

Laura Iamurri curriculum vitae

Professoressa ordinaria nel settore ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea e componente del collegio dei docenti del dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale presso l'Università Roma Tre.

laura.iamurri@uniroma3.it

Formazione

1993: Laurea in Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza" (110/110 *cum laude*).

1997: Diploma di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte, Università di Siena (70/70 *cum laude*).

2002: Dottorato in Storia e critica d'arte, Università di Milano (XIV ciclo).

Attività didattica e accademica:

2004-2014: ricercatrice in Storia dell'arte contemporanea, Università Roma Tre.

2004-: titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea per il corso di laurea triennale, Università Roma Tre.

2005-: componente del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura (dal 2013 confluito nel nuovo dottorato in Storia, territorio e patrimonio culturale), Università Roma Tre.

2006-: titolare dell'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea (poi Storia dell'arte del XX secolo) per il corso di laurea magistrale, Università Roma Tre.

2005-2012: coordinatrice Erasmus per gli studenti in archeologia e storia dell'arte.

2007: *Visiting professor* al dottorato di ricerca in Storia del patrimonio archeologico e artistico, Università di Torino.

2007: *Visiting professor* al dottorato di eccellenza in Teoria e storia delle arti, IUAV, Venezia.

2009: *Visiting professor* al dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Milano.

2010-2012: docente di Storia dell'arte contemporanea al Master di II livello *Cittadinanza europea e integrazione euro mediterranea. I beni e le attività culturali come fattore di coesione e sviluppo*, Università Roma Tre.

2011: *Visiting professor* al dottorato di ricerca in Histoire de l'art dell'Université de Provence Aix-Marseille I.

2012 e 2013: *Visiting professor* al dottorato di ricerca in Storia dell'arte dell'Università di Siena.

2014-2022: Professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea, Università Roma Tre.

2016-: docente di Storia dell'arte contemporanea al Master di II livello *Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale*, Università Roma Tre.

2018-2021: componente del Consiglio scientifico della Biblioteca delle Arti, Università Roma Tre.

2017-2019: docente di storia dell'arte contemporanea alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Perugia.

2020: *Visiting professor* all'Università di Turku, Finlandia.

2019-2021: co-direzione, con Giovanna Capitelli, del seminario *Storie dell'arte dal mondo*, Università Roma Tre, in collaborazione con gli istituti culturali stranieri con sede a Roma.

2021: *Visiting professor* alla Scuola Normale Superiore, Pisa.

2023: *Visiting Professor* alla Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

Commissioni e valutazioni:

2007: incaricata della valutazione di progetti scientifici dall'ANR (Agence Nationale de la Recherche, Paris, 2007, Programme Sciences Humaines et Sociales, progetti di ricerca *Corpus et outils de la recherche en sciences humaines et sociales*).

2016: incaricata della valutazione di progetti di ricerca dal Conseil Scientifique de la Ville de Paris (programma *Emergence(s)*, 2016).

2021- : componente di numerose commissioni di concorso per posizioni di rtd-A, rtd-B, e professori di seconda e prima fascia per il settore ARTE-01/C.

2025: componente della commissione internazionale per l'attribuzione del Balzan Prize for the History of Contemporary Art, bandito dalla Fondazione Balzan.

2026: incaricata dall'Ufficio Ricerca della Scuola Normale Superiore di Pisa della valutazione delle attività del laboratorio DocStAr per la documentazione storico-artistica.

Incaricata della valutazione di progetti di ricerca e pubblicazioni nel corso di vari procedimenti di valutazione indetti dal MIUR (poi MUR) negli anni 2010, 2014, 2015, 2016, 2018, 2020, 2021, 2025.

Attività scientifica:

2005-2007: componente del gruppo di ricerca coordinato dalla prof. Liliana Barroero, Università degli Studi Roma Tre, dal titolo *La Pittura di Storia (1785-1870) negli stati preunitari 1785-1870* (PRIN 2005).

2010-2012: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Antonello Negri, Università di Milano, *La moltiplicazione dell'arte e le sue immagini. Cultura visiva in Italia*, (PRIN 2008 [recte 2010-2012]).

2012-2022 : componente del gruppo di lavoro *Historiographie française de l'art*, coordinato da Michela Passini (ENS, Paris) e Neil Mc William (Duke University, Durham, NC).

2013: *Chercheuse invitée* all'Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi.

2017-2020: Componente del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Flavio Fergonzi, Scuola Normale Superiore, Pisa, *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia: i due decenni cruciali, 1960-1980* (PRIN 2015).

2017-: Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Toti Scialoja, Roma.

2020-: componente della Commissione Scientifica dell'Associazione Enrico Crispolti Archivio e Biblioteca, Roma.

2024: vincitrice del bando DEA (Directeurs d'Études Associés) della Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Parigi.

2024-: Componente del gruppo di ricerca internazionale *Historien.ne.s de l'art en exil*, HiCSA et CNRS-IHMC, Paris

2024- : Componente del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca EXHIBIT - Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre dell'Università di Parma.

2024- : Componente del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca *Fotografia Arte Femminismi*, Alma

Mater Università di Bologna.

2026- : Componente del Comitato Scientifico di Visus – Associazione Studi di Cultura Visuale.

2026: *Chercheuse invitée* all’Institut National d’Histoire de l’Art, Parigi.

2026-: Componente del Comitato Scientifico della collana d’arte della Banca d’Italia

Attività editoriale:

2011-: Componente del comitato di redazione della rivista “Palinsesti. Contemporary Italian Art Online Journal”.

2016-: Componente del Comitato internazionale di lettura della rivista “Critique d’Art” (Archives de la Critique d’Art / Université Rennes II).

2019-: Componente del comitato scientifico della rivista “Sources” (Université de Strasbourg).

2019-2024: Componente del comitato scientifico del “Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana” (rivista di fascia A).

2019-: Curatrice della collana “Storia dell’arte” per la casa editrice Quodlibet.

Collabora con “L’Indice dei Libri del Mese” e con “Alias”.

Memberships

2005-: socia della Consulta universitaria Nazionale di Storia dell’arte; dal settembre 2017 eletta nel direttivo nazionale, confermata per un secondo mandato nel dicembre 2020.

2009-: socia ICOM (International Council of Museums); componente della giunta direttiva del coordinamento regionale ICOM Lazio per due mandati (2013-2016; 2016-2019).

2015-2019: *Advisor* dell’American Academy in Rome.

2019-: componente della sezione italiana del Comité International d’ Histoire de l’Art.

2021-: socia di Archivia – Archivi, Biblioteche, Centri di Documentazione delle donne.

2026-: socia della Società Italiana delle Storiche.

Altre attività

2018-: componente del Comitato Scientifico del master biennale di secondo livello “Esperti nelle attività di valutazione e tutela del patrimonio culturale”, Università Roma Tre.

2021-: componente del Comitato Scientifico del master biennale internazionale di secondo livello “Culture del patrimonio”, Università Roma Tre.

2021-2025: componente della Commissione Tecnica Pittori e Scultori presso la Direzione Centrale Credito Welfare e Strutture Sociali della Direzione Generale dell’Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, nominata Presidente della stessa commissione in data 12 novembre 2021.

2021-2025: componente di nomina rettorale del Comitato Scientifico del MUSED, Museo della Storia dell’Educazione, Università Roma Tre.

2021-: componente di nomina rettorale del Comitato Scientifico del Centro di ricerca Interuniversitario *Idee per Roma*, promosso dagli atenei di Roma Tre, Sapienza Università di Roma e Tor Vergata.

Pubblicazioni scientifiche (selezione)

1. Monografie:

- _ *Lionello Venturi e la modernità dell'impressionismo*, Quodlibet, Macerata 2011;
- _ *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia, 1955-1970*, Quodlibet, Macerata 2016;
- _ *Giulio Paolini, Teresa nella parte di Giovanna d'Arco in prigione (tavola ottica), 1969*, Fondazione Giulio e Anna Paolini, collana In/collezione, Corraini Edizioni, Mantova 2018;

2. Direzione di pubblicazioni e curatele:

- _ Maria Dompè. *Interventi nello spazio 1990-97 / Incursions in space 1990-1997*, Fratelli Palombi, Roma 1997;
- _ *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento*, a cura di Laura Iamurri e Sabrina Spinazzè, Meltemi, Roma 2001;
- _ *Mercato, patrimonio e opinione pubblica. Sulla circolazione internazionale delle opere d'arte, 1870-1914*, numero monografico di "Ricerche di Storia dell'Arte" (73), a cura di Flaminia Gennari Santori e Laura Iamurri;
autoritratto / autobiografia, catalogo della mostra (Roma, Museo H.K. Andersen, 26 ottobre 2007-20 gennaio 2008) a cura di Laura Iamurri, Palombi Editore, Roma 2007;
- _ *Roma e il graffitismo urbano*, a cura di Laura Iamurri, atti della giornata di studio "Roma e il graffitismo urbano", (Università Roma Tre, 29 marzo 2006), CROMA, Università degli Studi Roma Tre, Roma 2008;
- _ Carla Lonzi, *Autoritratto*, [De Donato, Bari 1969] et al./edizioni, Milano 2010;
- _ Carla Lonzi, *Scritti sull'arte*, a cura di Lara Conte, Laura Iamurri, Vanessa Martini, et al./edizioni, Milano 2012;
- _ *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains*, a cura di Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021 ;
- _ Toti Scialoja, *Giornale di pittura*, edizione integrale a cura di M. De Vivo, L. Iamurri, A. Rorro, O. Nuzzolese, Quodlibet, Macerata 2022.

3. Articoli in rivista:

- _ Berenson, *la pittura moderna e la nuova critica italiana*, "Prospettiva", 87-88 (1997), pp. 69-90;
- _ *Lionello Venturi in esilio*, "Ricerche di Storia dell'Arte", 67 (1999), pp. 59-68;
- _ *Automobili, biciclette, cavalli. La velocità del primo futurismo*, "Parolechiave", 32 (2004): *Automobile*, pp. 173-181;
- _ "Après l'art moderne": esposizioni, critici e riviste dalla crisi dei primi anni '30 alla Esposizione italiana del Jeu de Paume, "Cahiers d'Histoire de l'Art", 3, 2005, pp. 124-136;
- _ *Gobetti e i pittori intellettuali: Casorati, Soffici, Carrà*, "mezzosecolo – materiali di ricerca storica", vol. 14 (2006), pp. 119-134;
- _ *Questions de genre et histoire de l'art en Italie*, "Perspective", 4 (2007), pp. 716-721;
- _ *Lionello Venturi e la storia dell'impressionismo, 1932-1939*, "Studiolo", 5 (2007), pp. 77-95;

- _ *Sulle tracce dei pittori moderni: Lionello Venturi, John Rewald e la fotografia*, “La Diana”, vol. VIII-XI (2007), pp. 123-127;
- _ *Voix d'artistes : image de soi et processus créatif dans les entretiens des artistes italiens avec Carla Lonzi*, in *Image de l'artiste*, atti del convegno (Paris, INHA, 17-18 juin 2010) a cura di Éric Darragon e Bertrand Tillier, “Territoires contemporains”, n.s., n° 4, mis en ligne le 3 avril 2012 : (http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image_artiste/Laura_Iamurri.html);
- _ *Il pennello nell'occhio. La pop art sui rotocalchi, prima e dopo la Biennale del 1964*, “Studi di Memofonte”, vol. XI (2013), pp. 122-140;
- _ *Autour de l'Ethiopie. Images et rhétoriques d'une guerre coloniale*, “Arts & Sociétés. Lettre du séminaire du Centre d'Histoire de Sciences Po”, n° 68, octobre 2014;
- _ *Le champ visuel de la guerre / The Field of Vision of War*, “Critique d'art”, vol. 43, automne 2014, pp. 12-24;
- _ *Space oddities. Immaginario spaziale e arti visive a Roma, 1957-1969*, “Predella”, 37, 2016, pp. 51-61 | fascia A;
- _ *Una cosa omnia. Carla Accardi, Tenda, 1965-1966*, “L'Uomo Nero”, XIII, n. 13, dicembre 2016, pp. 150-165 | fascia A;
- _ *Raconter les corps : les pratiques performatives, les arts visuels et l'histoire de l'art / Speaking of Bodies : Performative Practices, Visual Arts, and Art History*, “Critique d'art”, 48, printemps 2017, pp. 14-23 ;
- _ *On the Threshold. Carla Lonzi, the End of Art Criticism and the Beginnings of Feminism*, “nparadoxa”, 40 (2017), pp. 52-59;
- _ *Intervallo: crisi della pittura e spazio della critica*, “Horti Hesperidum”, 2018, 2 (*Scritti in memoria di Gillo Dorfles. Essere nel tempo*, a cura di Rossana Buono e Simonetta Baroni), pp. 83-96;
- _ *D'ici et d'ailleurs : féminismes contemporains, pratiques des arts et géographie mondialisée / Here and There: Contemporary Feminisms, Art Practices and Globalized Geography*, «Critique d'art», 50 (printemps 2018), pp. 18-28;
- _ *Ni pauvreté ni théâtre : les silences de Carla Lonzi dans Autoritratto*, “Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne”, Centre Pompidou, Paris 2018, pp. 24-37;
- _ *Un libro e una mostra per la storia delle artiste italiane del XX secolo: Il complesso di Michelangelo di Simona Weller, 1976*, “Studiolo”, 15, 2018 [2019], pp. 82-97 | fascia A;
- _ *Femmes artistes italiennes au XXe siècle: Il complesso di Michelangelo, 1977*, “Artl@sBulletin”, vol. 8, n. 1 (Spring 2019), pp. 243-254 ;
- _ *Dalla parte delle artiste. Appunti su militanze femministe e storie dell'arte a Roma*, in «Palinsesti. Contemporary Italian Art Journal», 10/2021 [2022], pp. 130-151.
- _ *Modernity and Freedom: Lionello Venturi's Impressionism*, “Oxford Art Journal”, Volume 46, Issue 2, August 2023, pp. 199-213.
- _ *Fotografia, modulo, disegno: Elisa Montessori negli anni Settanta*, in “piano b. arti e culture visive”, vol. 8, n. 1, 2024, pp. 107-126.

4. Saggi in volumi e cataloghi di mostra:

- _ *Carlo Levi e Lionello Venturi*, in *Gli anni di Parigi. Carlo Levi e i fuorusciti, 1926-1933*, mostra a cura di M. Mimita Lamberti (Torino, Archivio di Stato, 5 maggio-15 giugno 2002), catalogo a cura di M. Cristina Maiocchi, pp. 55-62;

- _ Voce *Arte in Italia* in *Enciclopedia dell'Olocausto*, a cura di Alberto Cavaglion e Walter Laqueur, Giulio Einaudi Editore, Torino 2004, pp. 45-47;
- _ *Levi, Paulucci e gli altri. Presenze torinesi alla Quadriennale*, in *Cultura artistica torinese e politiche nazionali, 1920-1940*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna) a cura di M. Cossu e C. Michelli, Electa, Milano 2004, pp. 58-65;
- _ "Un mestiere fasullo": note su *Autoritratto di Carla Lonzi*, in *Donne d'arte. Storie e generazioni*, a cura di Maria Antonietta Trasforini, Meltemi, Roma 2006, pp. 113-132;
- _ *L'impronta e il corpo / l'ombra e lo specchio*, in *autoritratto / autobiografia*, catalogo della mostra (Roma, Museo H.K. Andersen, 26 ottobre 2007-20 gennaio 2008) a cura di Laura Iamurri, Palombi Editore, Roma 2007, pp. 31-38;
- _ *L'arte italiana e la Shoah*, in *Storia della Shoah in Italia*, a cura di Marcello Flores, Simon Levis Sullam, Marie-Anne Matard-Bonucci, Enzo Traverso, UTET, Torino 2010, vol. II *Vicende, memorie, rappresentazioni*, pp. 446-479;
- _ *Intorno a Autoritratto: fonti, ipotesi, riflessioni*, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, a cura di Lara Conte, Vinzia Fiorino, Vanessa Martini, ETS, Pisa 2011, pp. 67-86;
- _ *Lontano da Auschwitz, Claude Cabun a Jersey: la resistenza, lo specchio, la memoria*, in *Vedere l'Altro, vedere la Shoah. Auschwitz, 27 gennaio 1945, temi, riflessioni, contesti: studi sulle arti figurative, il teatro, l'archeologia e il museo*, a cura di Paolo Coen, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli, 2012, pp. 213-227;
- _ *Art History in Italy: Connoisseurship, Academic Scholarship and the Protection of Cultural Heritage*, in *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, a cura di Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass, Kitty Zijlmans, Brill, Leiden 2012, pp. 393-406;
- _ *Espressionismo e identità ebraica: il caso Modigliani alla XVII Biennale di Venezia e la "Scuola Romana di Via Cavour"*, in *Expressionnisme: la construction de l'autre. France et Italie face à l'expressionnisme*, atti del convegno (Roma, Villa Medici, 8-9 maggio 2010) a cura di Dominique Jarrassé e Maria Grazia Messina, Esthétique du divers, Paris 2012, pp. 153-165;
- _ *Carla Lonzi sul "marcatré"*, in *Carla Lonzi, Scritti sull'arte*, a cura di Lara Conte, Laura Iamurri, Vanessa Martini, et al./edizioni, Milano 2012, pp. 705-723;
- _ *Note sulla polemica tra Gino Severini e "L'Esprit Nouveau"*, in *L'Italia di Le Corbusier, 1907-1965*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI, 18 ottobre 2012-17 febbraio 2013) a cura di Marida Talamona, Electa, Milano 2012, pp. 232-239;
- _ *Dell'autenticità. Carla Lonzi, l'arte, gli artisti*, in *L'immagine tra materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini*, a cura di Francesca Gallo e Claudio Zambianchi, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 113-123;
- _ *Alle grandi esposizioni*, in *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 italiano nello specchio dei rotocalchi*, a cura di Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Maria Grazia Messina, Antonello Negri, Bruno Mondadori, Milano 2013, pp. 215-230;
- _ *Lionello Venturi e la politica nel dopoguerra, 1945-1952*, in *Argan et Chastel. L'historien de l'art savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*, atti del convegno (Roma, Accademia dei Lincei e Accademia di Francia, 16-17 marzo 2012) a cura di Claudio Gamba, Annick Lemoine e Jean-Miguel Pire, Éditions Mare et Martin, Paris 2014, pp. 101-111;
- _ *Agnese De Donato, il movimento femminista e la rivista "effe"*, in *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, a cura di Cristina Casero, Elena Di Raddo, Francesca Gallo, postmedia books, Milano 2017, pp. 137-144;
- _ *Prima della Pop art: Carla Lonzi e la pittura*, in *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, a cura di Flavio Fergonzi e Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano

2017, pp. 93-104;

– *Donne*, in *Agnese De Donato. Anni '70, io c'ero*, catalogo della mostra a cura di Greta Boldorini, De Crescenzo & Viesti Galleria d'arte contemporanea, Roma, 2017, pp. 11-14;

– *Geschlechter- und Generationenverhältnisse in der Kunstwelt: Carla Lonzi, Selbstbildnis und die neuen Praktiken der Kunstkritik*, in *Jahrbuch für Historische Bildungsforschung. Schwerpunkt. Generationen- und Geschlechterverhältnisse in der Kritik: 1968 Revisited*, a cura di Meike Sophia Baader, Rita Casale, Klinkhardt, Bad Heilbrunn 2018, pp. 70-93;

– “*marcatré*” in *Sistema periodico. Il secolo interminabile delle riviste*, a cura di Francesco Bortolotto, Eleonora Fuochi, Davide Antonio Paone e Federica Parodi, Collana Le Sfere 157, Pendragon Edizioni, Bologna 2018, pp. 159-171;

– *Words and Silences: the Critical Scene*, in *MAGMA. Body and Words in Italian and Lithuanian Women's Art from 1965 to the Present*, catalogo della mostra (Vilnius, National Gallery of Art; Roma, Istituto Centrale per la Grafica) a cura di Benedetta Carpi de Resmini e Laima Kreivyte, Quodlibet, Macerata 2018, pp. 38-47;

– *In conversazione: Carla Lonzi e Carla Accardi*, in *Le élites culturali femminili dall'Ottocento al Novecento*, a cura di Francesca Tomassini e Monica Venturini, Aracne, Roma 2019, pp. 129-140;

– *Espace performatif, espace de mémoire: Fabio Mauri*, Che cos'è il fascismo *et* Ebrei, 1971, in *Mémoires du Ventennio. Représentation et enjeux mémoriel du régime fasciste de 1945 à aujourd'hui. Cinéma, théâtre, arts plastiques*, actes du colloque (Paris, INHA, 15-16 settembre 2016) a cura di Émilie Héry, Caroline Pane, Claudio Pirisino, Éditions Chemin de Tr@verse, Neuville sur Saône 2019, pp. 127-142;

– *Situated gazes*, in *The Unexpected Subject. 1978, Art and Feminism in Italy*, catalogo della mostra (Milano, Frigoriferi Milanesi, 4 aprile-26 maggio 2019) a cura di Marco Scotini e Raffaella Perna, Flash Art, Milano 2019, pp. 20-21, 199-200;

– *(Auto)ritratto di signora*, in *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, a cura di Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2019, pp. 157-160;

– *Un reportage di Agnese De Donato: Contemporanea*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di Barbara Cinelli e Antonello Frongia, Scalpendi Editore, Milano 2019, pp. 151-165;

– *Attualità dei cieli a lacunari? Wu Yuren e Claudio Parmiggiani*, in *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 10 dicembre 2019-8 marzo 2020) a cura di Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio, Francesca Funis, Lorenzo Grieco, Giunti, Firenze 2019, pp. 88-89;

– *Tende e altri ambienti*, in *Carla Accardi. Contesti*, catalogo della mostra (Milano, Museo del 900, 9 ottobre 2020-27 giugno 2021) a cura di Maria Grazia Messina e Anna Maria Montaldo, Electa, Milano 2020, pp. 52-71;

– *Reinventing Language: Cloti Ricciardi and Writing*, in *Deculturalize*, catalogo della mostra (Bolzano, Museion) a cura di Ilse Lafer, Mousse Publishing, Milano 2020, pp. 223-230, 326, 327;

– *Cloti Ricciardi*, alfabetà, in *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispeschiamento, indagine critica e testimonianza*, a cura di Cristina Casero, postmedia books, Milano 2021, pp. 93-106;

– “*Così non rimane alla pittura, probabilmente, / che attraversare le stanze della morte*”: Giosetta Fioroni, *Galleria L'Indiano, Firenze 1970*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains*, a cura di Luca Acquarelli, Laura Iamurri, Francesco Zucconi, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 117-132;

– *Obstinées et expérimentales: les femmes artistes en Italie, 1960-1975*, in *Vita nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975*, catalogo della mostra (Nice, MAMAC, 14 maggio-2 ottobre 2022) a cura di Valérie Da Costa, MAMAC/Snoeck, Nice-Gand 2022, pp. 58-67;

- *Corps, espace, écriture et féminisme dans l'œuvre de Cloti Ricciardi, 1968-1975*, in *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, a cura di Valérie Da Costa et Stefano Chiodi, Manuella Éditions, Paris 2022, pp. 171-184;
- *Opere e progetti dall'archivio di Cloti Ricciardi*, in *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, a cura di Massimo Maiorino, Maria Giovanna Mancini, Francesca Zanella, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 141-146;
- *Cloti Ricciardi, Vietato l'ingresso agli uomini*, in *Pensiero in immagine. Forme, metodi, oggetti teorici per un Italian Visual Thought*, a cura di Angela Mengoni e Francesco Zucconi, Mimesis Editore, Sesto San Giovanni 2022, pp. 118-135;
- *Géométries variables: Impressionnisme, modernité et tradition nationale*, in *Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeu*, a cura di Neil McWilliam e Michela Passini, Institut National d'Histoire de l'Art – Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2023, pp. 329-343;
- *Lonzi, Carla*, in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 330-331;
- *Postfazione 1.*, in Toti Scialoja, *Giornale di pittura*, edizione integrale a cura di M. De Vivo, L. Iamurri, A. Rorro, O. Nuzzolese, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 603-607;
- *Diario*, in Scialoja A/Z, a cura di Eloisa Morra, Electa, Milano 2023, pp. 59-60;
- *Impronte*, in Scialoja A/Z, a cura di Eloisa Morra, Electa, Milano 2023, pp. 109-110;
- *Una fotografia per il femminismo e per il teatro: Agnese De Donato*, in *Dacia Maraini. Per un nuovo lessico della letteratura e del teatro*, a cura di Laura Fortini, Viella, Roma 2023, pp. 81-88;
- *Gina Pane a Bologna, 1976-1978*, in *La performance a Bologna negli anni '70*, a cura di Uliana Zanetti, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna 2023, pp. 268-275;
- *Modernity Abroad: Italy at the Bienal de São Paulo, the Early Years*, in *Motion: Migrations. 35th CIHA World Congress*, ed. by Claudia Mattos Avolesse, Vasto Edições / Comité International d'Histoire de l'Art, São Paulo / Paris 2023, pp. 1805-1819;
- *Una fotografia per il femminismo e per il teatro: Agnese De Donato*, in *Dacia Maraini. Per un nuovo lessico della letteratura e del teatro*, a cura di Laura Fortini, Viella, Roma 2023, pp. 81-88;
- *Tempi, luoghi e presenze della performance a Roma*, in *Costellazioni della performance in Italia 1965-1982*, a cura di Lara Conte e Francesca Gallo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2024, pp. 90-105;
- *Per una critica femminista dell'arte: Annemarie Sauzeau su Data*, in *Armi improprie*, a cura di Vincenzo Trione, Johan and Levi, Milano 2024, pp. 200-202 e 344;
- *Segno, colore, simbolo: Carla Accardi, I Stella e II Stella, 1964*, in *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, a cura di Elena Di Raddo e Bianca Trevisan, Electa, Milano 2024, pp. 212-219;
- *Felice Casorati, Meriggio; Titina Maselli, Camion in una strada (Camion); Silvia Giambrone, Sotto tiro*, in Alessandro Del Puppo (a cura di), *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal Romanticismo alla video performance*, Carocci, Roma 2024, pp. 110-114, 200-204, 249-254;
- *Cosa narrare, come narrare: ipotesi per una monografia su Cloti Ricciardi*, in Carla Subrizi (a cura di), *Storia dell'arte e femminismo. Una questione aperta*, Electa, Milano 2025, pp. 222-231;
- *Pittura contemporanea: Lionello Venturi, l'eredità del post-impressionismo e l'arte astratta*, in « *Per la libertà della fantasia creatrice*». *Lionello Venturi e l'arte del secondo dopoguerra*, a cura di Martina Rossi e Claudio Zambianchi, Campisano Editore, Roma 2025, pp. 45-58;
- *Lonzi, Carla*, voce per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne*, vol. 2: 1919-1989, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2026, pp. 368-370;

– *Gina Pane in Bologna*, in *Gina Pane: Actions Through Time. An Anthology*, ed. by Sophie Delpoux and Alice Maud-Roxby, Routledge, Abingdon 2026, pp. 276-277;

– *Documenting Actions: Gina Pane's Preventative Directing*, in *Italian Female Filmmakers in the Sixties and the Seventies: Lives, Histories, and Identities*, ed. by Carla SUBrizi, Paola Ugolini and Maria Alicata, Lenz, Milano 2026, pp. 316-333.

Organizzazione e direzione di convegni e seminari di ricerca

2001: organizzazione scientifica del convegno *Donne e arti visive nella cultura italiana del Novecento* (con Carolina Brook e Sabrina Spinazzè), Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ex-carcere minorile di San Francesco a Ripa, 25-26 gennaio 2001.

2006: organizzazione delle giornate *Storie di Arte Contemporanea. Tre incontri: Elisa Montessori, Gioietta Fioroni, Maria Lai* (con Barbara Cinelli), Università degli Studi Roma Tre, febbraio-marzo 2006.

2010: organizzazione scientifica del convegno internazionale *Taci, anzi parla. Carla Lonzi e l'arte del femminismo* (con Maria Luisa Boccia, Manuela Fraire, Maria Palazzesi), Roma, Casa Internazionale delle Donne, 5-7 marzo 2010; relazione dal titolo *“Io voglio stare vicino agli artisti e liberarmi io”: autenticità e vissuto nella critica d'arte di Carla Lonzi*.

2015: organizzazione scientifica del seminario di studi *Carla Lonzi: la politica, l'arte, la profezia* (con Maria Luisa Boccia, Gabriella Bonacchi, Chiara Giorgi), Roma, Fondazione Basso, novembre 2015.

2015: organizzazione scientifica del workshop internazionale *Archivi fotografici e arte contemporanea*, (con Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Lindsay Harris), Roma, American Academy in Rome, 1 dicembre 2015.

2016: organizzazione scientifica del convegno internazionale *Archivi fotografici e arte contemporanea* (con Barbara Cinelli, Antonello Frongia, Lindsay Harris, Maria Antonella Fusco), Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 13-14 aprile 2016.

2017: organizzazione scientifica del seminario di studio *Questione di distanze: il fascismo visto dal dopoguerra*, (Roma, Dipartimento di Studi Umanistici, 26 ottobre 2017); relazione dal titolo *Tempo teorico e spazio performativo nelle prime azioni di Fabio Mauri*.

2018: organizzazione scientifica del convegno internazionale *Il fascismo nel prisma delle arti contemporanee. Reinterpretazioni, montaggi, decostruzioni* (con Luca Acquarelli e Elisa Francesconi), Roma, Università Roma Tre, 5-6 aprile 2018.

2018: direzione del seminario di ricerca *Autour des Prix de Rome 1905-1945. L'art figuratif au temps de l'art déco* (con Jérôme Delaplanche, Dominique Jarrassé, Sarah Linford), Roma, Académie de France à Rome, 14-16 maggio 2018 / Paris, Musée Bourdelle, 4-5 ottobre 2018.

2019: organizzazione scientifica del convegno internazionale *Tra memoria e oblio. Le arti contemporanee e i fascismi europei* (con Luca Acquarelli, Patrizia Celli, Tristan Weddigen), Académie de France à Rome e Bibliotheca Hertziana, 8-9 aprile 2019.

2025: direzione scientifica del seminario *Relire Manet. Pierre Bourdieu et l'histoire de l'art* (con Michela Passini), Paris, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine, École Normale Supérieure, 8 e 14 aprile 2025.

Roma, 23 luglio 2026