

Sara Antonelli
Curriculum Vitae

I am a Researcher and Professor of American Literature at the Università Roma Tre. I received a B.A. in Literature (1991), a Master in Literary Translation (1996), and a Ph.D. (2000) in American Literature at Sapienza Università di Roma. In 1993 I was awarded a Fulbright Scholarship and earned a Diploma in American Studies at Mount Holyoke College (1994). In 2010 and 2014 I was a Visiting Professor at the École Normale Supérieure in Lyon.

I have written extensively on both Nineteenth Century and Twentieth-Century American Literature and Culture, focusing especially on F. Scott Fitzgerald, American fiction, African American Studies, American Photography, and Film.

I have translated and edited into Italian the works of Harriet Jacobs, Nathaniel Hawthorne, Louisa May Alcott, Thomas Hardy, James Baldwin, Edith Wharton, F. Scott Fitzgerald, Margo Jefferson, Gayl Jones, and Sam Shepard.

I co-curated two photo exhibitions: “Alfred Stieglitz and the Photographers of Camera Work,” Roma - Palazzo delle Esposizioni (2002) and “Freedom Fighters: The Kennedys and the Struggle for the Civil Rights,” Roma, MAXXI (2013).

My most recent publications in English include an essay in *American Literary History* (2020), three in *The F. Scott Fitzgerald Review* (2015-2025), and a republication of an essay in the Norton Critical Edition of *The Great Gatsby* (2022).

My most recent publications in Italian are *F. Scott Fitzgerald e Zelda Sayre: La parte inventata della vita. Lettere scelte* (2024) and a monograph, *Domani correremo più forte. Vita letteraria di F. Scott Fitzgerald* (2025), which was awarded the 2026 Sergio Perosa Prize.

Between Italy and the US: New Paradigms for Cultural Exchanges, a research project developed in 2024 was selected to receive a grant from The United States Department of State Alumni Engagement Innovation Fund (AEIF). *On the Road. Verso una nuova storia degli scambi culturali tra Italia e Stati Uniti*, a book co-edited with two junior colleagues, featuring essays from a conference on this topic, was published in 2025.

I have served on the Editorial Board of *Ácoma. Rivista italiana di studi nordamericani* since 1994. I became the editor of the “Biblioteca di studi americani” book series since 2021.

My archival research on Fitzgerald’s arrest in Rome in 1924 has been the topic of an article in the *New York Times* (April 2, 2025).

Publication History

Books (author)

Domani correremo più forte. Vita letteraria di F. Scott Fitzgerald, Milano, Feltrinelli 2025.

Margaret Bourke-White fotógrafa, Roma, Contrasto – Fundación Caixa Galicia, 2005.

La Babele americana. Lingue e identità negli Stati Uniti (con Anna Scacchi e Anna Scannavini), Roma, Donzelli, 2005.

Rinascita di una nazione. Le scrittrici americane e la Guerra civile, Roma, Bulzoni, 2004.

L'omicidio è storia vecchia. "Minority Report" da Philip K. Dick a Steven Spielberg, Roma, Arcana, 2002 (con Giorgio Fabbri).

Dai "sixties" a Bush jr.: la cultura USA contemporanea, Roma, Carocci, 2001 (traduzione rumena: *Cultura americana contemporanea - din anii '60 la Bush jr.* Bucarest, Editura Runa, 2005).

Books (editor)

On the Road. Verso una nuova storia dei rapporti culturali tra Italia e Stati Uniti, a cura di Sara Antonelli, Luca Abbattista e Iuri Moscardi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2025.

F. Scott Fitzgerald e Zelda Sayre, La parte inventata della vita. Lettere scelte, cura e postfazione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli, 2024.

Agostino Lombardo, *Il grande romanzo americano*, a cura di Sara Antonelli e Luca Briasco, Roma, minimum fax, 2022.

F. Scott Fitzgerald, *Fuori dai giochi. I racconti della grazia, dell'agonismo e del corpo*, a cura di Sara Antonelli e Leonardo Luccone, Roma, 66th and 2nd, 2014.

Freedom Fighters. I Kennedy e la battaglia per i diritti civili. Catalogo della mostra, a cura di Sara Antonelli e Alessandra Mauro, Roma, Contrasto, 2013.

Gordon Parks, Una storia americana. Catalogo della mostra, a cura di Sara Antonelli e Alessandra Mauro, Roma, Contrasto, 2013.

F. Scott Fitzgerald, *Tenera è la notte* (1934), revisione della traduzione e introduzione a cura di Sara Antonelli, Roma, minimum fax, 2013.

F. Scott Fitzgerald, *Racconti dell'età del Jazz* (1922), revisione della traduzione e introduzione a cura di Sara Antonelli, Roma, minimum fax, 2011.

F. Scott Fitzgerald, *Belli e dannati* (1922), revisione della traduzione e introduzione a cura di Sara Antonelli, Roma, minimum fax, 2011.

Il Novecento USA. Narrazioni e culture letterarie del secolo americano, a cura di Sara Antonelli e Giorgio Mariani, Roma, Carocci, 2009.

Bob Adelman e Raymond Carver, *Carver Country. Il mondo di Raymond Carver*, introduzione e cura dell'edizione italiana di Sara Antonelli, Roma, Contrasto, 2006.

AAVV, *Ritratti americani. 15 scrittori raccontano gli Stati Uniti* (2002), edizione italiana e introduzione a cura di Sara Antonelli, Roma, Elleu Multimedia, 2004.

Alfred Stieglitz e i fotografi di Camera Work. Catalogo della mostra, a cura di Sara Antonelli e Alessandra Mauro, Roma, PdE Edizioni, 2002.

Gli americani e la Repubblica romana del 1849, a cura di Sara Antonelli, Daniele Fiorentino e Giuseppe Monsagrati, Roma, Gangemi, 2000.

Books (translator)

Gayl Jones, *L'uomo di Eva*, traduzione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli (forthcoming).

Harriet A. Jacobs, *Vita di una ragazza schiava. Raccontata da lei medesima* (1861), traduzione, cura e postfazione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli, 2023.

Gayl Jones, *Corregidora*, traduzione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli, 2023.

Margo Jefferson, *Sistema nervoso in costruzione*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, 66th and 2nd, 2023.

F. Scott Fitzgerald, *Silenzio al Risveglio*, traduzione e postfazione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli, 2021.

Zora Neale Hurston, *Barracoon: l'ultimo schiavo*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, 66th and 2nd, 2019.

Margo Jefferson, *Su Michael Jackson*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, 66th and 2nd, 2019.

James Baldwin, *Congo Square*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, Playground, 2017.

Margo Jefferson, *Negroland*, traduzione di Sara Antonelli, Roma 66th and 2nd, 2017.

Edith Wharton, *L'età dell'innocenza*, traduzione e postfazione di Sara Antonelli, Milano, Feltrinelli, 2017.

Thomas Hardy, *Via dalla pazza folla*, traduzione e introduzione di Sara Antonelli, Milano, Rizzoli, 2015.

Sam Shepard, *Diario di lavorazione*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, Playground, 2016.

Nathaniel Hawthorne, *Tutti i racconti*, traduzione e introduzione di Sara Antonelli e Igina Tattoni, Milano, Feltrinelli, 2013.

Robert Louis Stevenson, *Il re barbaro. Un ritratto di Henry David Thoreau*, traduzione di Sara Antonelli, Roma, Edizioni dell'asino 2012.

Louisa May Alcott, *Racconti d'amore e di guerra*, cura, introduzione e traduzione di Sara Antonelli, Roma, Donzelli, 2008.

Nathaniel Hawthorne, *I libri delle meraviglie*, traduzione e introduzione di Sara Antonelli e Igina Tattoni, Roma, Donzelli, 2007.

Sam Shepard, *Il diario del Rolling Thunder*, traduzione e postfazione di Sara Antonelli, Roma, Cooper, 2005.

Academic Essays

"From Fiction to Facts: Unraveling F. Scott Fitzgerald's Arrest in Rome", *The F. Scott Fitzgerald Review* 22, 2024, pp. 10-38.

"Un cammino per le stelle: F. Scott Fitzgerald e *The Great Gatsby*", *Ácoma* 27, Autunno 2024, pp. 171-200.

"Scott Donaldson, Fitzgerald and the War Between the Sexes: Essays, ed. by James L. W. West III", recensione in *American Literary History* 35 (3), 2023, pp. 1481-1483.

"No Trauma, No Bildung, No Party. F. Scott Fitzgerald, l'età del jazz e Basil Duke Lee", *Ácoma* 23, Autunno-Inverno 2022, pp. 54-82.

"A Topsy-Turvy Novel: 'Coloring Gestures' in *Tender Is the Night*", *American Literary History* 32 (3), 2020, pp. 480-506.

"Pericles in the Jazz Age", *The F. Scott Fitzgerald Review* 17, 2019, pp. 67-85.

"Gatsby nostro contemporaneo", *Ácoma* 15, Autunno-Inverno 2018, pp. 121-133.

"Tra giorno e notte, tra bianco e nero", *Ácoma* 14, Primavera-Estate 2018, pp. 81-185.

"A proposito di *Freedom Papers* di Rebecca J. Scott e Jean M. Hébrard", recensione in *Quaderni storici* 1, 2015, pp. 276-281 (con Federica Morelli).

"Landscape with a Tragic Hero: F. Scott Fitzgerald's *Trimalchio*", *The F. Scott Fitzgerald Review* 13, 2015, pp. 55-75.

"Graphic Epic?: Nota su *Maus* di Art Spiegelman", in *Ácoma* 38, Primavera 2009, pp. 108-114.

"Il ritorno di Sarah Jane: strategie della copertura in *Imitation of Life*", *Letterature d'America*, XXV (106), 2005 (Luglio 2006), p. 95-122.

"L'America come genere letterario", *Ácoma* 31, Inverno 2005, pp. 46-63.

"Con mani, occhi e corpi di donne: giornalismo e documentazione negli USA", *DWF* 58-59, Aprile-Settembre 2003, pp. 55-72.

"La riscoperta dell'America: Carpentier e Pascarella", *Il Veltro* 1-2, Anno XLIV (1), 2000, pp. 25-35.

"An Omnivorous Third Point of View: Richard Wright on the Gold Coast", *Annali: Istituto universitario orientale. Anglistica* 2 (2), 1998, pp. 241-261.

"Maschere e potere in *Incidents in the Life of a Slave Girl* di Harriet Jacobs", *Ácoma* 13, Primavera 1998, 100-113.

Book Chapters

"From One Childhood to Another: F. Scott Fitzgerald's Critique of the *Bildungsroman*", in *The Routledge Companion to F. Scott Fitzgerald*, edited by Philip McGowan and Helen Turner, London, Routledge, 2026 (forthcoming).

"Postfazione", in Willa Cather, *La mia Antonia*, Milano, Feltrinelli, 2025, pp 315-346.

"Da noi non può succedere", in *Un anno di storie. 2024*, a cura di Tamara Baris e Paolo di Paolo, Roma, Treccani, 2024, pp. 112-118.

"Le bucaniere e la solitudine dell'eroina whartonianiana", in Edith Wharton, *Bucanieri*, Milano, Rizzoli, 2023, pp. 5-41.

"Postfazione", in Edith Wharton, *La casa della gioia*, Milano, Feltrinelli, 2022, pp. 417-445.

"Landscape with a Tragic Hero: F. Scott Fitzgerald's *Trimalchio*", in F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*. The Norton Edition, edited by David J. Alworth, New York, Norton, 2022, pp. 499-518.

"Postfazione", in F. Scott Fitzgerald, *Al di qua del paradiso*, Milano, Feltrinelli, 2020, pp. 335-354.

"Prefazione", in F. Scott Fitzgerald, *Trimalcione* (2000), Milano, Rizzoli, 2014, pp. 6-37.

Rudlfo Anaya, Maya Angelou, Anne Beattie, Harper Lee, Percival Everett, Nella Larsen, Alex Haley, Pearl S. Buck, Bob Dylan, Amiri Baraka, Sterling Brown, Charles Chestnutt, Paula Fox, James Weldon Johnson, Jean Toomer, Barbara Kingsolver, Annie Proulx, James Baldwin, Sam Shepard, W.E.B. Dubois, Ralph Ellison, Toni Morrison, Richard Wright, in *La letteratura americana dal 1900 a oggi. Dizionario per autori*, a cura di Luca Briasco e Mattia Carratello, Torino, Einaudi, 2011 (voci).

"Prefazione" in F. Scott Fitzgerald, *Di qua dal paradiso* (1920), a cura di Sara Antonelli, Roma, minimum fax, 2011, pp. 9-42.

"Prefazione", in F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby* (1925), Roma, minimum fax, 2011, pp. 9-36.

"The Self as a Journey: L'esilio di James Baldwin", in *Lo sguardo esiliato*, a cura di Cristina Giorcelli and Camilla Cattarulla, Roma, Loffredo University Press, 2008, pp. 17-40.

"The New American Woman and Her Camera Work", in *Networking Women: Subjects, Places, Links. Europe-America. Towards a Re-writing of Cultural History, 1890-1939*, edited by Marina Camboni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 115-124.

"Nota all'edizione italiana", in Billy Wilder, *Viale del Tramonto. La sceneggiatura completa*, Roma, Elleu Multimedia, 2003, pp. 149-175.

"I capelli della schiava: Ellen Craft tra potere e desiderio", in *Donne d'America. Studi in onore di Biancamaria Tedeschini Lalli*, a cura di Cristina Giorcelli, Palermo, Ila Palma, 2003, pp. 17-32.

"*The African Company Presents Richard III* di Carlyle Brown", in *Shakespeare nel Novecento*, a cura di Agostino Lombardo, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 75-98.

"Eliot, Matthiessen e la tradizione letteraria americana", in *Saggi su T.S. Eliot*, a cura di Agostino Lombardo, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 447-469.

"Guerra Civile, spazio domestico e arena politica nel racconto di guerra delle donne afroamericane", in *Le parole e le armi. Il racconto di guerra negli Stati Uniti*, a cura di Giorgio Mariani, Milano, Marcos y Marcos, 1999, pp. 139-175.

“La letteratura degli Stati Uniti dall’indipendenza all’età di Jackson: una bibliografia”, in *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall’indipendenza all’età di Jackson (1776-1850)*, a cura di Alessandro Portelli, Roma, Carocci, 1999, pp. 335-376.

Rome, May 28, 2026