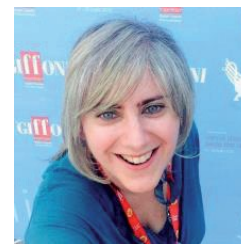




Anna Bisogno / Curriculum Vitae

Indirizzo: Via Calata San Vito, 52
84126 Salerno

e-mail: anna.bisogno@unimercatorum.it



luogo e data di nascita: Salerno 10/08/1973

Recapiti telefonici: mobile +39 347.7929260

ISTRUZIONE FORMAZIONE E TITOLI

Diploma di maturità classica

Conseguita il 7 luglio 1992
presso il Liceo Classico "T. Tasso", Salerno
con votazione 42/60

Laurea in Lettere e Filosofia

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione
Conseguita il 13 maggio 1998
Presso Università degli Studi di Salerno
Con votazione 110/110 e lode
Titolo tesi: "Il prime-time. Come Rai e Mediaset organizzano la serata degli italiani"
Relatore: Prof. Annibale Elia

Dottorato di ricerca in Storia
e Sociologia dell'Industria e dei Media

Conseguito il 10 maggio 2007
presso Università degli Studi di Salerno
con giudizio "eccellente"
Titolo tesi: "La storia in TV. Immagine e memoria collettiva"
Tutor: Prof. Guido Panico

Abilitata alle funzioni di professore universitario di seconda fascia settore
concorsuale 10/C1 – Bando ASN 2018 (DD n. 2175/2018). Validità dal
6/11/2018 al al 6/11/2024

Giornalista pubblicista dal 1997 con tessera n. 082085 con relativa iscrizione
all'Ordine della Campania.

ESPERIENZA LAVORATIVA

(da febbraio 2020)

Professore Associato di Cinema Radio Televisione
Università Mercatorum
Università telematica delle Camere di Commercio
Piazza Mattei, 10 00186 - ROMA

(da luglio a ottobre 2019)

Professore Straordinario a tempo determinato Cinema
Radio Televisione (L-ART/06)
Scienze e Tecnologie delle Arti, dello Spettacolo e del Cinema
Universitas Mercatorum
Università Telematica delle Camere di Commercio Italiane Anno
Accademico 2019-2020
Ore di insegnamento 42 CFU 12

(da dicembre 2024 ad oggi)

Delegata di Ateneo per la web radio Radio Mercatorum

Componente Dottorato di ricerca in "Gestione finanziaria d'impresa e prevenzione della crisi"

	Docente a contratto di Televisione e Cultura Visuale (L-ART/06) Corso di laurea in Scienze della Comunicazione (laurea specialistica) Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo Anno Accademico 2019-2020 Ore di insegnamento 32 CFU 6
(da ottobre 2009 al 2019)	Docente a contratto di Storia e linguaggi della radio e della televisione Corso di laurea in Scienze della Comunicazione (laurea triennale e specialistica) Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo Anni accademici 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 2013-2014 2014-2015 2015-2006 2016-2017 2018-2019 Ore di insegnamento 36 CFU 6
	Coordinatore del progetto <i>ComunicaTre – Comunicare a Roma Tre</i> , rassegna di incontri tra i professionisti del mondo del giornalismo, della cultura, dello spettacolo, del cinema, della televisione e della musica e gli studenti di corsi di Scienze della Comunicazione, Informazione Editoria Giornalismo.
	Docente a contratto Laboratorio di Narrazioni Digitali. Corso di laurea in Scienze della Comunicazione - Laurea specialistica Informazione Editoria Giornalismo Ore di insegnamento 36 CFU 6
	Station manager Roma Tre Radio con funzioni di responsabile comunicazione istituzionale e Social Media Manager (FB, Twitter, Instagram)
Datore di lavoro:	Università degli Studi Roma Tre Via Ostiense, 234 – Roma
(novembre 2011)	Docente a contratto di Scrittura e Cultura della Comunicazione Dipartimento CORIS - Scienze della Comunicazione Anni accademici 2010-2011 2011-2012 24 ore CFU 3
Datore di lavoro:	Sapienza - Università di Roma Via Salaria, 113 – Roma
(da ottobre 2008 a giugno 2013)	Docente di Storia della televisione al Master Programmazione e Produzione Audiovisiva Storia della televisione Dipartimento CORIS - Scienze della Comunicazione Anno accademico 2012-2013 4 ore
Datore di lavoro	Sapienza - Università di Roma Via Salaria, 113 – Roma
(da marzo 2005 a ottobre 2006)	Docente a contratto di Metodologie e Tecniche della Ricerca Sociale e Rappresentazione mediatica dei fenomeni sociali Corso di laurea in Metodologie e Tecniche della Ricerca Sociale Anno accademico 2008-2009 2009-2010 2010-2011 2011-2012 2012-2013 36 ore CFU 6

Datore di lavoro	Datore di lavoro <i>Università Suor Orsola Benincasa (sede di Salerno)</i> Via Matteo della Porta, 4, 84121 Salerno
ESPERIENZA PROFESSIONALE	Docente di Storia della televisione Corso di laurea Scienze della Comunicazione Anno Accademico 2004-2005 36 ore CFU 6
(da maggio 2019 a gennaio 2020)	
(da novembre 2019)	<i>Università degli Studi di Salerno</i> Via Giovanni Paolo II, 132, 84084 Fisciano (SA)
(da giugno 2017 a settembre 2018)	Consulente per l'estensione della "Carta dei Social Network dell'Università degli Studi Roma Tre"
Datore di lavoro	Responsabile Media Relations e Ufficio Stampa Consulta Universitaria del Cinema (CUC)
(da settembre 2013 a maggio 2018)	Ufficio Stampa e Comunicazione <i>Vittoriano tra musica, architettura, cinema e letteratura</i> – Art City promosso da Polo Museale del Lazio
(da dicembre 2014 a oggi)	<i>Daniele Mignardi Promopressagency</i> Società di promozione comunicazione media e stampa
datore di lavoro	Roma Ufficio stampa e comunicazione <i>Duccio Forzano</i>
(agosto-settembre 2016)	Regista televisivo di "Che tempo che fa", "Rischiatutto", "diMartedì", "Festi-val di Sanremo", "Sanremo Giovani", "Politics", "10 Cose", "Mai Dire Talk"
Datore di lavoro	Capo Ufficio Stampa Casa Sanremo Festival della Canzone Italiana
(da luglio a dicembre 2015)	<i>Consorzio Gruppo Eventi</i> Società di gestione e organizzazione eventi Via Santa Chiara, 8, 84090 Montecorvino Pugliano (SA) Ca-
datore di lavoro	po Ufficio Stampa produzione Miss Italia
(da giugno 2004 a febbraio 2008)	Datore di lavoro <i>Consorzio Gruppo Eventi</i> Società di gestione e organizzazione eventi Via Santa Chiara, 8, 84090 Montecorvino Pugliano (SA) Collaborato-
Datore di lavoro	re ai testi "Avanti un altro", game show di Canale 5
(da aprile 2008 a maggio 2014)	<i>Endemol Shine Italia</i> Società produzione format televisivi
	Consulente per la comunicazione e attività di ufficio stampa del Deputato al Parlamento Europeo On. Alfonso Andria

**PARTECIPAZIONE
A PROGETTI DI RICERCA**

Dal 2013 al 2016

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo "Progetto Screen: reti e contenuti audiovisivi di nuova generazione" Principal investigator: Prof. Enrico Menduni

Attività scientifica:

- Analisi di contenuti televisivi digitali
- Redazione dei report intermedi e finali

Committente

AGCOM, Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni
Via Isonzo 21/b, 00198 Roma

Dal 2016 al 2017

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo "Monitoraggio sulla rappresentazione della figura fem-minile nella programmazione della RAI"

Responsabile del progetto: Prof. Enrico Menduni

Attività scientifica:

- Ricognizione e analisi degli studi qualitativi in tema di rappresentazione di genere nei media e in televisione a livello nazionale ed internazionale
- Redazione schede di analisi qualitativa delle trasmissioni televisive

Committente

RAI, Radio Televisione Italiana
Viale Mazzini 14, 00195 Roma

Dal 29 gennaio all'8 luglio 2016

Università Roma Tre, Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo "Analisi e classificazione di contenuti televisivi median-te un sistema di descrizione attraverso variabili qualitative" Coordinatore scientifico: Prof. Enrico Menduni

Attività scientifica

- Verifica schede dei singoli contenuti e cluster di contenuti, invio delle stesse e rapporto con il committente
- Formazione preliminare e in itinere del team di analisti
- Ricognizione della letteratura internazionale sulla generazione di metadati nella classificazione qualitativa dei contenuti televisivi.

Committente

RTI S.p.A., Reti Televisive Italiane – Gruppo Mediaset
Cologno Monzese, 20093 Milano (Mi)

Dal 2023 - Partecipante al progetto di ricerca avanzato finanziato da Università Mercatorum

Titolo progetto: Metodi per la rilevazione di deepfake in scenari open-set e nella cinematografia - VIDI FAKE (ID: FIN/RIC 04)

Principal Investigator: Prof. Roberto Caldelli (ING-INF/05)

Da settembre a giugno 2023 affidataria del progetto "F FOR FAKE" - Programma educazione all'immagine e al linguaggio cinematografico (Ministero della Cultura - Direzione Generale dell'Audiovisivo) presso l'Istituto Superiore "Tamarelli-Foscolo" in qualità di docente esperto.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

2025

Relatore selezionato a 4th edition of the Food & Communication European Conference con un intervento su "TOO GOOD TO LET GO. ANTI-FOOD WASTE COMMUNICATION IN THE MEDIA DIGITAL ERA", (University of Lille 10-12 settembre)

Relatore invitato da Associazione Stampa Romana per corso di formazione (con crediti) con un intervento su "FESTIVAL DI SANREMO, TRA RACCONTO TELEVISIVO E RISCRIITTURE SOCIAL" (Roma, 19 febbraio)

Relatore selezionato a convegno PRIN organizzato da DAMS - Unisalento "Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture" con un intervento su IL DOCUMENTARIO META-TELEVISIVO DI ERMANNOLMI: QUANDO È ARRIVATA LA TELEVISIONE (Lecce, 29 – 30 gennaio)

Relatore invitato da ANSA (Agenzia Nazionale Stampa Associata) a convegno celebrativo 80 anni con intervento su "TELEVISIONE E NUOVI ECOSISTEMI DELL'INFORMAZIONE" (Museo MAXXI di Roma, 26 gennaio)

2024

Chair invitato a Workshop Consulta Universitaria Cinema su Ricerche Dottorali (Parma, Casa della Musica, 18 novembre)

Relatore selezionato a FaSCinA, Forum Annuale Studiose Cinema e Audiovisivo, in Viandanze, donne in viaggio e in movimento nel cinema e negli audiovisivi, interventodal titolo: "VADO A ESPLORARE IL MONDO": I RITRATTI DI LADY TRAVELLERS, DONNE VIAGGIATRICI SU RAI STORIA" (Università di Sassari, 10 ottobre 2024)

Relatore invitato a Divagrafie. Tra schermo, carta e web: tre dive, tre donne, tre generazioni nel quadrodel Progetto di Interesse Nazionale-Miur DAMA_Drawing a Map of Italian Actresses conun intervento dal titolo "ISABELLAGRAM, SCRITTURE SOCIAL DELLA DIVA ROSSELLINI" (Università di Napoli, 12 marzo 2024);

Relatore selezionato a Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media inItalia con un intervento dal titolo "OSMOSI NARRATIVE DALLA TV AI SOCIALNETWORK. IL CASO SANREMO" (Università di Urbino, 10-11 luglio 2024)

Relatore invitato a convegno celebrativo Non è mai troppo tardi: cento anni del maestro Alberto Manzi con un intervento dal titolo: LA RAI PEDAGOGICA E LA RIVOLUZIONE DELL'EDUCAZIONE: DA "NON È MAI TROPPO TARDI ALLANASCITA DEL DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE" (Universitas Mercatorum - Roma, 26 giugno 2024)

2023

Relatore invitato a Giornata studi su "Rappresentazione femminile e televisione italiana" promosso dalla cattedra di Estetica del cinema e Storia del cinema italiano dell'Università di Pisa con un intervento su "LE SIGNORE IN GIALLO. NUOVI PARADIGMI DI GENERE NEL CRIME DELLA TELEVISIONE ITALIANA" (Università di Pisa, 4 aprile)

Relatore invitato a Master Publitalia Mediaset per Giornata studi con un intervento su "NUOVE FORME DI TELEVISIONE E SOCIAL ENTERTAINMENT" (Cologno Monzese, 29 marzo)

Chair su invito a FaSCinA, Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, sul tema "DRESS YOU UP! MODA, CINEMA, DONNE" (Università di Sassari, 12-14 ottobre)

Relatore selezionato al Convegno internazionale di studi cinematografici "Mondi seriali" con un intervento su "SOCIAL ENTERTAINMENT. STRATEGIE DI PROMOZIONE ED ESPERIENZE DIFRUIZIONE DELLA SERIALITÀ TELEVISIVA. IL MODELLO NETFLIX" (Università Roma Tre – DAMS, 22-24 ottobre)

2022

Relatore invitato alla Giornata di studi su "Social e Mainstream nella comunicazione istituzionale del governo di centrodestra" con un intervento su "*Osmosi narrative tra tv e social nella comunicazione del governo di centrodestra*", organizzato da Federazione Italiana Pubbliche Relazioni (Biblioteca Camera dei deputati, 22 ottobre 2022)

Relatore selezionato a FaSCinA, Forum Annuale Studiose di Cinema e Audiovisivi, con un intervento su "*Donne in salotto. Narrazioni al femminile nei talk della tv italiana. Questioni di rappresentanza*" (Università di Sassari, 13-15 ottobre)

2021

Relatore selezionato a FaSCinA, Forum Annuale Studiose Cinema e Audiovisivo, con un intervento su "*Donne in salotto. Narrazioni al femminile nei talk della tv italiana. Questioni di rappresentanza*" (Università di Sassari, 13-15 ottobre)

Relatore invitato al Convegno Culture Digitali organizzato dall' Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digital (AIUCD) con un intervento su "*La Rete-visione. Televisione e schermi nell'era del digitale*" (Università del Salento, 1-3 ottobre)

Relatore invitato per Lectio a DAVIMUS - Giornate di studio su storia, cinema, musica e TV promosse da Dipartimento Studi Umanistici e Dipartimento Scienze della Comunicazione dell'Università di Salerno con un intervento su "*Il doppio schermo. Nuovi modelli narrativi tra tv e social network*" (Università di Salerno, 27 aprile)

Relatore selezionato al convegno su "Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop" con un intervento su "*Studio Uno. La celebrity televisiva di Mina nella RAI pedagogica*" (Università degli studi di Torino 25-26 marzo)

2019

Relatore selezionato a Convegno organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema su Scrivere la storia, costruire l'archivio con un intervento su "*Riproducibilità e deperibilità tecnica degli archivi. Il caso Rai Teche*" (Università di Udine, 29 gennaio)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su "*Imma Tataranni, Sostituto Procuratore. Il successo di una fiction*", incontro con l'attrice e protagonista Vanessa Scalera (Università di Roma Tre, 11 dicembre)

2018

Relatore invitato a Medioera. Festival delle Culture Digitali con intervento su "*Il salience transfer social nelle narrazioni televisive*" (Comune di Viterbo, 5-7 aprile)

Relatore invitato a Convegno nazionale di studi "La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post verità delle immagini tecniche", con intervento su "*La rete e lo schermo. Osmosi narrativa e dimensione patemica nella diffusione dei contenuti*" (Università Enna-Kore, 26-28 febbraio)

2017

Relatore selezionato a Storia&Storie, Giornata di Studi AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia sul Cinema) con un intervento su "*Memoria pubblica e memoria privata. Televisione italiana e documentario di repertorio*" (Cineteca Bologna, 6 dicembre)

Relatore selezionato a XXIII Convegno internazionale Cinema e identità italiana con un intervento su "*I viaggi di Mario Soldati tra cinema e televisione*" (DAMS Università di Roma 28-29 novembre)

Relatore invitato a Convegno internazionale di studi "La società italiana degli anni settanta tra storia, cinema, musica e televisione" promosso da Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale e dal Dipartimento di Scienze Politiche Sociali e della Comunicazione con un intervento su "*La radio nell'Italia degli Anni Settanta: Chiamate Roma 3131*" (Università degli Studi di Salerno, 18-20 ottobre)

Relatore selezionato a 23rd Sercia Conference, "That's Entertainment!" Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries, con un intervento su *"Big Ben ha detto stop! Portobello, quando l'entertainment sconvolse il servizio pubblico radiotelevisivo italiano"* (Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, 7-9 settembre)

Relatore invitato a convegno internazionale prima della Dolce Vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del secondo dopoguerra con un intervento su *"Alla ricerca dei ritmi genuini. Nino Rota e Mario Soldati nella Valle del Po"* (Università di Venezia, 23-25 maggio)

Relatore invitato a International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies, Innovations and Tensions Italian Cinema and Media in a Global World con un intervento su *"Da 'Raccontami' a 'I Medici', da 'Karol' a 'Luisa Spagnoli': formati della narrazione e memoria collettiva nella fiction italiana"* (American University of Rome, 9-10 giugno)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Tutti cantano Sanremo. Il racconto popolare del Festival"*, incontro con Carlo Conti (Università Roma Tre, 22 marzo)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Giornalismo e società"*, incontro con Francesco Giorgino, conduttore Tg1 Rai (Università Roma Tre, 3 maggio)

2016

Relatrice selezionata per Storia&Storie, Giornata di Studi AIRSC con un intervento su *"Riproducibilità e deperibilità tecnica della televisione"* (Cineteca Bologna, 5 dicembre)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Le Iene, tra inchieste televisive e intrattenimento"*, incontro con Nadia Toffa (Università Roma Tre, 13 dicembre)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Gazebo, laboratorio di social tv"*, incontro con Diego Bianchi e Marco Dambrosio (Università Roma Tre, 28 novembre)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Oltre lo schermo. L'esperienza di Tv Talk"*, incontro con Massimo Bernardini e Alessandra Comazzi (Università Roma Tre, 6 aprile)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"La TV che intrattiene"*, incontro con Paolo Bonolis (Università Roma Tre, 7 marzo)

2015

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Gomorra. Una serie di successo"*, incontro con l'attore e protagonista Salvatore Esposito (Università Roma Tre, 11 dicembre)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Tv e fabbrica dell'informazione. Quando il fatto diventa notizia 2.0"*, incontro con Elisabetta Stefanelli, Capo della redazione Cultura, Spettacolo e Media dell'Agenzia ANSA (Università Roma Tre, 1 dicembre)

2014

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Lo schermo e la guerra. Reportage e narrazioni medial"*, incontro con l'inviato di TV7 Rai, Paolo Di Giannantonio (Università Roma Tre, 22 maggio)

Organizzatore Giornata di studi presso Scienze della Comunicazione Università Roma Tre, nell'ambito della rassegna ComunicaTre - Comunicare a Roma Tre, su *"Festival di Sanremo"*.

Immagini, suoni e parole di una Nazione", incontro con il regista televisivo Duccio Forzano (Università Roma Tre, 7 aprile)

ELENCO PUBBLICAZIONI

Monografie

Bisogno Anna, *TV espansa. Piattaforme, social network, IA*, Roma, Carocci, 2026, ISBN 978-88-430-9478-3

Bisogno Anna, *La tv invadente. Il reality del dolore da Vermicino ad Avezzano*, Roma, Carocci, 2015, ISBN 978-88-430-6292-8

Bisogno Anna, *Questioni di post televisione. Convergenza modelli, archivi digitali*, Roma, Aracne, 2011, ISBN 978-88-548-4375-2

Bisogno Anna, *La storia in TV. Immagine e memoria collettiva*, prefazione di Roberto Zaccaria, Roma, Carocci, 2010, ISBN 978-88-430-4858-8

Contributi in riviste Fascia A (per il settore 10/C1)

Bisogno Anna, *Cultura visuale e televisione post broadcast. Lo spettatore tra pratiche digitali e contenuti generati* in "Visual Culture Studies" (a cura di), Milano, Mimesis, Anno IX – numero 1, 2026, pagg. 179-185, ISBN 979-12-223-2575-0

Bisogno Anna, *Lello Bersani: la televisione come scena critica. Il racconto del cinema d'autore nella Rai degli anni Sessanta e Settanta* in "Testo & Senso", Roma, Università di Tor Vergata, Vol. 1 n. 29, 2025, pagg. 223-232, ISSN 2036-2293

Bisogno Anna, Fanchi Maria Grazia *Qualcosa di Monica. Presenze, percorsi e processi di costruzione di Monica Vitti televisiva* in "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes", Bologna, Il Mulino, Anno XI – n. 2, 2023, pagg. 185 – 192, ISSN 2421-6496

Bisogno Anna, *Donne in salotto. Narrazioni al femminile nei talk della tv italiana. Questioni di rappresentanza*, in Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità (online), Anno VIII, 2022, Catania, numero 23, pagg. 5, ISSN 2282-0876

Bisogno Anna, *La moltiplicazione degli schermi. Nuovi habitat televisivi nell'era dei social media* in "Visual Culture Studies" (a cura di Ruggero Eugeni e Giulia Raciti), Milano, Mimesis, Anno VIII – numero 1, 2020, pagg. 161-172, ISBN 978-88-57571-03-4

Bisogno Anna, *Le signore in giallo. Da Provaci ancora prof! a Lolita Lobosco nuove scritture e paradigmi di genere nel crime della televisione italiana*, in Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità (online), Anno VIII, 2021, Catania, numero 22, pagg. 5, ISSN 2282-0876

Bisogno Anna, *La radio che ascolta. Chiamate Roma 3131* in "Cinema e Storia", Catanzaro, Rubbettino, Anno VII, 2019, numero speciale, pagg. 227-238, ISBN 978-88-49861-23-5

Bisogno Anna, *Prove tecniche di trasmissione. Lascia o raddoppia? e il caso di Gino Prato* in "Cinema e Storia", Catanzaro, Rubbettino, Anno VI, 2018, pagg. 233-243, ISSN 2281-1729

Bisogno Anna, *Suoni e rumori della televisione generalista. Lo schermo come spazio di ascolto* in "Imago", Roma, Bulzoni Editore, Anno VII – n. 2, 2017, pagg. 51-57, ISSN 2038-5536

Bisogno Anna, *Adolescence: l'età inquieta nella metamorfosi del racconto seriale* in "Incroci", Bari, Adda Editore, volume 52, 2025 pagg. 107-114, ISSN 2281-1583

Bisogno Anna, *The Narrative Machine of Italian Fiction: Memory, History, and Tacit Knowledge in "La meglio gioventù", "L'amica geniale", "1992" and "Esterno notte"* in Science & Philosophy, Eiris, Pescara, Vol. 13, n. 2, 2025, pagg. 118 – 132, ISSN 2282-7757

Contributi in volumi collettanei

Bisogno Anna, *Dal Diario di Gian Burrasca a SKAM Italia: forme e percorsi del teen drama nella storia della televisione italiana* (a cura di) Daniela Cardini, Milano, Paltron, 2025, pagg. 135-152, ISBN 978-88-555-3690-5

Bisogno Anna, *Dal margine al centro: la viandanza femminile come dispositivo narrativo. I ritratti di Lady Travellers, donne viaggiatrici nella docuserie di Rai Storia* (a cura di) Giulia Lavarone; Farah Polato, Pisa, Edizioni ETS, 2025, pagg. 223-231, ISBN 978-88-467-7321 - 0

Bisogno Anna, *Ufo Robot, Super Car e I cervelloni: robotica e modelli narrativi nella neotelevisione italiana in Roobotmedium. Dispositivi, intelligenze, cinema* (a cura di) Lorenzo Denicolai, Milano, Meltemi, 2022, pagg. 211-222, ISBN 978-88-551- 9519-5

Bisogno Anna, *La rete e lo schermo. Televisione e contenuti nell'era dei social network in La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news* (a cura di) Andrea Rabbito, Milano, Meltemi, 2020, pagg. 161-172, ISBN 978-88-551-9112-8

Bisogno Anna, *Educare il Paese. La RAI e il modello Bernabei in L'Italia e gli italiani dal 1948 al 1978* (a cura di Agostino Giovagnoli), 2019, Catanzaro, Rubbettino, 2019, pagg. 199-214, ISBN 978-88-498-5755-9

Contributi in riviste

Bisogno Anna, Screen Mulplication. New television habitat in social media's age in Cultural and Religious studies, David Publishing Company, Wilmington (USA), Anno X, Volume 13 n. 4, 2025, pagg. 187-193, ISSN 2328-2177

Bisogno Anna, Dario Argento e l'enfasi della visualità in "Scenari", Milano, Mimesis, Anno VI, 2018, vol. 8, pagg. 234-239, ISSN 2420-89145

Bisogno Anna, From "Raccontami" to "I Medici", from "Karol" to "Luisa Spagnoli": narrative formats and collective memory in italian fiction" in "Cultural and Religious Studies", NY, David Publishing Company ed., NY, Anno VII, 2017, vol. 5, n. 6. pagg. 488-492, ISSN 2328-2177

Bisogno Anna, Apocalittici e Integrati. Il ruolo dell'intellettuale nell'era dei social network, In "Achab. Rivista semestrale di cultura e multimedia", Milano, Marco Saya Edizioni, Anno X, 2016, fasc. 2, pagg. 16-19, ISBN 978-88-98243-40-2

Bisogno Anna, Il prime time: come Rai e Mediaset organizzano la serata degli italiani, in "SinTesi. Rivista di politica e storia", Roma, Franco Angeli, Anno III, 2003, fasc. 3, pagg. 285-289, ISSN 2240-2918

Bisogno Anna, Televisioni senza frontiere: un commento alla normativa europea del 1989, in "SinTesi. Rivista di politica e storia", Roma, Franco Angeli, Anno IV, 2004, fasc. 5, pagg. 53-64, ISSN 2240-2918

Bisogno Anna, Memoria pubblica e memoria mediata. Modelli e linguaggi del racconto storico nella paleotelevisione, in Narrazione della storia e consumi mediali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria, (a cura di) Fabio Tarzia, Napoli, Liguori, 2011, pagg. 15-24, ISBN 978-88-207-5571-3

Bisogno Anna, *Il racconto in tv: le fiction su Falcone e Borsellino*, in *No- vantage. L'anno che cambiò l'Italia*, a cura di Marcello Ravveduto, Roma, Castelvechi, 2012, pagg. 74-82, ISBN 978-88-761-5692-2

Bisogno Anna, *Memoria pubblica e memoria mediata. Modelli e linguaggi del racconto storico nella paleote-levisione*, in *Narrazione della storia e consumi mediali. Un'inchiesta sui giovani e la memoria*, a cura di Fabio Tarzia, Napoli, Liguori, 2011, pagg. 15-24, ISBN 978-88-207-5571-3

Bisogno Anna, *Le mafie tra piccolo e grande schermo*, in *Strozzateci Tutti. Antologia sulle mafie*, a cura di Marcello Ravveduto, Roma, Aliberti, 2010, pagg. 401-413, 978-88-742-4613-7

Recensioni in rivista

Bisogno Anna, *Social Gossip. From Courtyard Chats to Web Rumours*, Antonia Cava and Francesco Pira (2015) in "Journal of Italian Cinema & Media Studies", Intellect, Bristol, Anno VI, 2018, vol. 6, n.2, pagg. 284-286, ISSN 2047-7368

Bisogno Anna, *Televisione e politica: la fine di un amore*. Recensione al libro di Christian Ruggiero "Le parole della politica", in "Leggere Tutti", Roma, ScriptaWeb edizioni, Anno III, vol. 68, pagg. 80-81, ISSN: 1826-5189

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA CAPA- Inglese

CITÀ DI LETTURA CA- B1

PACITÀ DI SCRITTURA B1

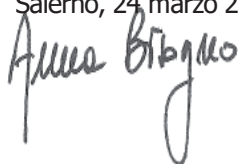
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE B1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

CON COMPUTER, ATTREZZATURE SPECIFICHE, MACCHINARI, ECC. Utilizzo dei sistemi operativi windows Android

PATENTE A

Salerno, 24 marzo 2026



In base art. 13 del D. Lgs. 196/2003,
autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae