

Andrea Cortellessa è nato a Roma nel 1968. Insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma Tre; nel 2018 ha tenuto la Cattedra «De Sanctis» al Politecnico di Zurigo. Ha pubblicato saggi e antologie, curato testi e mostre di autori italiani del Novecento e contemporanei (fra i quali Giorgio de Chirico, Giorgio Manganelli, Elio Pagliarani, Giovanni Raboni, Amelia Rosselli, Andrea Zanzotto, Luigi Di Ruscio, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani e Luigi Serafini), realizzato trasmissioni radiofoniche e televisive, spettacoli teatrali e musicali. Fra i suoi ultimi libri la nuova edizione ampliata di *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia di poeti italiani nella Prima guerra mondiale* (Bompiani 2018), *Andrea Zanzotto. Il canto nella terra* (Laterza 2021), *Filologia fantastica. Ipotizzare, Manganelli* (Argolibri 2022), *Con l'ascia dietro le nostre spalle. Amelia Rosselli* (Electa 2024), *Forse che sì. Joyce tra Pascoli e Gadda* (Quodlibet 2025), *Una ragione di più per andare all'inferno. Vedere, Pasolini* (Treccani 2025) e *Morire è pericoloso. Gino De Dominicis, ritratto in sospenso* (NERO 2026). Ha curato fra l'altro, di e su Manganelli, i numeri dedicatigli da «Riga» (con Marco Belpoliti, Marcos y Marcos 2006 e Quodlibet 2022), la mostra *Illustrazioni per libri inesistenti* (Museo di Roma in Trastevere 2023) e la raccolta degli scritti sull'arte, *Emigrazioni oniriche* (Adelphi 2023); nonché i volumi a più voci *Vedere, Pasolini* (con Silvia De Laude, Ronzani 2022), *Arbasino A-Z* (Electa 2023) e *La lezione di Manganelli* (con Giovanni Sampaolo, Prospero 2025). Nel 2024 insieme a Denis Isaia e Pietro Nocita ha curato la mostra *Il sogno di Luigi Serafini* al MART di Rovereto, e insieme a Donata Meneghelli il numero monografico del «verri» su *L'inconscio tipografico*. Nel 2026 ha curato a Roma, al MACRO, la “mostra sonora” *Amelia Rosselli, un canto nel suo spazio*, e al Palazzo delle Esposizioni *Amelia Rosselli, improvvisi*; insieme a Sonia Gentili e Monica Venturini, il convegno internazionale *Un echeggiare violento. Trent'anni con Amelia Rosselli*. Insieme a Emanuele Trevi cura per Electa la collana «Casa come me», e per il Castello di Rivoli i «Quaderni di Fisica e Metafisica» della collezione Cerruti. È nella redazione delle riviste «il verri», «Strumenti critici», «Zona critica» e «Moderna», e tra i fondatori di «Antinomie. Scritture e immagini»; collabora ad «Alias» del «manifesto», al «Corriere della Sera», al «Sole 24 ore-Domenica», al «Giornale dell'Arte» e ad altre testate.