

Co-organizzazione e partecipazione alle giornate di studio *Echi del surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, Università di Parma, Roma Tre e Udine.

Titolo della comunicazione:

Il "surrealismo morfologico" di Gian Carozzi.

15-16 ottobre 2021

Partecipazione al convegno *Archivi esposti. Teoria e pratica dell'arte contemporanea*, organizzato in diretta streaming dall'Università Aldo Moro, Bari, a cura di Massimo Maiorino, Maria Giovanna Mancini, Francesca Zanella.

Titolo della comunicazione: *Germano Celant. L'Archivio come pratica*

9-10 dicembre 2021

Partecipazione al convegno *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)*, Scuola Normale Superiore di Pisa, a cura di Barbara Cinelli, Flavio Feronzi, Giorgio Zanchetti.

Titolo della comunicazione: *La Galleria di Christian Stein*

25 febbraio 2022

Discussant al convegno *Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell'arte*, organizzato in diretta streaming dalla Fondazione Baruchello con il coordinamento scientifico di Carla Subrizi.

22 marzo 2022

Partecipazione alla giornata di studi *Cogli l'attimo, Carpe Diem, Seize the Day. Studi sull'arte della performance e la sua presenza negli archivi museali*, organizzato in diretta streaming, a cura di AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

11-12 maggio 2022

Partecipazione al convegno *Alternative Attuali. Arte Contemporanea all'Aquila 1962-1968. Nuovi studi e ipotesi di intervento*, L'Aquila, MAXXI L'Aquila, in collaborazione con Università degli Studi dell'Aquila, a cura di Giuseppe Di Natale e Massimo Fusillo.

Titolo della comunicazione: *Alternative Attuali 3 e il dibattito intorno alla scultura nel '68*.

13-16 giugno 2022

Partecipazione al convegno internazionale *Immersed in the Work. From the environment to virtual reality*, organizzato da ERC project ‘AN-ICON’ in collaborazione con Pirelli HangarBicocca, Milano, Università degli Studi di Milano.

Titolo della comunicazione: *La modalità curatoriale di Germano Celant, tra esperienza immersiva e pratica dell'Archivio / Germano Celant's curatorial approach, between immersive experience and archive practice*.

7-8 ottobre 2022

Partecipazione al convegno internazionale *In-Between: Louise Bourgeois et Alina Szapocznikow 1965-1973*, Parigi, INHA, organizzato da Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, Université Rennes 2, AWARE. Titolo della comunicazione *Géographies de la sculpture dans les années soixante : présences, rencontres et échanges entre les sculptrices dans les ateliers du marbre de l'Henraux à Seravezza*.

17-24 novembre, 1° dicembre 2022

Organizzazione delle giornate di studio *Narrazioni atlantiche e arti visive. Sguardi fuori fuoco, politiche espositive, identità italiana, americanismo/antiamericanismo*, Università Roma Tre, organizzato in diretta streaming, in collaborazione con Michele Dantini, nell'ambito del PRIN Transatlantic Transfers: the Italian presence in post-war America (IT).

Titolo della comunicazione di apertura: *Riflessioni sul “fuori fuoco” come possibilità interpretativa. Alle radici di un progetto di ricerca*.

1° marzo 2023

Partecipazione alla giornata di studi *Il Giornale di Pittura di Toti Scialoja*, Napoli, Università di Napoli L'Orientale, a cura di Maria De Vivo.

Titolo della comunicazione: *Il “vivere immenso in un mestiere divenuto ragione esistenziale”. Il Giornale di Pittura nella riflessione critica di Fabrizio D'Amico*.

2 marzo 2023

Partecipazione alla giornata di studi *Germano Celant. Cronistoria di un critico militante*, Venezia, Fondazione Cini, a cura di Studio Celant.

Titolo della comunicazione: *Ambiente/Arte alla Biennale del 1976: tra esperienza immersiva e pratica dell'Archivio*.

4-5 maggio 2023

Partecipazione al convegno internazionale *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, Milano, Università La Cattolica, a cura di Elena Di Raddo e Bianca Trevisan

Titolo della comunicazione: *Geografie della scultura: artiste nei laboratori del marmo dell'Azienda Henraux di Querceta tra anni Sessanta e Settanta*.

22 giugno 2023

Partecipazione alla giornata di studio *Now we have seen. Women and Art in the Seventies in Italy*, Roma, Biblioteca Hertziana, nell'ambito dell'Italian Council 2022, MiC- Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Titolo della comunicazione: *Una prospettiva geografica e processuale declinata al plurale: scultrici in Italia negli anni Settanta.*

10 aprile 2024

Partecipazione e cocuratela della giornata di studi *Un modo altro di essere al mondo. Carla Accardi e il femminismo*, Roma, Palazzo delle Esposizioni.

27 aprile 2024

Partecipazione alla giornata di studi organizzata nell'ambito della presentazione del libro *Now We Have Seen: Women and Art in 1970s Italy*, Magazzino of Italian Art, Cold Spring, New York.

15 giugno 2024

Partecipazione alla giornata di studi internazionale Maria Papa Rostkowska sculptrice à la rencontre du marbre, Parigi, Fondation Coubertin, organizzata in collaborazione con l'Institut Polonais di Parigi.

Titolo della comunicazione:

Géographies de la sculpture et féminismes dans l'Italie entre 1960 et 1970: la présence de Maria Papa et des sculptrices dans les laboratoires de la marbrerie Henraux.

29-30 novembre 2024

Partecipazione al convegno *Arte Ambiente Paesaggio. Temi e percorsi critici dal Medioevo all'età contemporanea*, Università degli Studi di Padova, convegno annuale CUNSTA, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

Titolo della comunicazione: *Arte, suono e paesaggio. Riflessioni metodologiche e prospettive di ricerca* (con Pasquale Fameli).

20-23 gennaio 2025

Partecipazione alle giornate internazionali di studio *Straniere. The reception of non-European arts and cultures in Italy (1945-2000)*, Università per Stranieri di Siena, a cura di Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi.

Titolo della comunicazione: *Recupero di un mito. I nativi americani nella ricerca di Eliseo Mattiacci. Tra dibattiti romani e nuove geografie.*

10 maggio 2025

Partecipazione al Seminario *Ripartire dal Dada. I libri, le ricerche, le idee di Francesca Alinovi*, Università di Bologna, a cura di Federica Muzzarelli e Pasquale Fameli

5 giugno 2025

Organizzazione di *Suonare la città. Dall'azione all'ecologia dell'ascolto. Giornata di studio, performance e camminata di ascolto*, Roma, Teatro Palladium e quartiere Garbatella, nell'ambito del PRIN PNRR ASE – *Art Sound Environment: Towards a New Ecology of Landscape.*

Dialoghi, incontri, conferenze in ambito museale

12 maggio 2012

Conferenza su Paolo Icaro tenuta presso il MamBO di Bologna con Gianfranco Maraniello ed Elena Volpati.

29 marzo 2012

Conferenza nell'ambito degli *Incontri americani* tenutisi al Palazzo delle Esposizioni, Roma, in concomitanza con la mostra *Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980.*

28 giugno 2012

Dialogo con Jannis Kounellis tenuto nell'ambito degli incontri sugli anni Settanta curati da Daniela Lancioni presso la Quadriennale di Roma.

Maggio 2013

Conferenza dal tema *Paul Klee e l'Italia*, Lugano, Museo d'Arte.

28 gennaio 2015

Dialogo con Eliseo Mattiacci tenuto presso il CAMeC, La Spezia.

18 aprile 2017

Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Fare disfare ifarevedere*, GAM, Torino. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Fabio Belloni e Pier Giovanni Castagnoli.

27 ottobre 2017

Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Fare disfare ifarevedere*, MAXXI, Roma. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Stefano Chiodi e Daniela Lancioni.

15 dicembre 2017

Presentazione della monografia *Paolo Icaro. Fare disfare ifarevedere*, MamBO, Bologna. Con la partecipazione di Paolo Icaro, Davide Ferri e Luca Cerizza.

Maggio 2020

Talk sui temi della mostra *Io dico io / I say I*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, a cura di C. Canziani, L. Conte, Paola Ugolini.

20 aprile 2021

Talk nell'ambito del programma *Performing Archives – Alberto Boatto. Lo sguardo del critico*, Roma, MAXXI – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo.

16 dicembre 2021

Conferenza dal titolo *‘Parlata su Giotto’. La ricezione di Giotto nell’arte contemporanea*, La Spezia, Museo Amedeo Lia.

Partecipazione a progetti scientifici nazionali

Componente dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre per il progetto PRIN 2017 *Transatlantic Transfers. The Italian presence in post war America 1949-1972*.

Coordinatore scientifico Gennaro Postiglione; Responsabile scientifico Enrico Carocci, Ateneo/Ente Università degli Studi Roma Tre. Protocollo 201739873J_003 Settore ERC SH6. Durata 36 mesi.

Componente dell'unità di ricerca dell'Università La Sapienza per il progetto PRIN 2020 *La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere*.

Coordinatore scientifico Federica Muzzarelli; Responsabile scientifico Raffaella Perna. Ateneo/Ente Università degli Studi di Catania. Protocollo 2020MEZMWC_003 Settore ERC SH5. Durata 36 mesi.

Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre per il progetto PRIN PNRR 2022 (*ASE) Art Sound Environment: Toward a New Ecology of Landscape*).

Coordinatore scientifico Pasquale Fameli; Responsabile scientifico Lara Conte, Ateneo/Ente Università degli Studi Roma Tre. Protocollo P20227KAEY_002. Settore ERC SH5. Durata 24 mesi

Incarichi in ambito museale

Febbraio – aprile 2002

Stage presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Collaborazione all'organizzazione del progetto espositivo dedicato a Massimo d'Azeglio; partecipazione alla campagna di sopralluoghi delle opere del Museo conservate fuori sede; informatizzazione degli inventari museali. Referente: Virginia Bertone.

Maggio – novembre 2002

Incarico presso la GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Assistente del Conservatore Virginia Bertone. Ricerca e partecipazione all'organizzazione del progetto espositivo *Massimo d'Azeglio e l'invenzione del paesaggio istoriato*.

Novembre 2002 – 15 giugno 2003

Incarico presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Schedatura dei materiali grafici della collezione museale. Progetto diretto dal Conservatore del Museo, Virginia Bertone.

2007

Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione museale.

2010

Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione.

Giugno – settembre 2010

Incarico di ricerca presso il Museo Cantonale d'Arte di Lugano.

Ricerca storico-artistica finalizzata alla redazione degli apparati per il catalogo della mostra dedicata a Gutai, Museo Cantonale di Lugano, 24 ottobre 2010 – 20 febbraio 2011; e per gli apparati del catalogo della mostra dedicata alla Collezione Christian Stein, a cura di Bettina Della Casa, IVAM, Valencia, 7 ottobre 2010 – 23 gennaio 2011, Museo Cantonale, Lugano, 2011.

Luglio 2011 – gennaio 2014

Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo ragionato della collezione.

Novembre 2011 – luglio 2012

Incarico di ricerca presso la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino.

Realizzazione delle schede tecniche e critiche per il catalogo della mostra di Salvatore Scarpitta.

Marzo – Maggio 2012

Incarico di ricerca presso la Fondazione Prada, Milano.

Ricerche d'archivio sulla mostra *When Attitudes Become Form. Bern 1969 / Venice 2013*, a cura di Germano Celant.

2013

Incarico per la curatela della mostra *Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche*, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, spazio Wunderkammer.

Dicembre 2013 – luglio 2014

Incarico di collaborazione presso la Fondazione Prada, Milano.

Ricerca e individuazione di opere di arte italiana degli anni Cinquanta per l'ampliamento della collezione.

Dicembre 2013 – aprile 2015

Incarico di ricerca per la mostra *Arts & Foods*, a cura di Germano Celant, promossa da Expo Milano 2015 presso la Triennale, Milano.

Ricerca e assistenza al progetto espositivo e catalogo.

Settembre 2016 – giugno 2017

Incarico di ricerca per la realizzazione del catalogo della Collezione Olnick Spanu, MIA – Magazzino of Italian Art, Garrison, New York.

2019-2020

Incarico scientifico di cocuratela della mostra *Io dico Io – I say I*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma – Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

2021

Incarico scientifico di cocuratela della mostra *Admirabile Signum. Il Presepe tra arte antica e contemporanea*, La Spezia, Fondazione Carispezia.

2022

Incarico scientifico di cocuratela della mostra *Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia 1967-1982*, Roma, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo.

Altri incarichi professionali

Marzo 2006

Docenze di Storia dell'arte contemporanea per il corso annuale di Storia dell'arte contemporanea organizzato da Aidea - Associazione italiana di educazione degli adulti, La Spezia.

Luglio 2006

Docenze di Storia dell'oreficeria per il corso “Operatore Orafo” organizzato dall'Associazione Val di Magra Formazione, Sarzana, La Spezia.

Febbraio – marzo 2007

Ciclo di lezioni e conferenze organizzate per conto della Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia nell'ambito della mostra *Viaggio nella parola* tenutasi dal 16 febbraio all'11 marzo 2007 presso la Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia (progetto a cura del Circolo Culturale Il Gabbiano; catalogo con testi di L. Pignotti, M. Bentivoglio, B. Corà).

Ottobre – dicembre 2007

Incarico a tempo determinato parziale di Istruttore Direttivo Amministrativo, Ufficio Cultura, Comune di Santo Stefano di Magra (SP).

Maggio – settembre 2011

Contratto di collaborazione Giunti T.V.P. editori per la redazione del capitolo dell'arte fra le due guerre del manuale “Arte Viva”, volume terzo.

Settembre 2010

Lezione tenuta nell'ambito del workshop per operatori alla didattica museale organizzato dal Museo della Grafica di Pisa in collaborazione con il Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa.

Titolo della comunicazione: *Il segno nei processi di astrazione*.

Marzo – aprile 2011

Incarico di docenza in materia Elaborazione fasi del Project Work *Musei in rete, la rete dei musei* per Operatori settore Cultura organizzato da F.C.L. – Formazione Cooperazione Lavoro, La Spezia e dall'Associazione di Magra Formazione per conto della Provincia della Spezia.

2015

Curatela della seconda edizione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra, SP (Realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

Giugno 2016 a oggi

Collaborazione con l'ente di formazione Val di Magra Formazione, Sarzana (SP). Consulenza per la programmazione didattica e attività di docenza per il corso di formazione finanziato dal FSE e dalla Regione Liguria *Marketing turistico e valorizzazione delle produzioni tipiche locali*.

2016

Curatela della terza edizione di *NOVA cantieri creativi. Dialoghi, progetti, confronti*, NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra, SP. (Realizzata con la collaborazione della Regione Liguria e il patrocinio degli Ordini degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Spezia e di Massa Carrara).

Curatela di mostre

2004

Da "Marmo" al marmo 1962 – 1972, (con A. Tosi e A. Salvatori), Seravezza (LU), Palazzo Mediceo, 22 maggio – 130 giugno 2004.

2009

Ventuno artisti per trentasei libri, Museo Nuova Era, Bari.

2010

Paolo Icaro. 15 stele 15, Parma, Galleria Niccoli, aprile – luglio 2010.

2011

Alberto Mariani. L'ora più silenziosa, Formigine (MO), Castello, Nonantola (MO), Abbazia (con M. Nardini).

2011

Paolo Icaro. Su misura, Firenze, Galleria Il Ponte (con M. Panzera).

2011

Paolo Icaro. You, Space, La Spezia, CAMeC – Centro per l'arte moderna e contemporanea (con F. Cattoi e M. Commoni).

2012

Paolo Icaro 1967-1977, Bologna, Galleria P420.

2013

Giacomo Manzù: acqueforti per le Georgiche, Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea.

2013

Curatela dell'allestimento della Collezione del CAMeC – Centro per l'Arte moderna e contemporanea, La Spezia (con T. Boniver e F. Cattoi).

2018

L'inizio di una sedia. Racconti attraverso una mostra, in *L'inizio di una sedia. Artisti al Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca*, Chiavari, Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca (con M. Commoni).

2020

Elena Carozzi. Valentina Giovando. Il salotto buono. Omaggio a Guido Rocca, Chiavari, Museo della sedia leggera di Chiavari Guido e Anna Rocca (con M. Commoni, R. Fontanarossa).

2021

Io divo io / I say I, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 1 marzo – 6 giugno 2021 (con C. Canziani e P. Ugolini).

2021

Gian Carozzi. Dipingere mi è necessario, Sarzana, Fortezza Firmafede, 17 luglio – 10 ottobre 2021 (con A. Marmorì)

2021-2022

Admirabile Signum. Il presepe tra arte antica e contemporanea, La Spezia, Fondazione Carispezia, 10 dicembre 2021 – 30 gennaio 2022 (con A. Salvadori)

2022-2023

Cocuratela della mostra *Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia 1967-1982*, Roma, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo.

Giurie e commissioni

2008

Membro della giuria del concorso “Nuove Generazioni 2008” promosso da Arci La Spezia, Comune della Spezia, Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia, Istituzione per i Servizi Culturali ed Informagiovani La Spezia.

1° febbraio 2014

Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

18 aprile 2014

Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

18 ottobre 2014

Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

2014

Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

4 dicembre 2015

Membro della giuria per la selezione del call for paper promosso dalla Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino, per la collana editoriale IN/collezione.

2015

Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

2016

Membro della commissione per l'assegnazione degli spazi in comodato d'uso gratuito nell'ambito del progetto NOVA, Ceramica Ex-Vaccari, Ponzano Magra, SP.

2022

Componente della Commissione di valutazione Piano per l'arte contemporanea 2021, Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Altri titoli

Curatela scientifica dell'Archivio Paolo Icaro, Tavullia, PU (dal 2004).

Membro del comitato scientifico di CAMeC Pianozero – Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia (2011-2012).

Membro del comitato scientifico della Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino (dal 2013 al 2017; dal 2015 designazione di collaboratore scientifico).

Membro del comitato scientifico di NOVA – Nuovo Opificio Vaccari per le Arti, Santo Stefano di Magra (SP) (2017-2022).

Membro del comitato scientifico dell'Archivio Gian Carozzi (dal 2017).

Membro del comitato scientifico Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Torino (dal 2019).

Fondatrice del Gruppo di ricerca interuniversitario Fotografie Arte Femminismo. Storia, teorie e pratiche nella cultura visiva contemporanea, Università di Bologna, Università di Parma, Università Roma Tre, Università di Catania (2020).

Codirezione della collana *Zone di frontiera. Arti visive e intrecci disciplinari*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI).

Lara Conte

