

CURRICULUM VITAE

Riccardo De Cristofano

Formazione e studi

Dottorato di ricerca in Scienze Politiche – Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze Politiche | Area di ricerca: Storia dell'Europa orientale (SSD: HIST-03/B) | XXXIX Ciclo, Anno d'inizio: 2024 | Conclusione prevista: fine 2026 | Progetto di ricerca: *“Stalinismo e cultura popolare: il caso della musica jazz nelle repubbliche sovietiche baltiche”*.

Laurea Magistrale in Relazioni Internazionali (LM-52) - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze Politiche
Titolo della tesi: *“Il jazz sovietico: tra improvvisazione e repressione, dalla rivoluzione alla destalinizzazione”* | data di conseguimento: 12/06/2023 | voto finale: 110/110 con lode.

Laurea Triennale in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali (L-36) - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze Politiche
Titolo della tesi: *“Un'analisi statistica delle concentrazioni di inquinanti atmosferici nei Paesi OCSE: la curva di Kuznets”*, data di conseguimento: 11/07/2019, Voto finale: 106/110.

Attività accademiche e scientifiche

Visiting PhD student - Rīga Stradiņš University, Rīga (Lettonia) - Faculty of Social Sciences
Periodo: 1° febbraio 2025 – 31 gennaio 2026

Attività svolte: consultazione dei fondi degli Archivi Statali Lettoni, supervisione scientifica del prof. Sergejs Kruks (Rīga Stradiņš University) nell'ambito della ricerca sul jazz nelle repubbliche baltiche

Relatore - Research Week 2025, Rīga Stradiņš University, Rīga (Lettonia), 27 marzo 2025
Titolo dell'intervento: *Stalinism and Popular Culture: The Case of Jazz in the Soviet Republics of Eastern Europe*

Relatore - Giornate Dottorali 2025, Dipartimento di Scienze Politiche, Università degli Studi “Roma Tre”, 8 aprile 2025
Titolo dell'intervento: *Stalinism and Popular Culture: The Case of Jazz in the Soviet Republics of Eastern Europe*

Relatore – Roma Tre Open Night 2025, Università degli Studi “Roma Tre”, 28 maggio 2025, Pillole Divulgate,
Titolo dell'intervento: *Stalinismo e Cultura Popolare: il Caso della Musica Jazz nelle Repubbliche dell'Europa Orientale dell'Unione Sovietica*