

Via G. B. Bastianelli, 9 - pal. C
00133 ROMA
mob. 339-5934630
tel. 06-2056374
giacomo.ravesi@tiscali.it
skype name: Giacomo Ravesi

Giacomo Ravesi

Informazioni personali

Stato civile: Celibe
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 18/05/1981
Luogo di nascita: Roma
Residenza: Roma

Incarichi Universitari

Qualifica

01/02/2023-in corso PROFESSORE ASSOCIATO
Professore Associato nel settore concorsuale 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/B CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI in servizio presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

17/06/2026-17/06/2038 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE 2023/2025
Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla I Fascia (Professore Ordinario) nel settore concorsuale 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/B CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI.

Progressione Accademica

01/02/2020-31/01/2023 RICERCATORE TD-B
Ricercatore a tempo determinato tipo B nel settore concorsuale 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/B CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI in servizio presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

06/11/2018-06/11/2030 ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
Abilitazione Scientifica Nazionale, Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel settore concorsuale 10/PEMM-01 ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E

MEDIALI, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/B CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI.

Didattica

a.a. 2022-2023/in corso DAMS - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento *Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo* (6 cfu, caratterizzanti, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Nuove professioni dell'audiovisivo dell'Università degli Studi Roma Tre, sede convenzionata di Latina.

a.a. 2021-2022/in corso DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento di *Cinema d'avanguardia e sperimentale* (6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2019-2020/in corso DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu, opzionale, Laurea Magistrale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2020-2021/2022/2023 DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare del *Laboratorio studio e produzione televisiva* (6 cfu, opzionale, Laurea Triennale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media dell'Università degli Studi Roma Tre.

a.a. 2019-2020/2020/2021 DAMS – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Titolare dell'insegnamento di *Movimenti e autori del cinema* (6 cfu, obbligatorio, Laurea Magistrale) presso il DAMS percorso Cinema, Televisione e Produzione Multimediale dell'Università degli Studi Roma Tre.

Incarichi Istituzionali

2025-in corso RESPONSABILE ASSICURAZIONE QUALITÀ
Responsabile Assicurazione Qualità (RAQ) per la didattica dipartimentale, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.

2023-in corso COLLEGIO DOTTORATO UNIVERSITÀ ROMA TRE
Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma.

2022-in corso COLLEGIO DOTTORATO UNIVERSITÀ ECAMPUS
Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in *Medium e Medialità*, Università eCampus.

2023-in corso COMMISSIONE TRASFERIMENTI E PASSAGGI
Componente della Commissione per l'elaborazione e approvazione delle pratiche e delibere di riconoscimento crediti, abbreviazione, trasferimento, passaggio per le lauree triennali Dams classe L3, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Corsi di Laurea in Dams.

2022-2025 COMMISSIONE PARITETICA DOCENTI-STUDENTI

Componente della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, per l'area didattica Dams.

Gruppi di Ricerca

2023-2026

PRIN: THE "GOLDEN AGE" OF ITALIAN ANIMATION

Componente dell'unità capofila (Università degli Studi Roma Tre, PI: prof. Christian Uva) con il progetto *The "Golden Age" of Italian Animation. From Economic Boom to the Years of Lead (1957-1977)* finanziato dall'Unione europea. NextGenerationEU e dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito dei PRIN: Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale. Bando 2022, 17 ottobre 2023-28 febbraio 2026.

2016-2020

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Attività di ricerca e di coordinamento di gruppi di ricerca come analista senior per la classificazione e l'analisi del contenuto di film e serie tv nazionali per le cattedre di *Media Digitali* (Prof. Enrico Menduni) e *Cinema Italiano* (Prof.ssa Stefania Parigi).

Riviste

2024-in corso

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Componente del Comitato Direttivo della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2024

IMAGO – STUDI DI CINEMA E MEDIA

Redattore della rivista «IMAGO. Studi di Cinema e Media». Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e dal Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

Assegni di ricerca

2017-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Triennale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Le maschere di Dioniso. L'immagine del corpo tra arti visive, media e tecnologia

Supervisor: prof.ssa Stefania Parigi

2016

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Assegno di Ricerca Annuale, ex art. 22 Legge 240/2010

L-Art 06 Cinema, Fotografia e Televisione - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Smart Environments – Task: Smart Cultural Network Platform

Supervisor: prof. Enrico Menduni

Altri incarichi

2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Coordinamento Segreteria Organizzativa del XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre.

2007-2019

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Cultore della materia presso le cattedre di *Storia e critica della fotografia* (Prof. Enrico Menduni); *Cinema italiano e Movimenti e autori del cinema* (Prof.ssa Stefania Parigi); *Tecnologie del cinema e dell'audiovisivo* (Prof. Christian Uva); *Storia del cinema e Cinematografia documentaria* (Prof.ssa Ivelise Perniola) del Dams dell'Università degli Studi Roma Tre.

2016-2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *Il cinema francese degli anni Trenta* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

2012-2013

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente del seminario *L'immaginario urbano nel cinema sperimentale e d'avanguardia* all'interno dell'insegnamento *Movimenti e autori del cinema* (L-ART/06; crediti 6; docente: Stefania Parigi) per la Laurea Magistrale in *Cinema, Televisione e Produzione Multimediale* dell'Università degli Studi Roma Tre.

Attività scientifica

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. 2026 – Contributo in volume

Cities Have Eyes: Architectural Surfaces as Urban Screens, in Ramona Loffredo, Elena Girelli (edited by), *Historical City and Visual Representation*, pp. 107-113, Cham, Springer, ISBN: 9783032211590

2. 2026 – Articolo in rivista scientifica

L'audiovisivo e la storia: immagini d'archivio e pratiche attive di apprendimento (con Elio Ugenti), «Nuova Secondaria», a. XLIII, n. 10, giugno 2026, pp. 110-115, ISSN: 1828-4582

3. 2026 – Articolo in rivista CLASSE A

Essere Fuorinorma. Dieci anni di attività (2013-2023), «Imago – Studi di cinema e media. Nuova serie», “Non bisogna, credo, avere nostalgia”. *Interventi su e di Adriano Aprà*, a cura di Chiara Grizzaffi, Emiliano Morreale, a. XVI, n. 31, primo semestre 2025, pp. 161-175, ISSN: 2038-5536

4. 2025 – Contributo in volume

Natura morta su pellicola. Animazione sperimentale e nuovi immaginari ecologici, in Francesco Fiorentino, Camilla Miglio, Amelia Valtolina (a cura di), *Scritture della natura. Letteratura, arte e filosofia*, pp. 135-149, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9791222323695

5. 2025 – Curatela con introduzione

La “golden age” dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977), con Stefania Parigi, Christian Uva, pp. 5-268, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829794218

6. 2025 – Contributo in volume

Punto e contrappunto. L'animazione cosmopolita di Cioni Carpi, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi, Christian Uva (a cura di), *La “golden age” dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, pp. 191-200, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829794218

7. 2025 – Curatela con introduzione RIVISTA CLASSE A

Visioni sonore. Forme musicali e pratiche audiovisive dall'intermedialità alla transmedialità, con Vittoriano Gallico, Maria Teresa Soldani, «Imago – Studi di cinema e media. Nuova serie», a. XV, n. 30, secondo semestre 2024, pp. 6-276, ISSN: 2038-5536

8. 2025 – Articolo in rivista CLASSE A

Stretch, Scratch, and Sampling. Sconfinamenti disciplinari tra pratiche musicali e found footage film, «Imago – Studi di cinema e media. Nuova serie», *Visioni sonore. Forme musicali e pratiche audiovisive dall'intermedialità alla transmedialità*, a cura di Vittoriano Gallico, Giacomo Ravesi, Maria Teresa Soldani, a. XV, n. 30, secondo semestre 2024, pp. 137-158, ISSN: 2038-5536

9. 2025 – Contributo in volume

Suonare le immagini d'archivio. La residenza artistica Suoni e Visioni, in Letizia Cortini, Luca Ricciardi, Paola Scarnati (a cura di), *Quarant'anni e oltre. Storie e prospettive di un archivio audiovisivo*, pp. 327-329, Roma: Effigi, ISBN: 9791257390204

10. 2025 – Contributo in volume

Film and the Portal: The Experimental Animation of Leonardo Carrano, in Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi (edited by), *Italian Experimental Cinema and Moving-Image Art. New Paths, New Perspectives*, pp. 371-380, Cham: Palgrave Macmillan, ISBN: 9783031778957

11. 2025 – Contributo in volume

Desideri pop e sogni psichedelici nell'animazione d'artista italiana/Pop Desires and Psychedelic Dreams in Artists' Animation in Italy, in Bruno Di Marino (a cura di/edited by), *Arte e cinema d'animazione in Italia (1957-1977)/Art and Animated Film in Italy (1957-1977)*, pp. 84-101, Milano: Dario Cimorelli Editore, ISBN: 9791255611370

12. 2024 – Contributo in volume

Lo specchio, il video, il racconto. Narrazioni della soggettività nella videoarte, in Matilde De Feo (a cura di), *Digital storytelling e racconto non lineare. Spazializzazione e fine del dramma*, pp. 49-80, Milano: Meltemi, ISBN: 9791256150946

13. 2024 – Articolo in rivista scientifica

Iperpaesaggi. Pratiche sperimentali del paesaggio digitale fra cinema, arti visive e web, in «Quaderni del CSCI», *Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sulla cultura visuale italiana contemporanea*, a cura di Mattia Cinquegrani, Malvina Giordana, n. 20, p. 33-46, ISSN: 1885-1975

14. 2024 – Contributo in volume

Un proletario à la française. L'odore della notte, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Valerio Mastandrea. Per caso ma non per sbaglio*, pp. 23-30, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602505

15. 2024 – Contributo in volume

Una sfigurata parodia del cinema. Le pratiche produttive di Carmelo Bene, in Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), *L'eccezione alla regola. Modi di produzione alternativi del cinema italiano dal dopoguerra agli anni ottanta*, pp. 48-56, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829789573

16. 2024 – Contributo in volume

Manfredo Manfredi. Un animatore dei nostri tempi, in Pedro Armocida, Carla Scura (a cura di), *Catalogo della 60ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, pp. 175-182, Pesaro: Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, ISBN: 9788894799101

17. 2023 – Articolo in rivista CLASSE A

Un burattino elastico fra illustrazione e animazione. Il corpo di Pinocchio nelle pratiche artistiche di Gianluigi Toccafondo, «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», *Di legno e di carne. Pinocchio fra cultura materiale e performance*, a cura di Luca Mazzei e Donatella Orecchia, a. VII, v. 7, n.13, pp. 81-95, ISSN: 2532-2486, DOI: <https://doi.org/10.54103/2532-2486/21314>

18. 2023 – Contributo in volume

Norma e anomalia. L'esperienza produttiva dello Studio di Monte Olimpino, in Elio Ugenti, Malvina Giordana (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, pp. 135-145, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829720705

19. 2023 – Contributo in volume

Oltre i canoni. L'animazione d'artista e sperimentale, in Christian Uva (a cura di), *Il cinema d'animazione. Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame*, pp. 103-121, Roma: Carocci, ISBN: 9788829021420

20. 2023 – Contributo in volume

Di bianco vestita. Viola di mare, in Anna Maria Pasetti, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Isabella Ragonese. Tutta la vita dentro*, pp. 29-36, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602413

21. 2022 – Contributo in volume

Nelle stanze di un piano sequenza. Un amore di Gianluca Maria Tavarrelli, in Stefania Parigi, Christian Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, pp. 161- 168, Roma: Bulzoni, ISBN: 9788868972783

22. 2022 – Contributo in volume

L'Atalante, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, pp. 236-237, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829711369

23. 2022 – Contributo in volume

Narcisi e vampiri. Frontiere identitarie e fotografia digitale, in Claudio Marra, Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, pp. 138-146 , Bologna: Pendragon, ISBN: 9788833644639

24. 2021 – Curatela con introduzione RIVISTA CLASSE A

Found Footage Experience. Pratiche del riuso cinematografico e forme del contemporaneo, con Rossella Catanese, «Imago – Studi di cinema e media», a. 12, n. 24, pp. 7-244, ISSN: 2038-5536

25. 2021 – Articolo in rivista scientifica

Polizia, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, a cura di Francesca Cantore, Damiano Garofalo, Christian Uva, n. 17, p. 238-241, ISSN: 1885-1975

26. 2021 – Contributo in volume

La maschera del video tra rappresentazione e ricerca identitaria, in Bruno Di Marino (a cura di), *Francesca Fini / Cyborg fatale. Performance e video tra reale e virtuale (2011-2021)*, pp. 111-116, Milano: Postmedia, ISBN: 9788874903115

27. 2021 – Contributo in volume

Un femminile fallibile e guerriero, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Jasmine Trinca. Uno sguardo altro*, pp. 31-36, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602185

28. 2021 – Contributo in volume

Astratti furori. Gli anni della formazione e i documentari televisivi, in Pedro Armocida, Cristiana Paternò (a cura di), *Liliana Cavani. Il cinema e i film*, pp. 101-112, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788829711345

29. 2021 – Contributo in volume

L'autunno caldo di Ettore Scola, in Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani (a cura di), *Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico 2/3*, pp. 207-217, Arcidosso (GR): Effigi, ISBN: 9788855241991

30. 2021 – Contributo in volume

Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista, in Teresa Nocita (a cura di), *Giordano Falzoni. Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, pp. 81-108, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857576183

31. 2021 – Monografia o trattato scientifico

Le maschere di Dioniso. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia, pp. 3-305, Roma: Armando, ISBN: 9788869928338

32. 2021 – Articolo in rivista CLASSE A

City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko, «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», n.1, pp. 174-185, ISSN: 03928667 (print) 18277969 (digital), DOI: 10.26350/001200_000097

33. 2020 – Recensione in rivista CLASSE A

Daniela Ferrari, Andrea Pinotti (a cura di), La cornice. Storie, teorie, testi (Johan & Levi editore, Milano 2018), «Imago – Studi di cinema e media», a. XI, n. 21, pp. 258-261, ISSN: 2038-5536

34. 2020 – Contributo in volume

Corpi ibridi ed elastici, in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2020. Un anno di visioni*, pp. 350-353, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868229597

35. 2020 – Articolo in rivista CLASSE A

Isole e confini. Periferie urbane e identità plurali nel cinema di Gianfranco Rosi, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», Focus: *Sguardi sulla città*, a cura di Cristina Jandelli e Chiara Simonigh, n. 17, fall, pp. 49-60, ISSN: 2281-6658, DOI: <https://doi.org/10.13135/2281-6658/5436>, URL: <https://ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/5436>

36. 2020 – Contributo in volume

Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, in Alessia Cervini, Giacomo Tagliani (a cura di), *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi. Da Bazin a Netflix*, pp. 311-319, Palermo: Palermo University Press, ISBN (a stampa) 978-88-5509-198-5, ISBN (online) 978-88-5509-199-2

37. 2020 – Articolo in rivista

Certas crianças: a infância em documentários italianos do pós-guerra, «Revista Linhas», dossier *Cine y Educación*, a cura di Valeriano Durán Manso, Florianópolis, v. 21, n. 47, set./dez., pp. 165-

193, ISSN: 1984-7238, DOI: 10.5965/1984723821472020165, URL: <http://dx.doi.org/10.5965/1984723821472020165>

38. 2020 – Contributo in volume

Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo, in Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo*, pp. 51-56, Lecce: Università del Salento, ISBN: 9788883051654, DOI Code: 10.1285/i9788883051654

39. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Gianfranco Rosi, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, p. 274-275, ISSN: 1885-1975

40. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Agostino Ferrente, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 272-273, ISSN: 1885-1975

41. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Lazio, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 244-246, ISSN: 1885-1975

42. 2020 – Articolo in rivista scientifica

Le vite degli altri. Identità e plurilinguismo nel documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Parole filmate: le lingue nel/del cinema italiano contemporaneo*, a cura di Paolo Minuto, Fabio Rossi, n. 16, pp. 95-102, ISSN: 1885-1975

43. 2020 – Articolo in rivista

Corpi ibridi ed elastici. La figura umana nell'animazione sperimentale di Donato Sansone, «Fata Morgana Web», numero speciale *Animazione*, a cura di Daniele Dottorini, ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2020/05/18/speciale-animazione-3-donato-sansone/>

44. 2019 – Contributo in volume

Come in uno specchio (Selfie di Agostino Ferrente), in Alessandro Canadè, Roberto De Gaetano (a cura di), *Fatamorganaweb 2019. Un anno di visioni*, pp. 267-269, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868228491

45. 2019 – Articolo in rivista CLASSE A

I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social, «Mediascapes Journal», *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, a cura di Giovanni Fiorentino, Roberta Valtorta, Chiara Moroni, n. 12, pp. 121-131, ISSN: 2282-2542

46. 2019 – Contributo in volume

Padri d'Italia. Autobiografia e dinamiche generazionali nel documentario italiano contemporaneo, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, pp. 301-309, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788832136821

47. 2019 – Articolo in rivista

Immaginari pop e corpi mutanti. Madonna, Björk, Lady Gaga tra arti visive e biotecnologie, «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea & nuovi media», *Fare il postumano. Un*

nuovo scenario della teoria e della pratica artistica, a cura di Gabriela Galati, n. 10, pp. 52-69, ISSN: 2420-8914, ISBN: 9788857560663

48. 2019 – Contributo in volume

Di chiarori, epifanie e sussulti, in Federico Pedroni, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, pp. 23-30, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851602024

49. 2019 – Contributo in volume

Extra Animation, in Adriano Aprà (a cura di), *Fuorinorma. La via neosperimentale del cinema italiano*, pp. 493-495, Dublin: Artdigiland, ISBN: 9781909088337

50. 2019 – Articolo in rivista

Come in uno specchio. Selfie (2019) di Agostino Ferrente, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/tag/specchio/>

51. 2018 – Articolo in rivista CLASSE A

Forme del desiderio e della paura nel cinema di Jean Vigo, «Fata Morgana», *Paura*, n. 34, pp. 163-171, ISSN: 1970-5786

52. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Analisi ipermediali e regia automatica, con Enrico Menduni, in Stefano Panzieri, Paola Marrone, Giancarlo Della Ventura, Stefano Carrese (a cura di), *Smart Environments. Valorizzazione della ricerca e crescita del territorio negli ambienti intelligenti*, pp. 227-239, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894376371

53. 2018 – Recensione in rivista CLASSE A

Imagining: Serialità, narrazioni cinematografiche e fotografia nella pubblicità contemporanea, Stefania Antonioni (2016), «Journal of Italian Cinema and Media Studies», volume 6, n. 3, pp. 427-429, DOI: 10.1386/jicms.6.3.413_5, ISSN: 2047-7368

54. 2018 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Elio e i suoi fratelli. Generazioni e attorialità, in Raffaele Meale, Federico Pommier Vincelli (a cura di), *Elio Germano. Corpo, voce e istinto*, pp. 63-72, Isernia: Cosmo Iannone Editore, ISBN: 9788851601928

55. 2018 – Articolo in rivista scientifica

Una camera tutta per me. Forme autobiografiche del documentario italiano contemporaneo, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 66-77, ISSN: 1885-1975

56. 2018 – Articolo in rivista scientifica

Memorie – In viaggio verso Auschwitz, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 160-161, ISSN: 1885-1975

57. 2018 – Articolo in rivista scientifica

La natura delle cose, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 196-198, ISSN: 1885-1975

58. 2018 – Articolo in rivista scientifica

Spira Mirabilis, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 199-200, ISSN: 1885-1975

59. 2018 – Articolo in rivista scientifica
Jointly Sleeping In Our Own Beds, «Quaderni del CSCI», *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, a cura di Adriano Aprà, n. 14, pp. 220-222, ISSN: 1885-1975

60. 2018 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, pp. 107-113, Roma: Roma Tre Press, ISBN: 9788894885835 (9788894885842 versione elettronica)

61. 2017 – Articolo in rivista
Survived cinema, «Re:Edition», n. 3, Replica Man, ISSN: 2057-3375

62. 2017 – Articolo in rivista CLASSE A
L'impronta e l'immagine animata. L'opera di Leonardo Carrano, «Imago – Studi di cinema e media», *Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema, televisione, videoarte e nuovi media*, a cura di Christian Uva e Paul Wells, n. 16, pp. 37-47, ISSN: 2038-5536

63. 2017 – Contributo in volume (Capito o Saggio)
Guardare dall'alto, in Roberto De Gaetano, Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, pp. 113-115, Cosenza: Pellegrini, ISBN: 9788868226220

64. 2017 – Articolo in rivista
Accattoni e imperatori. Immaginare cinematografici e costruzioni identitarie intorno alla periferia romana, «Il ragazzo selvaggio», n. 126, novembre-dicembre, pp. 2-5, ISSN: 1126-067X

65. 2017 – Articolo in rivista
Dove va il documentario contemporaneo?, «Fata Morgana Web», ISSN: 2532-487X, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/07/27/cinema-grattacielo-marco-bertozzi/>

66. 2017 – Articolo in rivista scientifica
Painted Screens: Italian Experimental Artist-Animators, «Animation Journal», Special Issue: Italian Animation, a cura di Giannalberto Bendazzi e Marco Bellano, v. 25, pp. 62-77, ISSN: 1061-0308

67. 2016 – Monografia o trattato scientifico
L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio, pp. 3-109, Udine-Milano: Mimesis, ISBN: 9788857532424

68. 2016 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Nel dedalo delle immagini: il cinema di animazione di Manfredo Manfredi in Raffaella Scrimatore (a cura di), *Passioni animate*, pp. 143-164, Milano: CDE, ISBN: 9788890002786

69. 2014 – Curatela con introduzione RIVISTA CLASSE A
Il paesaggio nel cinema contemporaneo, con Stefania Parigi, «Imago – Studi di cinema e media», a. 5, n. 9, pp. 7-278, ISSN: 2038-5536

70. 2014 – Articolo in rivista CLASSE A

La metropoli tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, a cura di Stefania Parigi e Giacomo Ravesi, a. 5, n. 9, pp. 143-158, ISSN: 2038-5536

71. 2013 – Articolo in rivista CLASSE A

Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva, «Imago – Studi di cinema e media», *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, a cura di Marco Maria Gazzano, Enrico Carocci, a. 4, n. 7-8, pp. 79-86, ISSN: 2038-5536

72. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione*, pp. 221-225, Udine: Forum, ISBN: 9788884207876

73. 2013 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila in Adriano Aprà (a cura di), *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, pp. 118-137, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883171618

74. 2013 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Around The Empire State. Urban Image As Visual And Musical Form in Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinéma: Immersivité, Surface, Exposition*, pp. 124-132, Udine: Campanotto, ISBN: 9788845613593

75. 2012 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Sepolti nella luce. Archivio, collage, found footage in Bruno Di Marino, Marco Meneguzzo, Andrea La Porta (a cura di), *Lo sguardo espanso. Cinema d'artista italiano 1912-2012*, pp. 79-83, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836625468

76. 2011 – Monografia o trattato scientifico

La città delle immagini. Cinema, video, architettura e arti visive, pp. 9-221, Soveria Mannelli: Rubbettino, ISBN: 9788849830866

77. 2011 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Stealing Beauty in Adriano Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film*, pp. 243-247, Venezia: Marsilio, ISBN: 978883170965

78. 2011 – Articolo in rivista CLASSE A

Frantumi di specchi. Metamorfosi contemporanee dell'autoritratto tra arti e media, «Imago – Studi di cinema e media», *Autorialità, autobiografia, autoritratto*, a cura di Lucilla Albano, Arianna Salatino, a. 2, n. 4, secondo semestre 2011, pp. 93-117, ISSN: 2038-5536

79. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Trasparenze e opacità. La metropoli e il cinema dalla vetrina al web in Silvio Grasselli, Serafino Murri (a cura di), *La realtà dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, pp. 83-98, Roma: Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 9788885095564

80. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Fabio Massimo Iaquone. Percorsi intermediali tra arte e tecnologia in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 102-108, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

81. 2010 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Mario Iaquone. *Suoni per il cinema* in Giovanni Curtis (a cura di), *Cinema Nostrum. Registi, attori e professionisti ciociari del cinema*, pp. 126-130, Frosinone: Teseo, ISBN: 9788896476093

82. 2010 – Articolo in rivista

Il «post» e l'«oltre» della visione. La metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 54-61, ISBN: 9788874026562

83. 2010 – Articolo in rivista

Fotogrammi di città. Centro e periferia dello sguardo prima e dopo il cinema, con Silvio Grasselli, «Yod – Cinema, comunicazione e dialogo fra i saperi», 6, pp. 45-46, ISBN: 9788874026562

84. 2009 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Scuola elementare in Adriano Aprà (a cura di), Alberto Lattuada. *Il cinema e i film*, pp. 188-191, Venezia: Marsilio, ISBN: 9788831797771

85. 2007 – Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Cinema, vita ed esperienza urbana in Graziella Azzaro, Stefania Parigi (a cura di), Marco Ferreri. *Un milanese a Roma*, pp. 37-49, Roma: Tiellemmedia, ISBN: 9788887604375

CONVEGNI E RELAZIONI

- 2026 *Archival Images, Active Learning, and Regimes of (In)Visibility: Practices of Re-use and Historical Learning* (con Elio Ugenti), relazione Necs 2026 Conference, In/Visible, 18-20 June, Montpellier (Francia)
- 2026 *Per un'animazione civile e di denuncia sociale. I cortometraggi animati di Guido Gomas e Manfredo Manfredi (1965-1968)*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, University of Sassari, 3-5 June, Sassari
- 2026 *MoliseCinema. Festival, paesaggio e politiche culturali*, relazione (con Federico Pommier) al Convegno *Cinema, innovazione e territori. Il Molise come laboratorio culturale*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, Università degli Studi del Molise, 5-6 maggio, Campobasso
- 2026 *Between the Black Box and the White Cube: Cinematic and Museum Spectatorship in the Work of Gustav Deutsch*, relazione all'International Workshops, 2025-2026 Italy-Uzbekistan, in *New Trends in Museum Studies: Exhibition/Display Practices and Cultural Diversity*, UzSIAC – The Uzbekistan State Institute of Arts and Culture, 15 aprile, Tashkent, Uzbekistan
- 2025 *Fuorinorma. La via neo-sperimentale del cinema italiano*, relazione alla Tavola Rotonda *Confronto aperto su cosa significhi oggi fare cinema libero e indipendente*, V-ART30 Festival Internazionale Immagine d'Autore, 28-29 novembre, Quartu Sant'Elena (CA)
- 2025 *Coreografie d'archivio. Riusi creativi della danza*, relazione al Convegno di Studi *Coreogrammi. Coreografia, Danza in Video*, a cura di Samantha Marenzi, Università degli Studi Roma Tre, 27 novembre, Teatro Palladium, Roma

- 2025 *Corti d'artista su Pasolini*, presentazione e incontro con gli autori alla Giornata di Studi *"Il sogno di una cosa": Pasolini fra arti e media*, Università degli Studi Roma Tre, Fondazione Bice, Oscar e Giulio Cesare Castello, 26 novembre, Roma
- 2025 *Archivi del presente. Dall'impiego dell'audiovisivo come fonte storica al riuso creativo*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *I Il documentario nell'era della post-verità: confini, estetiche, industria*, a cura di Andrea Caccia, Chiara Grizzaffi, Marco Longo, Giulio Sangiorgio, Università IULM, 14-15 novembre, Milano
- 2025 Direzione scientifica (con Alessia Cervini, Damiano Garofalo, Alexander Hobel, Alma Mileto, Luca Peretti, Ivelise Perniola, Gabriele Ragonesi, Ermanno Taviani) della Giornata di Studi Internazionale *Liberazione/Liberazioni*, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico in collaborazione con Fondazione Gramsci e con il patrocinio Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 4 dicembre, Libreria Spazio Sette, Roma
- 2025 *The "Golden Age" of Italian Animation. From Economic Boom to the Years of Lead (1957-1977)*, relazione (con Christian Uva) alla Giornata di Studi della Consulta Universitaria Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca. PRIN 2022 e prospettive emergenti: il contributo dell'area PEMM 01/B*, a cura di Dorothea Burato, Laura Cesaro, Marco Dalla Gassa, Miriam De Rosa, Maria Roberta Novielli, Università Ca' Foscari, 9 ottobre, Venezia
- 2025 *Verifiche incerte. Persistenze e revisioni del concetto di indipendenza nel cinema fuorinorma*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *I mille piani del cinema indipendente italiano. Arte, ricerca, complessità*, a cura di Cosetta Saba, Carmelo Marabello, IUAV, 25-27 settembre, Isola di San Servolo, Venezia
- 2025 *La pratica media-archeologica dello scratch video*, relazione al Convegno Internazionale *Artchae#2. Archaeologies of Telematic Presence*, curated by Rossana Galimi, Barbara Grespi, Maria Teresa Soldani, Università degli Studi di Milano, 22-23 september, Milano
- 2025 Relatore del talk *Memorie audiovisive* talk e curatore del *Focus Animare gli Archivi* realizzati all'interno della programmazione di Animaphix. New Contemporary Languages Film Festival, 2 agosto, Bagheria (PA)
- 2025 *Essere Fuorinorma. Dalla Mostra di Pesaro al festival espanso (2013-2023)*, relazione per la Giornata di Studi *L'irruzione della modernità. La Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (1965-1998)*, promossa dal Gruppo Festival ed eventi cinematografici della Consulta Universitaria del Cinema, 16 giugno, Chiesa della Maddalena, Pesaro
- 2025 Organizzatore del panel *Archivi animati. Storie, teorie, pratiche*, Unarchive Found Footage Fest, 30 maggio, Orto Botanico, Roma
- 2025 Relatore del talk *Suoni dalla metropoli. Immaginari urbani tra cinema e musica* all'interno del progetto *Cultural POV, dal punto di vista della cultura*, frutto della convenzione tra Università degli Studi Roma Tre e EUR SpA in collaborazione con

- l'Ordine degli Architetti, inserito nell'ambito del Piano Orientamento e Tutorato (POT) *Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale* del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 16 aprile, Centro Congressi La Nuvola, Roma
- 2025 Componente della Giuria Internazionale del FECIMU, Festival Internacional Cine y Multimedia, 5th edition, 25-30 marzo, Buenos Aires (Argentina), <https://tallerimagen.com.ar/fecimu/>
- 2025 Discussant della relazione di Annalisa Sacchi (IUAV) *Coabitazione tra viventi. Note tra John Cage micologo e Aldo Braibanti mirmecologo*, Convegno *Teatro e Ambiente*, Dipartimento Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, 17-18 marzo, Roma
- 2025 *Sogni psichedelici e incubi distopici. Il cinema animato di Magdalo Mussio*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, University of Pennsylvania, 13-15 March, Philadelphia (USA)
- 2025 *Occhi che sentono, corpi che vedono. Tra apticità e sinestesia* relazione del seminario all'interno del Progetto didattico *L'arte e i suoi sensi. Dialoghi e ricerche sul fare*, Dipartimento di Arti Visive Scuola di Decorazione Cattedra di Estetica prof. Giovanni Curtis, Accademia di Belle Arti di Brera, 19 febbraio, Milano
- 2025 *Le città hanno gli occhi. Superfici architettoniche come schermi urbani* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, 31 gennaio, Roma
- 2025 *Stretch, Scratch, and Sampling. Forme espanse tra pratiche musicali e found footage film*, relazione per il Seminario dottorale *Audiovisual Environments. Appunti per un lemmario* a cura di Miriam De Rosa, Barbara Grespi, Jennifer Malvezzi, Università degli Studi di Parma, 20-21 gennaio, Parma
- 2024 Direzione scientifica (con Agostino Ferrente, Gianfilippo Pedote), Convegno *La poetica del reale. Linguaggi e narrazioni in un mercato in evoluzione*, Premio Solinas, Apollo 11, Spazio Apollo 11, 7 dicembre, Roma
- 2024 Direzione scientifica (con Stefania Parigi, Christian Uva), XXX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, *La golden age dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre, Roma
- 2024 *Pas de deux. Corpi e schermi tra cinema e video*, relazione per la Giornata di studi, proiezioni, installazioni sulla danza come patrimonio culturale *Coreogramma. Coreografia, Fotografia, Danza in Video* a cura di Samantha Marenzi nell'ambito del progetto di ricerca *Changes (Spoke 8)*, Università degli Studi Roma Tre, 19 novembre 2024, Teatro Palladium, Roma

- 2024 Direzione scientifica (con Dario Cecchi, Alma Mileto, Pietro Montani, Ivelise Perniola) della Giornata di Studi Internazionale *Da Kinoglaz a Youtube. Cento anni di militanza attraverso i media*, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico in collaborazione con Austrian Film Museum, Fondazione Gramsci e con il patrocinio Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 16 novembre, Libreria Spazio Sette, Roma
- 2024 *Natura morta su pellicola. Cinema sperimentale e nuovi immaginari ecologici*, relazione per il Convegno *Scritture della natura. Letteratura, arte, filosofia*, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere, 16-17 settembre, Roma
- 2024 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del Premio Zavattini 2024/2025: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, sostenuta da Cinecittà S.p.A. – Archivio Storico Luce e da Nuovo Imaie, con la partnership di Home Movies e la collaborazione di Cineteca Sarda, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Archivio delle Memorie Migranti, Premio Bookciak Azione!, Deriva Film, Officina Visioni, Archivio Cinema del Reale, UCCA e FICC, 15 settembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2024 *Punto e contrappunto. L'animazione cosmopolita di Cioni Carpi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, 6-9 giugno, Sorrento
- 2024 *Found Footage Experience. Performare gli archivi tra riuso creativo e sperimentazione musicale* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Dipartimento di Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Danza di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, 01 febbraio, Roma
- 2023 *Le città hanno gli occhi. Spazi urbani tra cinema, animazione e videoarte* relazione per il Convegno Internazionale *The City School. Sperimentare la città delle persone 4.0. Modelli politici, immaginario e trasformazione fisica della città italiana dal Secondo Dopoguerra ad oggi*, 14-15 dicembre, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna
- 2023 *Sguardi convergenti. Studi sull'animazione sperimentale e d'artista* relazione per la Giornata di studi *Gli Animation Studies in Italia. Tra passato, presente e futuro*, 5 dicembre, Università degli Studi Roma Tre, Roma
- 2023 *Natura morta su pellicola. Animazione sperimentale e nuovi immaginari ecologici* relazione per il Convegno Internazionale *Sguardi Verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica*, 6-7 novembre, Università degli Studi di Padova, Padova
- 2023 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del Premio Zavattini 2023/2024: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di

tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 17 settembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma

- 2023 *In piena luce. Il riuso creativo degli archivi audiovisivi*, relazione tenuta all'interno del workshop *Reimmaginare l'archivio*, all'interno del progetto *Performare l'Archivio*. Gian Carozzi dalla prospettiva storica alla visione contemporanea realizzato con il contributo di Fondazione Carispezia nell'ambito del Bando Aperto 2023 nel settore Cultura e patrocinato dal Comune di Sarzana, Archivio Gian Carozzi (coordinamento scientifico prof.ssa Lara Conte), 12-14 luglio, Sarzana (SP)
- 2023 *Animazioni organiche. Fra arte e scienze del bios* relazione per il Convegno Internazionale di Studi *Scientific Thought in Animation and Comics*, Dipartimento di Matematica e Informatica, Università degli Studi di Palermo, 3-5 luglio, Palermo
- 2023 *L'io e lo sguardo. Forme del film diario e Costruire uno sguardo. Intorno al film Selfie* relazione e moderazione dell'incontro con il regista Agostino Ferrente per la giornata di studi *Educomentare. Le buone pratiche del cinema documentario a scuola*, realizzato da Doc/it. Associazione Documentatisti Italiani, 29 maggio, Casa del Cinema, Roma
- 2022 *L'architettura come forma simbolica. L'Eur al cinema* relazione nel programma *Cineur. Itinerari di arte e storia contemporanea nel Municipio IX*, Museo La Vaccheria, Roma Capitale, Municipio IX, 18 dicembre, Roma
- 2022 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del workshop *Unarchive: il riuso creativo del cinema d'archivio* realizzato da NABA. Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione AAMOD, 01 dicembre, Roma
- 2022 *Norma e anomalia. L'esperienza produttiva dello Studio di Monte Olimpino* relazione al XXVIII International Conference of Film Studies *Italian Production Practices 1949-1976. The Exception and the Rule*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 28-29 novembre, Roma
- 2022 *L'animazione d'artista contemporanea* relazione e curatela delle sezioni: Educational-Talks: "Artist on the Future" (con Francesca Fini, performance artist) e "Focus sull'animazione d'artista contemporanea", *About the Future – Uno sguardo intorno al futuro. Festival of Art, Technology & Science, Mostra Internazionale di Arte Elettronica e Digitale*, Fondazione Molise Cultura, 17-27 novembre, Campobasso
- 2022 *Tra fasci, scudi e caricature. La propaganda animata di Luigi Liberio Pensuti* relazione tenuta alla Giornata di Studio *Il fascismo: un ventennio di immagini*, Il progetto e le forme di un cinema politico, sesta edizione, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Fondazione Gramsci, Libreria Spazio 7, 12 novembre, Roma
- 2022 *Tra donne sole. Metafore di Cenerentola nell'animazione d'artista contemporanea* relazione tenuta all'interno del convegno *Mondi da fiaba. Il cinema d'animazione e*

l'eredità di Giambattista Basile, Università degli Studi di Salerno, 19-20 settembre, Bracigliano (SA)-Montoro (AV)

- 2022 *Le maschere di Dioniso* lezione tenuta all'interno del *Laboratorio di Cinema digitale e cultura visuale* (prof. Denis Brotto), Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea Magistrale in Strategie della Comunicazione, 25 maggio, Padova
- 2022 *La metropoli tra arti e media* lezione tenuta all'interno del corso di *Estetica* (prof. Paolo D'Angelo), presso la Laurea Triennale DAMS, percorso Cinema, Televisione e Nuovi Media, Università degli Studi Roma Tre, 20 maggio, Roma
- 2021 Direzione scientifica (con Ilaria A. De Pascalis, Elio Ugenti, Christian Uva), XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, *Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technologies*, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 24-26 novembre, Roma
- 2021 *Dalla teca al display. Figure del corpo tra media e tecnologia* relazione al Festival *About the Future – Uno sguardo intorno al futuro*, Festival of Art, Technology & Science, Fondazione Molise Cultura, Regione Molise, Patto per lo sviluppo del Molise, 18-21 novembre, Campobasso
- 2021 *Narcisi e Vampiri. Frontiere identitarie e fotografia digitale* relazione al Convegno Internazionale *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna in collaborazione con DAMSLab, La Soffitta, CFC Culture Fashion Communication – International Research Centre, Fondazione MAST, 24-25 settembre, Roma
- 2021 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2021/2022*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 19 settembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2021 *Be Kind Remix! Teorie della cornice e pratiche di riappropriazione del film*, video-relazione e partecipazione alla tavola rotonda *Videoarte e cinema espanso* nel Convegno di Studi della Consulta Universitaria Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie*, a cura di Paola Brembilla, Ilaria A. De Pascalis, Giovanna Maina, direzione scientifica Giulia Carluccio, Università degli Studi Roma Tre, 13-16 settembre, Roma
- 2021 *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia*, lezione telematica tenuta all'interno del corso *Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media* (prof. Mattia Cinquegrani), Corso di studi in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Cagliari
- 2020 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film* lezione all'interno del *Premio Zavattini 2020/2021*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE

e della Regione Lazio, 4 ottobre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico

- 2020 *Oltre lo spazio e il tempo. Pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, lezione telematica presso *Digressioni 2020. Workshop di cinema digitale e cultura visuale* (prof. Denis Brotto), Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Corso di Laurea Magistrale in Strategie della Comunicazione, 13 maggio, Padova
- 2019 *Dalla teca al display. Immaginari del corpo umano tra arti visive, media e tecnologia*, relazione al convegno di metà mandato dell'AIS – Associazione Italiana Sociologia sezione Immaginario, *Tra visibile e invisibile. Per una sociologia dell'immaginario e del profondo*, Sapienza Università di Roma, Palazzo Baleani-Museo Macro, 21-22 novembre, Roma
- 2019 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2019/2020*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 10 novembre, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2019 *Oltre lo spazio e il tempo. Regie e pratiche del pianosequenza nel videomusicale contemporaneo*, relazione al convegno *Re-Directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali, Università del Salento, Dipartimento dei Beni Culturali, Dams, 2-4 ottobre, Lecce
- 2019 *Accattoni e imperatori. Persistenze e spettri contemporanei della borgata*, relazione alla Second International Conference: *Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, 14-15 giugno, Roma
- 2019 *Uno, nessuno e centomila. Giordano Falzoni: attore, performer, caratterista*, relazione alla Giornata di Studi *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema e teatro*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 27 marzo, L'Aquila
- 2019 *City of Strangers. Le città multimediali e multi-identitarie di Krzysztof Wodiczko*, relazione al Convegno Internazionale *Sguardi sulla città. Filmare il paesaggio urbano come esperienza multiculturale e multidentitaria*, a cura di Cristina Jandelli e Raffaele Pavoni, Università degli Studi di Firenze, 21-22 gennaio, Firenze
- 2018 *Materie oscure e spire mirabili. Realismo e astrazione nel cinema di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti*, relazione al Convegno Internazionale *La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix*, a cura di Alessia Cervini, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 11-14 dicembre, Palermo
- 2018 *Il cinema documentario di borgata*, relazione al Convegno *Borgate romane*, a cura di Daniela Brogi, Massimo Palermo, Laura Ricci, Massimiliano Tabusi, Università per

Stranieri di Siena, Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, 9-10 ottobre, Siena

- 2018 *I'll be your mirror. Documentario italiano contemporaneo e cultura social*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, organizzato da Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Università degli Studi della Tuscia, 21-22 settembre, Viterbo
- 2018 *Sepolti nella luce. Archivio, film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, lezione all'interno del *Premio Zavattini 2018*: corso di formazione e sviluppo per la realizzazione di tre progetti di riuso creativo del cinema d'archivio promosso dalla Fondazione AAMOD con la collaborazione dell'Istituto Luce-Cinecittà e con il sostegno di SIAE e della Regione Lazio, 15 luglio, Archivio Audiovisivo Movimento Operaio e Democratico, Roma
- 2018 Partecipazione alla tavola rotonda *Sale (r)esistenti. Distribuzione alternativa oggi*, 54 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 20 giugno, Pesaro
- 2018 *Linee d'ombra. Vacanze e racconti di formazione nel cinema del reale italiano di oggi*, relazione all'Annual Conference, The American Association for Italian Studies, St. Anna Institute, 14-17 giugno, Sorrento
- 2017 *Padri d'Italia. Forme autobiografiche e conflitti generazionali nel documentario italiano contemporaneo*, relazione al XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale, fra tradizione e contemporaneità*, a cura di Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrò, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre, Roma
- 2017 *La distribuzione alternativa del documentario italiano contemporaneo. Il caso Apollo 11*, relazione al Seminario *Lo sguardo del reale. Il documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e circolazione*, Saturno Film Festival, 13 ottobre, Roma
- 2017 *Sviluppare un documentario di creazione. Il caso: Premio Solinas. Documentario per il Cinema*, relazione al Convegno *Learn, Share, Get Inspired!*, Italian Doc Screenings – IDS Academy, 2-4 ottobre, Palermo
- 2017 *Vestiti da sposa, sogni imprenditoriali e pistole. L'immagine del Nord Est nelle serie tv: Sposami, Faccia d'angelo, Di padre in figlia*, relazione alla First International Conference: *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World – Journal of Italian Cinema and Media Studies*, The American University of Rome, 9-10 giugno, Roma
- 2017 *Trasparenze ed estraneità. Documentari performativi nel cinema italiano contemporaneo* relazione al Seminario *Cinema performance. Documentario e arte contemporanea*, Laboratorio Cinema Documentario (prof. Marco Bertozzi), Laboratorio Avanzato Arti Visive (prof.ssa Angela Vettese), Dipartimento Culture del Progetto, Università IUAV di Venezia, 28 aprile, Venezia

- 2017 *Metropoli attraverso un vetro. Vetrine, fotogrammi, schermi* lezione dottorale tenuta presso il Dottorato in *Paesaggi della città contemporanea. Politiche tecniche e studi visuali*, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, 17 febbraio, Roma
- 2016 *Schermi umani. L'immagine del corpo tra «antropologia delle immagini» e screen studies* relazione al XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, Natura e Tecnologia nel 21° secolo*, a cura di Enrico Carocci e Ivelise Perniola, Università degli Studi Roma Tre, 24-25 novembre, Roma
- 2016 *All'ombra del Gasometro. Immaginari cinematografici e costruzioni identitarie e comunitarie* relazione al Seminario di Studi *Paesaggio urbano in trasformazione e memorie collettive: un secolo di lavoro a Ostiense*, ETICity – Exploring Territories Imagining the City, Dipartimento di Architettura di Roma Tre, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Master in Studi del Territorio dell'Università degli Studi Roma Tre; all'interno delle attività di ricerca del team su Roma del progetto SNIS (Swiss Network for International Studies): "Mapping controversial memories in the historic urban landscapes: a multidisciplinary study of Beijing, Mexico City and Rome", 17-21 ottobre, Roma
- 2015 Partecipazione alla tavola rotonda *Il futuro del nuovo cinema: I Festival e la critica*, 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 23-24 giugno, Pesaro
- 2015 *Habitat – Note personali. Il documentario italiano contemporaneo e il racconto delle periferie urbane* relazione al Seminario di Studi *Prospettive dai margini della città. Vuoti a rendere*, Politecnico di Torino, Università degli Studi di Torino, Dipartimento Pianificazione Territoriale, 27 maggio, Torino
- 2014 *Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia* relazione al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La "svolta iconica" e l'Italia*, Università degli Studi Roma Tre, 3-5 dicembre, Roma
- 2013 *Lectio magistralis Occhi tagliati che danzano. Forme sperimentali della videomusica italiana degli anni Duemila*, Istituto Europeo del Design, Milano
- 2012 *Schermi delle nostre brame. Vecchi e nuovi mangiatori di film* relazione al PRIN Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, 6-10 giugno, Roma
- 2012 *Around The Empire. Architecture as Visual and Musical Form*, relazione al *Filmforum 2012, X Magis/International Film Studies Spring School*, nella sezione *Cinema & Contemporary Visual Arts*, Università degli Studi di Udine, 23-29 marzo, Gorizia
- 2010 *Scolpire con la luce. L'energia come arte visiva: dal cinema all'architettura, all'arte contemporanea* relazione a *CINEMA & ENERGIA XVI Convegno internazionale di studi cinematografici scienze, materie, linguaggi*, Teatro Palladium, Di.Co.Spe. Università degli Studi Roma Tre, 9-11 dicembre, Roma

- 2010 *La metropoli contemporanea e la sperimentazione audiovisiva* relazione alla Giornata della Ricerca organizzata dalla Scuola Dottorale *Culture e trasformazione della città e del territorio*, Università degli Studi Roma Tre, 19 febbraio, Roma
- 2009 *Il cinema dalla vetrina al web. Trasparenze e opacità metropolitane* relazione al convegno *Tertio Millennio Film Festival. La Storia dopo il cinema. Percezione, senso, azione nel mondo visto*, 24-25 novembre, Roma
- 2008 *Cinema è Memoria. I «diari» dell'esistenza: film-saggio, found footage film, home movies e oltre*, relazione al XXIII corso di Teoria e Critica del Film presso il Centro Studi Cinematografici di Roma, Associazione Nazionale riconosciuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento dello Spettacolo. (www.cscinema.org), 3 dicembre, Roma
- 2008 *Oltre l'immagine, oltre la città. La sperimentazione audiovisiva e la metropoli contemporanea* relazione nel corso KINO. Laboratorio visivo sulla città organizzato dal Dipartimento Studi Urbani dell'Università Roma Tre, 14 maggio, Roma

Attività curatoriale

CINEMA

2025-in corso (2 edizioni) ADRIANO AGLI AMICI
Curatore (con Alessia Lombardini, Mattia Cinquegrani, Bruno Di Marino, Paolo Lanari, Stefania Parigi, Patrizia Pistagnesi, Marco Polimeni, Cristina Torelli) della sezione *Adriano agli amici*: eventi realizzati con il contributo del Mici, Nuovo Immaie e Fondazione Marche Cultura all'interno della 61^a- 62^a edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 19-21 giugno 2025; 18-20 giugno 2026, Chiesa della Maddalena, Pesaro

2023-in corso (4 edizioni) UNARCHIVE. FOUND FOOTAGE FEST
Selezionatore e curatore *Unarchive. Found Footage Fest*: Festival dedicato al riuso creativo del cinema d'archivio.
Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Ministero Italiano della Cultura (MIC), Roma, Cinema Intrastevere, Alcazar Live, Orto Botanico, Accademia di Spagna, <https://unarchive.it/festival/>

2023-in corso (1 edizione) PALLADIUM FILM FESTIVAL. CINEMA OLTRE
Selezionatore e componente del Comitato Direttivo del *Palladium Film Festival. Cinema Oltre*. Fondazione Palladium Teatro, Università degli Studi Roma Tre, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, MiC, Roma, 18-23 novembre 2023, <https://filmfestivalpallad.wixsite.com/cinemaoltre>

2015-in corso APOLLO 11 – ASSOCIAZIONE CULTURALE
Curatore della rassegna *Racconti dal Vero* e coordinatore della Programmazione Cinema dell'Apollo 11: centro aggregativo e sala cinematografica che da più 10 anni si dedica al cinema documentario italiano e internazionale con particolare attenzione al documentarismo di creazione, d'autore e sociale.
Apollo 11, via Nino Bixio, 80/a, Roma, www.apolloundici.it

2014-in corso (13 edizioni) MOLISECINEMA
Curatore della sezione *Frontiere. Documentari in concorso* dalla 12^a alla 24^a edizione, Casacalenda (CB), www.molisecinema.it

2020-in corso (5 edizioni) UNARCHIVE. SUONI E VISIONI

Direzione scientifica di *Unarchive. Suoni e visioni*: residenza per giovani artisti dedicata al riuso del cinema d'archivio e alla sperimentazione musicale.

Ideata e prodotta dalla Fondazione AAMOD, con il sostegno del MiC – Ministero della Cultura, SIAE. Per chi crea, Ministero per i Beni e le attività culturali, Roma, I edizione: 25-31 gennaio, 29 febbraio-6 marzo 2020; II edizione: 17-23 ottobre, 14-20 novembre 2022; III edizione: 20-25 novembre, 11-16 dicembre 2023; IV edizione: 7-11 ottobre, 4-8 novembre, 2-6 dicembre 2024; V edizione: 6-10 ottobre, 3-7 novembre, 1-5 dicembre 2025 <https://unarchive.it/unarchive-suoni-e-visioni/>

2026 COREOGRAFIE D'ARCHIVIO

Curatore della rassegna *Coreografie d'archivio. Riusi creativi della danza* realizzata in due programmi (*Movimenti; Metronomi*) all'interno della 4ª edizione di Unarchive Found Footage Fest, 26-31 maggio, Cinema Intrastevere, Roma

2025 ANIMARE GLI ARCHIVI

Curatore della rassegna *Animare gli archivi. Pellicole dipinte e universi a collage* realizzata in due programmi (*Pellicole dipinte. Dalla pittura diretta su pellicola alle pratiche digitali; Universi a collage. Dal cut-out al compositing digitale*) all'interno della 3ª edizione di Unarchive Found Footage Fest, 29-30 maggio, Spazio Scena, Roma

2024 DA KINOGLAZ A YOUTUBE

Curatore (con Dario Cecchi, Milena Fiore, Alma Mileto, Pietro Montani, Ivelise Perniola, Gabriele Ragonesi) della manifestazione cinematografica *Da Kinoglaz a Youtube. Cento anni di militanza attraverso i media*, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico in collaborazione con Austrian Film Museum, Fondazione Gramsci e con il patrocinio Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, 14-16 novembre, Teatro Palladium, Libreria Spazio Sette, Roma

2024 OMAGGIO MANFREDO MANFREDI

Curatore del programma *Omaggio Manfredo Manfredi. La Golden Age dell'animazione italiana* all'interno della 60ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 14-22 giugno, www.pesarofilmfest.it

2021 UNARCHIVE. FOUND FOOTAGE FEST

Curatore (con Marco Bertozzi, Luca Ricciardi, Chiara Rigione) di *Unarchive. Found Footage Fest*: Festival dedicato al riuso creativo del cinema d'archivio.

Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Ministero Italiano della Cultura (MIC), Euroma2 Cultural Experience, Roma, 14-19 dicembre, Alcazar Live, <https://unarchive.it/festival/>

2021 DOCTOR CLIP – ROMA POETRY FILM FESTIVAL. VIII EDITION

Curatore del programma *Poesie della figurazione. L'animazione d'artista di Claudia Muratori*, Spazio Scena, 26-27 novembre, Roma

2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE

Curatore della serata *Città a tutto volume. Rappresentazioni urbane e sperimentazione audiovisiva* realizzata all'interno della manifestazione *Cinema in piazza. All'ombra dell'acquedotto. Vivere lo*

spazio – *Urban Experience* curato dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Piazza della Torre dell'Acquedotto, 25 luglio

2019 ROMA CAPITALE – BIBLIOTECHE DI ROMA
Introduzione critica ai film della rassegna *Cinema e scienza* realizzata in varie sedi delle Biblioteche di Roma e programmata all'interno della manifestazione *Festival delle Scienze 2019*.

2018 APEROSSA. ESTATE ROMANA 2018
Curatore della rassegna *Periferie romane tra avanguardia e rovina. L'immaginario cinematografico dagli anni Sessanta a oggi* all'interno della manifestazione *L'Aperossa 2018* parte del programma dell'Estate Romana 2018 promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Fondazione AAMOD, Marconi: Teatro India, Garbatella: Parco Cavallo Pazzo, Ostiense: Centrale Montemartini, 14-21 luglio

2008-2018 (10 edizioni) VISIONI FUORI RACCORDO FILM FESTIVAL
Curatore Artistico, Nuovo Cinema Aquila, Cinema Farnese Persol, Cineclub Detour, Teatro Palladium, Apollo 11, Roma, www.fuoriraccordo.it

2014 FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CINEMA & CIOCIARIA
"NINO MANFREDI"
Curatore della sezione *Corti e Documentari* della VIII Edizione, 26-29 novembre, Teatro Cinema Nestor e Villa Comunale, Frosinone, www.ciociariefilmfest.com

2013 INVIDEO
Curatore dell'evento *Videomusica italiana. Occhi tagliati che danzano*, Spazio Oberdan, Milano, www.mostrainvideo.com

2013 MARGOT
Curatore della rassegna *The Blank Generation. Alternative Music & Underground Cinema* svoltasi presso il Locale Margot, via dei Volsci, 13, Roma

2009-2013 ASSOCIAZIONE CULTUALE CASALE GARIBALDI
Curatore delle retrospettive: *Innocenti evasioni. Le fanciulle in fiore del cinema italiano (1958-1968)*; *Da Cinecittà a Via Veneto. La Roma di Federico Fellini*; *Requiem for a Dream. Tramonto e declino del sogno americano*; *Pane, amore e... Guerra e dopoguerra nella commedia all'italiana*; *Equilibri precari. Il cinema italiano, i giovani e il lavoro*; *Per sempre giovani. Confronti generazionali nel cinema italiano*, svoltesi presso il Casale Garibaldi, Roma, www.casalegaribaldi.org

2012 CENTRO ARTI VISIVE PESCHERIA
Curatore della rassegna *Permanent Vacation. Derive urbane dello sguardo* svoltasi nell'ambito dell'evento *Perepepè*, 22 settembre-21 ottobre, Pesaro, www.centroartivisivepescheria.it

2012 CINE-FURLO
Curatore della rassegna *CineFurlo. Il nostro territorio nel cinema* svoltasi nella Gola del Furlo con il contributo della Provincia di Pesaro e Urbino, la Riserva Naturale Statale Gola del Furlo e il Comune di Acqualagna.

ARTE

2024 TEATRI DI VETRO

Curatore dell'incontro *Corpo e schermo* all'interno della 2ª edizione della manifestazione .MOV. Progetto internazionale dedicato alle forme contemporanee della video danza (direzione artistica Roberta Nicolai), Villa Lais, Roma, 10-21 luglio.

2022 FONDAZIONE MOLISE CULTURA
Curatore del *Focus sull'animazione d'artista contemporanea, About the Future – Uno sguardo intorno al futuro. Festival of Art, Technology & Science, Mostra Internazionale di Arte Elettronica e Digitale*, Fondazione Molise Cultura, 17-27 novembre, Campobasso

2019 ASSOCIAZIONE CULTURALE POLVERE
Curatore del programma *Città capovolte. Memorie dal sottosuolo* all'interno della manifestazione *Visioni oniriche. Dream Experience* curata dall'associazione culturale *Polvere*, Latina, Galleria Pegaso, 8 dicembre

2019 BIBLIOTHÈ ART GALLERY
Testi per la mostra *L'invisibile è visibile*: un'opera unica di Massimo Palumbo, all'interno della rassegna *Signum* a cura di Francesco Gallo Mazzeo, Bibliothè Art Gallery, 9 luglio-6 agosto, Roma.

2015 THE VERY EYE OF NIGHT
Curatore della rassegna *The Very Eye of Night. La notte nella videoarte italiana contemporanea* all'interno del Dopofestival della 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, 20-27 giugno, www.pesarofilmfest.it

2013 VISUAL LIVE PERFORMANCE
Proiezioni live del concerto di Finaz, Orla e Nuto della Bandabardò, *Performing History of Rock. From Elvis To Ramones*, Molisecinema 2013, Casacalenda (CB): un viaggio acustico nella storia del rock accompagnato dalle immagini dell'expanded cinema degli anni '60 e oltre.

2013 PAESAGGI CON FIGURE. IDENTITÀ, CORPO, TECNOLOGIA
Curatore della mostra d'arte *Paesaggi con figure. Identità, corpo, tecnologia* con videoinstallazioni di Francesca Fini, Lino Strangis, Elena Bellantoni, Salvatore Insana, all'interno della manifestazione *XXX Fuorifestival*, 23 giugno-1 luglio, Pesaro

ARCHITETTURA

2012 HANGAR 3.0
Consulente per le Arti Visive del progetto architettonico *Hangar 3.0* (capogruppo Arch. Massimo Palumbo) vincitore del **Primo Premio al Premio di Architettura Ernesto Lusana**, Quinta Edizione, Concorso Nazionale di Idee: *L'isola* finalizzato alla riqualificazione della Piazza del Popolo di Latina.

Attività Didattica Extra-Accademica

2026 LICEO ARTISTICO "FERRUCCIO MENGARONI"
Docente e consulente per il progetto *Rossini in Scena: Il Cinema e la Scuola dell'Arte* promosso dal Liceo Artistico "Mengaroni" di Pesaro selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", (aprile-giugno)

2026 ITI MICHAEL FARADAY

Responsabile scientifico e Docente per il progetto *S.C.REE.N.S. Sviluppare Creatività e Responsabilità nelle Scuole* promosso dall'Istituto Tecnico Industriale Michael Faraday selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", (settembre-dicembre)

2026

IISS GIORGIO AMBROSOLI

Docente delle lezioni di *Didattica del cinema e dell'audiovisivo* per il progetto *Ti racconto una storia* promosso dall'Istituto Istruzione Superiore Statale Giorgio Ambrosoli di Roma selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", (n. 8 ore complessive, april-maggio)

2026

ISTITUTO COMPRESIVO VIA SUOR CELESTINA DONATI

Docente del modulo didattico *Doppio sguardo: cinema e arte* per il progetto *Visioni Fuori Campo. Il cinema come strumento di narrazione sociale* promosso dall'Istituto Comprensivo Via Suor Celestina Donati di Roma selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione", (n. 4 ore complessive, marzo)

2026

ANICA ACADEMY

Docente per il progetto *La verità dietro l'immagine: gli effetti visivi digitali nel cinema contemporaneo* promosso dalla Fondazione Anica Academy selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Bando di rilevanza territoriale" e sostenuto da MiC Ministero della Cultura e MiM Ministero dell'Istruzione e del Merito (n. 8 ore complessive, marzo)

2026

ASSOCIAZIONE DOC/IT

Consulente, redattore Web di contenuti editoriali e didattici destinati alla piattaforma *Italian Doc Educational* e Docente del corso di aggiornamento *Aule di realtà. L'immaginario scolastico nel cinema documentario* per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado nel progetto *Racconta la realtà. Laboratorio nazionale di cinema documentario* promosso da DOC/IT Associazione Documentaristi Italiani selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Bando di rilevanza territoriale" e sostenuto da MiC Ministero della Cultura e MiM Ministero dell'Istruzione e del Merito (n. 8 ore complessive, febbraio-marzo)

2026

LE MOSCERINE APS – ETS

Docente della masterclass *Festival cinematografici* per docenti e comunità educante e moderatore dell'incontro *Il cinema a scuola per tutti* all'interno del progetto *CineInclusione* promosso da Le Moscerine nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 8 ore complessive, aprile-maggio)

2026

NOELTAN

Docente di un incontro di formazione *Il documentario italiano contemporaneo* all'interno del progetto *La Scuola Gira* promosso da Noeltan nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 2 ore complessive, febbraio)

2025

IIS "BERNALDA-FERRANDINA"

Docente e consulente per il progetto *La Lanterna Magica* promosso dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Beralda-Ferrandina" di Potenza selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Ssecondarie di I e II grado", (gennaio-giugno 2025)

2025

LICEO ARTISTICO "FERRUCCIO MENGARONI"

Docente e consulente per il progetto *Le feste senza fine. Il cinema degli "affetti speciali"* promosso dal Liceo Artistico "Mengaroni" di Pesaro selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Ssecondarie di I e II grado", (gennaio-giugno 2025)

2025

ASSOCIAZIONE DOC/IT

Docente di un corso di aggiornamento in Didattica del cinema e dell'Audiovisivo per docenti di scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado per il progetto *Racconta la realtà. Laboratorio nazionale di cinema documentario* promosso da DOC/IT Associazione Documentaristi Italiani selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola – Bando di rilevanza territoriale" e sostenuto da MiC Ministero della Cultura e MiM Ministero dell'Istruzione e del Merito (n. 8 ore complessive, marzo-aprile)

2025

ISTITUTO COMPRENSIVO "VILLAGGIO PRENESTINO"

Docente esperto formatore per il progetto *Il Cinema del Villaggio - Luci sulla Pace* promosso dall'Istituto Comprensivo "Villaggio Prenestino" di Roma selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, azione Cinema Scuola LAB" (n. 2 ore complessive, febbraio)

2023

ISTITUTO COMPRENSIVO "MONS. L. PAOLETTI"

Consulente e collaboratore per attività di formazione di educazione visiva a scuola per il progetto *Il Linguaggio Cinematografico e Audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione* promosso dall'Istituto Comprensivo "Mons. L. Paoletti" di Pieve Torina (MC) selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Infanzia e primaria" (n. 25 ore complessive, febbraio-maggio)

2023

ANAC

Docente esperto formatore per il progetto *Il Palio Cinematografico Studentesco* promosso dall'Associazione Nazionale Autori Cinematografici selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, <https://www.anac-autori.it/anac-formazione/palio-cinematografico/> (n. 4 ore complessive, giugno)

2023

NOELTAN

Docente di due incontri di formazione *Il cinema documentario e le nuove tecnologie* all'interno del progetto *La Scuola Gira – Eco Film Lab* promosso da Noeltan nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 4 ore complessive, maggio)

2023

ITI MICHAEL FARADAY

Docente del corso di Alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo per il progetto *Ciak si apprende!* promosso dall'ITI Michael Faraday di Ostia (scuola capofila) selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado" e realizzato nelle scuole ITI Michael Faraday di Ostia e ITI e Liceo Scienze Applicate Luigi Trafelli di Nettuno, (n. 48 ore complessive, maggio-settembre)

2023

SOLCO

Docente delle lezioni di *Storia e critica del cinema* all'interno del progetto di formazione professionale *Making of Professional Skills* promosso da SOLCO (Servizi per l'Organizzazione del Lavoro e la Creazione dell'Occupazione) relativo all'Avviso pubblico per il finanziamento di azioni formative e seminariali per l'accrescimento/aggiornamento delle competenze degli operatori del settore audiovisivo – Movie Up 2020, Percorso Azione B1 "Organizzazione e gestione della produzione cinematografica e audiovisiva" (n. 12 ore complessive, aprile)

2023

I.I.S. STATALE ANDREA FANTONI

Docente delle attività didattiche per il progetto *Un passo alla volta* promosso dall'Istituto d'Istruzione Superiore Statale Andrea Fantoni di Clusone (BG) selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, Visioni Fuori Luogo (n. 3 ore complessive, febbraio-marzo)

2023

ARCI MOVIE APS

Docente del corso di aggiornamento per docenti per il progetto *Fuori campo. Percorsi di Film Literacy e Cinema Diffuso* promosso dal Arci Movie Aps nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 8 ore complessive, aprile-maggio)

2023

LINK UNIVERSITY CAMPUS

Docente della lezione *Musica in immagine. Forme e pratiche del videomusicale* per il progetto *Monsters High School. A scuola di animazione digitale* promosso dalla Link University Campus nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale" (n. 2 ore complessive, marzo)

2023

ASSOCIAZIONE DOC/IT

Redattore web e componente del Comitato Scientifico del progetto *Racconta la realtà. Laboratorio nazionale di cinema documentario* promosso da DOC/IT Associazione Documentaristi Italiani selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" e sostenuto da MiC Ministero della Cultura e MiM Ministero dell'Istruzione e del Merito (febbraio-giugno 2023)

2023

LICEO CLASSICO STATALE ORAZIO

Responsabile scientifico del progetto *Montesacro cinema* promosso dal Liceo Classico Statale Orazio di Roma selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado", (febbraio-giugno 2023)

2023

IIS "VITTORIO VENETO - SALVEMINI

Docente delle lezioni *L'inquadratura, Il montaggio* per il progetto *Dal banco allo schermo: educazione, formazione e pratica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* promosso dall'IIS Vittorio Veneto – Salvemini di Latina selezionato nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e

Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Secondarie di I e II grado”, (n. 29 ore complessive, febbraio-marzo)

2023

LICEO ARTISTICO “FERRUCCIO MENGARONI”

Docente della lezione *Guardarsi in macchina. Ritratti dalla fotografia al web* e consulente per il progetto *Le belle estati* promosso dal Liceo Artistico “Mengaroni” di Pesaro selezionato nell’ambito del “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola”, bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, CinemaScuola LAB. Ssecondarie di I e II grado”, (n. 3 ore complessive, gennaio; consulenza: gennaio-giugno 2023)

2023

ASSOCIAZIONE CULTURALE ZALAB

Docente della lezione *Il linguaggio audiovisivo al servizio del racconto in prima persona* per il corso di Formazione docenti del progetto *Nuovo Cinema Coraggioso* promosso dall’Associazione Culturale ZaLab selezionato nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, bando “Il cinema e l’Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza nazionale”, (n. 3 ore complessive, gennaio)

2021

ISTITUTO SUPERIORE “M. PAGANO”

Docente nell’ambito del progetto di formazione *Operatori di educazione visiva a scuola* presso la scuola Polo regione Campania Istituto Superiore “M. Pagano” per il Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal Ministero dell’Istruzione e dal Ministero della Cultura (n. 25 ore di docenza e n. 13 ore di progettazione, maggio) <https://cinemaperlascuola.it>

2021

LICEO ARTISTICO “FERRUCCIO MENGARONI”

Docente delle lezioni *Oltre l’immagine, oltre la città* e *La città tra diario e labirinto* tenute telematicamente all’interno del corso extracurriculare *Cinema e città* (prof. Mauro Santini) per il progetto *Visioni a porte aperte* presso il Liceo Artistico «Ferruccio Mengaroni» di Pesaro, (n. 6 ore complessive, aprile)

2021

LICEO ARTISTICO “PABLO PICASSO”

Docente della lezione *Dalla teca al display. Figure del corpo tra arti visive, media e tecnologia* tenuta telematicamente all’interno del corso curriculare *Discipline grafiche pittoriche* (terzo anno, prof. Leonardo Carrano) presso il Liceo Artistico «Pablo Picasso», Pomezia (sede associata di Anzio) (n. 3 ore, gennaio)

2019-2020

SCUOLA INTERNAZIONALE DI COMICS

Docente del corso *Linguaggio cinematografico e audiovisivo. Storia e analisi del cinema* presso il corso di Animazione della Scuola Internazionale di Comics di Roma (<https://scuolacomics.com/>).

2019

LICEO CATERINA PERCOTO (UDINE) – Sede Romana:
Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA

Docente esperto per il Progetto di formazione *Raccontare e fare il cinema italiano* realizzato nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2019

IC “VIA MICHELI” Roma

Docente esperto per il Progetto di formazione *Seminare domande* realizzato nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC.

2017

MAL DI SCUOLA

Docente referente per l'associazione Labnovecento del progetto *Mal di scuola. Il cinema contro la dispersione scolastica* finanziato dal Programma Operativo Regione Lazio Fondo Sociale Europeo 2014/2020 e condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Solidati Tiburzi – Plesso Quartararo", "Via Cutigliano – Plessi Cardarelli e Caproni".

2015

TUTTI UGUALI / TUTTI DIVERSI

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Tutti uguali/Tutti diversi. Il cinema racconta le differenze* condotto presso i seguenti Istituti Comprensivi: "Antonio Gramsci", "Via Cutigliano – Plesso Pirandello", "Oratorio Damasiano", "Via Solidati Tiburzi – Plessi Cardarelli e Caproni" finanziato dal Municipio XI di Roma – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2014

CHE COS'È IL CINEMA?

Docente-formatore per l'associazione Arte del Contatto del progetto *Che cos'è il cinema? Le arti plastiche approdano a scuola* condotto presso l'Istituto Comprensivo di Roma "Via dei Torriani" nei plessi Celli e Villoresi

2014

CINEMA E NATURA

Docente-formatore per l'associazione Labnovecento del progetto *Cinema e Natura. Realizziamo insieme uno spot sull'ambiente* condotto presso gli Istituti Comprensivi di Roma "Antonio Gramsci" e "Via Solidati Tiburzi" finanziato dalla Regione Lazio – Assessorato Formazione, Ricerca, Scuola e Università e con l'adesione del Municipio Roma XI – Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche.

2008-2013

CINEMA DI MIGRAZIONE

Docente-formatore per l'associazione Il Labirinto del corso Cinema di Migrazione/Incontro fra Culture finanziato dalla Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali e per la Famiglia, presso i seguenti istituti scolastici: Istituto Professionale per la Cinematografia e la Televisione «Roberto Rossellini» di Roma; Istituto Magistrale «Margherita di Savoia» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Enrico Fermi» di Frascati (Roma); Liceo Scientifico Statale «Francesco Vivona» di Roma; Istituto Tecnico Commerciale «Giuseppe Di Vittorio» di Roma; Istituto Tecnico Industriale «Giovanni Lattanzio» di Roma.

2008-2014

EDUCINEMA

Docente-formatore e Consulente per la Didattica web per l'associazione Il Labirinto del progetto di divulgazione della cultura cinematografica *Educinema*, patrocinato dalla Regione Lazio – Assessorato alla Cultura e riconosciuto dall'Unione Europea nell'ambito dell'iniziativa *Netd@ys* e rivolto principalmente a docenti e studenti della Scuola Media Superiore (www.educinema.it).

2006-2011

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Docente-formatore di corsi curricolari ed extra-curricolari di *Didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo* nelle seguenti scuole di Roma: Liceo Scientifico Statale «Benedetto Croce», Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo», Scuola Media Statale «Ettore Majorana».

2006-2009

CIAK SI GIRA!

Docente-formatore per le associazioni Circolo Gianni Rodari e LabNovecento del corso triennale *Ciak si gira!* svoltosi presso i seguenti istituti scolastici di Roma: Scuola Elementare Statale «Alberto Sordi», Scuola Elementare Statale «Raffaello Lambruschini», Istituto Comprensivo «Nino Rota».

2008

ECOFILMLAB

Docente-formatore per l'Associazione culturale Modulus del corso EcoFilmLab, patrocinato dalla Vice Presidenza della Provincia di Roma e dall'Osservatorio Provinciale Rifiuti con la collaborazione degli Assessorati all'Ambiente e all'Istruzione presso le scuole medie inferiori dell'Istituto Comprensivo «San Francesco» di Anguillara Sabazia e dell'Istituto Comprensivo «Leonardo Da Vinci» di Ciampino.

2006

SCUOLA, SALUTE E AUDIOVISIVO

Docente della lezione *L'uso degli strumenti audiovisivi nella scuola* per il corso di Alta Formazione *Progettazione e valutazione della promozione della salute* curato dal prof. Gianfranco Tarsitani, tenutosi nel Dipartimento Scienze e Sanità Pubblica «G. Sanarelli» dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».

Associazioni e Fondazioni

2025-in corso	Presidente dell'associazione <i>Fuorinorma. Nuove forme del cinema italiano</i> (ideata da Adriano Aprà)
18/06/2024-in corso	Componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it
2018-in corso	Socio dell'associazione internazionale AAIS – The American Association for Italian Studies, https://aaais.italianstudies.net/
2017-2024	Collaboratore dell'associazione <i>Fuorinorma. Nuove forme del cinema italiano</i> (ideata da Adriano Aprà)
2016-in corso	Socio dell'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, http://www.airsc.org/
2016-in corso	Socio della Consulta Universitaria Cinema, www.consultacinema.org
2015-in corso	Garante dell'AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico www.aamod.it
2020-2025	Componente della Commissione di valutazione dei dossier presentati per la richiesta di contributo nell'ambito del PIEMONTE DOC FILM FUND – Fondo regionale per il documentario, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE
2018-2024	Giurato della Commissione di Selezione per le opere documentarie e Componente dell'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO – PREMI DAVID DI DONATELLO www.daviddidonatello.it
2006-2020	Socio del <i>Circolo Gianni Rodari onlus</i> e dell'associazione <i>LABnovecento</i> attiva dal gennaio 2003 e interessata alla riflessione e al confronto sulla memoria e sulle sue possibilità espressive. Convinta che, per elaborare il Novecento, sia necessario ripartire dai soggetti che lo hanno attraversato e raccoglierne la visione storica individuale, concentra le sue ricerche sulle possibilità che l'audiovisivo offre come supporto per la raccolta di

testimonianze orali e come linguaggio espressivo per le narrazioni storiche.
www.labnovecento.it

2006-2007 Socio di *Luci della città*, associazione culturale operante dal 1996 e
proponente: corsi di aggiornamento per docenti (riconosciuti dal
Provveditorato agli Studi di Roma); corsi di alfabetizzazione cinematografica
per studenti; percorsi didattici e progetti per la costituzione di mediateche;
corsi laboratorio per la produzione di testi audiovisivi, cortometraggi e
mappe ipermediali.

Istruzione

2006-2010 Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre
Dottore di Ricerca presso la Scuola Dottorale XXII ciclo in *Culture della
trasformazione della città e del territorio*, sezione *Il cinema nelle sue interrelazioni
con il teatro e le altre arti*, difendendo una tesi dal titolo *Architetture d'immagini. La
metropoli contemporanea e la sperimentazione artistica*.
Tutor: Stefania Parigi

2006 Ente dello Spettacolo – Ambassade de France en Italie
Stage formativo di critica cinematografica a cura della Rivista del Cinematografo e
dei Cahiers du cinéma.

2000-2005 Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi Roma Tre
Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (vecchio
ordinamento), conseguita nell'indirizzo Spettacolo con la votazione di 110/110 con
lode, difendendo una tesi in Istituzioni di Storia e Critica del Cinema dal titolo:
Unicità ed esemplarità: il cinema di Jean Vigo.
Relatrice: Stefania Parigi
Correlatrice: Ivelise Perniola

1995-2000 Istituto Tecnico Aeronautico «Francesco De Pinedo» - Roma
Diploma di Perito del Trasporto Aereo, conseguito con la votazione di 100/100

Produzioni audiovisive

2012 L'AMORE È UN NOCETO
Realizzazione dell'inchiesta *L'amore è un noceto* per la regia di Antonietta De Lillo con la
collaborazione di Cristian Ferrao, Alessio Gonnella, Luca Longarini, Eugenio Persico, Giacomo
Ravesi, Margherita Sarti nell'ambito del film partecipato *Oggi insieme domani anche* prodotto dalla
marechiarofilm.

2008 MAL DI SCUOLA
Realizzazione del cortometraggio *Mal di scuola* (Italia 2008, col, 7'55'') vincitore del premio
Agiscuola al 3° *Capalbio Junior Short Film Festival* (27 giugno-1 luglio 2008).

2007 UGUAGLIANZE

Realizzazione del cortometraggio *Uguaglianze* (Italia 2007, col, 12'50'') selezionato al 2° *Capalbio Junior Short Film Festival* (23-26 giugno 2007) e alla 2° *Festa Internazionale del Cinema di Roma* (18-27 ottobre 2007) nella sezione *Alice nella città*.

Attività altre

- | | |
|-----------|--|
| 2007 | Attività di Tutorato e didattico-integrative, propedeutiche e di recupero svolte presso la Piazza Telematica per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre. |
| 2005 | Guida turistica in mostre cinematografiche, fotografiche, teatrali, letterarie e d'arte, al seguito di classi di scuole elementari, medie e superiori o di gruppi, per l'associazione culturale <i>Il filo d'Arianna</i> . |
| 2005 | Assistente alla produzione sul set cinematografico del film <i>Il nostro Messia</i> di Claudio Serughetti, per la casa di produzione «Trees Pictures». |
| 2005-2006 | Addetto alle vendite presso la libreria «Marco Tullio Cicerone» di Roma, specializzata in volumi d'antiquariato e modernariato. |
| 2004 | Borsista presso la Biblioteca «Giorgio Petrocchi» della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre. |
| 2001 | Assistente-giornalista nel settore «Cultura e Spettacolo» presso <i>Radio Meridiano 12</i> di Roma. |

Lingue straniere

Fluente conoscenza della lingua inglese, parlata e scritta.
Discreta conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.

Conoscenze informatiche

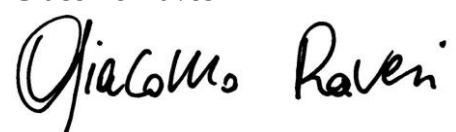
Buona conoscenza di MacOS, Windows 10, Windows 11, Word, Excel, Power Point.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali";

Dichiaro, sotto la propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR 445/2000 (e s.m.i.), che le informazioni in esso contenute sono veritiere.

Roma, settembre 2026

In fede
Giacomo Ravesi

A handwritten signature in black ink, reading "Giacomo Ravesi". The script is cursive and fluid, with the first name "Giacomo" written in a larger, more prominent hand than the last name "Ravesi".