

CURRICULUM di **MAURIZIO FIORILLA**

PROFILO SINTETICO

Ruolo attuale

Maurizio Fiorilla è professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana (SSD LIFI-01/B, ex L-Fil-Let/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (2020-).

Precedenti ruoli

È stato professore associato di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università degli Studi Roma Tre (1/11/2014-31/10/2020).

È stato ricercatore di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università Roma Tre (1/11/2007-3/10/2014).

Formazione

Si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (16/12/1997)

Ha conseguito il dottorato di ricerca in "Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana" presso l'Università degli Studi Roma Tre (5/6/2003).

Insegnamenti e incarichi presso l'Università Roma Tre

È titolare dei corsi di Istituzioni di Filologia italiana, Filologia e critica dantesca per la laurea L-10 Lettere, del corso di Filologia italiana per laurea LM-14 Italianistica (2007-)

È coordinatore del Corso di Laurea magistrale in Italianistica fa parte della Commissione didattica.

È membro del corpo docente del Dottorato di Ricerca in "Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno" (2013-), di cui è stato anche coordinatore (2020-2023).

Fa parte del Consiglio scientifico del *Digital Humanities Lab (DH Lab)*, il "Polo laboratoriale per le Digital Humanities", ed è responsabile scientifico del Laboratorio informatico di Italianistica.

Fa parte della Giunta di Dipartimento (2024-) e ricopre il ruolo di coordinatore dell'area di Italianistica (2025-)

Interessi scientifici

Ha studiato le fonti delle opere di Francesco Petrarca e di Giovanni Boccaccio a partire dalle note di lettura lasciate dai due scrittori in margine ai testi di autori classici e medievali, argomento cui ha dedicato diversi articoli e due monografie (*Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Olschki, 2005; *I classici nel 'Canzoniere'. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012). Ha scritto saggi e voci sugli autografi di Boccaccio, contributi filologici sulla tradizione del *Decameron*, di cui ha curato due diverse edizioni, la prima per una collana di Classici italiani pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana (2011), la seconda per i Classici Bur-Adi, in collaborazione con A. Quondam e G. Alfano (2013, rivista e aggiornata nel 2017 e nel 2025); ha curato inoltre (insieme a I. Iocca) un nuovo profilo complessivo di Boccaccio, cui hanno collaborato diversi studiosi (Roma, Carocci, 2021). È uno dei curatori dei volumi della Serie *Le Origini e il Trecento* (Roma, Salerno Editrice, 2013 e Roma-Padova, Editrice Antenore,

2025) all'interno degli *Autografi dei letterati italiani* (dir. da M. Motolese e E. Russo), ed è uno dei responsabili scientifici del portale *ALI-Autografi dei letterati italiani on line* (www.autografi.net). Si è occupato di Dante, pubblicando lavori sul *Convivio*, su fonti ed esegesi antica della *Commedia*; ha curato una nuova edizione commentata delle antiche biografie dantesche (*Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*, a cura di M. Berté e M. Fiorilla, *Iconografia dantesca*, a cura di S. Chiodo e I. Valente, Roma, Salerno Editrice, 2017). Ha lavorato e scritto sulla genesi del *Mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante, a partire dall'esame delle carte autografe della scrittrice.

Premi nazionali

È stato vincitore del “Premio Boccaccio”, conferito dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (1998) e del Premio “Natalino Sapegno”, assegnato dal Centro Studi Fondazione “Natalino Sapegno” di Aosta (2004).

Progetti di ricerca nazionali

È stato coordinatore nazionale del PRIN 2022 «The Digital Encyclopedia of Boccaccio's *Decameron*» (2023-2026).

È stato responsabile dell'Unità di ricerca del PRIN 2008 «Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (2010-2012).

È stato responsabile dell'Unità di ricerca del FIRB 2010 «Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento (2013-2018).

È stato inoltre membro di diversi altri progetti di ricerca nazionali finanziati dal MIUR (1999-2021).

Direzione di riviste e collane

È con-direttore della rivista di Studi storici di Letteratura italiana «L'Ellisse» (2010-).

È con-direttore degli «Studi sul Boccaccio» (2024-).

È con-direttore della collana «Giovanni Boccaccio. Testi e Studi», espressione della Fondazione Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (2024-).

Comitati scientifici e Accademie

È membro del Consiglio Direttivo (2023-) e del Consiglio Scientifico (2013-) della Fondazione Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

È membro dei Comitati Scientifici delle Collane «BITeS-Biblioteca italiana testi e studi» (2013-) e «Filologia della letteratura degli italiani» (2018), del CESBI-Centro Studi su Benvenuto da Imola (2018-).

È membro della «SFLI-Società dei Filologia della Letteratura italiana» (2005-), di cui è stato anche segretario e componente del direttivo (2014-2017).

È membro della «Società Filologica Romana» (2013-).

È membro dell'«Accademia dell'Arcadia» (socio corrispondente da 2022, socio ordinario dal 2026-).

Terza missione

Ha scritto e condotto su Radio 3 programmi e cicli di incontri sui grandi autori della Letteratura italiana (Dante, Boccaccio e Ariosto): *Umana cosa* (2013-2014, www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/umana-cosa), *Ma dimmi chi tu se'. Dieci incontri alla radio con i personaggi della Divina Commedia* (2021-2022, www.raiplaysound.it/playlist/madimmichituse), *Se voi mi date orecchio: personaggi e storie dell'Orlando Furioso* (2024-2025, in collaborazione con M. Dal Cengio, C. De

Cesare, E. Russo e N. Volta, 2025-2026, www.raiplaysound.it/playlist/sevoimidateorecchiopersonaggiestoriedellorlandofurioso).

Insieme a David Riondino ha ideato e messo in scena lo spettacolo *Decameron: canzoni e storie*, portato in diversi teatri e atenei (italiani e stranieri) dal 2015 al 2025, e realizzato il documentario *Decameron canzoni e storie. La ballata del professore*, regia di R. Rago (Giano 2026, <https://decameroncanzoniestorie.com>).

Ha tenuto lezioni introduttive e offerto consulenza filologica al progetto teatrale *Decameron, un racconto italiano in tempo di peste*, interpretato da Tullio Solenghi, con la regia di Sergio Maifredi (2014, www.teatropubblicoligure.it/decameron.html).

È stato consulente scientifico alla sceneggiatura del film *Dante*, scritto e diretto da Pupi Avati (2020/2022), prodotto da Rai Cinema (uscito il 29 settembre 2022).

È responsabile scientifico del *Festival Dantesco*, ideato dall'Associazione Xenia, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre e la Fondazione Teatro Palladium (2025-, www.xeniaets.it/festival-dantesco/dal-2010-2-2/).

È coordinatore scientifico del progetto *Si racconta le novelle di Boccaccio*, in collaborazione con la Fondazione Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e con l'Oranona Teatro di Certaldo (2021-, www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/oranona-novelle).

Per l'elenco delle pubblicazioni si veda la voce **Pubblicazioni** in fondo al **Profilo esteso** (allegato nelle pagine successive), cui si rinvia anche per ulteriori dettagli sull'attività accademica e di terza missione.

Sito Istituzionale:

<https://www.uniroma3.it/persone/d09DS0RNB2VKbmNBeVhtK2ZCdXdkRVk4cUtOcmNBRjlHZ09qVk9JMHb6RT0=/profilo/>

Profilo SFLI:

<https://www.sfli.it/soci/maurizio-fiorilla/>

Academia.edu:

<https://uniroma3.academia.edu/MaurizioFiorilla>

PROFILO ESTESO

FORMAZIONE

- Il 16/12/1997 si è laureato in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (voto 110/110 e lode), con una tesi in Letteratura Italiana dal titolo *La lettura apuleiana di Giovanni Boccaccio: chiose ai manoscritti laurenziani 29, 2 e 54, 32*.
- Il 5/6/2003 ha conseguito il dottorato di ricerca in "Studi di Storia Letteraria e Linguistica Italiana" presso l'Università degli Studi Roma Tre, con una tesi dal titolo *Indagini sul 'Canzoniere' e le postille petrarchesche ai classici*.

POSIZIONE ATTUALE

Professore ordinario di Filologia della Letteratura Italiana (SSD LIFI-01/B, ex L-Fil-Let/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 1/11/2020).

PRECEDENTI RUOLI UNIVERSITARI

- Ricercatore di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università Roma Tre (dal 1/11/2007 al 31/10/2014).
- Professore associato di Filologia della Letteratura Italiana (SSD L-Fil-Let/13) presso l'Università degli Studi Roma Tre (dal 1/11/2014 al 31/10/2020).

DIDATTICA

- Ha tenuto corsi su Dante come presso il Department of Italian del Trinity College di Dublino (dal 1999 al 2002).
- Ha insegnato, con la qualifica di professore a contratto, Filologia e critica Dantesca presso l'Università degli Studi Roma Tre (dal 2004 al 2007).
- Dal 2008 a oggi ricopre con continuità, presso l'Università Roma Tre, incarichi di insegnamento nel settore LIFI/01 B (ex L-Fil-Let/13) all'interno del corso di laurea triennale in Lettere (moduli di "Istituzioni di Filologia italiana" e "Filologia e critica dantesca") e del corso magistrale in Italianistica (modulo di "Filologia italiana L.M.").
- Ha insegnato all'interno del Master di livello *Esperti nella tutela del patrimonio culturale* presso il Dipartimento di studi Umanistici dell'Università Roma Tre (2016).
- Dal 2025, presso il Dipartimenti di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, è coordinatore del corso di laurea magistrale in Italianistica (LM-14).
- Ha insegnato all'interno del Master di I livello *Storytelling performativo per la valorizzazione del patrimonio culturale la divulgazione e la didattica*, presso il Dipartimento di studi Umanistici dell'Università Roma Tre (2026).

DOTTORATI DI RICERCA (COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI)

- Coordinatore del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno” presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre (dal 1/11/2020 al 31/10/2023).
- Membro del corpo docente del Dottorato di Ricerca in «Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno» presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre (dal 2013-).

COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI

- Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università Roma Tre), PRIN 2008 «Gli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (prot. 2008S8PSFM_005, dal 22/3/2010 al 22-9-2012).
- Responsabile scientifico di Unità di ricerca (Università Roma Tre), FIRB-Futuro in Ricerca 2010 «Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento» (prot. RBF10CUUI_002, dal 8/3/2012 al 8/3/2017).
- Coordinatore Nazionale (Università Roma Tre), PRIN 2022 «The Digital Encyclopedia of Boccaccio’s *Decamerom*» (prot. 2022ZT2NZJ, dal 17/10/2023 al 28/2/2026).

PARTICIPAZIONI IN GRUPPI DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI

- Membro del Cofinanziamento MURST 1999-2000 «La ricezione degli “auctores” nell’Umanesimo» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- Membro del Cofinanziamento MIUR 2001-2002 «La rinascita della storia nell’Umanesimo romano» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- Membro del Cofinanziamento MIUR 2003-2004 «I latini dell’Umanesimo» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- Membro del PRIN 2005-2006 «I libri del Petrarca e la tradizione dei testi latini» (Unità di ricerca coordinata da S. Rizzo; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- Membro del PRIN 2010-2011 «Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna» (Unità di ricerca coordinata da M. Cursi; coordinatore nazionale del progetto: V. Fera).
- Membro del PRIN 2017 «Petrarca on line: biografia, opera, biblioteca» (Unità di ricerca coordinata da M. Berté; coordinatore nazionale del progetto: M. Petoletti).

DIREZIONE DI RIVISTE E DI COLLANE

- Condirettore della rivista di Studi Storici di Letteratura Italiana «L’Ellisse» (dal 2010-).
<https://www.ellisseonline.net/staff/>
- Condirettore della rivista «Studi sul Boccaccio» (dal 2024-).
<https://www.olschki.it/catalogo/collana/6748>

- Condirettore della collana «Giovanni Boccaccio. Testi e Studi», espressione della Fondazione Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (dal 2024-)
<https://www.olschki.it/catalogo/collana/567>

COMITATI SCIENTIFICI, COMITATI DIRETTIVI E ALTRE CARICHE

Membro del Consiglio Direttivo (dal 2023-) e Consiglio Scientifico (dal 2013-) della Fondazione Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

<https://www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/organi-engb>

- Membro del Comitato Scientifico della collana «BITeS-Biblioteca italiana testi e studi», pubblicata dalle Edizioni di Storia e Letteratura (dal 2013-).
<https://bitesonline.it/comitato/>
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «Studi sul Boccaccio» (dal 2018 al 2023).
- Membro del Comitato Scientifico della collana «Filologia della letteratura degli italiani», pubblicata dalla casa editrice EDES (dal 2018-).
<https://filologiaitaliana.com/chi-siamo/>
- Membro Scientifico del «CESBI-Centro Studi su Benvenuto da Imola» (dal 2018-).
<https://www.benvenutodaimola.it/cesbi/>

ALTRE RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE

- Co-curatore della Serie «Le Origini e il Trecento» all'interno dell'opera (in più volumi) *Autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento* (dir. da M. Motolese e E. Russo), progetto promosso dal Centro Pio Rajna e pubblicato dalla Salerno Editrice (dal 2013 al 2026).
<https://www.autografi.net/progetto>
- Coordinatore scientifico della sezione *Origini/Primo Trecento* del portale *ALL-Autografi dei letterati italiani on line*, www.autografi.net (dal 2016-).
<https://www.autografi.net/crediti>
- Responsabile scientifico del Laboratorio informatico di Italianistica, che fa parte de «DHLab», il polo laboratoriale per le *Digital Humanities* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre (dal 2018-).
<https://studiumanistici.uniroma3.it/ricerca/dhlab/i-laboratori/laboratorio-informatico-di-italianistica/>
- Responsabile delle Giornate di Studio *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, organizzato dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (edizioni X 2023, XI 2024, XI 2025).
- Responsabile delle Scuole estive *Un accessus a Boccaccio*, organizzata dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (edizioni 2023, 2024, 2025, 2026).

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE E ACCADEMIE

- Socio della Società della «SFLI-Società dei Filologia della Letteratura italiana» (dal 2005-), di cui è stato anche membro del Consiglio Direttivo e Segretario (da 26/9/2014 al 22/9/2017).
<https://www.sfli.it/soci/>
- Socio della «Società Filologica Romana» (dal 2013-).
<https://filologicaromana.it/la-societa1-i-soci>

- Socio corrispondente (dal 18/11/2021 al 12/11/2025) e socio ordinario (dal 13/11/2025) dell'«Accademia dell'Arcadia» (nome arcade: Damone Cerretio).
- <https://www.accademiadellarcadia.it/soci-attuali/>

PRINCIPALI INTERVENTI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

- *Le postille del Boccaccio ai classici latini*, relazione tenuta alla *Giornata internazionale di studi sul Boccaccio*, patrocinata dal “Decameron web”, presso la School of European Languages and Cultures Italian, University of Edimburg (25 maggio 1999).
- «*non librorum sed armorum cumuli cernuntur*»: *la biblioteca e la guerra in Petrarca*, relazione tenuta al *Convegno Scrittori di fronte alla guerra* (Università degli Studi Roma Tre, 7-8 giugno 2002).
- *Arte dell' imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'*, relazione tenuta al *Convegno Internazionale Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea* (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004).
- *La postilla petrarchesca a Orazio, 'Carm.' II, 9 nel codice Morgan*, relazione tenuta al *Convegno Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina*, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Salerno-Fisciano 10-12 ottobre 2006).
- *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: la genesi di 'Addio'*, relazione tenuta al *Convegno Filologia dei testi d'autore*, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007).
- *Le postille di Petrarca ai Geografi latini minori*, relazione tenuta al *Convegno La biblioteca del Petrarca* (Università degli Studi di Firenze, 28-29 ottobre 2008).
- *Gli 'Autografi dei letterati italiani': proposte per la scheda 'Boccaccio'*, relazione tenuta al *Convegno Boccaccio: cultura e fortuna* (Università degli Studi di Verona, 17 settembre 2009).
- *Le antiche vite di Dante*, relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al *Convegno Leggere Dante oggi. I testi e l'esegesi*, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010).
- *La proto-diffusione del 'Decameron'. Nuove prospettive ecdotiche e Gli autografi di Boccaccio. Il dialogo con i classici*, relazioni tenute alla settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema *Boccaccio narratore della modernità*, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 26 settembre-30 settembre 2011).
- *Le postille di Petrarca ai classici e la composizione del 'Canzoniere'*, relazione tenuta alla Settimana di Studio sulle Letterature dell'Europa medievale con tema *Petrarca e l'Europa*, organizzata dall'Università per Stranieri di Siena in collaborazione con l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Montepulciano, 23-27 settembre 2013).
- *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, relazione tenuta (insieme a Monica Berté) al *Convegno Internazionale Boccaccio editore e interprete di Dante*, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, 28-30 ottobre 2013).
- *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, relazione tenuta al *Convegno Internazionale Boccaccio letterato*, organizzato dall'Accademia della Crusca e dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013).

- *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: tra i “marginalia” apografi*, relazione tenuta (insieme a Marco Cursi), al Convegno *Petrarca lettore: immaginario e rappresentazione della lettura nei libri e nelle opere dell'umanista* (Università Roma Tre, 11-12 marzo 2014).
- *L'edizione del 'Decameron' per gli «Scrittori d'Italia»*, relazione tenuta al Convegno Internazionale *Aldo Francesco Massèra tra scuola storica e filologia* (Université de Genève, 3-4 dicembre 2015).
- *Il sito 'ALI-Autografi dei letterati italiani on line'*, relazione tenuta (insieme a Matteo Motolese ed Emilio Russo) in occasione della Giornata di Studi *Dove va la Filologia d'autore?*, organizzata dalla Società dei Filologia della Letteratura Italiana (Firenze, Scuola Normale Superiore, 10 dicembre 2016).
- *Autografia e costituzione del testo: il caso del 'Decameron'*, relazione tenuta al Convegno *La tradizione dei testi*, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Cortona, Scuola Normale Superiore, 21-23 settembre 2017).
- *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'*, relazione tenuta (insieme a Marco Cursi) al Convegno Internazionale *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del Settecentenario della morte di Dante*, organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma, Villa Altieri/Palazzetto degli Anguillara, 23-26 ottobre 2017).
- *Dante visto da Petrarca e Boccaccio: tracce di un dialogo tra due progetti culturali*, relazione tenuta alla Giornata di Studi *Dante e la letteratura dell'Occidente* (Morgex, Tour de l'Archet, 13-18 settembre 2021).
- *La figura e le opere di Dante nel progetto letterario di Giovanni Boccaccio*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Idee di Dante: scrittori e critici* (Università Roma Tre-Università Sapienza di Roma, 26-28 ottobre 2021).
- *Giovanni Cerri tra Omero e Dante*, relazione tenuta alle Giornate di Studio *L'Università Roma Tre ricorda Giovanni Cerri ad un anno della sua scomparsa* (Università degli Studi Roma Tre, 20 ottobre 2022).
- *Tra ecdotica e lessicografia: esperienze boccacciane*, relazione tenuta al Convegno *Tra filologia e linguistica italiana: metodi e prospettive a confronto* (Firenze, Accademia della Crusca 28-29 settembre 2023).
- *Il sistema di annotazione di Giovanni Boccaccio: tipologie di glosse e questioni ecdotiche*, relazione tenuta la XX Foro di Ecdotica, *Postille d'autore: tipologie e criteri di edizione* (Università di Bologna, 8 maggio 2024).
- *Il sistema di annotazione di Boccaccio e le cinque lezioni autografe in margine all'Hamilton 90*, relazione tenuta al Convegno *«dum cernere libros non piget». Per la biblioteca digitale di Giovanni Boccaccio Seminario internazionale di studi (Transizioni digitali 2)*, Università degli Studi dell'Aquila (16 ottobre 2024).
- *Tracce del 'Decameron' nelle 'Esposizioni sopra la Comedia'*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di Studi per il 650° anniversario della morte di Boccaccio *Boccaccio dantista e Umanista* (Firenze-Ravenna 21-23 maggio 2025).
- *Gli autografi di Boccaccio e la composizione del 'Decameron'*, relazione tenuta al Convegno *Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana* (Accademia Nazionale dei Lincei, 26-27 gennaio 2026).

LECTURAE DANTIS E LECTURAE PETRARCAE

- *Lettura del III canto del 'Purgatorio'*, tenuta, su invito, nell'ambito della *Lectura Dantis Romana*, ciclo 2005-2006 (Roma, Casa di Dante, 27 novembre 2005).
- *Frate Alberico e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, tenuta nell'ambito della *Lectura Dantis Interamnensis*, a. IV 2007 (Terni, Chiesa del S. Salvatore, 9 maggio 2007).
- *Romeo di Villanova*, tenuta, su invito, nell'ambito della *Lectura Dantis Interamnensis*, a. VI 2009 (Terni, Chiesa del SS. Salvatore, 1 aprile 2009).
- *Lettura dell'VIII canto dell' 'Inferno'*, tenuta nell'ambito della *Lectura Dantis Romana*, ciclo 2009-2010 (Roma, Casa di Dante, 31 gennaio 2010).
- *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante'*, tenuta all'interno della *Lectura Petrarce*, XXXVIII (Padova, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti, 27 aprile 2017).
- *Lettura dell'VIII canto del 'Paradiso'*, tenuta, su invito, nell'ambito della *Lectura Dantis Romana*, ciclo 2018-2019 (Roma, Casa di Dante, 10 febbraio 2019).
- *Gli angeli, gli uomini e i demoni: 'Purgatorio' V*, tenuta insieme a F. Cardini, su invito 2022 a Bologna, nell'ambito della *Lectura Dantis Franciscana* (Bologna, 14 maggio 2022).

ALTRI CICLI DI SEMINARI

- *Il testo del Decameron tra varianti d'autore ed errori di trasmissione*, tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nell'ambito di un ciclo di seminari per il Corso di Perfezionamento in Letterature e Filologie moderne (5 dicembre 2012).
- *L'edizione del 'Decameron': per un nuovo testo critico*, tenuto presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia all'interno del Dottorato in Italianistica, nell'ambito del ciclo di seminari *Le edizioni dei nostri principali scrittori: cantieri aperti e chiusi* (12 novembre 2013), e presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova, nell'ambito dei Seminari del Circolo Filologico Linguistico Padovano (26 febbraio 2014).
- *Novità sul testo del 'Decameron'*, tenuto presso l'Istituto di Studi Italiani di Lugano, all'interno della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, nell'ambito del ciclo di conferenze *Cantieri testuali: Boccaccio* (2 giugno 2014).
- *Dittico dantesco. II. Le "vite" di Dante*, tenuto (insieme a Monica Bertè) al *Seminario di Filologia moderna* (III, a.a. 2016-2017), organizzato da Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (15 dicembre 2016).
- *Nuove proposte ecdotiche per il testo del 'Decameron'*, tenuto presso il Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, nell'ambito dei seminari del Circolo Filologico Fiorentino (5 novembre 2012), e presso l'Università degli Studi "La Sapienza", nell'ambito della Giornata di Studi *Preliminari per il Boccaccio scrittore, scrivente, studioso*, organizzata all'interno dei Dottorati in Paleografia greca e latina e Filologia e letterature romanze e slave (13 febbraio 2012).
- *Autografia e costituzione del testo*, tenuto presso l'Università degli Studi di Cassino, all'interno del Dottorato di ricerca in Digital Humanities for Medieval Studies, nell'ambito del ciclo di seminari *Autografia, idiografia e altre strategie d'autore nella trasmissione dell'opera* (12 marzo 2015).

- *Il 'Trattatello in laude di Dante': problemi ecdotici e ricerca delle fonti*, tenuto, presso l'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito del *Seminario di Filologia "Giuliano Tanturli"* (Firenze, 29 maggio 2017).
- *Fondamenti del lavoro filologico sul 'Decameron' per una nuova edizione: il testo e le fonti; Esercizio di filologia sulla novella di Nastagio degli Onesti (parte I e parte II)*; lezioni tenute all'interno della scuola estiva *Un accessus a Boccaccio*, organizzata dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Certaldo alta, Casa Boccaccio, 6-9 settembre 2021).
- *La ricezione dei classici nella 'Commedia' tra ecdotica e interpretazione*, relazione tenuta presso *Summer School in Dante Studies* (Università degli Studi di Ferrara, 12 giugno 2023).
- *Tracce del 'Decameron' nelle 'Esposizioni sopra la Comedia'*, relazione tenuta presso la *LiMINA Summer School - Ambienti digitali per gli studi danteschi* (Paestum, 7-10 Luglio 2025).

ALTRE ATTIVITÀ E COLLABORAZIONI

- Dal 1996 al 2005 ha collaborato continuativamente alla sezione trecentesca della «Rassegna della Letteratura Italiana».
- Negli anni 2004-2005 ha collaborato con l'Istituto Storico del Medioevo, curando (insieme ad Agata Pincelli, Emilio Russo, Emilia Marignani, Valerio Sanzotta) il censimento dei manoscritti delle opere di Biondo Flavio.

PREMI NAZIONALI

- È stato vincitore con la tesi di laurea del "Premio Boccaccio 1998", conferito dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (12 settembre 1998).
- È stato vincitore con la tesi di dottorato del "Premio Natalino Sapegno 2004", conferito dalla Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno di Aosta (8 maggio 2004).

TERZA MISSIONE

- Ha scritto e condotto su Radio 3 *Umana cosa*, programma sul *Decameron* di Giovanni Boccaccio in 13 puntate (andato in onda dal 21 settembre 2013 al 4 gennaio 2014). Tutti i podcast con le registrazioni delle puntate del programma sono disponibili sul sito dell'Ente Nazionale Boccaccio.
<https://www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/umana-cosa>
- Ha progettato e portato in scena insieme a David Riondino lo spettacolo *Decameron: canzoni e storie*: al Teatro Palladium di Roma (25 novembre 2015), all'Auditorium Parco della Musica di Roma (2 dicembre 2016), al Teatro Vespasiano di Rieti (20 luglio 2017), al Palazzo Pretorio di Certaldo Alto (16 settembre 2017), all'Université de Genève (Faculté des lettres, 11 ottobre 2017), al Cotton Club di Roma (10 maggio 2018), al Teatro Marrucino-Università degli Studi di Chieti (17 maggio 2018), al Teatro Rossetti di Vasto (14 marzo 2019), a Villa Celimontana a Roma (10 luglio 2019), all'Università di Padova (7 giugno 2022), presso l'Auditorium del Parco-Università dell'Aquila (9 novembre 2022), presso il teatro Alighieri di Ravenna (22 maggio 2025).
- Ha tenuto lezioni introduttive (Teatro Politeama di Genova, 13 dicembre 2015, 29 febbraio e 18 aprile 2016) e offerto consulenza filologica al progetto teatrale *Decameron, un racconto italiano in tempo di peste*, interpretato da Tullio Solenghi, con la regia di Sergio Maifredi.
www.teatropubblicoligure.it/decameron.html

- Ha partecipato alla VII (2019), all’VIII (2020), alla IX (2021) e alla X (2022) edizione di *Maker Faire*, insieme al DH Lab Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre, presentando il portale *ALI-Autografi dei letterati italiani on line*.
- Ha scritto e portato in scena insieme a David Riondino lo spettacolo *Per l’alto mare aperto...». La geografia dell’Ulisse di Dante*, all’interno del *Portus Lunae Art Festival*, diretto da Sergio Maifredi per Teatro Pubblico Ligure (Anfiteatro di Luni, 16 luglio 2021).
- Nel triennio 2021-2024 ha fatto parte del Comitato scientifico ed è stato Presidente di Giuria de *Festival dantesco* - di cui dal 2025 è Responsabile scientifico - ideato dall’Associazione Xenia, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università Roma Tre e la Fondazione teatro Palladium (edizioni XII, XIII, XIV).
<https://www.festivaldantesco.it/>
<https://www.xeniaets.it/festival-dantesco/dal-2010-2-2/>
- Ha scritto e condotto su Radio 3 *Ma dimmi chi tu sè. Dieci incontri alla radio con i personaggi della Divina Commedia* (dal 5/10/2021 al 7/12/2021). Tutti i podcast con le registrazioni delle puntate del programma sono disponibili sul sito di RaiPlay all’indirizzo:
<https://www.raiplaysound.it/playlist/madimmichituse>
- È stato consulente scientifico alla sceneggiatura del film *Dante*, scritto e diretto da Pupi Avati (2020/2022), prodotto da Rai Cinema e uscito nelle sale il 29 settembre 2022.
- È coordinatore (dal 2022-) della sezione scientifica del progetto *Si racconta le novelle di Boccaccio*, in collaborazione con l’Oranona Teatro di Certaldo. Le letture delle prime III Giornate sono disponibile sul sito dell’Ente Nazionale Boccaccio e su Spotify:
<https://www.enteboccaccio.it/s/ente-boccaccio/page/oranona-novelle>
<https://open.spotify.com/show/6izIHx169qJuDifYnZw4FS>
- Ha scritto (in collaborazione con M. Dal Cengio, C. De Cesare, E. Russo e N. Volta) e condotto su Radio 3 *Se voi mi date orecchio: personaggi e storie dell’Orlando Furioso* (dal 17/11/2024 al 12/1/2025) Tutti i podcast con le registrazioni delle puntate sono disponibili sul sito di RaiPlay all’indirizzo:
<https://www.raiplaysound.it/playlist/sevoimideateorecchiopersonaggiestoriellorlandofurioso>
- Ha scritto e realizzato insieme a David Riondino il documentario *Decameron canzoni e storie. La ballata del professore*, regia di R. Rago (Giano 2026)
<https://decameroncanzoniestorie.com>

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E EDIZIONI

- M. FIORILLA, *Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005 («Biblioteca di Lettere italiane», LXV). ISBN: 8822254260.
- G. BOCCACCIO, *Decameron*, a cura di M. FIORILLA, illustrazioni di M. PALADINO, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011 («Classici Treccani. I Grandi Autori della Letteratura Italiana»), ISBN: 9788812000548.
- M. FIORILLA, *I classici nel ‘Canzoniere’. Note di lettura e scrittura poetica in Petrarca*, Roma-Padova, Antenore, 2012 («Studi sul Petrarca», XL). ISBN: 9788884556745.

- G. BOCCACCIO, *Decameron*, Introduzione, note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. QUONDAM, Testo critico e Nota al testo a cura di M. FIORILLA, Schede introduttive e notizia biografica di G. ALFANO, Milano, BUR-Rizzoli, 2013 («Classici Italiani» in collaborazione con l'ADI). ISBN: 9788817063265. Si segnala l'uscita di una seconda edizione rivista e aggiornata nel 2017 e una terza edizione rivista e aggiornata nel 2025.
- *Le vite di Dante tra XIV e XVI secolo*, a cura di M. BERTÉ e M. FIORILLA, *Iconografia dantesca*, a cura di S. CHIDO e I. VALENTE, Roma, Salerno Editrice 2017 («NECOD» vol. VII, to. IV). ISBN: 9788869732157.

CONTRIBUTI (IN RIVISTE, ATTI DI CONVEGNO, VOLUMI MISCELLANEI E CATALOGHI)

- M. FIORILLA, *La lettura apuleiana del Boccaccio e le note ai manoscritti laurenziani* 29, 2 e 54, 32, in «Aevum», LXXIII, 1999, fasc. 3, pp. 635-668. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA-P. RAFTI, *Marginalia figurati e postille di incerta attribuzione in due autografi del Boccaccio* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 54. 32; Toledo, Biblioteca Capitular, ms. 104.6), in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 199-213. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Marginalia e ricezione dei classici: Boccaccio, 'Ep.' 2, 1; Petrarca, 'RVF' 126, 42*, in *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, a cura di M. SAVINI, Roma, Aracne, 2002, pp. 137-145. ISBN: 8879993496.
- M. FIORILLA, «*Non librorum sed armorum cumuli cernuntur*»: la biblioteca e la guerra in Petrarca, in *Scrittori di fronte alla guerra. Atti delle giornate di studio*, Roma 7-8 giugno 2002, a cura di M. FIORILLA e V. GALLO, Roma, Aracne, 2003, pp. 1-14. ISBN: 8879993305.
- M. FIORILLA, *Il mirabile della calamita in Petrarca, 'RVF' 135, 16-30 e le sue possibili fonti*, in «La Cultura», XLI, 2003, fasc. 2, pp. 307-318. ISSN: 0393-1560.
- M. FIORILLA, «*Amor che nella mente mi ragiona*» tra ricezione antica e interpretazione moderna, in «Rivista di studi danteschi», V, 2005, fasc. 1, pp. 141-154. ISSN: 1594-1000.
- M. FIORILLA, «*Et descendant in infernum viventes*»: 'Inf.' XXXIII, 109-157 e il 'salmo' 54, in «L'Alighieri», n. s., XXVII, 2006, fasc. 1, pp. 133-139. ISSN: 0516-6551.
- M. FIORILLA-P. VALENTINI, *Frammenti di un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' con le 'Chiose Ambrosiane'*, in «Aevum», LXXX, 2006, fasc. 3, pp. 603-631. ISSN: 0001-9593.
- M. FIORILLA, *Il «libellus» in una nota del Petrarca in margine all'Orazio Morgan*, in «Studi medievali e umanistici», IV, 2006 [ma 2008], pp. 319-329. ISSN: 2035-3774.
- M. FIORILLA, *Postille a Pomponio Mela tra Petrarca e Guglielmo da Pastrengo*, in «L'Ellisse», III, 2008 [ma 2009], pp. 11-25. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *La metafora del latte in Dante tra tradizione classica e cristiana*, in *La metafora in Dante*, a cura di M. ARIANI, Firenze, Olschki, 2009, pp. 149-165. ISBN: 9788822258601.
- M. FIORILLA, *Tra le carte del 'Mondo salvato dai ragazzini' di Elsa Morante: per la genesi di 'Addio'*, in *La filologia dei testi d'autore. Atti del seminario di Studi* (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. BRAMBILLA e M. FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009, pp. 243-268. ISBN: 9788876673610.
- M. FIORILLA, *Lettura del III canto del Purgatorio*, in *Studi di Letteratura Italiana in memoria di Achille*

- Tartaro*, a cura di G. NATALI e P. STOPPELLI, Roma, Bulzoni, 2009 [= «Studi (e testi) italiani», XXIV], pp. 67-85. ISSN: 1724-3653.
- M. FIORILLA, *Frate Alberigo e Branca Doria fra tradizioni antiche e riscritture moderne*, in *Lectura Dantis Interamnensis*, diretta da G. RATI, IV. *Inferno*, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 155-177. ISBN: 9788878705142.
 - M. FIORILLA, *Per il testo del Decameron*, in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 9-38. ISSN: 1826-0187.
 - M. FIORILLA, *Hamilton 90*, in *Viaggio tra i capolavori della letteratura Italiana. Francesco De Sanctis e l'Unità d'Italia*, a cura di G. FICARA, L. GODART e L. MARCOZZI, Milano, Skira Editore, 2011, pp. 76-77. ISBN: 8857209946.
 - M. FIORILLA, *Arte dell'imitatio nei 'Rerum vulgarium fragmenta'. Su alcuni versi delle canzoni CXXXV e CCCXXIII*, in *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea*. Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi di Firenze, 5-10 dicembre 2004), a cura di D. COPPINI e M. FEO, «Quaderni petrarcheschi», XVII-XVIII, 2007-2008 [ma 2012], pp. 943-960. ISSN: 1120-2467.
 - M. FIORILLA-M. BERTÉ, *Le antiche vite di Dante*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*. Atti del Convegno del Centro Pio Rajna (Roma, Casa di Dante, 25-27 ottobre 2010), a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 209-233. ISBN: 9788884027566.
 - M. CURSI-M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103. ISBN: 9788884028846.
 - M. FIORILLA, *Decameron*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 129-136. ISBN: 9788874612130.
 - D. SPERANZI-M. FIORILLA, *Un Apuleio letto dal giovane Boccaccio*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 350-353. ISBN: 9788874612130.
 - D. SPERANZI-M. FIORILLA, *L'Apuleio di mano del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 131-142. ISBN: 9788874612130.
 - T. DE ROBERTIS-M. FIORILLA, *Un codice di Claudiano della biblioteca del Petrarca con un disegno del Boccaccio*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. DE ROBERTIS, C.M. MONTI, M. PETOLETTI, G. TANTURLI e S. ZAMPONI, con il patrocinio dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, ottobre 2013-maggio 2014), Firenze, Mandragora, 2013, pp. 370-371. ISBN: 9788874612130.
 - M. CURSI-M. FIORILLA, *Un ignoto codice trecentesco della 'Commedia' di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. CANETTIERI e A. PUNZI, Roma, Viella, 2013, vol. I, pp. 687-70. ISBN: 9788867281367.
 - M. FIORILLA, *Ancora per il testo del 'Decameron'*, in «L'Ellisse», VIII/1, 2013, pp. 75-90. ISSN: 1826-0187.

- M. FIORILLA, *Inferno, canto VIII. «Io dico, seguitando»: ripresa e sospensione del racconto alle porte di Dite*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 255-279. ISBN: 9788884029010.
- M. BERTÉ-M. FIORILLA, *Il 'Trattatello in laude di Dante'*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno Internazionale organizzato dal Centro Pio Rajna (Roma 28-30 ottobre 2013), a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 41-72. ISBN: 9788884029195.
- M. FIORILLA, *Purgatorio, canto III. «State contenti umana gente al quia»: Virgilio e Manfredi tra mondo degli uomini e vita ultraterrena*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. II. Purgatorio. 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 65-87. ISBN: 9788884029218.
- M. FIORILLA, *Sul testo del 'Decameron': per una nuova edizione critica*, in *Boccaccio letterato*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze-Certaldo 10-12 ottobre 2013), a cura di M. MARCHIARO e S. ZAMPONI, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, pp. 211-237. ISBN: 9788889369623.
- M. CURSI-M. FIORILLA, *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: il caso del Vaticano Latino 9305 e altri postillati apografi*, in *Petrarca lettore: pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, Atti del Convegno Internazionale (Università degli studi Roma Tre, 11-12 marzo 2014), a cura di L. MARCOZZI, Firenze, Cesati, 2016, pp. 227-258. ISBN: 9788876675935.
- M. FIORILLA, *Il dialogo tra Petrarca e Boccaccio nel 'Trattatello in laude di Dante'*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di scienze, lettere ed arti», vol. CXXIX, 2016-2017, pp. 379-401. ISSN: 1592-1751.
- M. CURSI-E. CONDELLO-G. DONATI-M. FIORILLA-L. MARCOZZI-C. PULSONI, *Petrarca e i suoi copisti*, in *Medieval Europe in motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, a cura di M.A. BILOTTA, Palermo, Officina di studi medievali, 2018, pp. 77-84. ISBN: 9788864851068.
- M. FIORILLA, *Tracce petrarchesche nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio*, in «L'Ellisse», XII/1, 2017, pp. 41-60. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Da Apollonio Rodio a Lucano, da Lucano a Dante: ripresa e variatio di una similitudine*, in «Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani, a cura di G. CRIMI e L. MARCOZZI, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 75-81. ISBN: 9788869733017.
- M. FIORILLA, *L'edizione del 'Decameron' curata da Aldo Francesco Massera per gli «Scrittori d'Italia»*, in *Aldo Francesco Massera tra Scuola storica e Nuova filologia*. Atti delle Giornate di Studio, Ginevra, 2-3 dicembre 2015-Rimini, 16 aprile 2016, a cura di A. BETTARINI BRUNI, P. DELBIANCO, R. LEPORATTI, Lecce, Pensa MultiMedia, 2018, pp. 255-285. ISBN: 9788867604883.
- M. CURSI-M. FIORILLA, *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del Settecentenario della morte di Dante*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 23-26 ottobre 2017), a cura di A. MAZZUCCHI e E. MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 229-274. ISBN: 9788869733727.
- M. FIORILLA, *Lettura del canto VIII del 'Paradiso'*, in «Filologia e critica», a. XLIX, 2019, pp. 3-32. ISSN 0391-2493.

- M. FIORILLA, *Per Seneca e Dante: l'Epistola XIX a Lucilio e il senio tra 'Convivio' e 'Commedia'*, in «L'Ellisse», XV/2, 2020, pp. 9-15- ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Calar le vele e raccogliere le sarte*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di I. CHIRICO, P. DAINOTTI, M. GALDI, Atene ETPbooks, 2021, pp. 122-123. ISBN: 798-618-5329-54-9.
- M. FIORILLA, *Giovanni Boccaccio biografo e copista di Dante: un grande progetto culturale*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 300-303. ISBN: 978-88-7461-557-5.
- M. FIORILLA, *Il capolavoro narrativo: il 'Decameron'*, in *Boccaccio*, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021, pp. 95-140. ISBN: 978-88-290-0940-4.
- M. FIORILLA, *La valle delle donne ('Dec.' VI Concl. 17-37) tra allusioni ovidiane ('Met.' III 143-182) e dantesche (Inf. V 129)*, in «Studi sul Boccaccio», XLIX, 2021, pp. 457-466. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Intreccio di fonti classiche e medievali nella novella di Chichibio ('Dec.' VI 4)*, in *Santi, giullari, romanzieri, poeti Studi per Franco Suiñer*, a cura di G. CRIMI, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, Ravenna, Longo, 2022, pp. 117-123. ISBN 978-88-9350-097-5.
- M. FIORILLA, *La figura e le opere di Dante nel progetto intellettuale di Giovanni Boccaccio*, in *Idee di Dante: scrittori e critici*, a cura di M. FIORILLA, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, numero monografico de «L'Ellisse», XVII/1-2, 2022, pp. 17-30. ISSN: 1826-0187.
- M. FIORILLA, *Saggio introduttivo*, in E. CARDELLINI, *Qui regna amore. Dal Canzoniere di Petrarca a 'Let it be'*, Prefazione di G. Zaccaria, Saggi introduttivi di M. Fiorilla e D. Pisano, Con tre studi su Petrarca e la musica di L. Zuliani, G. Perucchi e F. Mehlretter, Roma-Padova, Antenore, 2024, pp. XI-XVI. ISBN: 978-88-8455-732-2.
- M. FIORILLA, *Boccaccio e Camilleri: nota al saggio di Edoardo Bianco*, in *Traduzioni, riscritture, prelievi, condivisioni*, a cura di M. E. Ruggerini, Cagliari, Grafiche Ghiani, 2024, («Quaderni camilleriani» 22), pp. 13-15. ISBN: 979-12-80024-44-2.
- M. FIORILLA-A. PIACENTINI, *La biblioteca di Boccaccio del mondo*, in *L'italiano e il libro: il mondo tra le righe*, a cura di R. Coluccia, Firenze, goWare, Firenze, 2024, pp. 225-242. ISBN: 978-88-3363-672-6.
- M. FIORILLA, *Stratigrafia di fonti nella novella di Nastagio degli Onesti (Dec. V 8)*, in «Studi sul Boccaccio», LII, 2024, pp. 91-104. ISSN: 0585-4997.
- M. FIORILLA, *Il sistema di annotazione di Boccaccio: tipologie di glosse e questioni ecdotiche (con una proposta per il 'Decameron')*, «Ecdotica», XXI, 2024, pp. 247-269. ISSN: 1825-5361
- S. CHIODO- M. FIORILLA, *Il portale dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio*, in *Boccaccio Internazionale. International Boccaccio*, selected Essays of the Fifth Triennial Conference of the American Boccaccio Association University of Padua (June 6-8, 2022), a cura di V. CAPPOZZO, M. FRITZ-MORKIN, R. MODONUTTI, K. OLSON, Firenze, Olschki, 2025, pp. 415-417. ISBN 978-88-222 6989-8
- M. FIORILLA, *Boccaccio in ALI-Autografi dei letterati on line*, in *Boccaccio Internazionale. International Boccaccio*, selected Essays of the Fifth Triennial Conference of the American Boccaccio

Association University of Padua (June 6-8, 2022), a cura di V. CAPPOZZO, M. FRITZ-MORKIN, R. MODONUTTI, K. OLSON, Firenze, Olschki, 2025, pp. 421-423. ISBN 978-88-222-6989-8

- M. FIORILLA, E. MORETTI, *L'Enciclopedia Digitale del Decameron (EDD)*, in *Boccaccio tra Digital Humanities e Critica del testo*, a cura di S. FINAZZI, M. FIORILLA, E. MORETTI, A. PIACENTINI, numero monografico de «L'Ellisse», XX/2, 2025, pp. 13-25. ISSN: 1826-018
- M. FIORILLA, *Landolfo Colonna*, Nota sulla scrittura di S. AMMIRATI, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, II, a cura di L. AZZETTA, M. BERTÉ, G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Editrice Antenore, 2025, pp. 37-45. ISBN: 978-88-8455-750-6
- M. FIORILLA, *L'autografo del 'Decameron'*, in *Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana*, Catalogo della Mostra (Villa Farnesina- Accademia Nazionale dei Lincei, 27 gennaio 2026-25 aprile 2026), a cura di M. MOTOLESE, E. RUSSO, F. CUPELLONI, M. DAL CENGIO, I. IOCCA, Roma, Bardi, 2026, pp. 80-85. ISBN 9788894810974
- M. FIORILLA, *Tra ecdotica e lessicografia: esperienze boccacciane*, in *Tra filologia e linguistica italiana: metodi e prospettive a confronto* (Atti del Convegno Internazionale Firenze, Accademia della Crusca 28-29 settembre 2023), a cura di M. BERISSO, S. BRAMBILLA, C. CORFIATI, A. DECARIA, D. GIONTA, A. MAZZUCCHI, C. VELA, Firenze, Società dei Filologi della Letteratura italiana, 2026, pp. 157-168. ISBN: 978-88-943855-4-0

CURATELE

- *Scrittori di fronte alla guerra*. Atti delle giornate di studio (Roma, 7-8 giugno 2002), a cura di M. FIORILLA e V. GALLO, Roma, Aracne, 2003. ISBN: 8879993305.
- *La filologia dei testi d'autore*. Atti del seminario di Studi (Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre 2007), a cura di S. BRAMBILLA e M. FIORILLA, Firenze, Cesati, 2009. ISBN: 9788876673610.
- *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento*, I, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013. ISBN: 9788884028846.
- *Boccaccio*, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021. ISBN: 978-88-290-0940-4.
- *Idee di Dante: scrittori e critici*, a cura di M. FIORILLA, L. MARCOZZI, A. PEGORETTI, numero monografico de «L'Ellisse», XVII/1-2, 2022. ISSN: 1826-0187.
- *Boccaccio tra Digital Humanities e Critica del testo*, a cura di S. FINAZZI, M. FIORILLA, E. MORETTI, A. PIACENTINI, numero monografico de «L'Ellisse», XX/2, 2025. ISSN: 1826-018
- *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, II, a cura di L. AZZETTA, M. BERTÉ, G. BRUNETTI, M. FIORILLA e M. PETOLETTI, Roma, Editrice Antenore, 2025. ISBN: 978-88-8455-750-6

RECENSIONI/SCHEDA

- P. Rota, *Le «coltella al cuore» di Griselda*, in «Studi e problemi di critica testuale», XXXXVIII, 1994, pp. 87-92, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, p. 263. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Tenerezza affettiva e ironia anagrammatica nell'onomastica del 'Decameron'*, in *Da una riva all'altra: studi in onore di Antonio D'Andrea*, a cura di D. Della Terza, Firenze, Cadmo, 1995, pp. 163-169, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 263-264. ISSN: 0033-9423.

- A. Milanese, *Affinità e contraddizioni tra rubriche e novelle del 'Decameron'*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. II. *Il Trecento*, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 455-529, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/1, 1997, pp. 264-265. ISSN: 0033-9423.
- G. Baldassarri, *Letteratura devota edificante e morale*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. II. *Il Trecento*, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 211-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, p. 235. ISSN: 0033-9423.
- A. Ziino, *Rime per musica e danza*, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 235-236. ISSN: 0033-9423.
- A. Petrucci-F. Petrucci Nardelli, *Un manoscritto pisano con estratti boccacceschi*, in «Filologia e critica», XX, 1995, 2-3, pp. 375-383, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII, CI/2-3, 1997, pp. 244-245. ISSN: 0033-9423.
- *Poeti perugini del Trecento. I. Marino Ceccoli, Cecco Nuccoli e altri rimatori in tenzone*, ed. a cura di F. Mancini con la collab. di L.M. Reale, Perugia, Guerra, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 218. ISSN: 0033-9423.
- *Lo Directano bando*, ed. critica a cura di R. Casapullo, Firenze, Accademia della Crusca, 1997, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 219. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, *"Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio*. I, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 59-121, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, pp. 638-639. ISSN: 0033-9423.
- C. Delcorno, *Censimento dei manoscritti delle 'Vite dei Santi Padri' di Domenico Cavalca. Le nuove biblioteche straniere*. II, in «Lettere italiane», XLIX, 1997, pp. 427-469, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/1, 1998, p. 220. ISSN: 0033-9423.
- G. Billanovich, *Petrarca e il primo Umanesimo*, Padova, Antenore, 1996, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, pp. 629-630. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca-V. Zaccaria, *Un altro codice del 'De mulieribus claris' del Boccaccio*, in «Studi sul Boccaccio», XXIV, 1996, pp. 3-6, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CII/2, 1998, p. 642. ISSN: 0033-9423.
- F. Petrarca, *Senile V 2*, a cura di M. Berté, Firenze, Le Lettere, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 498-499. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, *"Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio*. II, «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 239-273, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, p. 499. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella conservata nell'autografo hamiltoniano*, in «Studi sul Boccaccio», XXV, 1997, pp. 3-131, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 499-500. ISSN: 0033-9423.
- *Gli Zibaldoni di Boccaccio. Memoria, scrittura, riscrittura*. Atti del seminario internazionale di Firenze-Certaldo (26-28 aprile 1996), a cura di M. Picone e C. Cazalé Bérard, Firenze, Cesati, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIII/2, 1999, pp. 501-502. ISSN: 0033-9423.
- V. De Angelis, *Petrarca, i suoi libri e i commenti medievali ai classici*, in «Acme», LI, 1998, 3, pp. 49-82, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 178-179. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Codici boccacciani segnalati nuovamente*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 127-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, p. 180. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Ancora su una redazione del 'Decameron' anteriore a quella autografa e su possibili interventi "singolari" sul testo*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 3-97, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.
- G. Meloni, *Il mercante Giovanni Boccaccio a Montpellier e Avignone*, in «Studi sul Boccaccio», XXVI, 1998, pp. 99-126, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/1, 2000, pp. 181-182. ISSN: 0033-9423.

- F. Petrarca, *De insigni obedientia et fide uxoria: il codice Riccardiano 991*, a cura di G. Albanese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 531-532. ISSN: 0033-9423.
- N. Tonelli, *Petrarca, Properzio e la struttura del 'Canzoniere'*, in «Rinascimento», XXXVIII, 1998, pp. 249-315, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 532. ISSN: 0033-9423.
- R. Caputo, *Petrarca e Properzio "che d'amor cantaro fervidamente"*, in *A confronto con Properzio (da Petrarca a Pound)*. Atti del Convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, 1998, pp. 113-123, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 532-533. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, *"Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio*. III, «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 81-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, pp. 534-535. ISSN: 0033-9423.
- N. Van Hoan, *Boccacce au Vietnam*, in «Studi sul Boccaccio», XXVII, 1999, pp. 275-278, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIV/2, 2000, p. 536. ISSN: 0033-9423.
- S. Bargetto, *Similitudo e dissimilitudo in 'RVF' CXXXV*, «Lettere italiane», LI, 1999, 4, pp. 617-648, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 183-184. ISSN: 0033-9423.
- L. Marcozzi, *'Felice Autumeton, felice Tippi': il senso di un'allusione a Ovidio nel sonetto CCXXV dei 'Rerum Vulgarium Fragmenta'*, in «Filologia e critica», XXIV, 1999, pp. 124-138, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 184. ISSN: 0033-9423.
- *Boccaccio visualizzato. Narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di V. Branca, Torino, 1999 in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, pp. 192-194. ISSN: 0033-9423.
- G. Auzzas-C. Delcorno, *Inventario di manoscritti di prediche volgari inedite (Biblioteche dell'Italia Centro-Settentrionale)*, in «Lettere italiane», LI, 1999, pp. 602-616, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2001, p. 194. ISSN: 0033-9423.
- A. Giordanetto, *Su un codice postillato dei 'Triumphs'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, pp. 309-326, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 509-510. ISSN: 0033-9423.
- E. Rausa, *Le lettere di Andrea Dandolo, Benintendi Ravagnani e Paolo de Bernardo a Francesco Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 510. ISSN: 0033-9423.
- M. Baglio, *Seneca e le "ingannese lusinghe" di Nerone: Zanobi da Strada e la fortuna latina e volgare di Tacito, 'Annales' XIV 52-56*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, pp. 510-511. ISSN: 0033-9423.
- S. Brambilla, *Zanobi da Strada volgarizzatore di Cicerone: edizione critica del "Sogno di Scipione"*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XIII, 2000, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.
- V. Branca, *Le due redazioni del 'Decameron' e la presenza di Genova nel capolavoro del Boccaccio*, in «Atti dell'accademia ligure di Scienze e lettere», s. VI, III, 2000, pp. 21-38, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/2, 2001, p. 511. ISSN: 0033-9423.
- L. Azzetta, *Ordinamenti, provvisioni e riformazioni del comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 229. ISSN: 0033-9423.
- P. Rafti, *"Lumina Dictionum". Interpunzione e prosa in Giovanni Boccaccio*. IV, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, 2001, pp. 3-66, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 233-234. ISSN: 0033-9423.
- A. Punzi, *Boccaccio lettore di Stazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 131-145, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, pp. 234-235. ISSN: 0033-9423.

- S. Benedetti, *Boccaccio lettore di Orazio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 107-129, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.
- L. Marozzi, *Petrarca lettore di Ovidio*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di E. Russo, «Studi e Testi italiani», 2000, pp. 57-106, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CV/1, 2002, p. 235. ISSN: 0033-9423.
- M.C. Bertolani, *In corpo glorioso. Studi sui 'Trionfi' del Petrarca*, Roma, Carocci, 2001, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 585-586. ISSN: 0033-9423.
- G. Gorni, *Invenzione e scrittura nel Boccaccio: il caso di Guido Cavalcanti*, in «Letteratura italiana antica», III, 2002, pp. 361-373, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVI/2, 2002, pp. 589-590. ISSN: 0033-9423.
- S. Carrai, *Di chi sono le postille nel codice Mannelli?*, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 159-168, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 224-225. ISSN: 0033-9423.
- M. Cursi, *«Fare scrivere» il Boccaccio: codici e copisti «a prezzo» fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV*, in «Studi sul Boccaccio», XXX, 2002, pp. 321-344, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVII/1, 2003, pp. 226-227. ISSN: 0033-9423.
- *Dionigi da Borgo Sansepolcro fra Petrarca e Boccaccio*. Atti del Convegno, Sansepolcro, 11-12 febbraio 2000, a cura di F. Saitner, Comune di Sansepolcro, Petrucci Editore, 2001, in «Italianistica», a. XXXII/3, 2003 [ma 2004], pp. 475-477. ISSN: 0391-3368.
- G. Velli, *Petrarca, Dante, la poesia classica: 'Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina' ('RVF', L)', 'Io son venuto al punto de la rota' ('Rime', C)*, in «Studi petrarcheschi», n. s., XV, 2002, pp. 81-98, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 146-147. ISSN: 0033-9423.
- J. Allenspach, *I Metelli nel 'Trionfo della Fama' e nei primi commenti ai 'Trionfi'*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 255-269, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 148. ISSN: 0033-9423.
- P.B. Rossi, *Postille di Petrarca alla traduzione di Grossatesta dei commenti greci all'Ethica Nicomachea*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 51-80, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 148-149. ISSN: 0033-9423.
- G. Ramires, *Il testo delle aggiunte danieline nel Servio Ambrosiano di Petrarca*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XV, 2002, pp. 25-49, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, p. 149. ISSN: 0033-9423.
- D. del Puppo-H.W. Storey, *Wilkins nella formazione del canzoniere di Petrarca*, in «Italica», LIII, 2003, 3, pp. 295-312, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/1, 2004, pp. 149-150. ISSN: 0033-9423.
- M. Petoletti, *Petrarca, Isidoro e il Virgilio Ambrosiano. Note sul Par. lat. 7595*, in «Studi petrarcheschi», n.s. XVI, 2003, pp. 1-48, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CVIII/2, 2004, pp. 502-503. ISSN: 0033-9423.
- Pétrarque, *Aux amis, Lettres familières livres I et II, 1350-1351*, introduction, traduction et notes de C. Carraud; *Itinéraire de Gênes à la Terre Sainte, 1358*, traduction de C. Carraud et R. Lenoir, notes de R. Lenoir; *Invectives*, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; *L'Afrique, 1338-1374*, préface de H. Lamarque, introduction, traduction et notes de R. Lenoir; *La vie solitaire, 1344-1366*, préface de N. Mann, introduction, traduction et notes de C. Carraud; *Le remèdes aux deux fortunes, 1354-1366*, préface de G. Tognon, texte établi, traduit et annoté par C. Carraud; *Le repos religieux, 1346-1357*, préface de J.-L. Marion, introduction, traduction et notes de C. Carraud; *Mon ignorance et celle de tant d'autres*, préface d'O. Boulnois, introduction de J. Bertrand revue par C. Carraud, notes de C. Carraud, Grenoble, J. Millon, 1999-2002, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 180-181. ISSN: 0033-9423.
- N. Sapegno, *Petrarca. Lezioni e saggi*, a cura di G. Radin, introduzione di P. Stoppelli, Torino, Aragno, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, pp. 182-183. ISSN: 0033-9423.
- G. Billanovich, *Itinera. Vicende di libri e di testi*, a cura di M. Cortesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 183. ISSN: 0033-9423.

- *Petrarca nel Tempo. Tradizione lettori e immagini delle opere*. Catalogo della mostra di Arezzo, Sottochiesa di S. Francesco, 22 novembre 2003-27 gennaio 2004, cura di M. Feo, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2003, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. IX, CIX/1, 2005, p. 185. ISSN: 0033-9423.