

Curriculum vitae Sara Pezzini

(aggiornato al 30 gennaio 2026)

POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 01/02/2023 a oggi: Professoressa Associata SPAN-01/A - Letteratura spagnola
GSD 10/SPAN-01 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE
presso il Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università di Roma TRE
[Pagina del dipartimento](#)
sara.pezzini@uniroma3.it

POSIZIONE PRECEDENTE

Dal 01/02/2020 al 31/01/2023: Ricercatrice B, Tempo det. legge 240/2010 presso Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università di Roma TRE in seguito a concorso pubblico che si è svolto il 10/10/2019.

TITOLI

Abilitazione Scientifica Nazionale di Professore di II Fascia, MUR, Settore Concorsuale 10/II, Lingue, Letterature e Cultura Spagnola e Ispanoamericana. Titolo conseguito il 31/07/2018 e valido fino al 30/06/2029.

Dottorato in Letterature Straniere Moderne Curriculum "Spagnolo". Tesi discussa il 5/12/2013, presso l'Università di Pisa

DIDATTICA

Da febbraio 2020 a oggi: Titolare dei corsi di Letteratura Spagnola di Triennale e di Magistrale nell'ambito dei corsi di studio del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

ALTRE ATTIVITÀ
ACCADEMICHE

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Lingue, Letterature Straniere di Roma TRE, dal ciclo XLI.

INCARICHI DIPARTIMENTALI

-Da settembre 2023 a oggi: Coordinatrice Erasmus *Outgoing Students* L11 e LM37.
-Dal 2020 al 2023: Referente Erasmus per lo spagnolo studenti *Outgoing* L11 e LM37
-Da gennaio 2021 a dicembre 2024:
Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento.

RICERCA E DIDATTICA
ALL'ESTERO E IN ITALIA

15-20 settembre 2025 Facultad de Letras, Universidad de León, lezione tenuta nel corso del Prof. Juan Matas Caballero. *Erasmus Staff Mobility*

31 agosto 2022, Facultad de Letras, Universidad Pontificia de Chile, ho tenuto due lezioni nel seminario "Estéticas y poéticas barrocas" dei Proff. Sarissa Carnero e Ángel Álvarez. Invito.

01/09/2017 – 20/01/2020: Professoressa di Lingua spagnola nella scuola pubblica francese (*lycées e collèges*). In luglio 2019 conseguimento del *CAPE*S (concorso nazionale per l'insegnamento nella scuola secondaria pubblica francese).

01/09/2015 – 31/08/2016: Contratto post-doc nell'ambito del LABEX OBVIL, Paris IV, Université Sorbonne, progetto di edizione digitale dei testi della polemica gongorina («Projet GÓNGORA») dir. Mercedes Blanco.

01/09/ 2014 – 31/08/2015: Borsa post-doc *Mairie de Paris* «Program Research in Paris» nell'ambito del LABEX OBVIL, Paris IV, Université Sorbonne, progetto di edizione digitale dei testi della polemica gongorina («Projet GÓNGORA») dir. Mercedes Blanco.

01/01/ 2013 – 31/08/2013: Contratto di insegnamento di Lingua spagnola presso il Dipartimento di *Filologia Letteratura e Linguistica* dell'Università di Pisa.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI
e GRUPPI DI RICERCA

Da ottobre 2023 a ottobre 2025: Membro del progetto di ricerca "Il teatro spagnolo della prima modernità (1570 – 1700): trasmissione testuale, circolazione europea, nuovi strumenti digitali" (PRIN 2022SA97FP), finanziato dal MUR e UE, diretto da Fausta Antonucci.

Da gennaio 2022 a oggi: Membro del gruppo ITIBER, *Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici* <http://www.itiber.it/es/>

Dal 2014 al 2020: Membro del gruppo di ricerca *CLEA* ("Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen-Âge aux Lumières"), Institut d' Études Hispaniques (Paris IV Sorbonne).

Dal 2013 al 2020: Membro del gruppo di ricerca *Édition digitale et étude de la polémique autour de Góngora*, Laboratorio

PARTECIPAZIONE A COMITATO
EDITORIALE DI RIVISTA

OBVIL-Paris IV Sorbonne, diretto da Mercedes Blanco. In questi anni ci si è valse di borse di ricerca post-doc, della durata complessiva di 3 anni e affiliate al medesimo laboratorio.

Dal 2013 al 2017: Membro del gruppo di ricerca *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale - SEZIONE NOVECENTO*, Associazione "Sigismondo Malatesta".

Dal 2013 al 2014: Membro del gruppo di ricerca *Góngora II*, Universitat Pompeu Fabra, diretto da José María Micó.

Da dicembre 2024 membro del comitato editoriale della rivista *RFLI Rivista di Filologie e Letterature Ispaniche* [rivista di fascia A]
<https://rflit.it/index.php/rflit/index>

Da gennaio 2024 membro del comitato editoriale della rivista *CECIL, Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines, Université Paul Valéry, Montpellier 3*
<https://journals.openedition.org/cecil/269>

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI

-Membro di AISO, *Asociación Internacional Siglo de Oro*
-Membro della SRBHP, *Society for Renaissance And Baroque Hispanic Poetry*
-Membro dell'AISPI, *Associazione Ispanisti Italiani*

ORGANIZZAZIONE DI
CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione del seminario: *Intorno al teatro di Góngora*, 15 dicembre 2021, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università di Roma TRE.

Comitato organizzativo del Seminario Internazionale: *L'édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*. OBVIL-Paris IV, Parigi 7-8 dicembre 2015.

Comitato organizzativo del Seminario Internazionale: *Coscienza e incoscienza del male nella letteratura del '900*, Pisa 26-27 settembre 2014, Associazione "Sigismondo Malatesta" in collaborazione con l'Università di Pisa.

Comitato organizzativo Convegno Internazionale AISPI: *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*. Università di Pisa, 27-30 novembre 2013.

Comitato organizzativo Convegno Internazionale: *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*, Pisa 18-19 aprile 2013, Dipartimento di Filologia

Letteratura e Linguistica, Università di Pisa in
collaborazione con l'Università Pompeu Fabra di
Barcellona.

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

1) EDIZIONI CRITICHE

- (2024) PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *Peor está que estaba*, edición crítica, anotación, introducción de Sara Pezzini, Iberoamericana / Vervuert, Madrid / Frankfurt, 188 pp. Recensito da Fernando Rodríguez Mansilla in *Anuario Calderoniano*, 18, 2025, pp. 539-541.
- (2018) LUIS DE GÓNGORA, *Décimas*, introduzione, edizione e commento di Sara Pezzini, Bibliotheca Iberica, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2018, 412 pp. Recensito da Antonio Rojas in *Bulletin Hispanique*, 121.1, 2019, pp. 381-384:
<http://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8223>.
- (In preparazione) PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *Primero soy yo*, edición crítica, anotación, introducción de Sara Pezzini.

2) DIREZIONE di NUMERI MONOGRAFICI

- (In preparazione) S. Pezzini Sara e A. Plagnard, «*Multiplicarse imperios, nacer mundos*». *Cartografía de la recepción de Góngora fuera de España en la Primera Modernidad: contextos plurilingües o no hispanohablantes*», numero 29.1 (2027) della rivista Cuadernos AISPI [rivista di fascia A]. Monografico per il Quattrocentenario della morte di Luis de Góngora (*Prima parte*).
- (In preparazione) S. Pezzini e A. Plagnard, «*Multiplicarse imperios, nacer mundos*». *Cartografía de la recepción de Góngora fuera de España en la Primera Modernidad: España y América*», numero 14.2 (2027) della rivista CECIL, Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines. Monografico per il Quattrocentenario della morte di Luis de Góngora (*Seconda parte*).

3) ARTICOLI IN RIVISTE, CAPITOLI DI LIBRO

- (in stampa), S. Pezzini, «Convención y desviación genérica en una comedia de capa y espada tardía: algunas notas sobre *Primero soy yo* de Calderón de la Barca» in Roland Béhar, Jesús Ponce Cárdenas, María Zerari (eds), *Apollon(e) musagète. Poésie, histoire, textes et images au Siècle d'or*, Paris, Classique Garnier.
- (2026), S. Pezzini, *Peor está que estaba* de Calderón y *Don César Ursin* de Lesage: un análisis comparativo in Fausta Antonucci e Salomé Vuelta García (a cura di), *La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Firenze University Press, pp. 249-261.
<https://books.fupress.com/isbn/9791221508574>.
- (2025), S. Pezzini, «Gherardo Marone, traductor al italiano de *Las bizarrías de Belisa*» in *La traducción del teatro clásico español entre texto literario y práctica escénica*, a cura di Claudia Dematté, Eugenio Maggi, Marco Presotto, Edizioni Ca' Foscari, pp. 75-89.

- (2025) S. Pezzini, «Situación cómica, humor verbal y comicidad escénica en una comedia de capa espada de Calderón (*Peor está que estaba*, 1630)». *Anuario calderoniano*, 18, pp. 463-484 [Rivista di fascia A]
- (2025), S. Pezzini, «A vueltas con las "mujeres tramoyeras" de Calderón: los personajes femeninos en *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*», *Hipogrifo Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 13.1, pp. 659-673.
- (2024) S. Pezzini, «Tonalidad burlesca y finalidad satírica en la poesía de Luis de Góngora: a propósito de tres sonetos de viajes frustrados», *La Perinola*, 28, 2024, *La Perinola*, 28, 2024, pp. 139-153. [Rivista di fascia A]
- (2024) S. Pezzini, «Aproximación a la estructura y al ritmo de una comedia de enredo: *Peor está que estaba* de Calderón de la Barca», *Aureae Litterae Ovetenses. Actas del XIII Congreso de la AISO*, ed. Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo: Ediuno - Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2024, pp. 381-393.
- (2023) S. Pezzini, «Algunas observaciones en torno a un poema hagiográfico virreinal: *El Angélico* de Adrián de Alecio, 1645», *CALÍOPE, Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 28/1, 2023, pp. 184-201.
- (2022) S. Pezzini, «Góngora viajero entre Berni y Ariosto (a propósito de tres sonetos)», *Criticón*, monográfico en homenaje a Robert Jammes, *Criticón* (Toulouse), 145-146, pp. 151-165. [Rivista di fascia A]
- (2021) S. Pezzini, «Góngora y el “burlesco stile” de Berni: algunas notas críticas», *Rivista di Letterature e Filologie Ispaniche*, Vol. 24, 2021, p. 9-29. [Rivista di fascia A]
- (2021) S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca», en *Reescritura gongorinas en la poesía española contemporánea (1927-2014)*, J. Ponce Cárdenas, V. Aranda Arribas (eds.), Madrid, Trivium Sial Ediciones, 2021, pp. 55-65.
- (2020) S. Pezzini, «Il gioco del potere: echi dell'Ariosto satirico in due sonetti di Luis de Góngora», «*L'amorosa inchiesta*» *Studi di letteratura per Sergio Zatti*, a cura di S. Brugnolo, I. Campeggiani, L. Danti, Firenze, Franco Cesati Editore, 2020, pp. 371-382.
- (2020) S. Pezzini, «*Ir por lana y volver trasquilado*: il denaro della poesia gongorina di *arte menor*», in «*Poderoso caballero*». *Il denaro nella letteratura spagnola. Dal medioevo ai secoli d'oro*, a cura di F. Cappelli y F. Gambin, Collana «Biblioteca di Studi Ispanici», Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 89-97.
- (2018) S. Pezzini, «Frammenti di *romances viejos* nell'opera di Luis de Góngora», *Orillas*, 7, 2018, pp. 177-186. [Rivista di fascia A]
- (2018) S. Pezzini, «*La casa di Bernarda Alba*: la rappresentazione del male fra tradizione e modernità» en *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Progetto dir. P. Amalfitano, Collana di Letterature Comparete de “I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta”, Pisa, Pacini Editore, 2018, pp. 341-364.
- (2018) S. Pezzini e Pedro Conde Parrado, «Illustrando la *Ilustración*: Salazar Mardones ante la *Fábula de Piramo y Tisbe* de Luis de Góngora», in M. Blanco y J. Montero (ed.), *Controversias y poesías (1500-1850)*, Editorial de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2018, pp. 247-268.
- (2017) S. Pezzini e Héctor Ruiz, «Editar a Góngora con instrumentos digitales: bases metodológicas y perspectivas teóricas para un hipertexto de la polémica gongorina», in *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED, 1, 2017, pp. 35-56.

- (2016) S. Pezzini, «Il viajero e l'indio: la strana coppia del *Lazarillo de ciegos caminantes* di Alonso Carrió de la Vandra», in *Oltre la picaresca: itinerari, percorsi, modelli*, a cura di G. Poggi e F. Cappelli, Edizioni ETS, Pisa, 2016, pp. 101-122.
- (2015) S. Pezzini, «Claves gongorinas en un soneto de Lorca» en *Analecta Malacitana Electrónica*, 38, 2015, monográfico *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, ed. G. Garrote Bernal, J. Ponce Cárdenas, pp. 63-73: <http://www.anmal.uma.es/numero38/indice.htm>
- (2013) S. Pezzini, «Góngora opinionista: le *décimas* dal 1617 al 1625», in *La edad del genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, ed. de B. Capllonch, S. Pezzini, G. Poggi, J. Ponce Cárdenas, Edizioni ETS, 2013, Pisa, pp. 359-374.
- (2013) S. Pezzini, «Burlarsi dei modelli: il servo (regista?) de *Las Firmezas de Isabel*», en *Commedia e dintorni* a cura di A. Accardi e S. Pezzini, Pisa, Felici Editore, 2013, p. 51-61.
- (2013) S. Pezzini, «Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición», in *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, J. M. Caballero, J. M. Micó, J. Ponce Cárdenas (eds.), Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Editorial hispano-germánica Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 101-122.
- (2012) S. Pezzini y J. M. Micó, «Las *décimas* satíricas de Góngora: preliminares para una edición», in «*Diffícil cosa no escribir sátiras*». *La sátira en verso en la España de los Siglo de Oro*, A. Gargano (dir.), M. D'Agostino, F. Gherardi (eds.), Vigo, Academia Editorial del Hispanismo, 2012, pp. 173-204.
- (2012) S. Pezzini, «La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una *décima* sobre la toma de Larache», in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, S. Boadas, F. E. Chávez, D. García Vicens (eds.), Barcelona, PPU, 2012, pp. 7-104.
- (2011) S. Pezzini, «No traya la escritura...: trasgresiones dell'Arte Nuevo nel teatro di Luis de Góngora» in *Norme per lo spettacolo/Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, *Atti del Seminario Internazionale, Firenze, 19-24 ottobre 2009*, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Edizioni Alinea, 2011, pp. 261-273.

4) CURATELE

- (2013) A. ACCARDI, S. PEZZINI (a cura di), *Commedia e dintorni*, Felici Editori, Pisa, 2013, 165 p.
- (2013) B. CAPLLONCH, S. PEZZINI, G. POGGI, J. PONCE CÁRDENAS (eds.), *La Edad del Genio. España e Italia en tiempos de Góngora*, Collana Biblioteca di Studi Ispanici, Edizioni ETS., Pisa, 2013, 433 p.

5) PRODOTTI IN PIATTAFORME DIGITALI

- (2021) Calderón de la Barca, *El Purgatorio de San Patricio* [DOI: 10.5281/zenodo.5202958]
URL: <http://calderondigital.tespasiglodeoro.it/record/5983> - Progetto PRIN 2022 -Prot. 2022SA97FP
Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali
- (2024) Calderón de la Barca, *Mejor está que estaba* DOI: 10.5281/zenodo.12760140,
URL: <http://calderondigital.tespasiglodeoro.it/record/7543> - Progetto PRIN 2022 -Prot. 2022SA97FP
Il teatro spagnolo (1570-1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali

6) RECENSIONI

(2022) S. Pezzini, articolo-recensione, «Cèlia Nadal Pasqual, *Viaje a la oscuridad. Encuentro con las "Soledades" de Góngora y sus lectores*, "Testi e Culture in Europa", Pacini Editore, Pisa 2020, 147 pp.», *Rivista di Letterature Moderne e Comparate e Storia delle Arti*, LXXV (4), 2022, pp. 424-428.

[Rivista di fascia A]

(2020) S. Pezzini, articolo-recensione, «Luis de Góngora, *Sonetos*, ed. de Juan Matas Caballero, Madrid, Cátedra 2019, 1740 pp.», *Bulletin Hispanique* 122.1, 2020, pp. 355-360.

[Rivista di fascia A]

(2012) S. Pezzini, recensione, «Juan Matas Caballero, José María Micó, Jesús Ponce Cárdenas (eds.), *El Duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, CEEH, 2011, 415 pp.», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XIV, 2012, pp. 161-165.

[Rivista di fascia A]

7) TRADUZIONI

(2025) S. Pezzini [Adolfo Couve], *Il compleanno del signor Balande*, traduzione e nota di Sara Pezzini, *Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, n. 14, 2025, pp. 139-147.

(2021) S. Pezzini, [Leopoldo Alas "Clarín"], *Due sapienti*, traduzione e nota di Sara Pezzini, *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 10, 2021, pp. 72-78.

8) ALTRE PUBBLICAZIONI

(2025) S. Pezzini, *Las décimas de Luis de Góngora*, testo scritto su invito per il progetto *Cátedra Góngora* dell'Università di Córdoba, diretto dal Prof. Joaquín Roses. Disponibile sulla pagina WEB del progetto: <https://www.uco.es/catedragongora/>

(2024) S. Pezzini, «Entrevista a Luis Alberto de Cuenca» *SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo*, 8, pp. 468-480. **[rivista di fascia A]**

Partecipazione a convegni e seminari

Pisa, Università di Pisa, Seminario d'interpretazione testuale (SIT), 1 dicembre 2025: «Ridere con Calderón: come si costruisce una commedia *«de enredo»*»

Procida, Biblioteca Comunale "Don Michele Ambrosino", 9-10 giugno 2025: *Calderón en su contexto: periplos literarios entre España e Italia en los siglos XVII y XVIII*, Convegno internazionale organizzato dal "Grupo de investigación Calderón" dell'Università di Santiago de Compostela e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università "Federico II" di Napoli. Titolo dell'intervento: «Estructura y ritmo de una comedia de enredo: *Primero soy yo* de Calderón de la Barca»

- Firenze, Università di Firenze, 10-12 febbraio 2025, Convegno Internazionale, *La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)*. Titolo dell'intervento: *Peor está que estaba* de Calderón: «Don César Ursin de Lesage, entre Francia e Italia».
- Trento, Università di Trento, 17-18 ottobre 2024, Convegno Internazionale, *La traducción del teatro clásico español entre texto literario y práctica escénica*. Titolo dell'intervento: «Gherardo Marone traductor de *Las bizarrías de Belisa*».
- Santiago de Chile, Universidad de los Andes, 8 agosto 2024. *Presentación del volumen "Peor está que estaba"* de Pedro Calderón de la Barca, ed. crítica de S. Pezzini, Iberomerica Vervuert, 2024. A cura del prof. Miguel Donoso, Direttore dell'Istituto de Letras de la Universidad de los Andes
- Roma, Università La Sapienza, XXXII Convegno Internazionale dell'AISPI, *L'universo femminile fra testi e storia. Temi, scritture, linguaggi* 19-22 giugno 2024. Titolo dell'intervento: «A vueltas con las "mujeres tramoyeras" de Calderón: los personajes femeninos en *Peor está que estaba* y *Mejor está que estaba*»
- Salerno, Università di Salerno, Convegno Internazionale, *Ficción de ficciones, Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro*, 8-9 maggio 2024. Coordinatrice della sessione *I novellieri*.
- Oviedo, Universidad de Oviedo, XIII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro, AISO, 17-21 luglio 2023. Titolo dell'intervento: «Espacio escénico y espacio dramático en *Peor está que estaba*: convergencias, incongruencias y efecto cómico».
- Bologna, Università di Bologna, *Protesta y sátira política en el Siglo de Oro, congreso internacional organizado por la Universidad de Bolonia y la Universidad de Navarra (GRISO)*, 6-8 giugno 2023. Titolo dell'intervento: «Entre Berni y Ariosto: burla y sátira en la poesía satírico-burlesca de Luis de Góngora».
- Santarcangelo di Romagna, *Fughe e ritorni. Riscritture dell'esodo nelle arti contemporanee*, VII Laboratorio dell'Associazione Sigismondo Malatesta, 23-24 settembre 2022, *Discussant*
- Santiago del Cile, "Pontificia Universidad Católica de Chile", Facultad de Letras, 31 agosto 2022, 15h-18h: *Imitaciones, fuentes y reescrituras en la poesía barroca*, seminario tenuto nell'ambito del corso di *Estética y Poéticas Barrocas* della Prof.ra Sarissa Carneiro (Facultad de Letras) e del Prof. Ángel Álvarez (Facultad de Filosofía).
- Cambridge, 15° Biennial Conference of the Society For Renaissance And Baroque Hispanic Poetry (SRBHP), 22-24 marzo 2022, Università di Cambridge, *Global Echoes The world of early modern spanish Poetry*.
- Bari, Convegno Internazionale AISPI (Associazione Internazionale Ispanisti Italiani), Università "Aldo Moro", 16-19 giugno 2021, *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*. Titolo dell'intervento "El teatro de Góngora a la luz de las humanidades digitales: balance y perspectivas". (In streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19).
- Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 16 ottobre 2020, «SEMINAIRE DOCTORAL ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES (2019-2020)» DEL LEMH-CLEA, *Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or, Paris IV Sorbonne*: presentazione del volume di Luis de Góngora, *Sonetos*, Madrid, Cátedra, 2019, 1740 p., ed. de Juan Matas Caballero. (In streaming a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19).

- Verona, Convegno Internazionale, Università di Verona, 18-19 ottobre 2018, *“Poderoso caballero es don dinero”: il denaro nella letteratura spagnola dal Medioevo ai Secoli d’oro*
- Siviglia, Convegno Grupo P.A.S.O, Universidad de Sevilla, 17-19 novembre 2016, *Controversias y poesías (1500-1850) XII encuentro internacional sobre la poesía de los Siglos de Oro*.
- Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED), *Congreso Internacional de Humanidades Digitales*, 5-7 ottobre 2015.
- Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 7-8, dicembre 2015 Seminario del «Projet Góngora», *L’édition numérique de la querelle autour de Góngora. Bilan et perspectives*.
- Madrid, Universidad Complutense, 6-8 aprile 2014, *Góngora y las poéticas de la Modernidad*, Seminario Internazionale.
- Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, Institut d’Études Ibériques, *CLEA*, 14 novembre 2014, titolo dell'intervento: *Las dificultades de lo mínimo: las “décimas” de Luis de Góngora*. Conferenza per il seminario dottorale.
- Pisa, Università di Pisa, 18 aprile 2013, Convegno Internazionale in collaborazione con Universitat Pompeu Fabra di Barcellona («Proyecto Góngora II»): *La edad del genio: España e Italia en la época de Góngora*.
- Parigi, Université Sorbonne-Paris IV, 14-15 giugno 2013, Seminario: *Las huellas de una revolución literaria. Para una edición digital de la polémica gongorina*. Titolo dell'intervento: *Problemas de edición crítica y de anotación: a propósito de la Ilustración y defensa de Cristóbal de Salazar Mardones*.
- Pisa, Università di Pisa, 4 novembre 2013, Seminario d’Interpretazione dei testi letterari (SIT), *L’estraniamento*. Titolo dell'intervento: «Realismo ed estraniamento nelle cronache dei primi viajeros de Indias»
- Pisa, Università di Pisa, Convegno Internazionale dell’AISPI, 27-30 novembre 2013: *Le forme del narrare: nel tempo, tra i generi*.
- Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 10-11 novembre 2011, *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*, Seminario Internazionale.
- Girona, Universitat de Girona, 20 aprile 2011, Congreso Internacional de la Asociación ALEPH: *Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, Universidad de Girona.
- Firenze, Università di Firenze, 19-24 de ottobre 2009, Seminario Internazionale: *Norme per lo spettacolo/ Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all’ “Arte Nuevo”*.