

CURRICULUM VITAE GIORGIO DE MARCHIS

SITUAZIONE ATTUALE E CARRIERA

Dal 2016 Professore ordinario di Letterature portoghese e brasiliana (s.s.d. L-Lin/08) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

2012 Consegue l'idoneità come professore di I fascia di Letterature portoghese e brasiliana.

2008 Prende servizio come professore associato di Letterature Portoghese e Brasiliana (L-Lin/08) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre

2005 Prende servizio come professore associato di Letterature Portoghese e Brasiliana (L-Lin/08) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno.

2003 Consegue l'idoneità come professore di II fascia di Letterature Portoghese e Brasiliana (L-Lin/08).

FORMAZIONE

Laurea in Lingue e Letterature Straniere conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre con votazione 110/110 e lode e dignità di pubblicazione.

Dottorato di ricerca in "Iberistica" conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna.

BORSE DI STUDIO E ASSEGNI DI RICERCA

1997

Partecipa durante un semestre al progetto *Estudo e Edição dos Manuscritos Autógrafos de José Régio*, coordinato dal Prof. Luiz Fagundes Duarte nell'ambito del programma Lusitânia approvato dalla Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica e dall'Istituto Camões, svolgendo presso la Biblioteca Nazionale di Lisbona le proprie ricerche concluse con la preparazione dell'edizione critico-genetica del volume di poesia *Fado*.

1999

Da quest'anno è assegnatario di un assegno di ricerca biennale con il progetto *Per un'edizione critico-genetica della poesia portoghese del primo '900* da svolgersi presso il Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università degli Studi Roma Tre.

2002

In seguito alla presentazione di un progetto di ricerca da svolgere all'estero (Lisbona), è assegnatario di una borsa di studio trimestrale (Marco Polo) concessa dall'Università degli studi di Bologna.

2003

In seguito alla presentazione di un progetto di ricerca da svolgere in Portogallo, è assegnatario di una borsa di studio trimestrale concessa dall'Instituto Camões.

ATTIVITÀ DIDATTICA

2000

Viene nominato Cultore della materia (Lingua e Letteratura portoghese) per l'a.a. 2000/2001 dal Consiglio del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

2001-2004

Ricopre il ruolo di professore a contratto per l'insegnamento di "Lingue portoghese e brasiliana" presso l'Università degli Studi di Milano e di "Letterature portoghese e brasiliana" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2003-2004

Ricopre il ruolo di professore a contratto per l'insegnamento di "Lingue portoghese e brasiliana" presso l'Università degli Studi di Milano e di "Letterature portoghese e brasiliana" presso l'Università degli Studi di Salerno.

2004-2005

Ricopre il ruolo di professore a contratto di "Lingue portoghese e brasiliana" e "Letterature portoghese e brasiliana II" presso l'Università degli Studi di Salerno.

2005-2006

Riceve l'affidamento del corso "Traduzione e Revisione Testi – Lingua portoghese" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.

2005-2008

È titolare di tutti i corsi di Letterature portoghese e brasiliana e Lingua e Traduzione – Lingue portoghese e brasiliana del I e del II ciclo di formazione attivati presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno.

2006-2007

Riceve l'affidamento del corso "Traduzione e Revisione Testi – Lingua portoghese" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.

2007-2008

Riceve l'affidamento del corso "Traduzione e Revisione Testi – Lingua portoghese" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.

2008-2009

Riceve l'affidamento dei corsi di "Letterature portoghese e brasiliana I" e "Letterature portoghese e brasiliana IV" presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno.

2009-2010

Riceve l'affidamento dei corsi di "Letterature portoghese e brasiliana II-III" e "Letterature portoghese e brasiliana IV-V" presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno.

2010-2011

Riceve l'affidamento del corso di "Letterature portoghese e brasiliana II" presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Salerno.

2012-2013

In qualità di *docente visitante* (visiting professor), riceve l'affidamento del corso "Tópicos Especiais: o Realismo Literário e sua Evolução" presso il Programa de Pós-Graduação em Letras dell'Universidade Estadual Paulista (UNESP, Assis/SP)

Visiting professor nella III edizione della Summer School del Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) dell'Universidade do Minho (Braga, 08-10/7/2013).

Titolare di un modulo didattico impartito nel XV Seminário Internacional de Verão della Fondazione Eça de Queiroz (Tormes, 15-19/7/2013).

2013-2014

Riceve l'affidamento del corso di "Lingua e Traduzione – Lingua portoghese" presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione dell'Università degli Studi Internazionali di Roma.

2014-2015

Riceve l'affidamento di un modulo di 6 cfu nell'ambito dell'insegnamento di "Lingua e Traduzione – Lingua portoghese II" presso la Facoltà di Interpretariato e Traduzione dell'Università degli Studi Internazionali di Roma.

Nel triennio 2005-2008, ha tenuto seminari e lezioni all'interno del Dottorato di Ricerca in "Studi letterari e linguistici" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno.

Successivamente, ha contribuito con regolarità all'offerta didattica dei dottorati di ricerca in "Culture e letterature comparate" e "Lingue, Letterature e Culture Straniere" attivati rispettivamente presso il Dipartimento di Letterature comparate e

presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2005-2008	Referente Erasmus per l'area di Portoghese del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Salerno.
2010-2017	Coordinatore Erasmus del Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere (L11 ed LM-37) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
2011-2012	Membro della Giunta del Dipartimento di Letterature Compareate dell'Università Roma Tre.
2013-2015	Membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
2013-2017	Rappresentante del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere presso il Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università Roma Tre.
2014-2015	Rappresentante dell'Università Roma Tre all'interno del gruppo di lavoro per la costituzione del Consorzio Universitario Italo-Brasiliano.
2017-2024	Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.
2018-2022	Membro della Giunta del Collegio dei Direttori dell'Università Roma Tre.
2018-2024	Membro del Senato Accademico dell'Università Roma Tre.
2023-2024	Coordinatore della Commissione didattica del Senato Accademico dell'Università Roma Tre
2023-2024	Coordinatore della Commissione Interdipartimentale per gli spazi comuni.
2025-	Prorettore con delega per il Coordinamento del Gruppo di Lavoro per l'Orientamento dell'Ateneo (GLOA) e per le attività di orientamento e tutorato.

PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2008-2010	<i>TeletandemBrasil: línguas estrangeiras para todos.</i> Partecipazione al progetto coordinato dal prof. João Telles (UNESP) come referente del polo dell'Università di Salerno.
-----------	---

- 2009-2011 *Mnemografia-intercultural. Portugal, Itália e Alemanha em representações transmediais desde o século XIX*. Progetto organizzato nell'ambito del Lifelong Learning Programme, coordinato dal prof. Mário Matos dell'Universidade do Minho e realizzato in cooperazione dalle Università del Minho, Salerno e Amburgo. Coordinatore locale dell'Università di Salerno.
- 2012-2013 Coordinatore del progetto di internazionalizzazione della ricerca *Identità, Potere, Rappresentazioni*, finanziato dall'Università Roma Tre e co-finanziato dalle Università di Granada, Salamanca, Bucarest ed Estadual Paulista (UNESP).
- 2022-2024 Membro del progetto di ricerca internazionale *Trans-arch* (<https://trans-arch.org/>).
- 2022-2024 Membro del progetto di ricerca internazionale *Conectando Culturas*, coordinato dalla Prof.ssa Patricia Peterle, dell'Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). (<https://neclit.ufsc.br/conectando-culturas-edital-humanidades-cnpq-4077392022-0/>).
- 2025- Membro del progetto di ricerca internazionale *Mapas geopoéticos da guerra* ([Mapas Geopoéticos](#)).

CONFERENZE E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

José Régio, trent'anni dopo. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi Roma Tre (Roma, dicembre 1999).

Un secolo di Eça. Convegno internazionale organizzato, nell'ambito del centenario queirosiano, presso l'Università degli Studi di Roma Tre (Roma, 1-3 febbraio 2001).

José Régio. Centenário do seu nascimento. Convegno internazionale organizzato, nell'ambito del centenario regiano, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Porto (Porto, 1-3 ottobre 2001).

José Cardoso Pires. La scrittura e l'impegno. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi Roma Tre (Roma, 17-18 dicembre 2004).

Forme dell'immaginario: discorsi sull'America. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi di Firenze (Firenze, 10-12 maggio 2005).

Portogallo e Asia. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Napoli, 5-6 dicembre 2005).

A língua portuguesa em África: uma grande macandumba. Conferenza tenuta presso il Dipartimento di Studi iberici, latinoamericani e portoghesi dell'Università "Marc Bloch" (Strasburgo, 22 marzo 2006).

Saudade. A língua é minha pátria. Partecipazione in qualità di conferenziere e moderatore alla tavola rotonda dedicata all'Africa nell'ambito del festival della lingua e della cultura lusofona organizzato dall'Assessorato al Bilinguismo della città di Bolzano (Bolzano, 5-7 aprile 2006).

Partecipazione alla tavola rotonda *Nuove sfide per la lingua portoghese. A proposito di traduzioni* organizzata dall'Instituto Camões e dall'Instituto Português do Livro e das Bibliotecas in occasione della Fiera del Libro di Torino (Torino, 4-5 maggio 2006).

La poesia di Eugénio de Andrade e la cultura europea. Convegno Internazionale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (Milano, 8-9 maggio 2006).

Angeli e demoni in scarpe bullonate: i miti calcistici tra letteratura e cinema (all'ombra dei mondiali). Convegno internazionale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma (Parma, 31 maggio - 1 giugno 2006).

Canone e anticanone nelle letterature dell'Europa e delle Americhe. Giornata di Studio organizzata dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Salerno (Salerno, 20 ottobre 2006).

IX Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais. Dinâmicas, Mudança e Desenvolvimento no século XXI. Convegno internazionale presso l'Universidade "Agostinho Neto" (Luanda, 28-30 novembre 2006).

Il Traduttore Visibile 3rd. La traduzione tra valore economico e testimonianza letteraria. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi di Parma (Parma, 15-16 Febbraio 2007).

Letteratura, mass-media e nuove tecnologie. Prospettive intermediali. Giornata di studio organizzata presso l'Università degli Studi Roma Tre (Roma, 4 maggio 2007).

VII Congresso Alemão de Lusitanistas. Convegno internazionale presso l'Università di Colonia (Colonia, 6-9 settembre 2007).

Diálogos com a Lusofonia: um encontro na Polónia. Convegno internazionale presso l'Università di Varsavia (Varsavia, 10 e 11 dicembre 2007).

Nuove tecnologie e apprendimento linguistico: alcune applicazioni per la lingua portoghese e altre lingue romanze. Giornata di Studio presso l'Università Roma Tre (Roma, 13 marzo 2008).

Lingue policentriche a confronto: quando la periferia diventa centro. Giornata di studi presso l'Università del Salento (Lecce, 8-9 maggio 2008).

Incontri e disincontri tra Europa e America. XXX Convegno internazionale di Americanistica organizzato presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Salerno (Salerno, 14-15 maggio 2008).

A língua em mil pedaços repartida. Giornata di Studi sulla divulgazione della letteratura lusofona in Italia organizzata presso l'Università degli Studi di Pisa (Pisa, 30 maggio 2008).

Mnemografia-intercultural. Portugal, Itália e Alemanha em representações transmediais desde o século XIX. Seminario intensivo organizzato nell'ambito del Lifelong Learning Programme e realizzato dalle Università del Minho, di Salerno e Amburgo. (Braga, 16-27 marzo 2009).

Imparare una lingua straniera insegnando la propria: Teletandem e altri contesti didattici. Convegno internazionale presso l'Università di Salerno (Salerno, 4 maggio 2009).

Lusoglosse romane. Giornata di Studi in omaggio a Carmen Radulet presso l'Università Roma Tre (Roma, 6 maggio 2009).

II Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa. Convegno internazionale presso l'Universidade de Évora (Évora, 6-11 ottobre 2009).

100 anos de Futurismo: do italiano ao português. Convegno internazionale presso l'Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis 9-11 novembre 2009).

Mnemografia-intercultural. Portugal, Itália e Alemanha em representações transmediais desde o século XIX. Seminario intensivo organizzato nell'ambito del Lifelong Learning Programme e realizzato dalle Università del Minho, di Salerno e Amburgo (Salerno, 3-14 maggio 2010).

Scritture e riscritture dell'indipendenza – I Convegno AISI. Convegno internazionale presso l'Università Roma Tre (Roma, 9-11 giugno 2010).

II Simpósio de Literatura Comparada e Tradução. Convegno internazionale presso l'Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, 14-17 settembre 2010).

Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine. Convegno internazionale presso Università Roma Tre (Roma, 25-27 gennaio 2011).

Mnemografia-intercultural. Portugal, Itália e Alemanha em representações transmediais desde o século XIX. Seminario intensivo organizzato nell'ambito del Lifelong Learning Programme e realizzato dalle Università del Minho, di Salerno e Amburgo (Braga, 2-13 maggio 2011).

Lusografare tra cinema, teatro e letteratura. Seminario presso l'Università del Salento (Lecce, 24-25 maggio 2011).

Omaggio a José Saramago. Convegno internazionale presso l'Università Roma Tre (Roma, 21-22 giugno 2011).

X Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas. Convegno internazionale presso l'Universidade do Algarve, (Faro, 18-23 luglio 2011).

V Bienal Internacional do Livro de Alagoas, Partecipazione a tutte le attività organizzate nell'ambito del "Momento Itália" (Maceió, 21-30 ottobre 2011).

Geografia e Letteratura. Seminario presso l'Università Roma Tre (Roma, 9-10 novembre 2011).

Tradução e Cultura. Conferenza tenuta all'interno del Mestrado in Estudos Literários, Culturais e Interartes della Faculdade de Letras dell'Universidade do Porto (Porto, 19 gennaio 2012).

Fradique e Mário: o silêncio do dândi e a morte da esfinge. Conferenza inaugurale del Programa de Pós-Graduação em Estudos da Linguagem del Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes dell'Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Natal, 28 febbraio 2012).

Italia, Portogallo e Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli – I Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani. Convegno organizzato dalle cattedre di portoghese delle Università La Sapienza e Roma Tre (Roma, 24 e 25 maggio 2012).

Apocalipsis 2012 – II Convegno AISI. Convegno internazionale presso l'Università di Milano (Gargnano, 13-16 giugno 2012).

Traduzione e autotraduzione. Un percorso attraverso i generi letterari, Seminario presso la Scuola Normale Superiore (Pisa, 29-30 novembre 2012).

La geografia nella storia letteraria. Giornata di Studi presso l'Università Roma Tre (Roma, 6 dicembre 2012).

Apologie. Seminario internazionale, organizzato nell'ambito del progetto di internazionalizzazione della ricerca "Identità, Potere, Rappresentazioni", presso l'Università Roma Tre (Roma, 13 dicembre 2012).

Delegittimazioni. Seminario internazionale, organizzato nell'ambito del progetto di internazionalizzazione della ricerca "Identità, Potere, Rappresentazioni", presso l'Università Roma Tre (Roma, 12 giugno 2013).

Modernidades comparadas. Literaturas, Artes, Culturas. III Escola de Verão del Centro de Estudos Humanísticos dell'Universidade do Minho (Braga, 8-10 luglio 2013).

XV Seminário Internacional de Verão. Seminario internazionale presso la Fondazione Eça de Queiroz (Tormes, 15-19 luglio 2013).

Coleções literárias: Textos/Imagens. Convegno internazionale presso l'Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, 5-7 luglio 2013).

Eça de Queiroz no contexto da história dos media. Convegno internazionale organizzato presso l'Università degli Studi Roma Tre e presso l'Università della Tuscia (Roma-Viterbo, 4-6 dicembre 2013).

Letteratura angolana: oggi. Giornata di Studi organizzata presso l'Università Roma Tre (Roma, 24 marzo 2014).

XII Seminário de Estudos Literários “Avatares do Folhetim”. Convegno internazionale presso l'Universidade Estadual Paulista (Assis, 9-11 settembre 2014).

Cinema, Literatura e Tradução. I Colóquio POET (Pós-Graduação em Estudos de Tradução). Conferenza d'apertura al convegno internazionale presso l'Universidade Federal do Ceará (Fortaleza, 15-16 settembre del 2014).

Il secolo di Sade. Il piacere del Male nella letteratura dell'800 - Associazione Sigismondo Malatesta. Seminario presso l'Università Roma Tre (Roma, 16-17 ottobre del 2014).

Conexões 2014 – VI edição. Giornate di studio presso l'Itaú Cultural (São Paulo, 20-22 novembre 2014).

XIV Congresso Internacional ABRALIC. Fluxos e correntes: trânsitos e traduções literárias. Convegno internazionale presso l'Universidade Federal do Ceará (Belém, 29 giugno - 3 luglio 2015).

100 Orpheu. Convegno internazionale presso la Fondazione Calouste Gulbenkian (Lisbona, 25-28 marzo 2015).

Identità culinarie: pratiche e rappresentazioni del cibo in Sudamerica. Convegno internazionale presso l'Università Roma Tre (Roma, 4-5 giugno 2015).

V Simpósio Internacional Mundial da Língua Portuguesa. Convegno internazionale presso l'Università del Salento (Lecce, 8-11 ottobre 2015).

III Jornada Paulista de Literatura Italiana Traduzida. Seminario internazionale presso l'Universidade de São Paulo (São Paulo, 3-5 novembre 2015).

Um livrinho no cesto da costura... Eis o crime do padre Amaro. Conferenza tenuta presso l'Universidade de São Paulo (São Paulo, 7 novembre 2015).

O Indianismo dos italianos. Conferenza tenuta presso l'Universidade de Campinas (Campinas, 9 novembre 2015).

XXIX Congresso AISPI. Partecipazione a una tavola rotonda organizzata nell'ambito del convegno internazionale presso l'Università di Milano (Milano, 25-28 novembre 2015).

Lusofonie e problematiche traduttive nel cinema. Giornata di Studi presso l'Università “G. D'Annunzio” di Chieti-Pescara (Pescara, 8 aprile 2016).

Realizar:poesia. I edizione del festival letterario organizzato dal Comune di Paredes de Coura (Paredes de Coura, 21-25 aprile del 2016)

Mnemotopie: itinerari, luoghi e paesaggi della memoria nella lingua portoghese e nella cultura lusofona. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma e l'Università della Tuscia (Roma – Viterbo, 19-20 maggio 2016)

O ensino do Português Brasileiro na Universidade Italiana. Giornata di Studi organizzata presso il Centro Cultural Brasil-Itália dell'Ambasciata del Brasile presso il Quirinale. (Roma, 16 giugno 2016)

II Internacional do Grupo Eça – O Primo Basílio e outros ensaios. Convegno internazionale USP-Casa de Portugal (São Paulo, 14-16 settembre 2016).

XV Congresso Internacional ABRALIC. Experiências literárias, textualidades contemporâneas. Convegno internazionale presso l'Universidade Estadual do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, 19-23 settembre 2016).

Mário de Sá-Carneiro e o Modernismo. Convegno internazionale presso la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas dell'Universidade Nova de Lisboa (Lisbona, 3-4 novembre 2016)

Quando eu morrer batam em latas. Convegno internazionale organizzato in occasione del I Centenario della scomparsa di Mário de Sá-Carneiro presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (Roma, 21-22 novembre, 2016)

Além de Orpheu. As outras revistas modernistas portuguesas em diálogo intercultural. Convegno internazionale presso l'Università di Firenze (Firenze, 24-25 novembre, 2016)

Viva a língua portuguesa! Varietà linguistiche e culturali attraverso i continenti. Convegno internazionale presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (Roma, 4-5 maggio, 2017).

Italia e Angola (1976-2017): 41 anni di amicizia e cooperazione. Giornata di Studio organizzata presso la Camera dei Deputati (Roma, 19 giugno, 2017).

O romance histórico em língua portuguesa: repensando o século XIX. Convegno internazionale presso l'Universidade de São Paulo e l'Universidade Estadual Paulista. (São Paulo – São José do Rio Preto, 25-26 settembre, 2017)

Ensino e pesquisa da literatura portuguesa no Brasil e no mundo. XXVI Congresso Internazionale dell'Associazione Brasiliana di Professori di Letteratura Portoghese – ABRAPLIP (Curitiba, 2-6 ottobre del 2017).

Futurismo Futurismos. Convegno internazionale presso l'Università degli Studi di Padova (Padova, 12-13 ottobre, 2017).

Testi e Contesti dell'esilio e della migrazione. Convegno presso l'Università degli Studi di Salerno (Salerno, 18-19 ottobre, 2017).

100 Futurismo. Convegno internazionale presso Il CLEPUL, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisbona, 13-17 novembre, 2017).

I Ponti di Babele: Lusorama. Giornata di Studio presso l'Università degli Studi di Parma (Parma, 29 novembre, 2017).

Escritas literárias: reflexão estética, política e tradução. V Congresso Internacional do PPG-Letras e XIX Seminário de Estudos Literários. Universidade Estadual Paulista (São José do Rio Preto, 6-8 giugno, 2018).

Arcaico e moderno, locale e globale. IV Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Portoghesi e Brasiliani. Università degli Studi di Bologna (Bologna, 5-6 novembre, 2018).

V Seminário de Estudos sobre a Imigração Brasileira na Europa “Memória, Herança, Transformação”. Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Pescara, 8-10 novembre, 2018).

Angola indipendente. 4 febbraio 1961 – 11 novembre 1975. Giornata di Studi organizzata presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università Roma Tre (Roma, 12 novembre, 2018);

Seminários do Fim do Mundo. Série VI. Seminario organizzato presso l'Istituto de Literature Comparada “Margarida Losa” dell'Università di Porto (Porto, 13 dicembre, 2018);

La lingua portoghese. Un passaporto per il presente e per il futuro. Giornata di Studi organizzata presso l'Università Internazionale di Roma (Roma, 21 maggio 2019);

José Régio e o êxtase dum amor ao penúltimo olhar. Conferenza tenuta presso la San José State University (San José, 16 settembre 2019);

Concentrar os olhos sobre o umbigo. José Régio e a definição do ideário presencista. Conferenza tenuta presso la Berkeley University (San Francisco, 17 settembre 2019);

A presença de José Régio. Seminario tenuto presso la San Diego State University (San Diego, 19 settembre 2019);

50 anos – José Régio. Università degli Studi di Padova (Padova, 7-8 novembre 2019);

Iberismo. Strumenti teorici, studi critici. Università per Stranieri di Siena (Siena, 11-12 novembre 2019);

«Só amo aquilo que de mim fuge». Colóquio internacional sobre o Decadentismo e o Simbolismo na literatura portuguesa (nos 150 anos do nascimento de Eugénio de Castro). Università di Torino (Torino, 21-22 novembre 2019);

IV Jornadas Internacionais José Saramago. Universidad de Vigo (Vigo, 2-4 dicembre 2019);

Il silenzio e le forme. Università di Napoli L'Orientale (Napoli, 20-21 febbraio 2020);

A consciência nacionalista angolana na poesia de Agostinho Neto. Giornata di Studi organizzata dall'Ambasciata dell'Angola in Portogallo (Lisbona, 17 settembre 2020);

XIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas. Sapienza Università di Roma (Roma, 26-30 luglio 2021);

Semana de Letras, Linguagens Escola. Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, 30 novembre – 2 dicembre 2021);

MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo. Università di Genova (Genova, 2-3 dicembre 2021);

Il testo e le sue dinamiche. V Convegno AISPEB. Università di Parma (Parma, 9-10 dicembre 2021);

O Romance histórico em língua portuguesa. Repensando o século XIX. Università Roma Tre (Roma, 16-17 dicembre 2021);

A comida e o vinho na obra de Eça e no panorama oitocentista europeu. Summer School. Fundação Eça de Queiroz (Tormes, 18-22 luglio 2022);

Polígono 1. Jornada Presença. Universidade de Lisboa (Lisboa, 21 ottobre 2022);

Leitura literária: conceito e prática. Seminário de Altos Estudos. Casa de Leitura Dirce Côrtes Riedel (Rio de Janeiro, 7-8 novembre 2022);

II Encontro Recepção Contemporânea de Machado de Assis: Machado de Assis e os direitos humanos. Universidade Federal do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, 10-11 novembre 2022);

Vieni a leggere Saramago! Convegno internazionale. Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara (Pescara, 23-24 novembre 2022);

A Esperança como todos nós. Mesa redonda comemorativa do centenário de Agostinho Neto. Universidade Católica de Angola (Luanda, 15 dicembre 2022);

A Estátua e a Pedra: lembrando José Saramago em Turim. Giornata di Studi. Università di Torino (Torino, 16 dicembre 2022);

Incroci IV. Convegno internazionale. Università di Perugia (Perugia, 26-27 aprile 2023);

Desarquivando o literário: percursos entre línguas. Convegno internazionale. Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, 8-10 maggio 2023);

Dia Mundial da Língua Portuguesa. Sociedades e variedades em contato. Convegno internazionale. Università “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara (Pescara, 17-18 maggio 2023);

Fradique, fradiquices & Cia. Convegno Internazionale. Università degli Studi Internazionali di Roma – Grupo Eça (Roma, 31 maggio – 1 giugno 2023);

Cabral uomo di pace. 50° anniversario della scomparsa di Amilcar Cabral. Giornata di Studi. Fondazione Lelio e Lisli Basso – Tabanka Onlus (Roma, 5 ottobre 2023);

Machado de Assis: la complessità di un classico. Convegno internazionale. Sapienza Università di Roma (Roma, 19-21 ottobre 2023);

Viaggi e viaggiatori. Percorsi, cammini, incursioni in area iberica. Convegno internazionale. Università di Padova (Padova, 21-22 novembre 2023);

Agostinho Neto, l’Italia e i movimenti per la liberazione dell’Angola. Lezioni aperte alla cittadinanza. Municipio VIII – Ambasciata dell’Angola (Roma, 23 novembre 2023);

Le ex colonie portoghesi: media e decolonizzazione. Convegno internazionale e rassegna cinematografica. Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Democratico e Operaio – Fondazione Gramsci (Roma 10-14 dicembre 2023);

Polibéricos #19. Ciclo de conferências online. Universidade de Évora – Cátedra de Estudos Ibéricos (14 dicembre 2023);

Spazi migranti e comunità lusofone. Vivere e raccontare il contatto tra culture nella contemporaneità. Convegno internazionale. Sapienza Università di Roma (15-16 febbraio 2024).

Reflexos (1974-2024. La rivoluzione portoghese vista dagli altri. Giornata di Studi. Università di Parma (11 aprile 2024).

Portugal, 1974: Sociedad, cultura, literatura en la revolución de los claveles. Summer School – Campus Yuste. Monasterio de San Jerónimo de Yuste (2-4 luglio 2024).

Scienze umane pubbliche: la svolta digitale. Convegno internazionale – progetto di ricerca “Trans.arch”. Università Roma Tre (18-20 settembre 2024).

Portugal, 50 años después: ecos del 25 de Abril. Convegno internazionale. Ateneo de Madrid – Universidad Complutense de Madrid – Universidad Autónoma de Madrid (16-18 ottobre 2024).

Itinerários transatlânticos. Imagens, sons, palavras. Convegno internazionale – progetto di ricerca “Conectando Culturas”. Universidade Federal de Santa Catarina (Florianópolis, 28 ottobre – 1 novembre 2024).

Latinoamericanistas a dos bandas. Un ejercicio de parejas transatlánticas. Convegno internazionale in modalità telematica (11-14 febbraio 2025);

II Congresso Internacional Fernando Pessoa. Convegno internazionale (Lisbona, 12-14 febbraio 2025);

Olhares/Sguardi. Dialoghi sulla letteratura in lingua portoghese. Università di Parma (Parma, 24 marzo 2025);

Italian Diaspora Studies Summer Seminar. Giambelli Lecture «Tegno Sodades, ai de ti – Zan Paolo!» *Italian diaspora in Brazilian literature* (Roma, 11 giugno 2025);

Academia Angolana de Letras. Conferenza *Um poema de Agostinho Neto dedicado «aos amigos italianos»* (18 settembre 2025);

José Cardoso Pires escritor excelentíssimo. Convegno internazionale. Università di Genova (Genova, 22-23 ottobre 2025);

Vi, claramente visto. Convegno internazionale per il V centenario della nascita di Luís de Camões. Accademia dei Lincei (Roma, 30-31 ottobre 2025);

2º Congresso de Língua Portuguesa e Culturas Lusófonas da Europa Central e de Leste. Università di Belgrado (Belgrado, 14-16 novembre 2025);

Il rumore di fondo. Insegnare i classici europei in Italia tra scuola e università. Università di Pisa (Pisa, 2-4 dicembre 2025);

E agora, José? Cardoso Pires a cento anni dalla nascita. Università Roma Tre (Roma, 10-11 dicembre 2025).

PUBBLICAZIONI

Monografie

G. de Marchis, *José Régio e la polemica neorealista*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1999.

G. de Marchis, *O silêncio do dândi e a morte da esfinge. Edição crítico-genética de “Dispersão”*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2007.

G. de Marchis, *E... Quem é o autor desse crime? Il romanzo d'appendice in Portogallo dall'Ultimatum alla Repubblica (1890-1910)*, Milano, LED, 2009.

Articoli su riviste

G. de Marchis, *Fado – Nota filológica*, “Boletim do Centro de Estudos Regianos”, 1, (I), 1997, pp. 31-32.

G. de Marchis, *Fado: a resposta de José Régio à crítica neorealista*, “Boletim do Centro de Estudos Regianos”, 6-7 (III), 2000, pp. 110-115.

G. de Marchis, *O poeta no seu labirinto*, “Boletim do Centro de Estudos Regionais”, 10-11, 2002, pp. 91-98.

G. de Marchis, *Note sulla fortuna dei canzonieri barocchi portoghesi nell'epoca neoclassica*, “Critica del Testo”, VI/3 (2003), pp. 1009-1028.

G. de Marchis – L. Apa – S. Cavalieri, *Africa, storia e memoria. Gli scrittori angolani e il loro progetto*, “Lo Straniero”, 44 (VIII), 2004, pp. 66-87.

G. de Marchis, *O Labirinto ao espelho: a cidade e Régio*, “Estudos Regionais”, 12-13 (VII), 2004, pp. 149-160.

G. de Marchis, *A nostalgia colonial como técnica de best-selling literário*, “Caderno de Estudos Africanos”, 9-10, 2006, pp. 101-112.

G. de Marchis, *Delfini e Gattopardi*, “Quaderno del Dipartimento di Letterature comparate. Università degli Studi Roma Tre”, 2, II, 2006, pp. 419-425.

G. de Marchis, *Il mito delle scoperte. Riformulazioni novecentesche dell'immagine camoniana del Portogallo*, “Testi e Linguaggi”, 1, I, 2007, pp. 127-137.

G. de Marchis, *«In questo paese sono tutti divoratori d'uomini»: il Brasile avventuroso di Salgari e Verne*, “Quaderno del Dipartimento di Letterature comparate. Università degli Studi Roma Tre”, 3, III, 2007, pp. 223-232.

G. de Marchis, *Nei versi degli altri*, “Quaderno del Dipartimento di Letterature comparate. Università degli Studi Roma Tre”, 4, IV, 2008, pp. 359-365.

G. de Marchis – P. Peterle, *Letteratura italiana in Brasile e letteratura brasiliana in Italia: il Teletandem in un seminario di traduzione letteraria*, “Testi e Linguaggi”, 3, III, 2009, pp. 311-313.

G. de Marchis, *La cugina. Um romance diabólico de Eça de Queirós?*, “Queirosiana”, 18-19-20, 2011, pp. 29-39.

G. de Marchis, *«Fado». La risposta di José Régio alla critica neorealista*, “Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani”, XIII (2011), 2013, pp. 37-45.

G. de Marchis, *Il mondo finisce a Rio: Demônios di Aluísio Azevedo*, “Altre Modernità”, numero speciale Apocalipsis 2012, 2013, pp. 89-99.

G. de Marchis, *A tradução dos clássicos e o pó das bibliotecas*, “Cadernos de Tradução”, 35, 2015, pp. 87-108.

G. de Marchis, *Ler ou não ler – eis o crime do Padre Amaro*, “Queirosiana”, 23-24, 2015, pp. 117-131.

G. de Marchis, *Narrar uma cidade obscena*, “Afluente. Revista eletrônica de Letras e Linguística”, UFMA/Campus III, vol. 1, 2, jul./set. 2016, pp. 222-233

G. de Marchis, 3 Fados de José Régio, “Estudos Regianos”, II série, jan. 2016/dez. 2017, 22-23, pp. 125-133.

G. de Marchis, «*Genova vista de longe de muito longe parece Luanda*». *L'Italia come esilio nella poesia di Costa Andrade*, “Testi e Linguaggi”, 2018, pp. 45-55.

G. de Marchis, «*Tudo o que fizer nesse turbilhão será obra de um outro*». *L'esperienza della forza in Boris Schnaiderman*, “Letterature d'America”, 176-177, 2019, pp. 55-70.

G. de Marchis, “*Nesse país são todos devoradores de homens. O Brasil aventureiro de Emilio Salgari*”, “Olho d'Água”, 11, 2019, pp. 126-133.

G. de Marchis, *Giulia Lanciani, filóloga e lusitanista*, “Cultura Latinoamericana”, 32, 2, 2020, pp. 171-180;

G. de Marchis, *Lezioni italiane di José Saramago*, “Lingue e Linguaggi”, 39, 2020, pp. 85-95;

G. de Marchis, *A bicicleta de Jaime de Magalhães Lima*, “Ricognizioni”, 15, VIII, 2021, pp. 37-44.

G. de Marchis, *Il romanzo come luogo. Le parole italiane di José Saramago*, “Estudos Italianos em Portugal”, 15, 2023, pp. 99-120;

G. de Marchis – Mauro B. Milano, *La rivoluzione dei garofani nei documenti, nella stampa e nella poesia dialettale dei comunisti italiani (1974-1975)*, “Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani”, XXVI, 2024, pp. 11-23;

G. de Marchis, *Literatura brasileira, e a última aula? A lição de Casa de Pensão*, “Letterature d'America”, XLV, 205, 2025, pp. 101-124.

Contributi in volume

G. de Marchis, *Tecniche e strategie descrittive nei trattati di Gândavo e Cardim*, in P. Ceccucci (a cura di), *500 anni di Brasile. La scoperta, le scoperte*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 51-70.

G. de Marchis, *La verità o Le maschere della menzogna*, in F. Benítez Reyes, *In via del tutto eccezionale*, Roma, La Nuova Frontiera, 2002, pp. 163-169.

G. de Marchis, “*O Delfim*” e “*La casa del padre. Ruínas da história entre carnaval e memória*”, in M. L. Lepecki (org.), *José Cardoso Pires. Uma vírgula na paisagem*, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 61-81.

G. de Marchis, *Souvenir tropicale*, in J. E. Agualusa, *Quando Zumbi prese Rio*, Roma, La Nuova Frontiera, 2003, pp. 293-302.

G. de Marchis, *Una nazione anche per sé*, in P. Chiziane, *Niketche. Una storia di poligamia*, Roma, La Nuova Frontiera, 2006, pp. 314-318.

G. de Marchis, *Inaugurare il passato ovvero il Portogallo come retropassaggio*, in G. L. De Rosa – E. Martines (a cura di), *Angeli & Demoni in scarpe bullonate. I miti calcistici nella rielaborazione contemporanea*, Parma, MUP, 2008, pp. 161-174.

G. de Marchis, *Lisboa africana. Experiências de integração e desintegração*, in O. Grossegessse – H. Thorau (orgs.), *À procura da Lisboa africana. Da encenação do império ultramarino às realidades suburbanas*, Braga, Universidade do Minho / Centro de Estudos Humanísticos, 2009, pp. 17-29.

G. de Marchis, *Lusografie afrikane. Será que os kapas são mais africanos que os cês?*, in *Lingue policentriche a confronto. Quando la periferia diventa centro*, a cura G. L. De Rosa e A. De Laurentiis, Milano, Polimetrica, 2009, pp. 191-202.

G. de Marchis, *Caramuru na Europa*, in *Arquivos revisitados da América Lusa. Escritos sobre Memória e Representação Literária*, Assis, Unesp, 2010, pp. 249-264.

G. de Marchis, *Presença e “a incompreensível acusação de... futuristas”*, in *Cem anos de Futurismo*, organização de S. Bagno, A. Guerini, P. Peterle, Rio de Janeiro, 7Letras, 2010, pp. 218-226.

G. de Marchis, *Mário de Sá-Carneiro: Modernism Achieved by Means of Wrong Beauty*, in *Portuguese Modernisms. Multiple Perspectives on Literature and the Visual Arts*, London, Legenda, 2011, pp. 42-54.

G. de Marchis, *From Bishop Sardinha to the “mistério de ouro do vatapá”. Identity Recipes from Brazil*, in *Food in Postcolonial and Migrant Literatures / La Nourriture das le Littératures Postcoloniales et Migrantes*, Bern, Peter Lang, 2011, pp. 143-159.

G. de Marchis, «Como irmãos devem ser para sempre Portugal e Brasil.» *Una novela popular en el IV centenario del descubrimiento del Brasil*, in *Escrituras y reescrituras de la Independencia*, Buenos Aires, Corregidor, 2011, pp. 139-149.

G. de Marchis, *Leonor ovvero la rivoluzione al cinema e nel romanzo popolare*, in M. D’Amico (a cura di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le seu metamorfosi nell’era dell’immagine*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 77-98.

G. de Marchis, *Traduzir ou mudar de casa?*, in P. Peterle – A. Santurbano – M.P. Barbosa (org.), *Coleções literárias*, Rio de Janeiro, 7Letras, 2013, pp. 57-68.

G. de Marchis, *Le lacrime della schiava*, postfazione a B. Guimarães, *La schiava Isaura*, Roma, Nova Delphi, 2014, pp. 211-218,

G. de Marchis, *Feminino (im)popolar*, in *Representações do feminino em Camilo Castelo Branco*, in S. Guimarães de Sousa (org.), *Estudos Camilianos*, 9, Vila Nova de Famalicão, Casa de Camilo, 2014, pp. 84-109.

G. de Marchis, *L'Ottocento. L'Europa come miraggio (1862-1900)*, in *Il Settecento e l'Ottocento in Portogallo*, a cura di G. Lanciani, Roma, Universitalia, 2015, pp. 191-246.

G. de Marchis, *Mário de Sá-Carneiro. «Perdido. Solitário e Pelos Cafés Baratos»*, in Steffen Dix (org.), *1915. O ano do Orpheu*, Lisboa, Tinta da China, 2015, pp. 239-253.

G. de Marchis, *Scrivere sul latte versato*, postfazione a Dyonelio Machado, *I topi*, Roma, Nova Delphi, 2015, pp. 181-189.

G. de Marchis, *Escrever a terra. A poesia bustroférica de A. M. Pires Cabral e Seamus Heaney*, in “*Da viagem que direi*”: *onze ensaios em torno da obra de A. M. Pires Cabral*, Vila Real, Biblioteca Municipal de Vila Real, 2016, pp. 33-39.

G. de Marchis, «*Um peso de mândria sobre mim*»: *Mário de Sá-Carneiro inacabado*, in *100 Orpheu*, Viseu, Edições Esgotadas, 2016, pp. 461-472.

G. de Marchis, *Poesia, geografia e memoria in António Manuel Pires Cabral*, in *La spugna è la mia anima. Omaggio a Piero Ceccucci*, a cura di M. Graziani – O. Abbati – B. Gori, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 421-427.

G. de Marchis, *Ricette indigeste tra Portogallo e Brasile*, in *Identità culinarie in Sudamerica*, a cura di C. Cattarulla, Roma, Nova Delphi, 2017, pp. 91-109.

G. de Marchis, “*Infelici tribù*” ou “*Belve feroci*”? *O Indianismo dos italianos*, in M. de Fátima do Nascimento – M. T. Furtado – M. Ribeiro Guimarães (org), *Fluxos e Correntes: trânsitos e traduções literárias*, Rio de Janeiro, Edições Makunaima, 2017, pp. 109-132.

G. de Marchis, *Cannibali e satanisti: poco male in Portogallo*, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, vol. II *Ottocento e Novecento*, Pisa, Pacini Editore, 2017, pp. 191-206;

G. de Marchis, *Introdução*, in *Quando eu morrer batam em latas. Mário de Sá-Carneiro. Cem anos depois*, Lisboa, Arranha-céus, 2018, pp. 9-13;

G. de Marchis, *Itália, 1944: escombros e ruínas*, in L. Wataghin, P. Peterle, G. de Marchis (org.), *Um arquivo italo-brasileiro para a contemporaneidade*, Rio de Janeiro, ABRALIC, 2018, pp. 22-30;

G. de Marchis, *Tormes talvez não fique assim tão longe de Yasnaya Polyana*, in *Nós e as Palavras*, org. por Patrícia da Silva Cardoso e Luís Bueno, Granja Viana – Cotia/SP, Ateliê Editorial, 2018, pp. 123-134;

G. de Marchis, «*A progressão de malucos cresce de forma assustadora!*» *O Futurismo da preta Fernanda*, in *100 Futurismo*, Viseu, Edições Esgotadas, 2019, pp. 399-407;

G. de Marchis, «*Pois você não percebe que é futurismo?*». *La Preta Fernanda al Teatro República*, in *Futurismo Futurismos*, a cura di Barbara Gori, Roma, Aracne, 2019, pp. 153-162;

G. de Marchis, «*O sabor poético de uma vida intensamente amorosa*»: o bovarismo em *O Primo Basílio* e *Casa de Pensão*, in *Novas leituras queirosianas. O Primo Basílio e outras produções*, Porto Alegre, Editora FI, 2019, pp. 37-52;

G. de Marchis, *Os romances dos Centenários*, in *A história portuguesa na narrativa oitocentista. De Herculano ao fin-de-siècle*, Rio de Janeiro, Oficina Raquel, 2020, pp. 263-276;

G. de Marchis, «*Hoje o cinematógrafo já é Arte*». *Presença e o Cinema*, in *Voci del passato nella complessità della memoria. Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2020, pp. 129-139.

G. de Marchis, «*Passaste por mim um dia*». *O éxtase dum amor ao penúltimo olhar*, in *José Régio: cântico sem tempo*, org. por B. Gori, E. Martins e D. Vila Maior, Vila do Conte, Centro de Estudos Regianos, 2021, pp. 35-46.

G. de Marchis, *Poche parole e nessun talento. Il silenzio dei personaggi queirosiani*, in *Il silenzio e le forme. Modelli e rappresentazione nelle letterature europee moderne*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 151-159.

G. de Marchis, *Un luogo non comune*, in Jorge Carlos Fonseca, *L'inchiostro seduttore delle mie notti*, Bracciano (Roma), Tuga, 2021, pp. 13-17.

G. de Marchis, *As lições italianas de José Saramago*, in *José Saramago e os Desafios do Nosso Tempo*, C. Nogueira, B. Baltrusch e J. Cerdà (eds.), Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2021, pp. 93-102.

G. de Marchis, *La questione delle lingue nelle letterature africane in lingua portoghese*, in *Le letterature africane in lingua portoghese. Temi, percorsi e prospettive*, Milano, Hoepli, 2022, pp. 245-253.

G. de Marchis, *senza titolo*, in Duli Caja, *Triunfal I Kalbur*, Tirana, Erik Botime, 2022, pp. 4-7.

G. de Marchis, *Mário de Sá-Carneiro, um poeta inalcançável*, in Mário de Sá-Carneiro, *Canções de Declínio. Obra poética (1913-1916)*, Lisboa, Shantarin, 2022, pp. 12-19.

G. de Marchis, *Cento anni dopo, un poeta nuovo*, in G. de Marchis (a cura di), *Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, Roma, Nova Delphi, 2022, pp. 9-18.

G. de Marchis, *Un mare di romanzo*, in José Saramago, *Lezioni italiane*, a cura di G. de Marchis, Roma, La Nuova Frontiera, 2022, pp. 5-24.

G. de Marchis, «*Abraços interseccionados em Ouro e Alma*»: Mário de Sá-Carneiro despede-se, in Fabio Mario da Silva (a cura di), *Mário de Sá-Carneiro: ensaios sobre a prosa*, Lisboa, Porto, Viseu, Aveiro : Edições Esgotadas, 2023, pp. 155-168.

G. de Marchis, *Decadenza*, in G. de Marchis, S. Celani, F. Genovesi, M. C. Pincherle (a cura di), *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 2023, pp. 39-57

G. de Marchis, *Interpretazioni*, in G. de Marchis, S. Celani, F. Genovesi, M. C. Pincherle (a cura di), *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie e testi*, Milano, Ulrico Hoepli Editore, 2023, pp. 89-104.

G. de Marchis, «*Rendere omaggio a delinquenti, torturatori e golpisti*». *La dittatura brasiliana come vuoto di memoria?*, in Roberto Francavilla - Anna Giaufret - Laura Quercioli Mincer (a cura di), *MemWar II. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX e del XXI secolo*, Genova, Genova University Press, pp. 105-118.

G. de Marchis, *Lazudos, palmipedes e cachapins. La guerra secondo André Brun* in E. Martines – A. Ragusa (a cura di), *Il testo e le sue dinamiche nelle culture di lingua portoghese*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2023, pp. 71-84.

G. de Marchis – L. De Crescenzo, *Una settimana, cento anni dopo*, in *A Semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de Janeiro – Niterói, Edições Makunaima – Eduff, 2023, pp. 6-10.

G. de Marchis, *Una cospirazione contro l’idea di Patria*, in *Uma aurora a que se não seguiu dia. Per i centocinquant’anni delle Conferências democráticas do Casino (1871-2021)*, a cura di S. Morabito – A. Ragusa – V. Tocco, Pisa, Edizioni ETS, 2023, pp. 83-93.

G. de Marchis, *Reticência, simulação e etiqueta no Memorial de Aires*, in *Machado de Assis e os Direitos Humanos*, A. Sirihal Werkema, F. Bastos Mansur, J. C. Castro Rocha (eds), São Paulo, Alameda, 2024, pp. 245-261.

G. de Marchis, *O sabor da Resistenza. A poesia de Agostinho Neto na Itália*, in *Desarquivando o literário. Percursos entre línguas*, Rio de Janeiro, 7Letras, 2024, pp. 109-129.

G. de Marchis, *La maschera e la calamita*, in L. De Crescenzo, «*Triste cosa è esser donna*» *La femminilità degenerata secondo Abel Botelho*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2024, pp. XI-XIII.

G. de Marchis, *Canzoni, garofani e fotografie dalla «città più felice del mondo»*, in *Lisbona, la notte è finita! La Rivoluzione dei garofani nelle fotografie di Paola Agosti*, s/l, 2024, p. 7.

G de Marchis, *El punto ciego de Machado de Assis*, in *Machado de Assis. A complexidade de um clássico*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2024, pp. 121-129.

G. de Marchis, *Tempo angolano em Roma*, in “*Livre no tempo e em pedra aprisionada*”. *Roma nas culturas de língua portuguesa*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2024, pp. 249-258.

G. de Marchis, *Nota del curatore*, in *Dal Dossier sul Portogallo alla Rivoluzione dei garofani*, Roma, Nova Delphi, 2024, pp. 9-14.

G. de Marchis, *Genesi di un dossier necessario*, in *Dal Dossier sul Portogallo alla Rivoluzione dei garofani*, Roma, Nova Delphi, 2024, pp. 101-124.

G. de Marchis, *La conferenza internazionale di Roma. Tre rapporti, due interviste e una conferenza stampa*, in *Labanta! Ex colonie portoghesi e cinema italiano – Annali AAMOD 23/2024*, a cura di A. Gelardi – L. Peretti – P. Scarnati, Arcidosso (GR), Effigi, 2024, pp. 229-238.

G. de Marchis, *Elogio*, in E. E. Barnes de Carlotto, *Abuelas di Plaza de mayo e il diritto all'identità*, Roma, Roma TrE-Press, 2024, pp. 7-13.

G. de Marchis, *Ritrovare il Brasile in Italia: spaesamento e analogie nella letteratura della Força Expedicionária Brasileira*, in *Itinerari transatlantici. Culture e letterature in dialogo tra Italia e Americhe*, a cura di P. Peterle, A. Gialloredo e A. Santurbano, Novate Milanese (MI), Prospero Editore, 2024, pp. 173-182;

G. de Marchis, *Tempo angolano a Roma*, in *Ἀγλαά δωρα. Studi miscellanei in onore di Dora Faraci*, Roma, Roma TrE-Press, 2025, pp. 283-302;

G. de Marchis, «*Nunca imaginaste que irias dizer geladeira, banheiro, varal, ônibus*». *Voci acariocadas nella letteratura portoghese*, in *E minha procura ficará sendo minha palavra. Miscellanea di studi in onore di Sonia Netto Salomão*, a cura di S. Celani e M. Graziosi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2025, pp. 173-182;

G. de Marchis, *O indianismo de José de Alencar: um exercício de esquizofrenia produtiva em gradações infinitas*, in *Literatura, cultura e política: a obra de João Cezar de Castro Rocha em questão*, org. por J. L. Jobim e R. Acízelo de Souza, Rio de Janeiro, Edições Makunaima, 2025, pp. 244-256;

G. de Marchis, *Tempo e contratempos de um poeta angolano na Itália e no Brasil*, in *Itinerários transatlânticos*, Rio de Janeiro, 7Letras, 2025, pp. 19-28;

G. de Marchis, C. Cattarulla, *Ficção científica e apocalipse. Argentina, Brasil e Mexico*, in *Apocalipse. Ficção científica latino-americana, a origem*, São Paulo, Editora Bandeirola, 2025, pp. 9-13;

G. de Marchis, *Utopias, distopias e catástrofes. Brasil*, in *Apocalipse. Ficção científica latino-americana, a origem*, São Paulo, Editora Bandeirola, 2025, pp.133-146;

G. de Marchis, *O sinal de uma pessoa*, in *Os Outros (d)e José Saramago*, Roma, Roma TrE-Press, 2025, pp. 7-19;

G. de Marchis, *Jaime de Magalhães Lima pela Europa fora*, in *Viaggi e viaggiatori. Percorsi, cammini e incursioni in area iberica*, a cura di G. Borriero, G. Cara, R. Fassanelli, B. Gori, Padova, Cleup, 2025, pp. 221-235;

Contributi in Atti di convegni

G. de Marchis, *“O mistério da estrada de Sintra”: l’uso e il rifiuto di una ricetta narrativa*, in G. Lanciani (a cura di), *Un secolo di Eça*, Roma, La Nuova Frontiera, 2002, pp. 101-110;

G. de Marchis, *Cotas, caras e gajos. Tradurre romanzi luso-afro-brasiliani*, in S. M. Talone – T. Zemella (a cura di), *Il traduttore visibile*, Parma, MUP, 2007, pp. 297-309.

G. de Marchis, *“The duck side of lusophony”: o romance coelho-pato e a ficcionalização da lusofonia*, in *Diálogos com a Lusofonia*, Varsavia, Studiów Iberyjskich i Iberoamerykańskich UW, 2008, pp. 223-233.

G. de Marchis, *L’India come modello rigenerativo nel Portogallo finisecolare*, in M. L. Cusati (a cura di), *Portogallo e Asia*, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2008, pp. 279-288.

G. de Marchis, *Caramuru in Europa*, in E. Guagliano (a cura di), *Incontri e disincontri tra Europa e America*, Salerno, Oedipus, 2009, pp. 117-124.

G. de Marchis, *3 Fados di José Régio*, in *Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli*, a cura di Sonia Netto Salomão, Giorgio de Marchis, Simone Celani, Roma, Nuova Cultura, 2014, pp. 35-46.

Curatele

G. de Marchis, *Criação e crítica. Homenagem de 8 poetas e 8 ensaístas a Giulia Lanciani*, Lisboa, Caminho, 2003.

G. de Marchis – L. Grandi – O. Innocenti, *Scrittori e Critici a confronto. Andrea Camilleri, Manuel Vázquez Montalbán e José Saramago dialogano. Scrittori*, Roma, La Nuova Frontiera, 2004.

G. de Marchis, *Lusofônica. La nuova narrativa in lingua portoghese*, Roma, La Nuova Frontiera, 2006.

G. de Marchis, *Da Roma all’oceano. La lingua portoghese nel mondo*, Roma, La Nuova Frontiera, 2008.

G. Lanciani, *La meccanica dell’errore*, a cura di Giorgio de Marchis, Roma, Viella, 2010.

A.M. Pires Cabral, *Le illeggibili pagine dell'acqua*, a cura di Giorgio de Marchis, Napoli, Bibliopolis, 2011.

G. de Marchis, *Lusoglosse*, Roma, La Nuova Frontiera, 2011.

G. de Marchis – C. Cattarulla (a cura di), *Apocalisse. Alle origini della fantascienza latinoamericana*, Roma, Nova Delphi, 2014.

G. de Marchis – S. Netto Salomão – S. Celani (a cura di), *Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli*, Roma, Nuova Cultura, 2014.

L. Wataghin, P. Peterle, G. de Marchis (org.), *Um arquivo italo-brasileiro para a contemporaneidade*, Rio de Janeiro, ABRALIC, 2018;

G. de Marchis (org.), *Quando eu morrer batam em latas. Mário de Sá-Carneiro cem anos depois*, Lisboa, Arranha-céus, 2018.

G. de Marchis – M. P. Guarducci (a cura di), *(In)visible cities: subjects, visions*, “De Genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere”, 4, 2018;

G. de Marchis (a cura di), *Di naufragi ne so più del mare. La Cattedra José Saramago ricorda Giulia Lanciani*, Roma, Roma TrE-Press, 2019.

Mário de Sá-Carneiro, *Canções de Declínio. Obra poética (1913-1916)*, edição de Giorgio de Marchis, Lisboa, Shantarín, 2022

José Saramago, *Lezioni italiane*, a cura di G. de Marchis, Roma, La Nuova Frontiera, 2022.

G. de Marchis (a cura di), *Noi dell'Africa immensa. Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, Roma, Nova Delphi, 2022.

G. de Marchis – G. L. De Rosa – L. De Crescenzo (a cura di), *A Semana de Arte Moderna entre Norma Prescritiva e Cânone Literário*, Rio de Janeiro – Niterói, Edições Makunaima – Eduff, 2023.

S. Netto Salomão – M. Russo – G. de Marchis – S. Celani – F. Bertolazzi (a cura di), *“Livre no tempo e em pedra aprisionada. Roma nas culturas de língua portuguesa*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2024;

G. de Marchis (a cura di), *Dal Dossier sul Portogallo alla Rivoluzione dei garofani. L'antisalazarismo in Italia (1963-1974)*, Roma, Nova Delphi, 2024;

A. Santurbano, P. Peterle, G. Frangiotti, G. de Marchis, *Itinerários transatlânticos*, Rio de Janeiro, 7Letras, 2025;

G. de Marchis, C. Cattarulla, *Apocalipse. Ficção científica latino-americana, a origem*, São Paulo, Editora Bandeirola, 2025;

G. de Marchis (org.), *Os Outros (d)e José Saramago*, Roma, Roma TrE-Press, 2025.

Recensioni

G.de Marchis, *Ricardo Vasconcelos (editor). Poesia completa de Mário de Sá-Carneiro*, "Journal of Lusophone Studies", Vol. 3, num. 1, 2018, pp. 217-219.

G. de Marchis, *Barbara Gori. Mário de Sá-Carneiro e l'impossibilità di rinunciare*, "Colóquio/Letras", 207, maio-agosto, 2021, pp. 280-282.

G. de Marchis, *Fernando Gómez Aguilera. José Saramago. O Pássaro que Pia Pousado no Rinoceronte (leituras saramaguianas)*, "Confluenze", XV (1), 2023, pp. 459-461.

G. de Marchis, *Alice Girotto. Pesadelos, Excessos, Utopias. A Representação do Poder em Angola entre Literatura e Artes Visuais*, "Il Tolomeo", 25, 2023, pp. 347-352.

G. de Marchis, *Clara Silva, Marco Piazza. Amílcar Cabral educatore e attivista. Idee per la resistenza postcoloniale; Filomeno Lopes. Amílcar Cabral. Un ponte fra Italia e Africa*, "Il Tolomeo", 27, 2025, pp. 229-234.

Traduzioni

M. Á. Asturias, *Leggende del Guatemala*, Roma, Semar Editore, 1997.

F. Benítez Reyes, *In via del tutto eccezionale*, Roma, La Nuova Frontiera, 2001 (traduzione e nota finale).

P. Chiziane, *Il settimo giuramento*, Roma, La Nuova Frontiera, 2003.

J. E. Agualusa, *Quando Zumbi prese Rio*, Roma, La Nuova Frontiera, 2003.

P. Chiziane, *Niketche. Una storia di poligamia*, Roma, La Nuova Frontiera, 2006.

F. Pessoa, *Racconti dell'inquietudine*, a cura di P. Ceccucci, Milano, Bur, 2007, pp. 113-151 e 247-265.

J. E. Agualusa, *Il venditore di passati*, Roma, La Nuova Frontiera, 2008.

P. Chiziane, *L'allegro canto della pernice*, Roma, La Nuova Frontiera, 2010.

J. E. Agualusa, *Le donne di mio padre*, Roma, La Nuova Frontiera, 2010.

A.M. Pires Cabral, *Le illeggibili pagine dell'acqua*, Napoli, Bibliopolis, 2011.

J. E. Agualusa, *Barocco tropicale*, Roma, La Nuova Frontiera, 2012.

J. R. Pedro, *Il tuo volto sarà l'ultimo*, Roma, Nutrimenti, 2015.

J. R. Pedro, *Una cartolina da Detroit*, Roma, Nutrimenti, 2018.

L. Ruffato, *Bolsonaro: il nostro morso personale*, Milano Nottetempo, 2019, pp. 135-161.

B. Vieira Amaral, *Le cose di prima*, Roma, Nutrimenti 2021.

D. Pereira de Almeida, *Questi capelli*, Roma, La Nuova Frontiera, 2022 (in collaborazione con Marta Silvetti).

ALTRO

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Straniere” attivato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre.

Coordinatore della Cattedra Camões, I.P. “José Saramago” e della Cattedra “Agostinho Neto”, istituite presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell’Università Roma Tre con il sostegno dell’Istituto Camões, della Fundação Dr. António Agostinho Neto e dell’União dos Escritores Angolanos.

Membro dell’Associazione di Studi Portoghesi e Brasiliani, di cui è socio fondatore.

Membro del Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi sulle Americhe (CRISA), dell’Università Roma Tre, del Centro di Ricerche Interuniversitario sulle Americhe Romanze (CRIAR) e del Grupo Eça, dell’Universidade de São Paulo. Membro del Conselho Cultural della Fondazione Eça de Queiroz e della Commissione Scientifica del “Boletim Casa de Camilo” e della Commissione Scientifica dell’Istituto Ernesto de Martino.

Direttore della sezione brasiliana della rivista “Letterature d’America”; co-direttore della collana “Olhares/Sguardi” edita dalle Edizioni dell’Orso; membro del Comitato Direttivo della collana “Biblioteca Mediterranea” edita dalle Edizioni dell’Orso; membro del Comitato scientifico della collana “Tesi/Antitesi” edita dalla casa editrice Mimesis; membro del Comitato scientifico della collana di iberistica “La zattera di Pietra” edita dalla casa editrice CLEUP; membro del Comitato scientifico della collana “Studi di Traduzione Letteraria Lusofona” edita dalla Firenze University Press; membro del Comitato scientifico della Collana “Academia” edita dalla casa editrice Nova Delphi; membro del Comitato scientifico della collana CILBRA – Centro di studi comparati italo-luso-brasiliani dell’Università di Perugia, edita dalla casa editrice Morlacchi; membro del Consiglio scientifico della casa editrice Bandeirola (São Paulo, Brasile).

Membro del Comitato Scientifico della rivista “Testi e Linguaggi” del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Salerno; della rivista “Estudos Regianos”, del Centro de Estudos Regianos (Vila do Conde, Portogallo); Membro del Consiglio editoriale della “Revista de Estudos Literários”, del Nucleo de Estudos Interdisciplinares de Italiano da Universidade Federal de Santa Catarina, e della rivista “Academia”, dell’Academia Angolana de Letras. Membro del Conselho

consultivo della rivista “Anuário de Literatura” dell’Universidade Federal de Santa Catarina.

Svolge regolarmente attività di *peer review* per conto di riviste scientifiche nazionali e internazionali, tra le quali: “Pessoa Plural” (Brown University), “Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea” (Universidade de Brasília), “Anuário de Literatura” (UFSC, Brasile), “Revista Leitura” (UFAL, Brasile), “Agália. Revista de Estudos na Cultura” (Santiago de Compostela, Spagna), “Diacrítica” (Universidade do Minho, Portogallo), “Lingue e Linguaggi” (Università del Salento, Italia), “Tintas” (Università di Milano, Italia), “Ricognizioni (Università di Torino), “Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani” (Sapienza Università di Roma), “Signótica” (Universidade Federal de Goiás).

Dal 2001 al 2015, ha diretto la collana di narrativa iberica “*Liberamente*” edita dalla casa editrice La Nuova Frontiera di Roma.

Roma, 20 dicembre 2025