

Curriculum Vitae
MATTIA CINQUEGRANI

Incarichi accademici

QUALIFICA

31 maggio 2021
31 maggio 2033

Abilitazione Scientifica Nazionale

Idoneità alla II Fascia (Professore Associato) nel Settore Concorsuale 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (ora GSD 10/PEMM-01, SSD PEMM-01/B)

Luglio –
Ottobre 2026

Ricercatore postdoc

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History
Dipartimento Michalsky
Borsa di ricerca post-dottorale “Viaggio a Palermo” in collaborazione con Fondazione Palazzo Butera

Marzo 2023 –
Febbraio 2026

Ricercatore a tempo determinato (Tipo A)

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Contratto da ricercatore universitario, art. 24 c. 3 lettera A
L. 30/10/2010, n. 240 – su fondi PNRR progetto “CHANGES”

ATTIVITÀ DIDATTICA

Aprile –
Settembre 2026

Docente a contratto

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Insegnamento di Cinema etnografico (PEMM-01/B) – c.l. magistrale, 6 CFU, 40 ore

Marzo 2023 –
Febbraio 2026

Ricercatore a tempo determinato (Tipo A)

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Insegnamento di Cinema e paesaggio (PEMM-01/B) – c.l. triennale, 6 CFU, 36 ore (2 annualità); Cinema etnografico (PEMM-01/B) – c.l. magistrale, 6 CFU, 36 ore (3 annualità)

Novembre 2019 –
Maggio 2022

Docente a contratto

Università degli Studi di Cagliari
Corso di Laurea in Scienze della comunicazione
Insegnamento di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new-media (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 60 ore (3 annualità)

ASSEGNI DI RICERCA

Giugno 2020 –
Maggio 2022

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Assegno di ricerca biennale, art. 22 L. 30/12/2010, n. 240 – Tipo B – su
fondi MIUR-PRIN 2017 – Annualità 2019.
SC 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi
SSD L-ART/06
“Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia
(1950-1973)”
Responsabile Scientifico: Prof. David Bruni

RIVISTE E COLLANE

Giugno 2023 –
in corso

Membro del comitato scientifico

Ou-topoi
Collana scientifica per Edizioni ETS, Pisa

Aprile 2023 –
in corso

Redattore

Imago. Studi di cinema e media
Rivista scientifica di fascia A promossa e curata dal Dipartimento di
Storia dell'Arte e Spettacolo di Sapienza Università di Roma e dal
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università
Roma Tre

Gennaio 2022 –
in corso

Redattore

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia
Rivista scientifica di fascia A del Dipartimento di Beni culturali e
ambientali dell'Università degli Studi di Milano

ALTRI INCARICHI

Settembre 2025 –
in corso

Referente di Dipartimento per disabilità e DSA

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Referente del Dipartimento (DAMS) per gli studenti con disabilità e
DSA presso l'Università Roma Tre

Novembre 2021 –
Maggio 2022

Referente R2 – Human Resources Strategy for Research

Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali
Referente di Dipartimento per il gruppo R2 (post-doc, assegnisti di
ricerca) per l'implementazione della Human Resources Strategy for
Research (HRS4R) presso l'Università degli Studi di Cagliari

2013 – 2022

Culture della materia

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Insegnamenti di Cinema italiano (L/ART 06) – c.l. triennale, 12 CFU, 72
ore; Movimenti e autori del cinema (L/ART 06) – c.l. magistrale, 6 CFU,
36 ore

2014 – 2016

Tutor didattico

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Titolare di assegno per le attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero (3 annualità)

Istruzione e formazione

26/06/2017

Università Roma Tre
Dipartimento di Architettura
Dottore di ricerca in Paesaggi della città contemporanea
Curriculum in Studi visuali – XXIX ciclo
Titolo della tesi: *Le immagini della morte. Luoghi, dispositivi, media*

12/04/2012

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
(D.M. 270). Indirizzo di Cinema e video nell'era digitale
Titolo della tesi: *La materia marginale. Organi e dispositivi dell'orrore*
Voto finale: 110/110 con lode

07/07/2009

Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Laurea di Primo Livello in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (D.M. 509)
Titolo della tesi: *Luchino Visconti: Tra omosessualità ed estetismo erotico*
Voto finale: 110/110 con lode

Progetti e attività di ricerca

Luglio –
Ottobre 2026

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History
Dipartimento Michalsky
Ricercatore postdoc per il progetto “Fra storia e immaginario. Attorno alle ricostruzioni novecentesche della Palermo risorgimentale in *Viva l'Italia!* di Roberto Rossellini e *Il Gattopardo* di Luchino Visconti” (referente di progetto: Dr. Elisabetta Scirocco, Ph.D.)

2024 –
in corso

Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History
Dipartimento Michalsky
Collaboratore scientifico per il progetto “Spazio sociale nel cinema italiano” (direzione di progetto: Prof. Dr. Tanja Michalsky, Malvina Giordana Ph.D., Dr. Adrian Bremenkamp)

- Marzo 2023 –
Febbraio 2026 Università Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Ricercatore TD per il progetto “Trasmissione audiovisiva del patrimonio culturale materiale: luoghi e immaginari del cinema italiano” (R.S. Prof. Luca Aversano) afferente allo Spoke 8 del progetto PNRR “CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society” (coordinamento Prof.ssa Michela Addis)
- Giugno 2020 –
Maggio 2022 Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali
Membro dell’Unità di Ricerca di Cagliari (R.S. Prof. David Bruni) per il Progetto di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2017 – Annualità 2019) “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)” (P.I. Prof. Federico Vitella – Università di Messina)
- Aprile- Luglio 2015 Università Roma Tre
Dipartimento di architettura
Quadrimestre di ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germany, sotto la supervisione del Prof. T. Morsch

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

Il cinema di Cecilia Mangini, Venezia, Marsilio, 2023, ISBN: 9788829789399.

Il rito, la morte e l'immagine. Cinema, televisione, media digitali, Roma, Bulzoni, 2020, ISBN: 9788868971847.

CURATELE

Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sulla cultura visuale italiana contemporanea, «Quaderni del CSCI», 20, con Malvina Giordana, 2024, ISSN: 1885-1975.

Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973), con David Bruni, Venezia, Marsilio, 2023, ISBN: 9788829721320.

ARTICOLI IN RIVISTA

Landschaftsbild mit Dame: Bodies and Landscapes of Female Work in “Essere donne” by Cecilia Mangini, in «Resistance. A Journal of Radical Environmental Humanities», vol. 13, nn. 2-3, 2026, ISSN: 2996-4849 (in corso di pubblicazione).

Mother o delle asincronie della luce. Sull'installazione di Robert Wilson in dialogo con Michelangelo, in «Imago. Studi di cinema e media», vol. 32, II semestre 2025, pp. 221-225, ISSN: 2038-5536.

Tra lusso e macerie. Trasformazioni della via Appia Antica nel cinema italiano (1956-1965), in «Imago. Studi di cinema e media», vol. 31, I semestre 2025, pp. 239-260, ISSN: 2038-5536.

Lo spazio assente. Immagini del carcere nel cinema italiano contemporaneo, in *Carcere*, «Parole-Chiave nuova serie di “Problemi del socialismo”», n. 14, 2025, pp. 89-98, ISSN: 1122-5300.

Cecilia Mangini, in Laura Cesaro, Miriam De Rosa (a cura di), *Schermi operosi. Il lavoro e le sue rappresentazioni nel cinema italiano tra cultura e cambiamento sociale*, «Quaderni del CSCI», n. 21, 2025, pp. 273-274, ISSN: 1885-1975.

Memorie dal futuro. Immagini del tempo esploso nel cinema contemporaneo, in *Tempo*, «Fata Morgana», n. 55, gennaio-aprile 2025, pp. 47-58, ISSN: 1970-5786.

Orografie dell'immaginario. Sull'alterità del paesaggio montuoso nel cinema italiano, in Mattia Cinquegrani, Malvina Giordana (a cura di), *Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sulla cultura visuale italiana contemporanea*, «Quaderni del CSCI», n. 20, 2024, pp. 95-107, ISSN: 1885-1975.

Il peccato – Il furore di Michelangelo, in Mattia Cinquegrani, Malvina Giordana (a cura di), *Orizzonti del paesaggio. Sguardi e discorsi sulla cultura visuale italiana contemporanea*, «Quaderni del CSCI», n. 20, 2024, p. 271, ISSN: 1885-1975.

La città, l'archivio, lo studioso e l'immagine: attorno a un aggiornamento fiorentino del Bilderatlas warburghiano, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 29, I semestre 2024, pp. 345-349, ISSN: 2038-5536.

“Ciò che importa è la fusione”. Giuseppe Marotta e la critica cinematografica, in Paolo Noto, Jennifer Malvezzi, Andrea Mariani (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, «Cinergie il cinema e le altre arti», n. 23, 2023, pp. 89-98, ISSN: 2280-9481.

Bulli, provinciali e borgatari. Automobilismo, consumo e identità in Il sorpasso, La visita e La notte brava, in Federico Vitella (a cura di), *Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia: discorsi, pubblicità, rappresentazioni*, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», Fascicolo speciale, dicembre 2022, pp. 195-212, ISSN: 2421-6496.

La sensualità del male. Erotismo e iconografia nazista nel cinema italiano, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 18, 2022, pp. 140-147, ISSN: 1885-1975.

Ossessione, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 18, 2022, p. 239, ISSN: 1885-1975.

Macerie e abitazioni. La rappresentazione televisiva dei disastri naturali, in Alessandro Faccioli, Stefania Parigi (a cura di), *Apocalissi italiane. Il cinema e la televisione di fronte ai disastri del Novecento*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 21, 2020, pp. 89-99, ISSN: 1128-7101.

Fuori e dentro il racconto. Evoluzione della voice over nel cinema italiano, in Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi (a cura di), *All'ascolto del cinema italiano: Musiche, voci, rumori*, «Quaderni del CSCI», n. 15, 2019, pp. 107-114, ISSN: 1885-1975.

La costruzione della paura nella Trilogia della morte di Lucio Fulci, in *Paura*, «Fata Morgana», n. 34, gennaio-aprile 2018, pp. 223-230, ISSN: 1970-5786.

Valzer; Il viaggio della signorina Vila; Terra, Ananke, Dusk Chorus, in Adriano Aprà (a cura di), *Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano*, «Quaderni del CSCI», n. 14, 2018, pp. 86-88, 170-173, 216-217, ISSN: 1885-1975.

Agonia di un mondo arcaico. Mitologia del pianto funebre nel cinema di Pasolini, in Mito, «Fata Morgana», n. 29, maggio-agosto 2016, pp. 245-250, ISSN: 1970-5786.

Decomposizioni dell'assenza. Il paesaggio sepolcrale, in Stefania Parigi, Giacomo Ravesi (a cura di), *Il paesaggio nel cinema contemporaneo*, «Imago», n. 9, I semestre 2014, pp. 201-208, ISSN: 2038-5536.

Giuliana e i suoi capelli di Amelia. Visioni del mondo industriale tra nevrosi e nuove poetiche, in «Cineforum 519», n. 9, novembre 2012, pp. 62-68, ISSN: 0009-7039.

SAGGI IN VOLUMI COLLETTANEI

The Invisible Landscape. Images of Roman Shantytowns in Italian Cinema (1956-1965), in Carlo Bianchini, Marika Griffo, Francesca Porfiri (a cura di), *Expanded Layers of Knowledge*, Roma, Gangemi International, 2026, pp. 41-54, ISBN: 9788849256130.

From the Centre to the Margins. A Cartography of the Roman Landscape in Italian Cinema (1956-1965), in Carlo Bianchini, Marika Griffo, Francesca Porfiri (a cura di), *Layers of Knowledge. Space, Time, and Meaning*, Roma, Gangemi International, 2025, pp. 27-29, ISBN: 9788849254723.

Giuseppe Marotta e L'oro di Napoli. Gli elzeviri, i racconti, la sceneggiatura e l'autoesegesi, in Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa (a cura di), *La sceneggiatura nel cinema e nei media*, Roma, Carocci, 2025, pp. 109-120, ISBN: 9788829029907.

“Un mondo di personaggi che pranzano al Savoy”. Film e consumi nelle riviste cinematografiche, in Fabio Andreazza, Eleonora Sforzi (a cura di), *Cinema e consumi nelle riviste italiane. Dal dopoguerra agli anni settanta*, Venezia, Marsilio, 2024, pp. 160-174, ISBN: 9788829791774.

Lineare, circolare, prolungata e puntuale. La forma esplosa del tempo nel cinema, in Lorenzo Denicolai, Giacomo Nencioni (a cura di), *La (de)legittimizzazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario*, Milano, Franco Angeli, 2024, pp. 161-171, ISBN: 9788835160038.

Identificazioni e cesure. Consumo e mondo giovanile nel cinema italiano tra anni Cinquanta e Sessanta, in David Bruni, Mattia Cinquegrani (a cura di), *Grandi magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi (1950-1973)*, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 127-139, ISBN: 9788829721320.

The Promise of a Binary Immortality: Death and New Social Media, in Luca Malavasi, Sara Tongiani (a cura di), *Tecnophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Roma, Aracne, 2020, pp. 119-131, ISBN: 9788825539851.

Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti, in Massimo De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi. Il valore di un'eredità artistica*, Trieste, EUT, 2020, pp. 71-84, ISBN: 9788855111386.

L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre, in Andrea Rabbito (a cura di), *La cultura del falso. Inganni, illusioni e fake news*, Milano, Meltemi, 2020, pp. 343-353, ISBN: 9788855191128.

Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zaggarro (a cura di), *Cinema e identità italiana: Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, Roma TrE-Press, 2019, pp. 291-299, ISBN: 9788832136821.

Introduzione a "Porci e Cani" (2016), in Caryl Churchill (a cura di Paola Bono), *Teatro IV*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2017, pp. 62-72, ISBN: 9788897276883.

The Rebirth of Death: Representation of Loss in Television Series, in Nate Hinerman, Mary Ruth Sanders (a cura di), *Care, Loss and the End of Life*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2016, pp. 37-45, ISBN: 9781848884878.

Convegni e seminari

- | | |
|---------------|--|
| Marzo 2026 | <i>Meridionali a Torino (B. Giordani e U. Zatterin, 1961); Fata Morgana (L. Del Fra, 1961)</i> , La città sotto inchiesta, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Roma. |
| Gennaio 2026 | <i>Luoghi e immaginari del cinema italiano. Attorno a una mappatura del paesaggio romano (1956-1965)</i> – poster, Mappe e scenari per il futuro del patrimonio culturale. Tre anni di ricerche del partenariato PNRR CHANGES, Fondazione CHANGES – Sapienza Università di Roma, Roma. |
| Gennaio 2026 | <i>"Tradizione ed invenzione". Orizzonte arcaico e immaginario etnografico nel cinema di Luigi Di Gianni</i> , Le visioni di Luigi Di Gianni. Cinema, rito, possessione, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Roma. |
| Novembre 2025 | <i>Tra passato e futuro, tra memoria e presagio. Intersezioni del tempo non-lineare nel racconto cinematografico</i> , Convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Tempo: memoria, identità, linguaggi, Università Roma Tre, Roma. |
| Marzo 2025 | <i>Bellissima</i> , Guest Speaker al Cultural Film Series 2024-2025. Cinema with a Social Conscience: Italian Neorealism – Villanova University, Philadelphia (PA). |
| Gennaio 2025 | <i>Il luogo e l'immaginario. Per una mappatura della via Appia Antica attraverso il cinema (1956-1965)</i> – poster, Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale. Le ricerche in corso nel Progetto CHANGES, Fondazione CHANGES – Università Roma Tre, Roma. |

Giugno 2024	<i>Landscapes above contemporary age. Ambiental, political and cultural emergencies in Italian cinema</i> , The NECS 2024 Conference – Emergencies. Media in an Unpredictable World, Izmir University of economics, Izmir (TR).
Giugno 2024	<i>Landschaftsbild mit Dame. Corpi, luoghi e geografie del lavoro femminile in Essere donne di Cecilia Mangini</i> , Journée d'étude OBERT – Femmes et travail: reconfigurations d'une relation narrative, Laboratoire d'Économia et de Sociologie du Travail, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (FR).
Novembre – Dicembre 2023	<i>Tra ulivi e ciminiere. Il paesaggio nel cinema di Cecilia Mangini</i> , A sud delle immagini. Cinema, media e paesaggio meridiano, Università della Calabria, Arcavacata di Rende.
Giugno 2023	<i>Essere donne (Cecilia Mangini, 1964)</i> , Il lavoro in città, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Roma.
Novembre 2022	<i>“Un mondo di personaggi che pranzano al Savoy”</i> . Testo filmico e consumo nelle riviste cinematografiche, Il cinema e i consumi nelle riviste italiane, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara, Chieti.
Ottobre 2022	<i>Giuseppe Marotta e L'oro di Napoli. Gli elzeviri, i racconti, la sceneggiatura e l'auto-esegesi</i> , La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie e pratiche, Università di Bologna, Bologna.
Dicembre 2021	<i>Echi e variazioni in Suspiria</i> , tra Thomas De Quincey, Dario Argento e Luca Guadagnino, Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, Università degli Studi di Verona, Verona.
Novembre 2021	<i>Real images from hypothetic worlds. Digital animation and the representation of heavenly bodies</i> , XXVII International Conference of Film Studies Animation in the 21 st Century: Rethinking Images and Technologies, Università Roma Tre, Roma.
Settembre 2021	<i>L'omosessualità come metafora e come mito. 'Call me by your name' di Luca Guadagnino</i> , Represent: La comunità LGBTQ+ nei media, Unica LGBT, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari.
Aprile 2021	<i>Lineare, circolare e puntuale. La forma esplosa del tempo nel cinema</i> , Racconti paralleli: La (de)legittimazione della scienza tra media, tecnologia e immaginario, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi della Toscana.
Aprile 2021	<i>Memory and prediction: On the nature of non-linear temporality</i> , Time and the Body in Film, TV and Screen Studies, University of Southampton Centre for International Film Research (CIFR), Southampton (UK).

- Giugno 2019 *Il crimine e il Sacro. La periferie romana nella serialità televisiva*, Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces, JICMS, The American University of Rome, Roma.
- Giugno 2018 *The Invention of Periphery: The Contemporary Identity of Suburbs in Italian Cinema*, International Conference Cross-disciplinary Urban Space Network, University College Cork, Università degli Studi di Firenze, Firenze.
- Maggio 2018 *La promessa di un'immortalità binaria. L'utopia dell'eterno fra tecnologia e media digitali*, Convegno di studi Tecnofobia e tecnofilia nelle pratiche artistiche e mediali contemporanee, Università degli Studi di Genova, Genova.
- Febbraio 2018 *L'illusione della morte. Effigi e simulacri nella ritualità funebre*, Il convegno nazionale La cultura visuale del XXI secolo: cinema, teatro, new media, Università degli Studi di Enna Kore, Enna.
- Novembre 2017 *Tra arcaismo e modernità. L'identità italiana nel cinema di Cecilia Mangini*, XXIII convegno internazionale di studi Cinema e identità italiana: cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità, Università Roma Tre, Roma.
- Maggio 2017 *Die deutsche Trilogie. La riflessione storico-politica nell'ultimo cinema di Visconti*, Convegno di studi Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, Trieste.
- Luglio 2016 *Luchino Visconti's Last Films*, 42nd Letní filmová škola, Uherské Hradiště (CZ).
- Marzo 2016 *The Rebirth of Death. Representation of Loss in Television Series*, XII Global Conference Care, Loss and the end of Life, Inter-Disciplinary.Net, Budapest (HU).
- Novembre 2015 *La memoria dissepolta: Cimiteri virtuali e indagine storica*, XXI convegno internazionale di studi Cinema/Storia: tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio, Università Roma Tre, Roma.
- Giugno 2015 *Mater Abscondita. The Absence and Presence of the Mother in 'Hidden Mother Photography'*, Missing, Presumed Dead: the Absent Mother in the Cultural Imagination, Umeå Universitet, The Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences, Umeå (SE).

Borse di studio

2015	Università Roma Tre Dipartimento di Architettura Borsa di mobilità internazionale d'Ateneo, per ricerca dottorale presso la Freie Universität Berlin – Seminar für Filmwissenschaft, Berlin, Germania.
2015	Terra Foundation for American Art, Europe Borsa da uditore per il ciclo di seminari "Rome Revisited. Rethinking Narratives in the Arts, 1948-1964" presso l'American Academy in Rome.

Attività organizzativa

Aprile 2026 – in corso	Università Roma Tre Curatore del ciclo seminariale Disabilità e immaginari mediali. Rappresentazione, inclusione, diritti.
Giugno – Ottobre 2021	Università degli Studi di Cagliari Curatore del convegno PRIN Grandi Magazzini. Il cinema italiano e l'immaginario dei consumi.
Settembre – Novembre 2017	Università Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema e Identità Italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità.
Settembre – Novembre 2015	Università Roma Tre Membro della segreteria organizzativa del convegno Cinema/Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio.

Progetti e attività didattica extra-accademici

Gennaio – Maggio 2023	Università degli Studi Link – Roma Consulenza, collaborazione e supporto per la programmazione, l'organizzazione e lo svolgimento del progetto Monsters High School. A scuola di animazione digitale, nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promosso dal Mic e dal Mim
Ottobre 2021 – Febbraio 2022	McGraw-Hill Education – Milano, New York Aggiornamento della test bank digitale per il volume di D. Bordwell, K. Thompson <i>Storia del cinema. Un'introduzione</i>

Marzo – Aprile 2021	Istituto Leonardo da Vinci – Firenze Formazione per il progetto Operatori di educazione visiva a scuola, nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e immagini per la scuola, promossa dal Mi e dal Mibact
Marzo – Novembre 2019	Liceo Caterina Percoto – Udine Collaborazione alla ricerca per il progetto Raccontare e fare il cinema italiano, nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac
Marzo – Maggio 2019	I.C. Via Michieli – Roma Formazione nelle scuole e tutoraggio per il progetto Seminare domande, nell’ambito del Piano Nazionale Cinema per la scuola, promosso dal Miur e dal Mibac
Aprile – Giugno 2018	McGraw-Hill Education – Milano, New York Redazione dell’e-book di autovalutazione per gli studenti <i>Storia del cinema. Un’introduzione – Materiali per l’approfondimento</i>

Altre attività

Settembre 2018 – Giugno 2020	Fiadda Onlus – Sezione di Roma Assistente alla comunicazione sensoriale per studenti con sordità presso il L.A.S. G.C. Argan (Roma) e il L.A.S via di Ripetta (Roma)
2014 – 2016	il manifesto Collaboratore per la pagina culturale
2009 – 2012	compagnia teatrale lacasadargilla Dramaturg

Competenze linguistiche

Italiano	madrelingua
Inglese	livello avanzato: C1
Francese	livello intermedio: B1
Tedesco	livello base: A2

Roma, 29 settembre 2026

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196