

CURRICULUM VITAE



Anna Lisa Tota

INDIRIZZO:

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università Roma Tre
via Ostiense 139 - 00154 Roma

Siti web: <https://www.annalisatota.it>
<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it>
e-mail: annalisa.tota@uniroma3.it
<https://orcid.org/0000-0002-8556-4643>

POSIZIONE ATTUALE:

Prorettrice Vicaria dell'Ateneo Roma Tre con Delega al Coordinamento delle Attività di Terza Missione e alle Politiche di Genere.

Professoressa ordinaria, settore SPS-08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre. Corsi insegnati: "Sociologia della comunicazione", "Sociologia dell'arte" e "Sociologia della musica".

Presidente del Consiglio Direttivo della Fondazione Oscar, Bice e Giulio Cesare Castello dell'Università Roma Tre.

CARRIERA E FORMAZIONE:

Dal 2015 professore ordinario, Università di Roma Tre.

2011-2014 professore straordinario, Università di Roma Tre.

2004-2011 professore associato all'Università di Roma Tre.

2002-2004 ricercatrice, Scienze Politiche, Università di Pavia.

1997 Master in "Social Science Data Analysis", Dept. of Government, University of Essex, UK.

1995 Diploma post-graduate in Social Science Data Analysis and Collection, Dept. of Government, University of Essex.

1995-1997 Borsa di post-dottorato, Scienze Politiche, Università di Padova.

1990-1994 Dottorato di Ricerca in Sociologia e Metodologia della Ricerca Sociale, Università di Trento.
1992 Visiting Scholar Dept. of Sociology, UCSD (University of California, San Diego).
1992 Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
1990 Laurea in Scienze Politiche all'Università degli Studi di Milano (110\110 e lode).
1990 Borsa E.C.P.R., Essex Summer School in Social Science Data Analysis and Collection, University of Essex.
1984 Maturità classica presso il Liceo Alessandro Manzoni di Milano.

2. DIDATTICA:

Corsi insegnati in Italia:

Dal 1997 al 2001 ha insegnato come professore a contratto nelle seguenti università:

- Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara;
- Diploma Universitario in Servizio Sociale, sede di Bosisio Parini, Università di Milano;
- Facoltà di Scienze della Formazione e Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Udine;
- Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Università di Milano.

Dal 2002 al 2004 ha insegnato come ricercatrice presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Pavia i corsi di "Sociologia della comunicazione", "Teoria e tecniche delle comunicazioni di massa" e "Tecniche della comunicazione pubblicitaria".

Nel 2005-2006 ha insegnato come professore a contratto il corso di "Sociologia della Comunicazione", Corso di Laurea Interfacoltà in Mediazione Linguistica, Università di Milano.

Dal 2004 al 2018 ha insegnato come professore associato e poi come professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (ex-Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università Roma Tre i seguenti corsi: "Comunicazione artistica", "Comunicazione pubblica" alla laurea magistrale e "Sociologia della comunicazione" alla laurea triennale. Per un biennio ha insegnato inoltre un corso di "Cultural studies". **Dal 2018 al 2022** ha insegnato presso il medesimo Dipartimento i seguenti corsi: "Sociologia dell'arte", "Comunicazione visuale", "Sociologia della musica" alla laurea magistrale e "Sociologia della comunicazione" alla laurea triennale. **Dal 2023** insegna presso il medesimo Dipartimento i seguenti corsi: "Sociologia dell'arte", "Sociologia della musica" alla laurea magistrale e "Sociologia della comunicazione" alla laurea triennale.

Corsi insegnati all'estero:

Dal 2001 al 2011 ha insegnato come "invited professor" presso l'Università della Svizzera Italiana (Facoltà di Scienze della comunicazione, Lugano) i seguenti corsi: "Comunicazione nella vita quotidiana", "Genere,

comunicazione e arte”, “Genere e media” nella laurea triennale e in inglese “Sociology of the Arts” al Master di Cultural Heritage.

Dal 2007 al 2009 ha insegnato come Gastprofessor in tedesco, con Thomas Eberle, *Kampf der Kulturen: ein soziologischer Blick auf die weltpolitischen Problemlagen des 21. Jahrhundert*, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2009 al 2014 ha insegnato come Gastprofessor, in inglese i corsi „Sociology of advertising“ e „Communication, social values, and public sphere“, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Dal 2010 al 2014 ha insegnato “Gender e informazione”, Corso di giornalismo della Svizzera Italiana, Istituto Universitario Federale per la Formazione Professionale, Televisione e Radio Svizzera Italiana.

Nel 2013 ha insegnato “Estudios Culturales y la Comunicación” presso il Departamento de Historia de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias del la Información, Universidad Complutense de Madrid.

Nel periodo compreso tra il 2015 e il 2023 ha insegnato, per alcuni anni, come Gastprofessor, in inglese il corso di *Sociology of advertising*, Universität St. Gallen, Hochschule für Wirtschafts, Rechts und Sozialwissenschaften, Svizzera.

Ha tenuto inoltre **lectures** in moltissime università italiane e internazionali in Europa, USA, Uzbekistan, Cina e in Russia.

Collegi di Dottorato:

Dal 2023 Membro del Collegio di Dottorato in “Culture, Pratiche e Tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza”, Università Roma Tre

Dal 2024 Membro del Collegio di Dottorato Nazionale in “Peace Studies”, sede proponente Università La Sapienza, Roma.

3. RICERCA:

3.1. INTERESSI DI RICERCA:

Dal 1990 al 1998 ha svolto attività di ricerca di tipo qualitativo in Italia e all'estero, partecipando a ricerche nazionali sui temi di sociologia dell'arte, sociologia del teatro e sociologia dei musei. Ha partecipato in qualità di assistente di ricerca a progetti internazionali - con finanziamento della Comunità europea - sulle politiche ambientaliste, sulla percezione pubblica delle questioni climatiche e sui temi della sostenibilità in Europa. In quel periodo si è occupata inoltre di disagio giovanile (con una ricerca finanziata dal Comune di Pieve Emanuele), di dispersione scolastica e, infine, di rappresentazioni di genere nei media, al fine di contrastare il razzismo e il sessismo delle immagini, giungendo a proporre il concetto di “inquinamento visuale”.

Dal 1999 ad oggi ha svolto prevalentemente ricerca su temi legati ai *memory studies*, con particolare riferimento alle memorie pubbliche delle vittime del terrorismo italiano e internazionale. Ha inoltre indagato le tematiche della sostenibilità politica e sociale delle memorie di eventi altamente traumatici e l'applicabilità di un approccio ecologico in grado di favorire i processi di rielaborazione collettiva dei traumi individuali, collettivi e culturali. Inoltre, ha svolto numerose ricerche sui temi dell'*art sociology* e dei *museum studies*, con riferimento anche all'impiego delle nuove tecnologie per la fruizione museale, soprattutto durante il lockdown dovuto alla pandemia da Covid. Ha svolto ricerche anche su temi legati alla *music sociology*, occupandosi in particolare di *soundscapes* e di *acoustic past*.

Dal 2018 si occupa di tematiche relative all'applicazione dei concetti di sostenibilità sociale e di *ecologia profonda*, applicandoli a un'ecologia del quotidiano che mette a tema, da una parte, le conversazioni e le loro eventuali patologie, introducendo il concetto di "eco-parole" (eco-words, 2023), e, dall'altra, il flusso del pensare e le eventuali forme di pensiero inquinante, introducendo il concetto di "eco-pensieri" (eco-thoughts, 2024). Si occupa da sempre di gender studies, con un focus specifico sull'impatto dell'immaginario mediale sulle narrazioni individuali e collettive delle identità di genere. In particolare, ha condotto ricerche sull'impatto sociale e culturale della serialità televisiva e della pubblicità, proponendo di introdurre il concetto di "eco-visioni" (2023).

Dal 2022 svolge ricerca sulle memorie individuali, collettive e pubbliche delle diaspore e dei fenomeni migratori, con un interesse specifico alle modalità narrative offerte dai codici estetici e dalle pratiche artistiche.

3.2. PRINCIPALI RICERCHE:

Dal gennaio 1999 al 2003 ha condotto una ricerca qualitativa sulle memorie individuali, collettive e pubbliche della strage di Bologna del 2 agosto 1980. Il disegno della ricerca ha previsto, in primo luogo, sessioni di osservazione etnografica nella sala d'aspetto della stazione e dinanzi alle lapidi con iscrizione collocate di fianco al palazzo comunale, durante le giornate annuali di commemorazione della strage del 2 agosto 1999, 2000, 2001 e 2002, nonché durante le riunioni annuali e i pranzi dell'Associazione. Inoltre, sono state condotte interviste in profondità a viaggiatori in transito nella sala d'aspetto della stazione, a cittadini di Bologna, al comitato direttivo dell'associazione dei familiari delle vittime della strage e ai funzionari comunali che vi hanno lavorato e vi lavoravano al momento della ricerca, a vittime superstiti e a familiari delle vittime della strage di Bologna, a politici locali, a giornalisti della stampa locale e nazionale, a ferrovieri, a funzionari del comune che hanno prestato e/o organizzato i primi soccorsi, a responsabili delle iniziative commemorative in relazione alla strage, a membri dell'Unione Vittime per stragi, a vittime superstiti delle stragi del treno 904, del treno Italicus e della strage dei Georgofili, al presidente e a membri dell'Associazione Nazionale Partigiani Italiani, a funzionari del sindacato dei lavoratori tedesco che partecipano ogni anno all'anniversario

della strage di Bologna per commemorare congiuntamente la strage dell'*Oktober Fest* di Monaco. La ricerca ha previsto inoltre un'analisi dei *narratives* impiegati per la descrizione della strage e delle sue successive commemorazioni (il 2 agosto di ogni anno) nella stampa locale e nazionale. In particolare, sono stati analizzati, nel periodo compreso tra il 2 agosto 1980 e ottobre 2002, gli articoli apparsi sui seguenti quotidiani: *La Repubblica*, *il Corriere della Sera*, *il Giornale* e *il Resto del Carlino*. Mentre per il 1980 sono stati analizzati tutti gli articoli apparsi nel periodo compreso tra il 2 agosto e il 31 dicembre, per tutti gli anni successivi è stato considerato il mese di agosto, oltre ai periodi contigui alle date significative relative al corso della vicenda giudiziaria. In particolare, tali date sono: 11 luglio 1988 (sentenza di I grado alle Corte di Assise di Bologna), 18 luglio 1990 (sentenza di II grado Corte di Assise di Appello di Bologna), 12 febbraio 1992 (annullamento della sentenza della Corte di Assise di Appello di Bologna e rinvio a nuovo giudizio da parte della Corte di Cassazione - Sezioni Unite), 16 giugno 1994 (giudizio di rinvio della Corte di Assise di Appello di Bologna), 23 novembre 1995 (sentenza della Cassazione con cui sono confermati gli ergastoli per Mambro e Fioravanti), 18 giugno 1996 (secondo giudizio di rinvio, sentenza della Corte di Assise di Appello di Firenze).

Sono stati analizzati i manifesti commemorativi stampati dal 1981 al 2002 in occasione dell'anniversario della strage, i comunicati stampa dell'Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna, i siti web o portali della memoria di tutte le stragi italiane, le pubblicazioni curate o sponsorizzate dall'Associazione e dall'Unione, i documenti protocollati contenuti negli archivi sia dell'Associazione sia del Centro di documentazione storico-politico sullo stragismo, i biglietti e gli oggetti lasciati subito dopo la strage presso la "rete del pianto" in stazione e oggi custoditi nella cantina dell'Associazione, i programmi e le registrazioni video di tutte le edizioni del concorso internazionale di composizione 2 agosto. Infine, sono stati analizzati tutti i discorsi dei due presidenti dell'Associazione, Torquato Secci e Paolo Bolognesi, in occasione della giornata commemorativa dal 1981 al 2002. L'analisi di questa vastissima mole di dati ha permesso in primo luogo di evidenziare le traiettorie sociali della memoria pubblica della strage di Bologna nei primi due decenni dopo l'attentato e, in secondo luogo, di delineare - proprio a partire da questo caso di commemorazione istituzionale e civile ad un tempo - una serie di *best practices* da estendere ad altri casi, meno compiutamente iscritti nel discorso pubblico nazionale ed internazionale.

Dal 2002 al 2004 ha condotto una ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della strage del treno rapido 904 (23 dicembre 1984), il cui impianto teorico-metodologico costituiva il naturale proseguimento della ricerca precedente.

Dal 2004 al 2005 ha coordinato una ricerca qualitativa sul consumo culturale del passato, finanziata con fondi dipartimentali, nell'ambito della quale, **dal 2005 al 2006**, è stato indagato in particolare il rapporto tra memoria pubblica e media.

Dal 2007 al 2009, con il finanziamento del PRIN 2007, è stata membro dell'Unità locale di ricerca dell'Università L'Orientale di Napoli sul Progetto

“Le memorie domestiche” coordinato a livello nazionale da Giuliana Mandich (Università di Cagliari).

Dall’ottobre 2008 al febbraio 2009 ha partecipato ad una ricerca per un’indagine etnografica sulla qualità della vita della popolazione over 65 anni residente nella Regione Lazio realizzata dall’Istituto Piepoli di Roma che ha previsto la conduzione di interviste in profondità, sessioni di osservazione etnografica e realizzazione di un video per la ricerca “*65+. Analysis of life conditions of people over 65*” commissionata dalla Regione Lazio (responsabile di ricerca: Giampietro Gobo, Università di Milano).

Dal 2011 al 2013 ha coordinato una ricerca su “Danza-terapia e memoria del corpo”, finanziata con fondi dipartimentali, che ha previsto sessioni di osservazione etnografica con gruppi di danzatori e danzatrici del panorama contemporaneo (ad esempio, relativi alla danza in natura).

Dal 2013 al 2018 ha coordinato una ricerca longitudinale di etnografia museale presso il Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari di Roma, basata su dati raccolti attraverso: a) osservazioni etnografiche al museo, condotte ogni anno in più sessioni di osservazione; b) 42 interviste in profondità agli organizzatori e ai visitatori del museo; c) analisi documentaria dei materiali informativi prodotti dal museo nel suddetto periodo temporale e veicolati attraverso diversi canali di comunicazione.

Dal 2017 al 2018 ha svolto una ricerca qualitativa sulla memoria pubblica della strage di Gorla a Milano, che ha previsto la partecipazione alle annuali cerimonie commemorative e interviste in profondità realizzate con alcuni superstiti (bambini al tempo della strage) e a famigliari delle vittime ancora in vita.

Dal dicembre 2018 al marzo 2019 ha coordinato in qualità di Principal Investigator il Project team del progetto di ricerca internazionale “TRUST - To Reconfigure Spaces of Trauma through the arts” presentato nel marzo 2019 nell’ambito del programma Europeo HORIZON 2020 (Call: H2020-Sc6-Transformations-2018-2019-2020- Socioeconomic and Cultural Transformations in the Context of the Fourth Industrial Revolution). La valutazione del progetto è stata comunicata nel luglio 2019. Il punteggio ottenuto è stato di 14.5 su un massimo di 15, ma per ragioni di budget il progetto non è stato finanziato. Il progetto è stato successivamente selezionato per il finanziamento nell’ambito del “Programma di incentivazione alla progettazione e alla partecipazione a bandi competitivi” dell’Università Roma Tre.

Dal novembre 2020 al gennaio 2021 insieme alla dr. Lia Luchetti ha condotto una ricerca qualitativa sulla commemorazione durante il Covid-19, con un approfondimento specifico sul caso della strage di Piazza Fontana.

Dal 2019 al 2022 con il finanziamento del PRIN 2017, è stata membro dell’Unità di ricerca principale nell’ambito del progetto “La formazione del pubblico della musica d’arte in Italia dal Novecento a oggi”, coordinato da Luca Aversano, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università di Roma Tre.

<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/ricerca/progetti-di-ricerca/prin/>.

Dal 2023 al 2024 ha svolto, per l'Ufficio Studi RAI, una ricerca sull'importanza del linguaggio nel servizio pubblico radiotelevisivo ai fini del rispetto delle diversità culturali e del contrasto di ogni forma di discriminazione.

Dal 2023 al 2025 nel PRIN 2022 è stata Principal Investigator del Progetto (*TRAMIGRART*) *From “places of violence” to “spaces of memory”: the role of artistic practices in the inscription of forced migration as cultural trauma in the public discourse* con l'Università degli studi di Milano e l'Università del Salento, www.tramigrart.it.

Dal 2023 al 2025 nell'ambito di CREA 2022 è stata Chair of the Gender Balance Board e membro dell'unità di ricerca Università Roma Tre del Progetto “We Produce Podcasts. Crossborder collaborative Podcast Production” (WePod) finanziato da Creative Europe Programme, European Commission.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI:

1998-2000 Fondatrice e coordinatrice della rete nazionale delle giovani studiose di women's e gender studies “30 something” in connessione con la rete europea “NextGeneration”.

1999 Attività di consulenza per la Ministra per le Pari Opportunità Laura Balbo.

1999-2001 Presidente della Commissione Ministeriale di Studio “Genere, generazione, culture delle differenze” istituita presso il Ministero per le Pari Opportunità.

1999-2001 Co-fondatrice e Vice-chair del research network “Sociology of the Arts” della European Sociological Association (ESA).

1999-2010 Expert Evaluator per la European Commission (Bruxelles).

2000 Attività di consulenza per la Ministra per le Pari Opportunità Katia Bellillo.

2000-2002 Membro del Gruppo di Coordinamento della Commissione ministeriale “Tra donne e uomini. Le generazioni fra i saperi” istituita dal ministro Katia Bellillo presso il Ministero per le Pari Opportunità.

2001-2003 Chair del Research Network “Sociology of the Arts” della European Sociological Association (ESA).

2002-2005 Segretario del Comitato Scientifico - sezione Processi e Istituzioni Culturali dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS).

2002-2006 Componente del Board della Research Committee Sociology of the Arts della International Sociological Association.

2003-2005 Componente del Board dell'ESA Research Network “Sociology of the Arts”.

2004-2006 Co-presidente insieme a Maria Schubauer-Leoni del gruppo Pari Opportunità dell'Università della Svizzera Italiana.

2004-2013 Componente del Collegio Didattico del Dottorato in Cinema e Arti Multimediali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.

2005-2006 Componente della Commissione Gender USI-SUPSI dell'Università della Svizzera Italiana, sede di Lugano.

2005-2008 Componente del Consiglio Scientifico della Sezione "Processi e Istituzioni Culturali" dell'Associazione Italiana di Sociologia.

2005 Cofondatore del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association.

2005-2007 Vicechair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association.

Dal 2006 Componente dell'International Scientific Advisory Board della rivista Cultural Sociology (SAGE).

Dal 2007 Componente dell'Editorial Board della rivista European Journal of Cultural Studies (SAGE).

2007-2018 Iscrizione all'Ordine dei giornalisti come Direttrice del giornale d'Ateneo Roma Tre News.

2007-2018 Direttrice del giornale d'Ateneo Roma Tre News (<http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>).

2007-2018 Attività di pubblicista come Direttrice del giornale d'Ateneo "Roma Tre News". Gli editoriali scritti per il giornale sono disponibili sul sito: <http://host.uniroma3.it/riviste/romatrenews/>.

2007-2009 Vicechair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association (ESA).

2009-2011 Componente della Commissione di Programmazione della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2009-2011 Chair del Research Network "Sociology of culture" della European Sociological Association (ESA)

2010-2017 Componente dell'Editorial Board di "European Societies".

Dal 2011 Componente dell'Advisory Board della rivista "Music and Arts in Action".

2011-2013 Former Chair e Board Member del Research Network "Sociology of Culture" della European Sociological Association.

2012-2013 External reviewer del Research Council dell'Università di Tampere (Finlandia) per le Research Fellowships presentate da professori e ricercatori.

2012-2015 Componente della Giunta del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Facoltà Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.

2013-2015 Componente del Collegio di Dottorato in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università Roma Tre.

2013-2014 Consulente del Network RAN (Radicalisation Awareness Network) istituito dalla Commissione Europea per la lotta al terrorismo.

2013-2015 Senior member of the Board del Research Network Sociology of Culture della European Sociological Association.

Dal 2014 Componente del Comitato scientifico nazionale della rivista AG-About Gender. Rivista internazionale di Studi di Genere.

Dal 2014 Componente del Network *Radicalisation Awareness* (RAN) istituito dalla Commissione Europea per la Prevenzione e la lotta al Terrorismo.

2014-2017 Coordinatrice della Sezione “Processi e Istituzioni Culturali” (PIC) dell’Associazione Italiana di Sociologia (AIS).

2014-2015 Componente del Consiglio artistico-scientifico del Teatro Palladium dell’Università Roma Tre.

2015-2017 Vicechair del Research Network “Sociology of the Arts” della European Sociological Association (carica già ricoperta per lo stesso Research Network tra il 1999 e il 2001).

2016-2020 Componente del Comitato scientifico della rivista “European Journal of Cultural and Political Sociology”.

2016 Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).

2017 Cochair with Trever Hagen, Siobhan Kattago and Irit Dekel of the Research Stream on “Arts and Memory”, Conference of the European Sociological Association, Athens, 29 August-1 September.

2017-2022 Componente del Collegio di Dottorato di Ricerca in Politica, Cultura e Sviluppo dell’Università di Arcavacata.

Dal 2022 Componente del Collegio di Dottorato di Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza dell’Università Roma Tre

2017-2021 Componente del Board del Research Network “Sociology of Arts” della European Sociological Association.

2017-2021 Componente del Board del Research Network “Sociology of Culture” della European Sociological Association.

2018-2019 Presidente della Commissione di Dottorato in Sociologia e Ricerca Sociale presso l’Università di Milano Bicocca, marzo, luglio e ottobre.

2018 Expert Evaluator per Israel Science Foundation (ISF).

2018-2021 Componente dell’Editorial Board della Rivista “Trauma and Memory”.

2018 Presidente della Commissione giudicatrice della Gara per l’affidamento dei servizi di ideazione, sviluppo e realizzazione della campagna istituzionale di Fondartigianato, Roma, ottobre.

2021-2028 Componente dell’Advisory Board del Research Network “Sociology of Arts” della European Sociological Association.

2021-2028 Componente dell’Advisory Board del Research Network “Sociology of Culture” della European Sociological Association.

2021-2022 Consulente AIFA (Agenzia Italiana del Farmaco) in qualità di Presidente del concorso pubblico per l’assunzione di quattro funzionari della Comunicazione presso l’AIFA.

2019-2021 Componente del Senato Accademico dell’Università Roma Tre.

2020-2022 Componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Castello dell’Università Roma Tre.

2019-2021 Componente della Commissione Bilancio e Regolamenti del Senato Accademico dell’Università Roma Tre.

Dal 2021 componente del Comitato scientifico della Rivista semestrale “Quaderni di Teoria Sociale”.

2021-2023 Componente del Senato Accademico dell’Università Roma Tre per il secondo mandato.

2021-2023 Componente della Commissione Bilancio e Regolamenti del Senato Accademico dell'Università Roma Tre per il secondo mandato.

Dal 2021 componente della commissione per il conferimento *PhD-Student Research Award* del Research Network Sociology of the Arts (RN02).

2022-2028 Prorettrice Vicaria dell'Ateneo di Roma Tre con Delega al Coordinamento delle Attività di Terza Missione e alle Politiche di Genere.

2022-2023 Componente della commissione nominata dalla Banca d'Italia per la procedura di selezione per 3 funzionari esperti di comunicazione.

2023-2025 Componente dell'Advisory Board dell'Osservatorio su gender equality e diversity nei media audiovisivi

Dal 2023 Componente del Comitato scientifico della rivista "Metis. Rivista di Scienze sociali".

2023 -2024 Componente del Comitato Scientifico della II edizione di "Dialoghi sociologici, organizzato dall'Università di Salerno.

2023 -2026 Presidente del Consiglio Direttivo della Fondazione Oscar, Bice e Giulio Cesare Castello dell'Università Roma Tre.

2023-2025 Chair of the Gender Balance Board del Progetto "We Produce Podcasts. Crossborder collaborative Postcast Production" (WePod) finanziato da Creative Europe Programme (CREA).

Dal 2023 member of the Institute of General Semantics, New York (USA).

Dal 2023 member of *Media Ecology Association* (MEA) in USA.

Dal novembre 2022 partecipazione in qualità di esperto esterno alla Commissione di Roma Capitale Statuto Innovazione Tecnologica presieduta dall'on. Riccardo Corbucci, per la concessione della cittadinanza onoraria a Patrik Zaki, a Narges Mohammadi (Premio Nobel per la Pace 2023), a Rafael Mariano Grossi (Direttore Generale dell'Agenzia Internazionale per l'Energia Atomica delle Nazioni Unite), a Julian Assange e in relazione al conferimento dell'Encomio al Capo Squadra del Comando dei Vigili del Fuoco di Roma Marco Mariotti e ai tre volontari di protezione civile della "Associazione di soccorso Giannino Caria - Paracadutisti OdV ", alla regista curdo - iraniana Maysoon Majidi.

2024-2028 componente del Comitato Tecnico della Fondazione Michetti per l'assegnazione del premio annuale di Arte Contemporanea.

Dal 2023 ha collaborato con alcuni quotidiani, fra cui la pagina culturale de *Il Sole 24 ore*, *La Repubblica*, *il Corriere della Sera* e *il Fatto Quotidiano*.

2023-2029 Direttrice della collana editoriale *Visual and Performing Arts* della Fondazione Castello Bice, Oscar e Cesare Castello, presso Roma Tre Press.

Dal 2023 Presidente della Giuria per l'assegnazione annuale dei premi per la miglior tesi di laurea magistrale e per la miglior tesi di Dottorato in Comunicazione e Spettacolo della Fondazione Castello.

Dal 2023 Referente di Ateneo nominata dal Magnifico Rettore insieme al Prorettore Marco Catarci e al Direttore Ruben Rispoli per l'attuazione dell'accordo quadro di Ateneo con "Libera, Associazioni,

- nomi e numeri contro le mafie” per il progetto “Roma Tre contro le mafie”, prima e seconda fase.
- Dal 2024** componente del Comitato scientifico della Collana editoriale *La Lechuza Sociológica de las Artes*, diretta dal prof. Juan Antonio Roche, pubblicata da Publications of the University of Alicante.
- Dal 2024**, componente del Comitato editoriale della Collana “Custodi consapevoli della legalità”, pubblicata da Roma Tre Press.
- Dal 2024** componente del Comitato scientifico del Master di primo livello in "Comunicazione Scientifica e Public Engagement" dell'Università di Camerino.
- 2024-2025** Reviewer per grant proposals per il *National Science Centre Poland*.
- Dal 2024** Referente per l'Ateneo Roma Tre per il Protocollo "No Women No Panel" (PNWN), sottoscritto con RAI, REGIONE LAZIO e i Rettori delle Università Italiane.
- 2024** Componente della Delegazione Italiana del Ministero dell'Università e della Conferenza dei Rettori Italiani (CRUI) in rappresentanza dell'Università Roma Tre in Uzbekistan, 23-28 Settembre 2024 per il FIRST UZBEK-ITALIAN EDUCATIONAL FORUM.
- 2025** Componente della Commissione per prova finale del Dottorato di Ricerca in Storia e Scienze Filosofico-sociali del Ciclo XXXVII del Corso di Dottorato, Università di Tor Vergata, Roma, 15 aprile.
- 2025** Presidente della Commissione bando per l'assegnazione dei fondi di Terza Missione dell'Università Roma Tre.
- Dal 2025** Componente del Comitato scientifico della “Rivista di Studi e Ricerche sulla criminalità organizzata”.
- 2025** Partecipazione e votazione telematica in rappresentanza del Magnifico Rettore prof. Massimiliano Fiorucci all'Assemblea Consortile di CINECA, 23 aprile ore 12. Elezione contestuale dei componenti del Consiglio di Amministrazione, dei componenti della Consulta consortile e dell'Organismo di Vigilanza.
- Dal 2025** Componente del Comitato scientifico del Centro Documentazione e Studi Comunicazione Politica, Università Roma Tre.
- Dal 2025**, Coordinatrice del Gruppo di lavoro sul codice antimolestie, istituito con Decreto Rettorale dal Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre.
- 2025** Componente della commissione istituita dall'ISA Research Committee “Sociology of the Arts” per l'attribuzione del premio al miglior paper a giovani studiosi.
- Dal 2025** componente del Comitato di indirizzo scientifico e coordinamento insieme al Prorettore Marco Catarci, al Portavoce di Amnesty International Italia Riccardo Noury e all'Head of human rights impact di Amnesty International Italia Domenico Chirico per l'attuazione dell'accordo quadro tra l'Università Roma Tre ed Amnesty International Sezione italiana.
- 2026** Presidente della Commissione bando per l'assegnazione dei fondi di Terza Missione dell'Università Roma Tre.

2026 Componente della Giuria di “ReWorld Prize for Social Sustainability”, edizione 2026, <https://re-world.it/prize/>.

2026-2028 Componente del Gruppo di lavoro sul contrasto a forme di molestie, violenza e discriminazioni della Commissione Tematiche di Genere della Conferenza dei Rettori italiani (CRUI).

2026-2029 Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Oscar, Bice e Giulio Cesare Castello dell’Università Roma Tre.

Dal 2026 componente dell’Editorial Board of the journal "Humanities and Social Sciences Communications".

2026 Designazione con decreto rettorale come componente del Gruppo di Lavoro per l’aggiornamento del Gender Equality Plan, Università Roma Tre.

Referee per le seguenti riviste:

“American Journal of Sociology”, “International Sociology”, “Sociologie et sociétés”, “Studies in Communication Sciences”, “Qualitative Research”, “European Journal of Cultural Studies”, “Cultural Sociology”, “Mortality”, “Etnografia e ricerca qualitativa”, “European Societies”, «Music and Arts in action», «Journal of Conflict Resolution», «Poetics», «Memory Studies», «Problemi dell’informazione», «Space & Culture», «Imago», «Time & Society», «Journal of Urban Research», «Human Studies», «Rassegna italiana di Sociologia», «Review of International Studies», «Quaderni di Sociologia», «Scuola Democratica», «Cambio. Rivista sulle trasformazioni sociali», «Journal of Cultural Analysis and Social Change» «Heritage», «Meridiana», «The Design Journal», «Journal of Cultural Management and Cultural Policy», «Cogent Arts & Humanities», «Connessioni remote».

Referee per le seguenti case editrici:

Carocci, Routledge, Franco Angeli, Palgrave Macmillan, Sage, De Gruyter Brill, Roma Tre Press.

5. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO E SEMINARI:

- 1994 *The Italian Debate on Direct Participation: Origins, Tendencies and Developments*, paper presentato al convegno “European Foundation for the Improvement of Working and Living Conditions”, maggio.
- 1996 *Cases of non recognition. Context as resource for constructing artistic value*, paper presentato al convegno “Crossroads in Cultural Studies”, Tampere, Finland, luglio.
- 1996 *Consuming cultural goods, considering juvenile patterns*, paper presentato al convegno internazionale “I Giovani del 1989”, Rai e Centro Studi Nord Est, Venezia, settembre.
- 1997 *Il teatro e i suoi pubblici: un sondaggio al Teatro Lirico di Milano*, paper presentato al convegno internazionale “La sociologia dell’arte”, Università di Urbino, ottobre.

- 1997 *Uno studio sulla ricezione teatrale*, paper presentato al Convegno "Milano. Dritto e rovescio", Palazzo della Triennale, 16-18 ottobre.
- 1998 *La scrittura sociologica: poetiche individuali e vincoli istituzionali*, paper presentato al Convegno della Sezione Vita Quotidiana dell'Associazione Italiana di Sociologia, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 6-8 febbraio.
- 1998 *Identità, genere e diseguaglianze*, paper presentato alla Giornata Annuale di Studio del Dipartimento, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Milano, maggio.
- 1998 *Ethnography of theatre: cognitive and cultural constraints in theatrical reception*, paper presentato al Convegno dell'International Sociological Association (ISA), Montreal, luglio.
- 1998 *Ethnographing the art*, paper presentato al convegno della International Association of Communication, Roma, luglio.
- 1998 *Memoria, rappresentazione, conflitto: l'arte come tecnologia della memoria*, paper presentato al Convegno dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Processi Culturali, Università di Bologna, ottobre.
- 1998 *I media come tecnologie di genere*, paper presentato al Convegno dell'Associazione Italiana di Sociologia, Sezione Vita Quotidiana, Università di Bologna, ottobre.
- 1998 *30 something: un progetto, una rete*, relazione introduttiva ai lavori del Convegno sui Women's Studies e le nuove generazioni di studiose, Università di Ferrara, febbraio.
- 1999 *Verso una cultura delle generazioni*, relazione al Convegno "Scenari dell'università e studi di genere. 30 something", Facoltà di Sociologia, Università di Milano Bicocca, aprile.
- 1999 Presentazione del volume "Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale", Dipartimento di Sociologia, Facoltà di Scienze Politiche di Milano, giugno.
- 1999 *Art as space and place for "work": oppositional gaze and resisting readership*, relazione presentata al Convegno mondiale delle donne, Tromsø, Norvegia, giugno.
- 1999 *Shapes of Memory: Commemorating a Terrorist Act, the slaughter in Bologna*, paper presentato al Convegno della European Sociological Association (ESA), Amsterdam, agosto.
- 1999 *Media and Crime: The role of Italian mass media in the construction of collective memories*, paper presentato al Convegno della European Sociological Association (ESA), Amsterdam, agosto.
- 1999 *Musei e identità: la rappresentazione dell'altro nell'allestimento museale*, paper presentato alla Giornata di Dipartimento, Facoltà di Sociologia, Università di Milano Bicocca, ottobre.
- 1999 *Il talento sociologico. La costruzione istituzionale delle carriere scientifiche*, relazione presentata al Convegno della Sezione Vita Quotidiana dell'Associazione Italiana di Sociologia, Università di Catania, ottobre.

- 1999 *Fare rete: i gender studies secondo noi*, relazione introduttiva al Convegno 30something, Università "La Sapienza" Roma, novembre.
- 1999 *Genere e generazioni*, relazione alla Giornata di studio della Commissione ministeriale "Genere, generazioni, culture delle differenze", Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma, novembre.
- 1999 *Women's studies e nuove generazioni: il rapporto tra università e scuola*, relazione presentata al Convegno presso il Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma, novembre.
- 1999 *Musica e vita quotidiana. La costruzione musicale del quotidiano*, paper presentato al Convegno "I suoni e le parole. Le scienze sociali e i nuovi linguaggi giovanili", Facoltà di Sociologia, Università di Napoli, dicembre.
- 2000 Presentazione del numero monografico di Adulità (n. 10 supplemento), in occasione del Convegno *Lavorare & Vivere con Pari Opportunità*, organizzato dal Dipartimento per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Napoli, 27-28 gennaio.
- 2000 Intervento come coordinatrice del gruppo di studio ministeriale "Genere, generazione e culture delle differenze" all'interno del V Percorso di Partecipazione alla Politica delle Donne presso l'Università di Genova, 6 marzo.
- 2000 *Saperi situati e identità di genere*, relazione presentata alla Giornata di Studio presso il Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma, 17 marzo.
- 2000 Presentazione del libro di Augusto Pieroni "Fototensioni. Arte ed estetica delle ricerche fotografiche d'inizio millennio" (Castelvecchi, 2000), con Walter Guadagnini, Centro Culturale San Fedele, Milano, maggio.
- 2000 *La musica come risorsa nei processi di attribuzione di senso*, paper presentato al Convegno della Sezione Processi Culturali dell'Associazione Italiana di Sociologia, Università Cattolica di Milano, 11 maggio.
- 2000 *Il contributo della sociologia agli studi di genere in Italia*, intervento come coordinatrice della rete nazionale 30something alla Scuola Internazionale di Politica Hannah Arendt, Bologna, giugno.
- 2000 *Poetics and politics of museum display: ethnic exhibitions in Italian art museums*, paper presentato al Convegno della sezione R37 "Sociology of the Arts" dell'International Sociological Association (ISA), Barcellona, luglio.
- 2000 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *When music meets advertisement: decoding musical texts*, Midterm Conference, European Sociological Association (ESA), Research Network RN02 "Sociology of the Arts", University of Exeter, UK, 1-3 settembre.
- 2000 *Il contributo della sociologia italiana agli studi di genere*, paper presentato al Convegno 4th European Feminist Research

- Conference, Coordinamento del Forum
NextGeneration/30something, Bologna 27 settembre - 1 ottobre.
- 2000 *The colonized imaginary: media and cultural texts as space and place for "work"*, paper presentato al Convegno 4th European Feminist Research Conference, Bologna, 27 settembre -1 ottobre.
- 2000 *Il contributo di Howard Becker alla sociologia dell'arte*, paper presentato alla Facoltà di Sociologia in occasione della *Lecture* tenuta da Howard Becker, Università di Trento, 19 ottobre.
- 2001 *Is Gender an useful category when applied to artistic value?*, paper presentato alla ESA Conference, Research Network RN02 Sociology of the Arts, Helsinki, agosto.
- 2001 *Memorie on line*, paper presentato al Convegno AIS, Napoli, Sessione su "Nuove tecnologie, attori sociali e vita quotidiana", settembre.
- 2001 Presentazione del volume "La memoria contesa. Studi sulla comunicazione sociale del passato", con Robert Evans (Direttore della John Hopkins di Bologna), Alberto Preti (Università di Bologna), Francesco Berti Arnoaldi Veli (Presidente Centro di documentazione storico politica sullo stragismo), John Foot (University College London) e Paolo Bolognesi (Presidente Associazione 2 agosto 1980), Bologna, novembre.
- 2002 *Memorie di una strage: Bologna, 2 agosto 1980*, relazione presentata al Convegno sulla Giornata della Memoria, Fondazione Ferramonti e Università della Calabria, 25 gennaio.
- 2002 *L'orologio della memoria: un caso di comunicazione pubblica*, relazione presentata nella sessione *Narrazioni e costruzione sociale della realtà* coordinata da Paolo Jedlowski al Convegno "Sfera Pubblica. Società e Comunicazione", Sezione Processi e Istituzioni Culturali, Associazione Italiana di Sociologia, Lecce, 7-8 giugno.
- 2002 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Contested memories: cultural amnesia and collective remembering*, Symposium on Place and Memory, London University College (London, UK), aprile.
- 2002 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Ethnographing collective memories. An analysis of the commemorative practices*, Midterm Conference of the ESA Research Network "Qualitative Methods", University of St. Gallen (Switzerland), settembre.
- 2003 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *The cultural forms of remembering*, Midterm Conference of the ESA Research Network RN02 "Sociology of the Arts" with the participation of ISA Research Committee R37 "Sociology of the Arts", Paris, aprile.
- 2003 Presentazione del volume "La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980", con Alessandro Cavalli, Loredana Sciolla, Francesco Berti Arnoaldi Veli e Paolo Bolognesi, Sala d'aspetto Torquato Secci, Stazione di Bologna, luglio.

- 2003 *The public memory of terrorism in Italy*, paper presentato alla Session on "Art and public discourse", chair Howard Becker, ESA Conference, Murcia, Spain, settembre.
- 2003 *L'idea di nazione nella commemorazione della strage di Bologna*, paper presentato al Convegno "Essere Stato. Forme vecchie e nuove di sovranità nella storia, nella società, nel diritto", Facoltà di Scienze Politiche, Università di Pavia, 20-21 novembre.
- 2003 *Gendering Science*, paper presentato alla Conferenza Europea "Women in Science. Mainstreaming Gender Equality in the European Research Area", Università Roma Tre, 3 dicembre.
- 2003 Presentazione del volume "La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980", Casa della Cultura, con Alessandro Cavalli, Carmen Leccardi, Aldo Aniasi, Renzo Imbeni, Paolo Bolognesi (presidente Unione Vittime per stragi in Italia) e Franca Dendena (vicepresidente Vittime di Piazza Fontana), Milano, 11 dicembre.
- 2003 Presentazione del volume "La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980", con Gianfranco Pecchinenda, Paolo Bolognesi e il Presidente dell'Unione Vittime del Treno 904, Università Federico II di Napoli, Napoli, 18 dicembre.
- 2003 Presentazione del volume "La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980", Istituto di Studi Filosofici, Napoli, 18 dicembre.
- 2004 *La memoria dislocata. Il caso delle stragi del treno Italicus e del treno 904*, paper presentato al convegno "Il tempo e le forme della memoria", Facoltà di Scienze Politiche, Università di Pavia, 27 febbraio.
- 2005 *Memoria e terrorismo*, Seminario di Dipartimento sulla memoria collettiva, Università Roma Tre, DAMS, febbraio.
- 2005 Introduzione al Convegno "La comunicazione pubblica relativa al caso di Ilaria Alpi", Giornata della memoria, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre, 31 marzo.
- 2005 *La riflessione sociologica sulla memoria culturale*, paper presentato al Convegno Europeo, Progetto Acume, Villa Vigoni, Como, aprile.
- 2005 *Il passato on line. Riflessioni sulla mediazione comunicativa di Internet*, paper presentato alla Giornata di studi "La Storia al tempo di Internet", Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna, 7 giugno.
- 2005 *Cinema and History: The narration of Shoah in Life is Beautiful by Roberto Benigni*, paper presentato alla European Sociological Association Conference, Torun, Poland, settembre.
- 2005 *Storia e memoria al cinema: la rappresentazione cinematografica della Shoah*, paper presentato al Convegno triennale PIC-AIS "Comunicare le identità: discorsi, immagini, oggetti, reti", Libera Università di Bolzano, 23-24 settembre.
- 2006 *Il consumo culturale del passato: la narrazione del passato attraverso le immagini*, paper presentato al Convegno organizzato

- dall'Associazione Centri di Documentazione del Volontariato, Ferrara.
- 2006 *L'immagine della donna nell'arte*, paper presentato presso la Libera Università degli Studi di Bolzano, 14 giugno.
- 2006 *How to study European Cultures*, paper presentato alla ESA Midterm Conference, Gent, Belgio, 14-17 novembre.
- 2006 *Cultural trauma and justice*, paper presentato alla ESA Midterm Conference, Gent, Belgio, 14-17 novembre.
- 2007 *Il contributo della sociologia dell'arte*, paper presentato al Convegno al Circolo della Stampa "Il pane e l'arte. Milano, le nuove strade dell'economia dell'arte", 3 marzo.
- 2007 *Donne e mafia*, Presentazione del volume "Le Ribelli. Storie di donne che hanno sfidato la mafia per amore" (Melampo, 2006) di Nando dalla Chiesa, Università Roma Tre, marzo.
- 2007 *Terrorism, Wars, and the Arts*, paper presentato alla European Sociological Association (ESA) Conference, RN07 Sociology of culture, Glasgow, settembre.
- 2007 *Arts in public. The role of artistic codes in shaping counter-memories and public knowledge of the past*, paper presentato alla Conference "Culture and Power", Oslo, dicembre.
- 2008 *Etica e immaginario mediale*, paper presentato alla Giornata su "L'etica della comunicazione", in collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca, Università Roma Tre, marzo.
- 2008 *Cinema e giustizia. Sullo statuto dei testimoni e delle vittime*, paper presentato al Convegno Internazionale "Schermi di piombo. Il terrorismo nel cinema italiano", Università Roma Tre, 8 maggio.
- 2008 Discussant delle relazioni di Diane Crane, Dorothea Mink, Sanda Miller, X Convegno internazionale "Modarte", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 9 maggio.
- 2008 *Musei, memoriali e memoria pubblica*, paper presentato al Convegno internazionale ICOM Italia "Memoria 2.0 musei e memoriali dal monumentale al virtuale", Museo della Resistenza, Torino, 14-16 maggio.
- 2008 *L'uso pubblico dello spazio urbano*, invito come relatrice al Convegno "Le conseguenze sociali del design nello spazio pubblico", Libera Università di Bolzano, 6 giugno.
- 2008 *Inquinamento visuale e immaginario mediale*, Invito come relatrice al Convegno PIC AIS, "La sfida delle audience che cambiano", Università La Sapienza Roma, 1 luglio.
- 2008 *Cultural trauma and public memory*, paper presentato alla Conference of the Section "Sociology of culture" of the American Sociological Association, Boston, luglio.
- 2008 *Terrorism, war and justice: how cultural codes matter in the public inscription of traumas*, paper presentato alla ESA Midterm Conference, Venezia, novembre.
- 2009 *When Sociology meets the Work of Art: Analytical Frameworks to Study Artistic Production and Reception*, paper presentato alla

- International Conference “Phenomenology, Social Sciences, and the Arts”, University of Konstanz, Germany, 14-16 maggio.
- 2010 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo “*The past that concerns us*”: *public memory and politics of regret*, Annual conference of the Moscow School of Social and Economic Sciences, Moscow, 2-3 aprile.
- 2010 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Visible presence: Memory, photography and the historical imagination*, An interdisciplinary symposium at the Oakley Center for Humanities and Social Sciences, Williams College, Williamstown, MA, 30 aprile - 1 maggio.
- 2010 *Memorie dell’invisibile, memorie della città*, Intervento nella sessione “Discorsi pubblici e immaginari urbani” coordinata da Franca Faccioli, Conferenza PIC “Città, culture quotidiane, immaginari urbani”, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Cagliari, Cagliari, giugno.
- 2010 Intervento alla Tavola rotonda “Coscienza e responsabilità”, Scuola Estiva su “Coscienza e Responsabilità” organizzata dalla Società Filosofica Romana a La Faggeta, Allumiere (Roma) 10-12 settembre.
- 2010 *Responsabilità e memoria*, Intervento a “Roma per vivere, Roma per pensare”, VII edizione, Corso di Formazione per Docenti, Limonaia di Villa Torlonia, Roma 26 ottobre.
- 2010 *Ecologia delle parole e sostenibilità delle immagini*, paper presentato al Convegno “Cinema ed Energia”, Teatro Palladium, Roma, 9-11 dicembre.
- 2010 *Creatività e comunicazione organizzativa*, Intervento ARCI ROMA, 11 dicembre.
- 2011 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Discriminazioni di genere nei mass media e servizio pubblico televisivo. Profili normativi e prospettive di cambiamento*, Ordine degli Avvocati di Firenze, Firenze, 31 gennaio.
- 2011 *Visibilità, media e cultura*, paper presentato alla Giornata di Studio “Media and the New Visibility”, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Università La Sapienza, Roma con il patrocinio della Sezione PIC dell’AIS, 18 maggio.
- 2011 Discussant della keynote speaker Tia DeNora nella sessione semiplenaria su “Arte, cultura e religione” organizzata alla ESA Conference, Ginevra, settembre.
- 2011 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Medios y memoria del terror en Italia*, Conferenza “Memoria, medios y espacio publico en la Europa Mediterranea”, Università Complutense di Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Madrid. 24-25 novembre.
- 2012 *How to transform a Place of Violence into a Place of Collective Remembering*, paper presentato alla “One-day conference honoring Professor Vera L. Zolberg’s Career ‘From the Art of Memory to

- Memory and Art", The New School for Social Research, New York, USA, 28 aprile.
- 2012 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Rethinking creativity: beyond the constructivist approach*, ESA Midterm Conference, RN07 Sociology of Culture on "Culture, communication and creatività", Technische Universitaet, Berlin, 5-8 settembre.
- 2012 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Individual, collective and public memories of the terroristic attacks in Italy: the role of the victims' relatives associations*, Conference "Victims of Terrorism. Multidisciplinary Approaches, Centre for the Study of Terrorism and Political Violence, University of St Andrews, Scotland, 15 - 16 novembre.
- 2013 *Music into Agency: la musicalizzazione del quotidiano*, paper presentato al Convegno "Musica, Comunicazione, Immagine. Il fondamento filosofico del fare musica nel sistema formativo" organizzato dall'Università Roma Tre e dalla Direzione Generale per gli Orientamenti Formativi del MIUR, Roma, 4-5 aprile.
- 2013 *The 2001 G8 Summit in Genoa and its public memory*, paper presentato alla 11th ESA Conference "Crisis, Critique and Change", Torino, settembre.
- 2014 Invited Speaker at European Citizens, launching event of the Europe for Citizens programme, European Commission, Brussels, Charlemagne, 28 gennaio.
- 2014 *Space and public discourse: the political use of monuments*, Seminario presso Swedish Institute di Roma, nell'ambito di "Communicative Variation in Time and Space", Course schedule for Rome, 6-16 maggio.
- 2014 *Screening the 2001 G8 Summit in Genoa: An Italian Cultural Trauma*, paper presentato al XVIII ISA World Congress of Sociology "Facing an Unequal World: Challenges for Global Sociology", Yokohama, Japan, 13-19 luglio.
- 2015 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Working Through the Past: Embodied Memories and Cultural Traumas*, AIS-ESA Joint Conference "From memories to the future. Collective memories and horizons of expectations in contemporary Europe", Napoli, 4 giugno.
- 2015 *An "unaccomplished memory": the period of the 'strategy of tension' in Italy (1969-1993) and the Piazza Fontana*, paper presentato alla 12th ESA Conference in Prague "Differences, Inequalities and Sociological Imagination", Prague, 25 -28 agosto.
- 2015 *"Working through the past": embodied memory and cultural traumas*, paper presentato alla Conference "Amplifying the Concept of 'Well-Being': Global and Public Dimensions", George Mason University, Washington, 11-14 novembre.
- 2016 *Screening the end of World War II in Italy: the role of the cinema in the Italian public discourse*, paper presentato al Centro de Estudos de Comunicação e Cultura, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon, 7 settembre.
- 2016 *War crimes committed in Italy by German occupation forces during World War II and Italian resistance movements: Spike Lee's Miracle at St. Anna (2008) and Giorgio Diritti's The Man Who Will Come (2009)*, paper presentato alla 9th Midterm Conference of the Research Network RN02

- Sociology of the Arts of the European Sociological Association (ESA), Porto, Portugal, 8-10 settembre.
- 2016 *Per un'educazione sostenibile*, Introduzione al convegno di metà mandato "Making Education Through Culture, Making Culture through Education" delle Sezioni "Sociologia dell'Educazione" (EDU) e "Processi e Istituzioni Culturali" (PIC) dell'Associazione Italiana di Sociologia, Dipartimento di Scienze Sociali, Università Federico II di Napoli, Napoli, 13-15 ottobre.
- 2016 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *The Sustainable Past. Arts as Emergent Culture*, 6th Midterm Conference of the Research Network RN07 Sociology of Culture of the European Sociological Association (ESA), University of Exeter, Exeter, 16-18 novembre.
- 2016 *Culture della Sostenibilità. Sostenibilità delle Culture*, Introduzione ai lavori e coordinamento della tavola rotonda della Giornata organizzata dalla Sezione PIC del Convegno nazionale dell'Associazione Italiana di Sociologia, Verona, 11 novembre.
- 2017 *Inquinamento visuale e rappresentazioni di genere*, Seminario, Università di Perugia, 15 maggio.
- 2017 Research Stream on "Arts and Memory Studies" coorganized with Irit Dekel, Siobhan Kattago and Trever Hagen, ESA Conference, Athens, 29 agosto - 1 settembre.
- 2017 Introduzione al convegno e chair della I sessione, Convegno di Fine Mandato della Sezione Processi e Istituzioni Culturali dell'AIS "Con gli occhi di domani", Napoli ottobre.
- 2018 Introduzione e Chair della sessione plenaria del pomeriggio della III Giornata di Studio "Le Voci delle Musiciste. Storia e storie", Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, 24 aprile.
- 2018 *The Sustainable Past: Memories for the Future*, paper presentato alla Conferenza "Mental Time Travel: Memory and Temporal Experience", Dipartimento di Filosofia, Università Statale di Milano, 21 e 22 maggio.
- 2018 *"Pieces of the Past": visual culture, photography, and public memory*, paper presentato alla 10th Midterm Conference of the ESA RN02 Sociology of the Arts & RN07 Sociology of Culture "Creative Locations: Art, Culture and the City", Malta, 3 settembre.
- 2018 *How to get published*, Seminar for PhD students, 10th Midterm Conference of the ESA RN02 Sociology of the Arts & RN07 Sociology of Culture "Creative Locations: Art, Culture and the City", Malta, 3 settembre.
- 2019 *Screening the Sensitive Past: how to teach the passion for history*, Workshop on "The Sensitive Past. History and Heritage Education in Italy and the Netherlands", Royal Netherlands Institute in Rome, Roma, 31 gennaio - 1 febbraio.
- 2019 Intervento nella Tavola rotonda "I canti della liberazione. Musica e memoria" con Luca Aversano, Paolo Carusi e Stefano De Matteis, Teatro Palladium, Roma, aprile.

- 2019 *Photography and Memory*, paper presentato alla Conference “Photography and / as knowledge”, Department of Sociology, Lund University, in cooperation with Landskrona Foto, Landskrona, Sweden, 6 aprile.
- 2019 Cochair del panel “Teaching at school: epistemologies, methods and tools”, con prof. Antonietta De Feo (Università Roma Tre), 1st International Conference of the Journal “Scuola Democratica” Education and Post-Democracy, Università di Cagliari, 6-7-8 giugno.
- 2019 *Afrobeat Music: How to Re-think Belonging and Political Action*, paper presentato con Antonietta De Feo (Università Roma Tre), 14th ESA conference “Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belonging”, Manchester, 20-23 agosto.
- 2021 Chair della Session 7c “Street Art and Collective Memory”, Midterm Conference ESA, Research Network RN07 Sociology of Culture, University of Helsinki, 8-10 marzo.
- 2021 Chair del Panel 3 “Heritage and Memory”, 8th Midterm Conference ESA “En-Compass-ing Culture(s): Beyond East/West and South/North”, Research Network RN07 Sociology of the Arts, University of Helsinki, online, 8-10 marzo.
- 2021 Cochair del panel “Reinventing Education in and through Artistic Languages”, con prof. Antonietta De Feo (Università Roma Tre), 2st International Conference of the Journal “Scuola Democratica” Reinventing Education, online, 2-5 giugno.
- 2021 *“Becoming a musician” and/or “becoming an adult”: music education in Waldorf schools*, paper presentato al panel “Reinventing Education in and through Artistic Languages”, 2st International Conference of the Journal “Scuola Democratica” Reinventing Education, online, 2-5 giugno.
- 2021 *Body Memories and the silent language of emotions*, paper presentato all’International Congress RedISS organized by The Sociology of Emotions Committee of the Spanish Federation of Sociology and the AVS (Valencian Association of Sociology), 23-25 giugno.
- 2021 Chair del panel “Reti culturali nella network society”, Convegno SISCC “Le reti dei valori. I valori delle reti”, online, 24-25 giugno.
- 2021 ESA General Conference “Sociological Knowledges for Alternative Futures”, Barcellona, online, 31 agosto – 3 settembre.
- 2021 *“Parole che contano”: le politiche della conversazione*, Relazione introduttiva, Seminario Residenziale Scuola Dottorale di Arcavacata, Rende, 25 settembre.
- 2021 *Repositioning the migrant in the cultural background: Migrant memories and photography*, paper presentato con Lia Luchetti (Università Roma Tre), International Symposium on Photography and Ethics “A System among others? Power, Balance, Self-reflection on and with the Photographic Image”, Department of Sociology, Lund University, in collaboration with the Hasselblad Foundation and Landskrona Foto, online, 30 settembre.
- 2021 Chair della tavola rotonda “Gender and Media Studies in Italy”, International Conference “Gender and Media Matters. Widening the

- Horizon of the Field of Studies”, Università La Sapienza, Roma, 15-16 ottobre.
- 2022 Invito come keynote speaker con una relazione dal titolo *Cultural heritage as resource for transforming places of violence in spaces of memory*, Convegno CHAIN, Università di Catania, maggio.
- 2022 Chair del Panel 12, IV Convegno della Società Scientifica Italiana di Sociologia, Cultura, Comunicazione (SISCC) “Qualcosa è cambiato? La trasformazione dei saperi”, Università Federico II di Napoli, Napoli, 23-24 giugno.
- 2022 *Ecologia del discorso pubblico: riflessioni sul concetto di “inquinamento visuale”*, paper presentato alla Scuola estiva di Filosofia “Pensare l’informazione”, Zagarolo, settembre.
- 2022 Intervento introduttivo, Convegno “Commemorare una strage. La memoria pubblica di Piazza Fontana, 12 dicembre 1969”, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi internazionali, giuridici e storico-politici, 2 dicembre.
- 2022 *Migrants’ resilience and the “restless” nature of diasporic traumas: the potential of the arts*, paper presentato alla ESA Midterm Conference RN02 Sociology of the Arts “ARTS IN MOVEMENT”, University of Lund, Sweden 14-16 settembre.
- 2023 Chair della Sessione “Processi culturali ed educativi nella società digitale” a cura delle Sezioni AIS Processi e Istituzioni culturali e AIS Sociologia dell’educazione, Convegno AIS “RE-ASSEMBLING THE SOCIAL. RE(I)STITUIRE IL SOCIALE. 40 ANNI DI AIS” Napoli, 20 gennaio.
- 2023 *Arte pubblica e attivismo: art as agency*, Relazione al Seminario di Dottorato in Sociologia, Dipartimento di Sociologia, Università La Sapienza, Roma.
- 2023 *Il ruolo delle università nel contribuire alla diffusione di una cultura della legalità*, Intervento alla Tavola rotonda organizzata da Libera, Giornata in memoria delle vittime innocenti delle mafie, Aula Magna, Università degli Studi di Milano, 21 marzo.
- 2023 *Per un’ecologia della serialità televisiva*, relazione presentata al Convegno “Genere e media studies: percorsi di ricerca tra criticità e nuove sfide”, Università La Sapienza, Roma, 23 marzo. (in convegni, testo da inserire, locandina da inserire)
- 2023 *Luoghi senza memorie, memorie senza luoghi*, relazione presentata al Convegno “Space and memory. Places, museums and narratives”, International Conference organizzata dall’Università di Tor Vergata e da DEMETRA, Palazzo Valentini, Roma, 18 maggio.
- 2023 *Contro l’inquinamento delle parole e dei pensieri*, relazione in occasione della presentazione del volume “Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata”, Festival della Memoria di Mirandola, 26 maggio.
- 2023 *Eco-parole. Verso un’ecologia della parola*, relazione presentata al Convegno “Il Bello di UNICAM”, Università di Camerino, 15 giugno.

- 2023 «Dovremmo essere tutti femministi»: ecologie del quotidiano, relazione presentata al Convegno “Sessismo/i. Riflessioni, prospettive, pratiche per una società egualitaria”, Palazzo Marino, Milano, 12 luglio.
- 2023 Ecologia della parola e potere dell’informazione, relazione presentata al Corso di formazione per giornalisti “Etica ed informazione per ricercare la verità”, Abbadia di Fiastra, 16-17 settembre.
- 2023 *Elasticità del passato e malleabilità del futuro: appunti sui legami (invisibili) fra le generazioni*, relazione introduttiva al Convegno di fine mandato della Sezione PIC AIS “La forza dei legami (in)visibili. Cultura, media e società tra processi di influenza, resistenza e soggettivazione”, Palazzo Battiferri, Urbino, 21 settembre.
- 2023 *Verso una concezione ecologica del trauma: sul concetto di futuro vivente*, relazione presentata al Convegno di DEMETRA, Università degli Studi di Bergamo, 29 settembre.
- 2023 Presentazione del volume “Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo nelle immagini”, Bookcity, Teatro Franco Parenti, Milano, 19 novembre.
- 2023 *La Terza Missione nell’università del futuro*, Intervento introduttivo al Convegno di inizio mandato della Sezione AIS Teorie Sociologiche e trasformazioni sociali, “Modernità e modernizzazione in un mondo in cambiamento. Nuove sfide teoriche”, Università Roma Tre, 30 novembre-1° dicembre.
- 2023 Presentazione del libro “Il capro espiatorio” (Utet, 2022) di Stefano Tomelleri Istituto Luigi Sturzo, Roma, 1 dicembre.
- 2023 Discussant, Convegno dell’Osservatorio F.I.D.E.S. “Fiducia: crisi e prospettive”, Università LUMSA, Roma, 15 dicembre.
- 2024 *La mémoire de l’attentat de Bologne dans l’Italie républicaine*, relazione presentata al Séminaire du GRIC (Centre d’Histoire de Sciences-Po) “Histoire, mémoires et identités collectives dans l’Italie contemporaine” organisé en collaboration avec l’Université Paris 8 (IFG-Lab-CERA) et l’Université Lyon 3, Sciences-Po Paris, Campus de Saint-Thomas d’Aquin, 18 gennaio.
- 2024 *La sostenibilità delle arti*, relazione presentata al Convegno “SustART – SOSTENIBILITÀ DELL’ARTE E PROMOZIONE TERRITORIALE”, Camera dei Deputati, Roma, 16 febbraio.
- 2024 *Il contributo delle arti alla conoscenza pubblica dei passati controversi*, relazione presentata al Workshop di ricerca “Ricerca sociale e pratiche artistiche. Sguardi critici su linguaggi, metodi e forme di produzione dei saperi”, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Internazionali, Giuridici, Storico-Politici, 15 marzo.
- 2024 Introduzione all’iniziativa “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Evento di apertura, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 18 marzo.
- 2024 Presentazione del libro “Le ribelli. Storie di donne che hanno sfidato la mafia per amore” di Nando dalla Chiesa (Melampo, 2024, nuova edizione), Dams, Aula 3bis, Università Roma Tre, 19 marzo.

- 2024 *La speranza come risorsa per il futuro*, Intervento insieme a Stefano Biancu al Convegno “Speranza e Fiducia: Università per il Giubileo” – Giornata Nazionale delle Università, “Università svelate”, Università LUMSA, Biblioteca centrale di Ateneo, Roma, 20 marzo.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Renata Fonte, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Scienze Politiche, Università Roma Tre, 21 marzo.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Donato Boscia, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica, Università Roma Tre, 10 aprile.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Peppino Impastato, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Scienze, Università Roma Tre, 15 aprile.
- 2024 Intervento in qualità di autrice alla presentazione del libro “Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata”, con introduzione del Rettore P. Pedro Barrajón Muñoz, coordinamento di Ludovica Malknecht e nel ruolo di discussant i colleghi Giacomo Marramao (Emerito di Filosofia teoretica, Università degli Studi Roma Tre), Stefano Tomelleri (Presidente dell’Associazione italiana di Sociologia, Università degli Studi di Bergamo) e Stefano Biancu, Filosofia Morale, Libera Università Maria Ss. Assunta, Università Europea di Roma, 17 aprile.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Lea Garofalo, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Scienze della formazione, Università Roma Tre, 19 aprile.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Giancarlo Siani, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 23 aprile.
- 2024 Introduzione alla “Giornata in memoria delle vittime del terrorismo: le memorie, le verità giudiziarie, le narrazioni cinematografiche”, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 9 maggio.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Rosario Di Salvo, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Matematica e Fisica, Università Roma Tre, 24 maggio.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Rita Atria, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Architettura, Università Roma Tre, 28 maggio.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Emanuela Setti Carraro, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per

- educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche, 30 maggio.
- 2024 *The Creative Gesture: Transforming individual and collective traumas in ethical engagement*, relazione presentata al “The Creative Gesture Symposium 2024”, Università degli studi del Molise, Campobasso, 30 maggio.
- 2024 Cochair del panel “Educating for sustainability through the arts”, con prof. Christopher Mathieu (Lund University), 3rd International Scuola Democratica, Conference, Università di Cagliari, 3-6 giugno.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Paolo Giaccone, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, 11 giugno.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Rossella Casini, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula del Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre, 13 giugno.
- 2024 Partecipazione al 75° Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla, 20 luglio.
- 2024 “*Eco-visions and Mental Landscapes: on the Impact of the Arts in Transforming the Dominant Visual Regimes*”, paper presented at the 16th Conference of the European Sociological Association "Tension, Trust and Transformation", Research Network RN02 Sociology of the Arts, Porto, Portugal, August 29th.
- 2024 Chair of the Session “*Sustainability in the Arts*” organized by the Research Network RN02 Sociology of the Arts, 16th Conference of the European Sociological Association "Tension, Trust and Transformation", Porto, Portugal, August 29th.
- 2024 Chair of the Joint Session “*Methods in the Arts: Collaborative and Material Methods (I)*” organized by the Research Network RN02 Sociology of the Arts and the Research Network RN20 Qualitative Methods, 16th Conference of the European Sociological Association "Tension, Trust and Transformation", Porto, Portugal, August 28th.
- 2024 “The international cooperation as a driver towards a transnational rule of law”, relazione presentata al FIRST UZBEK-ITALIAN EDUCATIONAL FORUM, Tashkent, Tuesday, September 2024, Tashkent.
- 2024 “The international cooperation as a driver towards a peaceful future”, relazione presentata alla The Uzbek-Italian Education Roundtable Bukhara State University, 26 September 2024, Bukhara.
- 2024 Incontro con la Delegazione Cinese della Tongji University per la stipula di accordi internazionali composta dal Professor SHI Zhenming, Vice President, dal Professor QU Chen, Vice Director of Office of Foreign Affairs, dal Professor WU Deli, Vice Dean of College of Environmental Science and Engineering., dal Professor ZHANG Lun, School of Transportation Engineering, dalla Professor VALSECCHI Francesca (WEI Fulan), College of Design and Innovation, dal Professor GUO

- Hongjun, School of Mathematical Sciences e da Ms. XU Yunxia (Kelly), Vice Dean of Sino- Italian Campus, Università Roma Tre, 2 ottobre 2024.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Francesca Morvillo, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula 5 del Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre, 3 ottobre 2024.
- 2024 Introduzione al Seminario “Educare alla storia” con Dacia Maraini, Dipartimento di Scienze della Formazione, 11 ottobre ore 10.
- 2024 Introduzione, Aula intitolata a Piersanti Mattarella, in “Roma Tre contro le mafie. 12 aule intitolate alle vittime innocenti delle mafie per educare alla legalità”, Aula Magna della Scuola di Economia e Studi Aziendali, Università Roma Tre, 15 ottobre 2024.
- 2024 Introduzione a “Come un’onda. Giornata nazionale contro la violenza contro le donne”, in collaborazione con Radio RAI Uno, Aula Magna di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre, 24 ottobre 2024 ore 9-15.
- 2024 Incontro con l'Ambasciatore dell'Ecuador In Italia Esteban Moscoso Bohman, il Consigliere Maria Cecilia Arboleda e la Delegazione dell'Università Particular de Especialidades Espíritu Santo in Ecuador composta da Alexandra Portalanza, Direttore Generale di UEES Online, Ana Luisa Vélez, Direttore Marketing e da Rafael Martínez, responsabile della Cooperazione Internazionale, 28 ottobre, Sala Riunioni del Rettorato.
- 2024 Introduzione, Convegno “Vita e pensiero di Giacomo Matteotti tra politica e istituzioni e Proiezione del film di Florestano Vancini “Il delitto Matteotti”, Dipartimento di Scienze Politiche, 6 novembre ore 15.30.
- 2024 Introduzione Convegno “Ambienti flessibili. Creatività, inclusione, ecologia, reale e virtuale, Giornate di studio interdisciplinare, Dipartimento di Architettura, Università di Roma Tre, 7-8 novembre ore 9.30
- 2024 Introduzione, II incontro annuale Università e Cooperazione. Africa, sviluppo e cooperazione culturale. Contraddizioni e opportunità, Dipartimento di Scienze Politiche, 7 novembre
- 2024 Partecipazione all'Inaugurazione dell'anno accademico all'Università di Milano Bicocca in rappresentanza del Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre Prof. Massimiliano Fiorucci, 12 novembre.
- 2024 Introduzione a Lezione inaugurale del I semestre, Roma Annual Lecture “European democracy through law: the role of the ECtHR in building a robust rule of law, tenuta dal Presidente della Corte Europea dei Diritti dell’Uomo Marko Bosnjak con interventi della Presidente Emerita della Corte Costituzionale Silvana Sciarra, della Prima Presidente della Suprema Corte di Cassazione Margherita Cassano, del prof. Giulio Itzvovich (Università di Brescia) e della prof. Alice Riccardi (Università Roma Tre), Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza 14 novembre ore 15.
- 2024 Introduzione al convegno “La violenza sulle donne fra Storia e attualità: politiche di empowerment femminile e di contrasto alle

- discriminazioni di genere”. In occasione della Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne,”. Ospiti dell’Ateneo la Presidente della Regione Sardegna, Alessandra Todde, e le senatrici Donatella Campione, Cecilia D’Elia e Vincenza Rando. Interventi di Carmela Covato - Professoressa Onoraria Università Roma Tre. Moderatrice Francesca Fanuele, giornalista del TG La7, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 25 novembre ore 15.30-18.30.
- 2024 Introduzione al convegno “Violenza contro le donne in rete” organizzato dal CUG di Ateneo Martedì 26 novembre 2024 alle ore 14.30, presso l’Aula Magna del Rettorato (Via Ostiense, 133), in occasione della giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne.
- 2024 Introduzione e organizzazione con Lia Luchetti del Convegno su “Piazza Fontana: memorie di una strage, 1969-2024. Convegno in onore di Licia Rognini Pinelli” Giovedì 28 novembre 2024 ore 14:30-17.00, presso l’Aula “Giancarlo Siani” (via Ostiense, 234/236).
- 2024 Introduzione al Convegno “I generi nella scienza e la scienza dei generi”, 4 dicembre ore 15. Aula N17, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Elettronica e Informatica, Università Roma Tre, via della Vasca Navale 109, Roma.
- 2024 Il linguaggio della diversità culturale. Prospettive per una comunicazione inclusiva, Presentazione del volume di RAI per la sostenibilità e Rai Uffici Studi edito da RAI Libri, Più Libri e Più Liberi, Roma Convention Centre, La Nuvola, 5 dicembre ore 14.30 con interventi di Roberto Natale, Francesco Giorgino, Anna Lisa Tota, Raymond Siebetchu, Mehret Tewolde Weldemicael con la moderazione di Maria Cuffaro.
- 2024 Introduzione al Convegno “Cross-cultural and interdisciplinary Communication: the women’s contribution”, 10 dicembre ore 9-14, Aula Magna di Lettere, Università Roma Tre, via Ostiense 234/236
- 2024 Presentazione del volume “L’ultima guerra. 23 + 1 racconti senili di ricordi infantili, di Alessandro Cavalli (Ledizioni, 2024), con Mariuccia Salvati, Fabrizio Battistelli e Alessandro Cavalli, 12 dicembre ore 15-17 Università Roma Tre, via Ostiense 234/236.
- 2025 17 gennaio Partecipazione all’Inaugurazione dell’anno accademico all’Università Cattolica di Milano in rappresentanza del Magnifico Rettore dell’Università Roma Tre Prof. Massimiliano Fiorucci, 17 gennaio
- 2025 20 gennaio Introduzione al Convegno “Formare saperi per trasformare la cultura della violenza. Il ruolo dell’università nel contrasto alla violenza contro le donne e di genere”, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre ore 15.
- 2025 21 gennaio Introduzione ai lavori al Convegno “Le attività di valorizzazione della conoscenza nell’università. Esperienze, riflessioni, prospettive”, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, ore 15.
- 2025 27 gennaio Introduzione al Giorno della Memoria. Arte e Memoria. Narrazioni e rappresentazioni della Shoah, Teatro Palladium, Roma ore 15-19

- 2025 6 febbraio Intervento introduttivo a speciale radio sul convegno “I generi nella scienza e la scienza dei generi” in occasione della Settimana nazionale delle discipline STEM 2025, [Roma Tre_Radio](#) ore 12-13.30, condotto dalla speaker Alessandra Melis e Andrea De Iacovo.
- 2025 10 febbraio Saluto introduttivo al Giorno del Ricordo “Storia e memoria delle foibe e dell’esodo giuliano-dalmata”, Dipartimento di Scienze Politiche, Università Roma Tre, ore 15.30.
- 2025 27 febbraio Partecipazione in rappresentanza del Magnifico Rettore dell’Università Roma Tre, prof. Massimiliano Fiorucci al convegno "PER UN'UNIVERSITA' NUOVA IN UN'ITALIA MIGLIORE", Senato della Repubblica, Sala Koch, ore 11.
- 2025 5 marzo Introduzione a Convegno “Suffragio, donne, partiti. Profili e temi”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università Roma Tre, e Dipartimento di Scienze Politiche e Internazionali (Università di Siena), con il patrocinio della Società italiana per lo studio della storia contemporanea (SISSCO) e il contributo del MuSed di Roma Tre, ore 15.
- 2025 6 marzo Intervento introduttivo, Workshop del Progetto PRIN e POT Samsung Innovation Campus, POT e Hegelian Constellation Project for the International Women’s Day 2025, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre ore 9.00-13.00.
- 2025 11 marzo Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno “Speranza, presente e futuro. I percorsi delle università per il Giubileo della Speranza 2025. Convegno organizzato dal CRUL (Comitato Regionale di Coordinamento delle università del Lazio), Teatro Palladium, ore 15-19 Roma.
- 2025 12-13 marzo “Art in action. Resisting war through imagination” in “Canvas of Hope. The Power of the Arts in Times of Conflict”, Ciclo di workshop collaborativi nell’ambito del PRIN 2022 TRAMIGRART From “spaces of violence” to “places of memory”. The role of artistic practices in the inscription of forced migration as cultural trauma in the public discourse (www.tramigrart.it) con il patrocinio di Amnesty International Italia e di Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata, Sala Professori, Università Roma Tre, via Ostiense 234, ore 15.
- 2025 18 marzo 2025 Intervento introduttivo alla Cerimonia di intitolazione dell’Aula a Marcello Palmisano, vittima innocente delle mafie, Progetto “Roma Tre contro le Mafie”, seconda fase, Aula Magna Polo di Ostia, Università Roma Tre ore 15.
- 2025 20-21 marzo 2025 Partecipazione in rappresentanza del Magnifico Rettore dell’Università Roma Tre, prof. Massimiliano Fiorucci alla manifestazione “Il vento della memoria semina giustizia” – XXX Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie” organizzata da *Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie* e alla cerimonia di lettura dei nomi delle vittime innocenti delle mafie, Trapani.
- 2025 21 marzo 2025 ore 14.30 “Il lavoro della memoria per il diritto alla verità”, intervento nei Seminari di approfondimento organizzati da *Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie* alla manifestazione “Il

- vento della memoria semina giustizia” – XXX Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”, Trapani.
- 2025 24 marzo Introduzione al Convegno “Memorie dalla città del teatro. Eugenio Barba e i professori”, Evento della Fondazione “Bice, Oscar e Cesare Castello”, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, ore 15-18.00, con la presenza di Eugenio Barba.
- 2025 24 marzo, Intervento introduttivo, Evento artistico “Tutte le notti, tutte le notti mi svegliavo, opera per la memoria” per ricordare l'eccidio delle Fosse Ardeatine, con musica di Matteo D’Amico su testi di Sandro Cappelletto, con Zetema e l'Accademia Filarmonica Romana, Teatro Palladium, ore 18.30 -21.30.
- 2025 27 marzo Relazione introduttiva, “Arte, memorie migranti e diritti umani, in “Canvas of Hope. The Power of the Arts in Times of Conflict”, Ciclo di workshop collaborativi nell’ambito del PRIN 2022 TRAMIGRART FROM “PLACES OF VIOLENCE” TO “SPACESOF MEMORY”. THE ROLE OF ARTISTIC PRACTICES IN THE INSCRIPTION OF FORCEDMIGRATION AS CULTURAL TRAUMA IN THE PUBLIC DISCOURSE (www.tramigrart.it) con il patrocinio di Amnesty International Italia e di Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata, Sala del Consiglio, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre, via Ostiense 159-163, ore 15.
- 2025 9 aprile Introduzione al CAREER DAY Dipartimento di Ingegneria industriale, elettronica e meccanica, Sala Conferenze Nuova Vasca Navale, Via Vito Volterra, 62, Roma, ore 9.00.
- 2025 10 aprile Discussant della relazione “We’re all good at saying ‘girl power’: teen film and television as feminist envicing and embodiment” della keynote speaker Danielle Hipkins (University of Exeter) nella sessione plenaria del Convegno “GEMINI-SCAPES. Detecting the Interplay between Serial Dramas, Gender Issues and European Young Audiences”, Link Campus University, Roma.
- 2025 11 aprile 2025 indirizzo di saluto al Convegno "La gente della notte: un'analisi multidimensionale della vita notturna e dell'aggregazione giovanile nel Municipio VIII", Aula 3B, Dipartimento di Scienze Politiche, Università Roma Tre, Roma.
- 2025 23 aprile 2025 Introduzione e Coordinamento del Workshop “Il rap come dispositivo di inclusione sociale: Cantieri Meticci e il lavoro di comunità, con Pietro Floridia, Younes El Bouzari e Lia Luchetti, DAMS, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, Roma.
- 2025 Introduzione del seminario “Pueblo Que Canta, No Morirà: la Resistenza Musicale Antifranchista”, Aula 3bis, Polo didattico DAMS, Università Roma Tre, Roma, 7 maggio, ore 11.00.
- 2025 Introduzione all’evento “Le cattedre della creazione. Dialogo tra Michelangelo Pistoletto e Paolo D’Angelo”, Aula 6, Polo didattico DAMS, Università Roma Tre, Roma, 7 maggio, ore 14.30.
- 2025 Indirizzo di saluto all’inaugurazione della Mostra documentale e fotografica sui luoghi fisici e ideali di Aldo Moro “Lungo il cammino di

- Aldo Moro: luoghi e memorie”, Archivio Flamigni, Piazza Bartolomeo Romano 6, Roma, 8 maggio, ore 17.30.
- 2025 Relazione introduttiva della “Giornata in memoria delle vittime del terrorismo”, Aula Magna “Renata Fonte” e Aula 4A, Dipartimento di Scienze Politiche, Università Roma Tre, Roma, 9 maggio, ore 9.30.
- 2025 Introduzione all’evento “Dignità insopprimibili: Las Mujeres Rastreadoras”, a partire dal libro di Marcela Turati e Claudio La Camera “Una strage silenziosa. Il Messico insanguinato e la ricerca dei sepolti senza nome” (Solferino, 2024), Aula 4, Polo didattico DAMS, Università Roma Tre, Roma, 15 maggio 2025, ore 17.00.
- 2025 Partecipazione alla Conferenza stampa di presentazione del video e del libro sulla strage di Pizzolungo, “Sola con te in un futuro aprile”, in rappresentanza del Magnifico Rettore dell’Università Roma Tre, prof. Massimiliano Fiorucci, su invito della Senatrice Vincenza Rando, Senato della Repubblica, Sala Caduti di Nassirya, Roma, 13 maggio, ore 12.00.
- 2025 Saluto di apertura alla sessione plenaria “ControEcoMafie. Per la giustizia ambientale e sociale” della Conferenza nazionale “ControEcoMafie”, organizzata da *Legambiente* e *Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie* in collaborazione con *Casa Comune* e l’Università Roma Tre, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre, Roma, 16 maggio, ore 16.00.
- 2025 “Eco-parole e narrazioni tossiche”, relazione introduttiva alla Giornata “Narrazioni e discorso pubblico” nell’ambito delle Giornate di Studio “Narrazioni e discorso pubblico. Oggetti, luoghi e culture”, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata, 20 maggio, ore 15.00.
- 2025 Seminario "Eco-words and eco-thoughts: ecology of communication" alla *Lucerne Summer University: Ethics in a Global Context LSUE*, Università di Lucerna, 7 edizione, 23-28 maggio, <https://tinyurl.com/mr22s95a>.
- 2025 Discussant alla Presentazione del libro “Il vento tra le mani. Vita politica del Sindaco Pescatore di Dario Vassallo con interventi dell’onorevole Sergio Costa Vicepresidente della Camera dei Deputati e dell’onorevole Giuseppe Conte, Presidente del Movimento Cinque Stelle, Camera dei Deputati, Sala del Cenacolo, 27 maggio ore 17.
- 2025 Relazione al convegno “Musica e arti per i diritti umani”, IV edizione, Giornate internazionali di studi giuridici interdisciplinari “Diritti umani e nuove frontiere della creatività”, DAMS, Università Roma Tre, Aula 6, 28 maggio, ore 10.00-13.00.
- 2025 Introduzione e coordinamento alla Cerimonia di Premiazione della Fondazione Bice, Oscar e Giulio Cesare Castello, Premi relativi al 2024, Sala del Consiglio, Rettorato, Torre A, Università Roma Tre 28 maggio, ore 17.
- 2025 Intervento introduttivo alla Giornata di Studio, Performance e Camminata di Ascolto intitolata “Suonare la città. Dall’azione all’ecologia dell’ascolto”, Teatro Palladium, Roma, 5 giugno ore 14.30.

- 2025 “Arti, attivismo e diritti umani: il ruolo dei linguaggi artistici nei percorsi di pace”, relazione al Seminario *L’audience development nelle arti performative*, Dottorato di ricerca “Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni AFAM”, Santa Cecilia, Conservatorio Statale di Musica di Roma, Roma 5 giugno ore 17.
- 2025 “*Lo spazio-tempo di Piazza della Signoria: l’incessante dialogo delle opere di Thomas J. Price*”, relazione presentata per l’iniziativa “Incontri di pensiero al Museo Novecento”, in occasione del finissage della mostra “Thomas J. Price in Florence – Time Unfolding”, dialogo con Justin R. Thompson (artista, co-fondatore e direttore di Black History Month Florence) e Christian Caliandro (Accademia di Belle Arti di Firenze), moderato da Valentina Zucchi (responsabile dell’Area Mediazione e Valorizzazione MUS.E), Museo del Novecento, Firenze, 11 giugno
- 2025 Coordinatrice con Claudia Hassan del Panel “Memoria, tempo e crisi”, VII Convegno SISCC Università di Cagliari, 19-20 giugno 2025.
- 2025 *Memoria pubblica, arti, attivismo*, relazione al VII Convegno SISCC Università di Cagliari, 19-20 giugno 2025.
- 2025 *Eco-parole e discorso pubblico*. Intervento al Forum Premio Giorgio Ambrosoli su “L’esercizio della cittadinanza per la tutela dello Stato di diritto: verso il *citizen empowerment*”, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano, 23 giugno.
- 2025 *Arts for Social Justice. Deconstructing Powerful Visual Regimes of Migration in 2024 Art Biennale, Venice*, paper presentato alla RC37 Sociology of Arts session: “How Do the Arts Play a Role in Social Justice”, 5th ISA Forum of Sociology (6-11 July 2025), Rabat, Marocco.
- 2025 Chair Session JS-81 *The Digital Turn in the Arts: Ethnographic Methods and Artistic Practices*, in sostituzione di Ayca Kurtoglu, 5th ISA Forum of Sociology (6-11 July 2025), Rabat, Marocco, 8 luglio ore 11.00-12.45.
- 2025 Intervento introduttivo alla Summer School “Exploring Habit”, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, Roma, 10- 11 luglio 2025.
- 2025 Cerimonia di Conferimento della Laurea ad memoriam a Daniela Gambardella, Saluto introduttivo, Aula Magna di Lettere, Roma Tre, Roma 14 luglio.
- 2025 “La città e la sua contemporaneità. Laboratorio di politica attiva”, apertura dei lavori e saluto istituzionale, “India Città Aperta”, progetto artistico multidisciplinare, Teatro India, Roma, 15 luglio, ore 10.00.
- 2025 Chair of the Session T06-S01 “Methods”, 13th Midterm Conference of the European Sociological Association RN Sociology of the Arts “Questioning Artistic Hegemony. Old and New Resistances in Algorithmic Capitalism”, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona, Spagna, 9 settembre, ore 11:00 - 12:30.
- 2025 Chair of the Session T01-S02 “Artivism II”, 13th Midterm Conference of the European Sociological Association RN Sociology of the Arts “Questioning Artistic Hegemony. Old and New Resistances in Algorithmic Capitalism”, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona, Spagna, 8 settembre, ore 17:00 - 18:30.

- 2025 “*Political art and activism: how Ukrainian artists challenge war*”, paper presentato con Antonietta De Feo alla Session “Artivism II”, 13th Midterm Conference of the European Sociological Association RN Sociology of the Arts “Questioning Artistic Hegemony. Old and New Resistances in Algorithmic Capitalism”, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcellona, Spagna, 8 settembre.
- 2025 Saluto introduttivo al 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione “*Ekphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione*”, Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, Roma, 11 settembre.
- 2025 “*L’università e la funzione della memoria*”, relazione presentata alla giornata “La diffusione del sapere. Il mondo extraaccademico: esperienze di avanguardia”, nell’ambito della “Tre giorni di studio” dal titolo “L’acerba scienza. Gli studi sulla criminalità organizzata in Italia”, Facoltà di Scienze Politiche, Economiche e Sociali, Università degli Studi di Milano, via Conservatorio 7, Milano, 12 settembre.
- 2025 “*Violent borders, violated bodies and hidden memories*”, relazione presentata alla Sessione Plenaria, in dialogo con Michel Wieviorka (Fondation Maison des sciences de l’Homme, France), del Convegno di fine mandato dell’Associazione Italiana di Sociologia (AIS) “Le sfide del Mediterraneo per l’Europa”, Università degli studi di Bergamo, Bergamo, 19 settembre, ore 16.30.
- 2025 Opening remarks, International Conference “Visual Politics. Political communication, visual culture and digital media”, Università Roma Tre, 19 settembre, ore 10.30.
- 2025 Chair e introduzione del Panel “Memorie, linguaggi e rappresentazioni sociali”, Giornata della Memoria e dell’Accoglienza, Rettorato, Aula Magna, Università Roma Tre, Roma, 3 ottobre.
- 2025 “*Io sono, I am*”: *soggettività e ruolo performativo dell’immagine fotografica*, Intervento al Vernissage della Mostra fotografica “Io sono, I am” di Luisa Menazzi Moretti, nell’ambito della Giornata della Memoria e dell’Accoglienza a Roma Tre, Teatro Palladium, Roma, 2 ottobre ore 18.00.
- 2025 “Estetiche dei traumi migratori e ecologie della cura: il ruolo delle arti”, chair della sessione plenaria e relazione introduttiva del convegno “Arte, Educazione e Cura. Percorsi di elaborazione dei traumi migratori e delle violazioni dei diritti umani”, Sala del Consiglio, Dipartimento di Giurisprudenza, Università Roma Tre, Roma, 2 ottobre ore 10.00.
- 2025 Opening remarks, Conferenza stampa di presentazione della stagione artistica 2025/2026 del Teatro Palladium, Teatro Palladium, Roma, 30 settembre.
- 2025 “Il lavoro della memoria: il ruolo fondamentale dell’Associazione ‘Libera contro le mafie’”, relazione introduttiva del convegno nazionale dell’Associazione “Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie” *Tracce Libere. Le memorie dell’antimafia tra ricerca, testimonianze e impegno civile*, Extralibera, Roma, 10 ottobre.

- 2025 Intervento introduttivo dell'iniziativa "Male Nostrum" organizzata in collaborazione con Amnesty International Italia, nell'ambito del progetto Prin TRAMIGRART, con la proiezione del documentario "Male Nostrum" (2023) e gli interventi di Francesca Corbo, Ufficio comunicazione "Arte per i diritti umani" di Amnesty International Italia, e di Fabio Masi, regista del documentario e autore di "Blob", Aula Parco, Università Roma Tre, Roma, 8 ottobre.
- 2025 Relazione sul tema "Trend e Sostenibilità", evento "Look4ward – Build Your Future" co-organizzato in collaborazione con Intesa Sanpaolo, "I Trend e le Competenze di Domani", Aula Magna di Lettere, Università Roma Tre, Roma, 7 ottobre ore 16.00.
- 2025 Coordinatrice in qualità di Prorettrice Vicaria della Delegazione dell'Università Roma Tre, 2nd Europe-China University Presidents' Dialogue, October 17-18 2025, Siping Campus, Tongji University, Shanghai, China.
- 2025 Relazione "Reimagining Inclusive Higher Education in the Age of Human – AI Symbiosis. From teaching to Acoaching, Designing, and Ensuring Inclusion, 2nd China-Europe University Presidents' Dialogue, Shanghai, October 17-18, 2025.
- 2025 Introduzione "La memoria pubblica della strage di Bologna (1980-2025): il ruolo dell'Associazione tra i familiari delle vittime", Giornata dedicata alla memoria pubblica della strage di Bologna del 2 agosto 1980", Aula Parco, Dams, Università Roma Tre, 22 ottobre ore 11-14.
- 2025 Coordinatrice della Sessione della mattina, Giornata dedicata alla memoria pubblica della strage di Bologna del 2 agosto 1980, Aula Parco, Dams, Università Roma Tre, 22 ottobre ore 11-14.
- 2025 Opening remarks, evento di presentazione dei due volumi dal titolo "Rivoluzione Pasolini. La sua forza 50 anni dopo" realizzati da Repubblica, in collaborazione l'Università Roma Tre, Aula Marcello Palmisano, Università Roma Tre, Polo di Ostia, Via Bernardino da Monticastro, 1 - Ostia, 28 ottobre.
- 2025 "*Verso un'ecologia del futuro: speranza, utopia, memoria*", relazione presentata al convegno internazionale "The Future of Hope: an interdisciplinary dialogue" nell'ambito della Sessione "Prospettive disciplinari di ricerca", Università Europea di Roma (UER), Roma, 29 ottobre. 2025 Keynote lecture, Conference "Art Healing", College of Arts and Media, Tongji University, Shanghai, China, 7 novembre.
- 2025 Keynote lecture "Ecologie del passato: *Eingedenken* e memorie future", Convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo "Tempo: memoria, identità, linguaggi", Sessione "Memoria", Aula Magna del Polo Lettere, Filosofia e Lingue, Università Roma Tre, 6 novembre.
- 2025 Intervento alla Conferenza stampa di presentazione del libro "Educarci alla legalità. Roma Tre contro le mafie" a cura di don Luigi Ciotti e Massimiliano Fiorucci (Roma Tre Press, 2024), su iniziativa della Sen. Vincenza Rando, Sala Caduti di Nassirya, Senato della Repubblica, 5 novembre, ore 14.00.

- 2025 Chair e introduzione dell'evento "50 anni dalla parte dei diritti umani" di presentazione del nuovo Rapporto sui diritti umani di Amnesty International Italia, Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 5 novembre, ore 10.00.
- 2025 Opening remarks, Seminario "Guerra e natura umana", Aula Verra, Università Roma Tre, 4 novembre in diretta su "Radio Radicale".
- 2025 «Museum sociology: between exhibition poetics and models of fruition», master class in the first Italian-Uzbek seminar on arts and media, 13 novembre, ore 11.
- 2025 *Opening remarks*, Dialoghi con gli archivi di architettura "La cura del patrimonio archivistico architettonico", Presentazione dell'Archivio Gioacchino Ersoch, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 13 novembre, ore 14.00.
- 2025 *Opening remarks*, Palladium Film Festival "CineMaOltre 2025", Università Roma Tre, Teatro Palladium, 14 novembre, ore 10.00.
- 2025 "Visual performance, cura e riattivazione etica dello sguardo", relazione introduttiva alla Tavola rotonda "La responsabilità delle immagini: il cinema e i conflitti contemporanei", Palladium Film Festival "CineMaOltre 2025", Università Roma Tre, Teatro Palladium, 14 novembre, ore 10.30.
- 2025 *Opening remarks*, Convegno conclusivo Progetto Migrantes "Lavori di cura e immigrazione nell'era dell'Intelligenza artificiale", Dipartimento di Scienze Politiche, Aula 1B, Università Roma Tre, 21 novembre, ore 10.30.
- 2025 *Opening remarks*, Evento in collaborazione con Amnesty International Italia "Tutela dei diritti e forza della solidarietà", Rettorato, Atrio Torre C, Università Roma Tre, 18 novembre, ore 17.30.
- 2025 *Opening remarks*, Convegno di studi dipartimentali "40 + 40. 80 anni di immagini sulla Shoah (1945-1985-2025)", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 18 novembre, ore 10.00.
- 2025 Discussant della keynote speaker Sylvie Lindeperg (Université Panthéon Sorbonne), *Nuremberg: The Battle of Images, the Sensitive Experience*, Convegno di studi dipartimentali "40 + 40. 80 anni di immagini sulla Shoah (1945-1985-2025)", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 18 novembre, ore 10.00.
- 2025 "*Università, etica e impatto sociale*", relazione presentata al convegno "Oltre i confini dell'aula: il ruolo dell'Università nel dialogo con la società", Aula Piantoni, Polo Sant'Agostino, Università di Camerino, 28 novembre ore 11.15.
- 2025 Partecipazione all'Inaugurazione dell'anno accademico dell'Università Europea di Roma in rappresentanza del Magnifico Rettore dell'Università Roma Tre, prof. Massimiliano Fiorucci, 27 novembre.
- 2025 "*Arte e sostenibilità sociale: il caso dell'Università Roma Tre*", relazione presentata al Forum "SustArt 2025", Palazzo Thedoli-Bianchelli, Camera dei Deputati, 26 novembre ore 15.30.

- 2025 Chair e introduzione della Giornata di studi "Il sogno di una cosa": Pasolini fra arti e media, Rettorato, Aula Magna, Università Roma Tre, 26 novembre ore 10.00.
- 2025 Chair e introduzione della Tavola rotonda "Prevenire e contrastare le violenze di genere", Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza Contro le Donne, Rettorato, Aula Magna e Atrio della Torre C, Università Roma Tre, 25 novembre ore 9.30.
- 2025 *Opening remarks*, Giornata della Terza Missione del Dipartimento di Scienze della formazione "Valorizzare le conoscenze", Aula Volpi, Dipartimento di Scienze della formazione, Università Roma Tre, 3 dicembre.
- 2025 "*Memory studies, future studies*: memorie migranti ed etiche dello sguardo", relazione introduttiva e chair della prima sessione del convegno della Rete De.Me.Tra. "Cantiere Memoria: Memories, Traumas and Ethics. New Trends in Memory Studies", Rettorato, Atrio della Torre C, Università Roma Tre, 2 dicembre.
- 2025 Intervento alla Tavola rotonda "Dal repertorio classico alla popular music: coinvolgimento delle comunità e sostenibilità", Convegno internazionale di studi "Tra creatività e gestione: patrimonio musicale, ricerca artistica e sostenibilità", Conservatorio Santa Cecilia, Sala Medaglioni, Roma, 12 dicembre.
- 2026 "Memoria e musei contemporanei", Evento di "*Fantatalk*. Conversazioni attorno alla 18ª Quadriennale d'arte" con l'introduzione del Presidente della Quadriennale di Roma prof. Andrea Lombardinillo. Modera il giornalista e critico d'arte Nicolas Ballario. Partecipano la prof. Anna Lisa Tota, la Presidente della Fondazione MAXXI dr. Emanuela Bruni e la Direttrice artistica del MACRO dr. Cristiana Perrella, Palazzo delle Esposizioni Roma, 13 gennaio, ore 17.30.
- 2026 Opening remarks, Convegno di chiusura del PRIN 2022 POETRI "*Le poetesse del Rinascimento. Contesti culturali e officine letterarie*", Aula Bisconti, Dipartimento di Studi Umanistici, via Ostiense 234, Roma, 15-16 gennaio ore 9.00.
- 2026 "Resources of hope and human rights: Forced migration across the Mediterranean", paper presentato alla Session "Migration and Marginality", 10th mid-term Conference della European Sociological Association, Research Network Sociology of Culture "Cultural Vulnerabilities and Planetary Problems. Creating New Sociological Studies of Culture Between Fragility and Fortitude" Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, 23 gennaio ore 12.00.
- 2026 Opening remarks, "*Ricordare non stanca*" *Giorno della memoria 2026*, iniziativa organizzata dal Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng", Polo didattico - Aula 1, Dipartimento di Scienze della Formazione, via Principe Amedeo, 182/B, Università Roma Tre, Roma, 28 gennaio ore 9.30.

- 2026 Opening remarks, Convegno internazionale "Un echeggiare violento. Trent'anni con Amelia Rosselli", Sala Consiliare, Palazzo Valentini della Città Metropolitana di Roma Capitale, Roma, 11 febbraio ore 10.30.
- 2026 Opening remarks, Giornata di studi "Rischi e amnesie. La memoria oltre la Shoah", Polo di Lettere, Filosofia e Lingue, Aula 1A, Università Roma Tre, Roma, 12 febbraio ore 14.00.
- 2026 Opening remarks, "Prevenire e contrastare la violenza di genere. In dialogo con Gino Cecchetti", Aula Magna, Rettorato, Università Roma Tre, Roma, 19 febbraio ore 9.30.
- 2026 "Bologna, 2 agosto 1980: progetti eversivi e ruolo della città nella difesa della democrazia repubblicana", relazione presentata nell'ambito di Trancityons PhD Seminars, in dialogo con Andrea Speranzoni (Avv. difensore delle vittime della strage del 2 agosto 1980), Aula 12, Università "Alma Mater" di Bologna, 23 febbraio, ore 17.00.
- 2026 Chair della prima sessione e relazione introduttiva del Convegno conclusivo del Progetto PRIN 2022 TRAMIGRART "Cartografie della speranza: arte, memorie e resilienza nei processi migratori", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 27 febbraio, ore 10.00.
- 2026 "Vulnerabilità e violazioni dei diritti umani: migrazioni forzate lungo il Mediterraneo e la rotta balcanica", relazione presentata con Lia Luchetti (Università Roma Tre), Convegno conclusivo del Progetto PRIN 2022 TRAMIGRART "Cartografie della speranza: arte, memorie e resilienza nei processi migratori", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 27 febbraio, ore 10.00.
- 2026 "Artivismo, guerra e resilienza: il caso delle artiste e degli artisti ucraini", relazione presentata con Antonietta De Feo (Università Roma Tre), Convegno conclusivo del Progetto PRIN 2022 TRAMIGRART "Cartografie della speranza: arte, memorie e resilienza nei processi migratori", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 27 febbraio, ore 10.00.
- 2026 "Arte, sostenibilità e valorizzazione dei territori", relazione presentata al Forum "SustART 2026 – Sustainable ART", Palazzo del Seminario, Camera dei Deputati, 4 marzo ore 15.00.
- 2026 Opening remarks, Convegno internazionale "A 50 anni dal golpe argentino. Nunca Más?", Aula Magna, Rettorato, Università Roma Tre, Roma, 4 marzo ore 9.30.
- 2026 Seconda giornata di Etnografia Museale presso la Galleria Nazionale d'arte moderna e contemporanea, nell'ambito di *Eco-Arts Lab* Laboratorio su Arte e Sostenibilità sociale, 10 marzo ore 14.15, Viale Delle Belle Arti 131, Roma
- 2026 "Le arti come "tecnologie della memoria" nel contrasto alle mafie", relazione introduttiva in Seminario "Storie di mafia tra letteratura e cinema" in collaborazione con Archivio Flamigni e Libera contro le

- mafie", Prima parte 11 marzo ore 12.00, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.
- 2026 "Memoria e responsabilità", relazione introduttiva in Seminario "Storie di mafia tra letteratura e cinema" in collaborazione con Archivio Flamigni e Libera contro le mafie", Seconda parte 18 marzo ore 11.00, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.
- 2026 "Fotografare la rivoluzione", Anna Lisa Tota e Luigia De Crescenzo dialogano con Paola Agosti, Sessione "Teatro e fotografia", Lusofonie – Festival delle culture di lingua portoghese, 20 marzo ore 16.30, Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano, 8, Roma.
- 2026 Cerimonia di inaugurazione dell'Anno Accademico 2025-2026 con la Lectio magistralis del prof. Luciano Floridi, 20 marzo ore 11.00, Aula Magna di Lettere, Università Roma Tre.
- 2026 Terza giornata di Etnografia Museale presso il Museo delle arti e tradizioni popolari di Roma nell'ambito di *Eco-Arts Lab* Laboratorio su Arte e Sostenibilità sociale, 17 marzo ore 14.15, Piazza G. Marconi 8, Roma.
- 2026 "*Musica come agency: il potere trasformativo dei linguaggi musicali*", relazione introduttiva, DAMS Music Festival V edizione "Musica in Comunicazione", Teatro Palladium, Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma, 24 marzo, ore 17.30.
- 2026 "*Art worlds': il ruolo delle grandi istituzioni d'arte*", relazione introduttiva e moderazione del seminario "La Quadriennale Fantastica e gli orizzonti della creatività contemporanea", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 24 marzo, ore 14.00.
- 2026 *Opening remarks*, "Giornata per la valorizzazione delle conoscenze", Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, Università Roma Tre, 24 marzo, ore 9.30.
- 2026 "*Eco-Arts Lab'. Laboratorio di arte e sostenibilità sociale*", Introduzione della Giornata di presentazione dei risultati dell'etnografia museale da parte delle studentesse e degli studenti del corso di Sociologia dell'arte, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 26 marzo, ore 14.00.
- 2026 "*Politicità delle parole, ovvero incantesimi di evasione*", Winter School Metis III edizione, con Eugenio Barba e Mattea Fo, Teatro Potlach, Fara in Sabina, 9 aprile ore 16.45.
- 2026 "*Cultural diplomacy and the soft power of the arts. Deconstructing powerful visual regimes of migration in 2024 Art Biennale Venice*", master class in the second Italian-Uzbek seminar on "New trends in museum studies", Dept. Of Philosophy, Communication, and Performing Arts, Roma Tre University and State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, 15 aprile, ore 12.
- 2026 Opening remarks alla Presentazione del Rapporto 2026 di Amnesty International "La situazione dei diritti umani nel mondo", Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 21 aprile ore 11.30.

- 2026 Opening remarks, La Festa della Liberazione: riflessioni a ottant'anni dalla nascita della Repubblica, con la partecipazione delle onorevoli Anna Finocchiaro, Maria Pia Garavaglia e Irene Manzi, Aula C3, Dipartimento di Studi umanistici, Università Roma Tre, 21 aprile ore 14.30.
- 2026 *"La composizione musicale dell'identità nazionale"*, relazione introduttiva del seminario "L'identità musicale della nazione", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 29 aprile, ore 11.00.
- 2026 *"Musica e pubblicità: una riflessione sui processi di ibridazione musicale"*, relazione introduttiva del seminario "Musica e processi di significazione nel linguaggio pubblicitario", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 28 aprile, ore 14.00.
- 2026 Chair e introduzione del seminario "La musica che cura", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 5 maggio, ore 14.00.
- 2026 Introduzione al seminario "Giovani studiose e studiosi e temi emergenti nella sociologia della musica", Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 5 maggio, ore 15.30.
- 2026 *Opening remarks*, "Giornata in memoria delle vittime del terrorismo e delle stragi", Atrio della Torre C del Rettorato, Università Roma Tre, 8 maggio, ore 15.00.
- 2026 *Chair* e introduzione del Seminario di studi "Popular music, *cultural boundaries* e classi sociali", organizzato in collaborazione con il Dottorato in "Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello Spettacolo e delle Istituzioni AFAM" del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 12 maggio, ore 14.00.
- 2026 *Chair* e introduzione del seminario di studi "Popular music, *cultural boundaries* e classi sociali", organizzato in collaborazione con il Dottorato in "Produzione, Gestione e Management delle Arti, dello Spettacolo e delle Istituzioni AFAM" del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre, 12 maggio, ore 14.00.
- 2026 *Opening remarks*, "Roma Tre aderisce all'iniziativa nazionale 'Le Università per Giulio Regeni'", promossa dalla Senatrice a vita Elena Cattaneo a dieci anni dalla scomparsa in Egitto del giovane ricercatore Giulio Regeni, con la proiezione speciale del documentario "Giulio Regeni - Tutto il male del mondo" (regia Simone Manetti, Fandango 2026), Aula Magna del Rettorato, Università Roma Tre, 13 maggio, ore 16.00.
- 2026 Presentazione del volume di Repubblica "Le donne della Repubblica. Il voto al referendum 80 anni dopo" insieme al Rettore Massimiliano Fiorucci, all'Assessore alla Cultura di Roma Capitale Massimiliano Smeriglio, a Umberto Gentiloni docente, a Stefania Aloia Vicedirettrice di Repubblica, a Francesca Giuliani Responsabile della cronaca di Roma di Repubblica con il coordinamento di Ottavio Ragone, coordinatore

- libri "Repubblica", martedì 26 maggio ore 10.00, Aula Magna "Adalberto Libera" del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre.
- 2026 Relazione "Arti, memorie migranti e diritti umani, nella manifestazione "Manifesti per la Pace" in occasione della *Giornata mondiale del rifugiato 2026*, con Fondazione Città della Pace per i Bambini Basilicata, martedì 26 maggio ore 17.30, Polo Bibliotecario di Potenza.
- 2026 Relazione "Il ruolo delle arti nella difesa dei diritti umani, Convegno "Musica e Arti per i diritti umani", Quinta edizione Roma, Napoli, Bologna e Pesaro, 28 maggio ore 15.30, Conservatorio di Musica di Bologna, Sala Bossi, Piazza Rossini, 2.
- 2026 Keynote Lecture "*Ecology of care: arts and communication*" in Sessione plenaria, Convegno di metà mandato della Sezione "Sociologia dell'educazione" dell'Associazione Italiana di Sociologia sul tema: "Educazione e risonanza: cura, identità e trasformazioni sociali", Dipartimento di Scienze Politiche, Giuridiche e Studi internazionali, Università di Padova, 3 giugno ore 10.30.
- 2026 "*Cartografie dell'invisibile. Arte, vulnerabilità e resilienza nei processi migratori*", relazione presentata al convegno "Le persone rifugiate oltre i confini del discorso: narrazioni, ricerca e pratiche" realizzato in occasione della *Refugee Week 2026*, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, Sapienza Università di Roma, 17 giugno ore 10.15.
- 2026 Discussant della relazione "*Living on the Volcano of Civilization: 89 Seconds to Midnight*" della keynote speaker Svetlana Hristova (South-West University, Bulgaria), VIII Convegno SISCC "Crash! Ripensare l'umanità tra narrazioni e conflitti", Polo didattico di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, 18 giugno ore 9.30.
- 2026 Chair della Sessione 3 Panel 07 "Traumi culturali e memoria delle catastrofi", VIII Convegno SISCC "Crash! Ripensare l'umanità tra narrazioni e conflitti", Polo didattico di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, 18 giugno ore 16.15.
- 2026 "*Genere e vulnerabilità nelle migrazioni forzate tra invisibilità e resistenza civile*", relazione presentata con Lia Luchetti (Università Roma Tre), VIII Convegno SISCC "Crash! Ripensare l'umanità tra narrazioni e conflitti", Polo didattico di Scienze della Formazione, Università Roma Tre, 19 giugno ore 14.00.
- 2026 Saluto istituzionale e organizzazione scientifica della Cerimonia di consegna dei Premi alla migliore tesi di Laurea Magistrale e alla migliore tesi di Dottorato anno 2025-2026 della Fondazione "Bice, Oscar e Giulio Cesare Castello" (<https://fondazionecastello.uniroma3.it>), in qualità di Presidente della Fondazione, Sala del Consiglio, Rettorato, Università Roma Tre, 23 settembre ore 13.00.

6. Partecipazione a trasmissioni radiofoniche, televisive, articoli sulla stampa e altre attività di valorizzazione delle conoscenze

- 2025 Partecipazione a "Sottovoce e dintorni", Rai Uno, 29 novembre.

- 2025 Ospite della puntata di "Mainstreaming" dedicata alla Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, Roma Tre Radio, 24 novembre.
- 2025 "È urgente avviare una trasformazione culturale", intervista pubblicata su "La Repubblica Roma", domenica 23 novembre.
- 2025 Intervento nella prima puntata di "Lezioni di mafie", LA7, ore 21.15 settembre 2025 con il Procuratore Nicola Gratteri e Antonio Nicaso.
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce" Speciale Cinematografo 76° Festival internazionale del Cinema di Berlino, 16 febbraio 2026.
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce" Speciale Cinematografo Big&st Bari International Film Festival, 30 marzo.
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce e dintorni", Cinematografo, Rai Uno, 18 aprile.
- 2026 Intervista sulla pagina culturale del quotidiano "La Repubblica Roma" sul libro "Le donne della Repubblica. Il voto al referendum 80 anni dopo", mercoledì 27 maggio.
- 2026 Intervento nella prima puntata di "Lezioni di mafie", con il Procuratore Nicola Gratteri e Antonio Nicaso, LA7, ore 21.15 mercoledì 10 giugno 2026 (puntata del 2025 trasmessa per la seconda volta).
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce", Cinematografo, Rai Uno, 4 luglio.
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce", Cinematografo, Rai Uno, 15 agosto sul Cinema d'estate.
- 2026 Ospite della puntata di "Sottovoce", Cinematografo, Rai Uno, 1° settembre sul Festival del Cinema di Venezia.
- 2026 Ospite della trasmissione radiofonica "Alphaville" condotta da Elisa Rossello e Mario Fabio per la puntata realizzata in occasione della Giornata della democrazia "L'arte come strumento di cittadinanza", RSI Radiotelevisione svizzera, Rete due, 14 settembre, ore 12.00-12.30.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI ANNA LISA TOTA:

LIBRI E LIBRI A CURA:

- 1997 *Etnografia dell'arte. Per una sociologia dei contesti artistici*, Roma, Logica University Press.
- 1999 *Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale*, Roma, Carocci (II edizione 2002).
- 2000 *A Sociologia da Arte. Do Museu Tradicional à Arte Multimédia*, Lisboa, Editorial Estampa.
- 2001 *La memoria contesa. Studi sulla comunicazione sociale del passato*, a cura di Anna Lisa Tota, Milano, Angeli.
- 2003 *La città ferita. Memoria e comunicazione pubblica della strage di Bologna, 2 agosto 1980*, Bologna, il Mulino (II edizione 2005).
- 2005 *Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), Roma, Carocci (II edizione 2011).

- 2007 Curatela della Sezione “Scienze Sociali” (7 capitoli), a cura di Anna Lisa Tota, in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, Roma, Meltemi.
- 2007 *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), Torino, Utet.
- 2007 *Tecnologie e culture dell'identità*, A. Marinelli, R. Paltrinieri, G. Pecchinenda, A. L. Tota (a cura di), Milano, Angeli.
- 2008 *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, A. L. Tota (a cura di), Roma, Meltemi.
- 2011 *Etnografia dell'arte. Per una sociologia dei contesti artistici*, Milano, Ledizioni.
- 2016 *Routledge International Handbook of Memory Studies*, Anna Lisa Tota e Trever Hagen (eds.) London, Routledge, 40 capitoli, pp. 1-546.
- 2018 *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Anna Lisa Tota, Trever Hagen e Lia Luchetti (a cura di), Roma, Carocci, pp. 1-254.
- 2018 *Quali culture per altre educazioni possibili?* Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (a cura di), Franco Angeli Open Access, pp. 1-165.
- 2020 *Ecologia della parola. Il piacere della conversazione*, Torino, Einaudi, collana “I Maverick”.
- 2020 *Sociologia delle arti. Musei, memoria e performance digitali*, con Antonietta De Feo, Roma, Carocci.
- 2023 *Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Torino, Einaudi, collana “I Maverick”.
- 2023 *Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini*, con De Feo Antonietta e Luchetti Lia, Milano, Mondadori, prodotto.
- 2023 *Eco-Words. The Ecology of Conversation*, London, Routledge.
- 2025 *Eco-Thoughts. Conversations with a Polluted Mind*, Routledge, London.
- 2026 *Ecología de las palabras. El plaser de la conversación*, Herder, Barcelona.

SAGGI, ARTICOLI, NUMERI MONOGRAFICI:

- 1993 *Obiezioni di un anarchico: intervista a Paul Feyerabend*, in «Connessioni», 4, settembre, pp. 1-5.
- 1994 *Creatività e riflessività. Memorie di un gruppo di ricerca*, con G. Gobo, in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 216-241.
- 1994 *I contesti della creatività artistica: lo spettacolo teatrale*, in A. Melucci (a cura di) *Creatività: miti, discorsi, processi*, Milano, Feltrinelli, pp. 146-161.
- 1995 *Le relazioni sindacali nel pubblico impiego: l'unità socio-sanitaria locale 42 di Pavia*, Ires Papers, Collana ricerche, 39, pp. 1-34.
- 1995 *Tra consenso ed efficienza: identità e ruolo del sindacato in una Ussl lombarda*, in «Impresa e Stato», n. 32, pp. 67-89.
- 1996 *L'io accademico: identità plurali nella professione universitaria*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», n. 3, luglio-settembre, pp. 413-432.
- 1997 Traduzione dall'inglese delle voci sociologiche dell'enciclopedia su CD “Encarta” della Microsoft per la Redmond.

- 1997 *Stili e identità nell'accademia italiana*, in R. Moscati (a cura di), *Chi governa l'Università? Il ceto accademico italiano tra conservazione e mutamento*, Napoli, Liguori, pp. 173-196.
- 1998 *Context as resource for constructing artistic value: cases of non-recognition*, in «Social Science Information», Sage, 37 (1), pp. 48-75.
- 1998 *Lo spettatore teatrale: uno studio sul pubblico di Carolyn Carlson*, in Danila Bertasio (a cura di), *Arte, cultura e società*, Bari, Dedalo, pp. 209-238.
- 1998 *Theatrical frame: processi interpretativi e attività cognitive dello spettatore teatrale*, in «Studi di Sociologia» (4), pp. 419-441.
- 1998 *Poetiche e politiche del testo sociologico. I modi dell'argomentazione scientifica* in A. Melucci, (a cura di), *Verso una sociologia riflessiva. Ricerca qualitativa e cultura*, Bologna, il Mulino, pp. 269-294.
- 1999 *La scrittura sociologica: poetiche individuali e vincoli istituzionali*, in R. Siebert (a cura di), *Essere e diventare sociologi oggi*, Soveria Manelli, Rubbettino, pp.13-48.
- 1999 *Memorie in conflitto: i narratives della commemorazione*, in «Comunicazioni sociali», 3, pp. 336-350.
- 1999 *Arte e media: le forme postmoderne della distinzione sociale*, in «Quaderno di Dipartimento», Università degli Studi di Milano.
- 1999 *Arte e scienza in pubblico: il ruolo dei musei*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», 3, pp. 461-486.
- 1999 Numero monografico della rivista Inchiesta “*Chi ha paura o voglia degli studi di genere?*”, a cura di Saveria Capecchi e Anna Lisa Tota, novembre.
- 1999 *I media come tecnologie di genere: alcune riflessioni sulla disuguaglianza*, in G. P. Cella (a cura di), *Disuguaglianze e Differenze. Costruzione sociale e culture in un passaggio d'epoca*, Milano, Guerini, pp. 175-198.
- 1999 *30something: verso una cultura delle generazioni*, in «Adulità», 9, pp.173-184.
- 1999 *La cittadinanza mediale: dalla rappresentazione alla rappresentanza*, in «Inchiesta», numero monografico “*Chi ha paura o voglia degli studi di genere?*”, novembre, pp. 33-36.
- 1999 *La guerra dei sogni? L'immaginario come risorsa di genere*, in «Adulità», 10 supplemento, pp. 145- 161.
- 1999 *La commissione di studio “Genere, generazione e culture delle differenze”*, in «Adulità», 10 supplemento, pp. 105-107.
- 1999 *30something, una rete in corso*, con S. Capecchi, Introduzione al numero monografico di Inchiesta “*Chi ha paura o voglia degli studi di genere?*”, novembre, pp. 2-3.
- 1999 *Saperi situati: studi di genere e generazioni*, in «Adulità», n. 12 dal titolo “Generazioni”, pp. 52-66.
- 2000 *Donne: valorizzate o addomesticate*, con L. Balbo, in Indovina F. (a cura di), *1950-2000. L'Italia è cambiata*, Milano, Angeli.
- 2000 Relazione annuale della Commissione “Genere, generazioni e culture delle differenze”, Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma (novembre).
- 2000 *Políticas e poéticas do texto sociológico – as retóricas da argumentação científica*, in Melucci A. (ed.), *Por uma sociologia reflexiva: pesquisa qualitativa e cultura*, Brasília, Petròpolis.

- 2000 *Musica e vita quotidiana: la composizione musicale dell'esperienza sociale*, in «Konsequenz», 3-4, pp. 63-72.
- 2000 *L'arte come spazio e luogo per il "lavoro interpretativo": oppositional gaze e resisting spectatorship*, in «Metis», p. 71-92.
- 2000 *Musei e multiculturalismo. La rappresentazione dell'altro nell'allestimento museale*, in G. Procacci e N. Salamone (a cura di), *Mutamento sociale e identità*, Milano, Guerini, pp. 229-248.
- 2000 *Sociologia e studi di genere: il caso italiano*, in P. Di Cori e D. Barazzetti (a cura di), *Gli studi delle donne in Italia. Una guida critica*, Roma, Carocci, pp. 173-190.
- 2001 *When Orff meets Guinness: music in advertising as a form of cultural hybrid*, in «Poetics. Journal of Empirical Research on Literature, the Media and the Arts», special issue edited by Tia DeNora and Bob Witkin, 29, pp. 109-123.
- 2001 *"Da grande farò l'artista" Pattern narrativi nelle professioni artistiche*, in G. Chiaretti, M. Rampazi e C. Sebastiani (a cura di) *Storie, conversazioni, discorsi. Interazioni comunicative tra pubblico e privato*, Roma, Carocci, pp. 149-156.
- 2001 *Le città della memoria: introduzione*, in A. L. Tota (a cura di), *La memoria contesa. Studi sulla rappresentazione sociale del passato*, Milano, Angeli, pp. 12-24.
- 2001 *Memoria sociale e memoria culturale: verso una sociologia dei generi commemorativi*, in A. L. Tota (a cura di), *La memoria contesa. Studi sulla rappresentazione sociale del passato*, Milano, Angeli, pp. 83-98.
- 2001 *I nonluoghi della commemorazione: la stazione di Bologna, 1980-2000*, in A. L. Tota (a cura di), *La memoria contesa. Studi sulla rappresentazione sociale del passato*, Milano, Angeli, pp. 238-256.
- 2001 *La memoria come oggetto sociologico: intervista ad Alessandro Cavalli*, in A. L. Tota (a cura di), *La memoria contesa. Studi sulla rappresentazione sociale del passato*, Milano, Angeli, pp. 31-39.
- 2001 *Generazioni di ricordi: Olocausto e colonialismo nella memoria europea. Intervista a Laura Balbo*, in A. L. Tota (a cura di), *La memoria contesa. Studi sulla rappresentazione sociale del passato*, Milano, Angeli, pp. 100-108.
- 2001 *Memorie contese*, in «I viaggi di Erodoto», pp. 7-11.
- 2001 *Collective memories of terrorism: the Bologna massacre, 1980-2001*, Newsletter of the Sociology of Culture, American Sociological Association, Volume 15, No. 3 (Spring), pp. 1-9.
- 2001 *Homeless memories: how societies forget their past*, in «Studies in Communication Sciences», vol. 1, pp. 193-214.
- 2001 *La scrittura: l'etnografia come pratica testuale*, in G. Gobo, *Descrivere il mondo. Teoria e pratica del metodo etnografico*, Roma, Carocci, pp. 181-202.
- 2001 Relazione annuale della Commissione "Genere, generazioni e culture delle differenze", Ministero per le Pari Opportunità, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Roma (aprile).
- 2002 *Le culture accademiche: i giovani nell'università italiana*, in R. Palidda (a cura di), *Fare sociologia. Paradigmi conoscitivi ed esperienze sul campo*, Milano, Guerini, pp. 69-82.

- 2002 *Stili in rivolta? Musica e mass media*, in L. Savonardo (a cura di) *Musica e pubblicità. Atti del Convegno di Napoli*, Napoli, Oxiana.
- 2002 *A persistent Past: the Bologna Massacre, 1980 -2000*, in J. Dickie, J. Foot e F. Snowden (eds.), *Disastro! Disasters in Italy since 1860: Culture, Politics, Society*, New York, Palgrave, pp. 281-300 (hardback).
- 2002 *Tra simbolo e funzione: l'orologio della memoria*, in «Il Mulino», n. 4, pp. 630-639.
- 2002 *Gender e televisione. La cittadinanza mediale*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», anno ix, n. 19, luglio-dicembre, Numero monografico su "Cinema e gender studies" a cura di Giaime Alonge e Rebecca West, pp. 194-211.
- 2003 *La comunicazione pubblica del passato. Uno studio etnografico sulla commemorazione della strage di Bologna*, in «Rassegna Italiana di Sociologia», n. 1.
- 2003 *Collective Memories at "work": Theorizing the power of culture*, in «Comparative Studies of Culture and Power», Comparative Social Research, vol. 21.
- 2003 *Cittadinanza elettronica e cittadinanza mediale*, in B. Mapelli (a cura di), *Vivencia. Generazioni e studi di genere*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- 2004 *Cornici di genere. Pubblicità e studi di genere*, in «DWF».
- 2004 *Gendering Science. The Role of the Italian Television in the Public Representation of Women Intellectuals and Scientists*, in Francesca Cantù (a cura di), *Women in Science. Mainstreaming gender equality in the European Research Area*, Atti della Conferenza "Donne e Scienza", Università di Roma III, 3 dicembre 2003, pp.117-131.
- 2004 *Museums and the public representation of other cultures: the ethnic exhibitions*, in «Studies in communication sciences».
- 2004 *Arte e memoria pubblica*, in Giandomenico Amendola (a cura di), *Anni in salita. Speranze e paure degli italiani*, volume pubblicato dall'Associazione Italiana di Sociologia, Milano, Angeli, pp. 256-261.
- 2004 *Ethnographying public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, in «Qualitative Research».
- 2004 *Le politiche della memoria. La controversia relativa alla lapide commemorativa della strage di Bologna*, in «Metis», pp. 75-104.
- 2005 *Counter-Memories of Terrorism: The Public Inscription of a Dramatic Past*, in M. Jacobs, N. Hanharan (eds.), *Blackwell Companion to the Sociology of Culture*, Oxford, Blackwell, (hardback), pp. 272-285.
- 2005 *Terrorism and Collective Memories: Comparing Bologna, Naples and Madrid March 11*, in «International Journal of Comparative Sociology» vol 46 (1-2): 55-78.
- 2005 *L'oblio imperfetto. La dislocazione della memoria della strage del treno 904 (23 dicembre 1984)*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *Il linguaggio del passato. Mass media, memoria collettiva e discorso pubblico*, Roma, Carocci.
- 2005 *Sociologia de los museos. El museo como vivencia personal: propuestas*, in J. A. Roche (ed.), *Cultura y Globalización. Entre el conflicto y el dialogo*, Publicaciones Universidad de Alicante, pp. 367-388.

- 2006 *La narrazione istituzionale del passato: il caso del museo Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland*, con Elisa Carta, in «Sociologia e Ricerca Sociale», 78, pp. 7-28.
- 2006 *Se una nazione cessa di ricordare: lo spazio del passato nelle identità nazionali*, in «Annali d'Italianistica» 24, Negotiating Italian Identities, pp. 327-346.
- 2006 *Public Memory and Cultural Trauma*, in «The Public, Javnost», vol. 13, No. 3, pp. 81-94.
- 2006 *La storia ai tempi della rete*, in «IBC», Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, anno xiv, 2, aprile, giugno, pp. 50-54.
- 2006 Recensione al libro di Howard S. Becker, Robert R. Faulkner e Barbara Kirshenblatt-Gimblett (a cura di), *Art from Start to Finish. Jazz, Painting, Writing, and other Improvisations*, Chicago and London, The University of Chicago Press, in «Rassegna Italiana di Sociologia», 4, pp. 653-656.
- 2006 *Comunicazione e società*, in Teresa Grande e Giap Parini (a cura di), *Manuale di sociologia generale*, Roma, Carocci, pp. 279-301.
- 2007 *Memoria, patrimonio culturale e discorso pubblico*, in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, in Sezione "Scienze Sociali", curata da Anna Lisa Tota, Meltemi, Roma, pp. 101-116.
- 2007 Prefazione a Sezione "Scienze Sociali", a cura di Anna Lisa Tota in Vita Fortunati e Elena Agazzi (a cura di), *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*, Meltemi, Roma, pp. 8-9.
- 2007 *El recuerdo colectivo y el terrorismo en Italia. Ceremonias conmemorativas: de los medios de comunicaciòn de masas a los nuevos medios de comunicaciòn*, in «Anduli», traducion de Angel Luis Hernández Francés.
- 2007 Prefazione a *Parte I- Trauma culturale e identità nazionali*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, Torino, Utet, pp. 5-6.
- 2007 *Geopolitiche del passato: memoria pubblica, trauma culturale e riconciliazione*, in M. Rampazi e A. L. Tota (a cura di), *La memoria pubblica. Trauma culturale, nuovi confini e identità nazionali*, Torino, Utet, pp. 7-23.
- 2007 *Come nascono i simboli: l'orologio della stazione di Bologna*, in «Diogene», pp. 19-21.
- 2008 *Prefazione*, in *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile* (a cura di), Roma, Meltemi, pp. 7-13.
- 2008 *Inquinamento visuale e sostenibilità dell'immaginario*, in A. L. Tota (2006) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 15-38.
- 2008 *Gender advertisements e culture jamming: forme di sabotaggio dei repertori medialì*, L. Luchetti e A. L. Tota, in A. L. Tota (2006) *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi, pp. 211-240.
- 2010 *Narrating the Shoah. From Maus to LIFE IS BEAUTIFUL*, in Schenk, Irmbert/Tröhler, Margrit/Zimmermann, Yvonne, Kino ^ Film Zuschauer: Filmrezeption. Marburg: Schüren, pp. 339-353.
- 2010 *The ESA Research Network on Sociology of Culture*, in European Sociologist.

- 2010 *Ethnographing public memory: the commemorative genre for the victims of terrorism in Italy*, in P. Atkinson e S. Delamont (eds.), Vol. 4 (2), «Sage Qualitative Research Methods», Sage, London, pp. 131-159.
- 2011 *Madrid Bombings (2004)*, in «The Sage Encyclopedia of Terrorism», ed. Gus Martin, Sage, London and New York.
- 2011 *Memorials*, in «Encyclopedia of Consumer Culture», ed. Dale Southerton, Sage, London and New York.
- 2011 Recensione al libro di Susie Scott, *Making Sense of Everyday Life*, Polity Press Cambridge, UK, in «Qualitative Research» 11.6.
- 2011 *Abiti che fanno opinione*, con Lia Luchetti, in Paolo Volontè e Marco Pedroni, *Moda e Arte*, Milano, Franco Angeli, pp. 87-102.
- 2012 *Towards New Notions of "Cultures": Mapping the Past or Surveying the Future?*, Newsletter "Cultural Processes" of the ESA Research Network on Sociology of Culture, Issue No. 2 August, ISSN 2225-6520, p.1-4.
- 2012 *Il potere delle immagini. "Inquinamento visuale" e pubblicità*, in Giorgio De Vincenti, Enrico Carocci (a cura di), *Le emozioni e la comunicazione visiva*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo.
- 2013 *Se la realtà da narrare è indicibile, il film è necessariamente inguardabile? Etica del testo filmico ed ecologia dello sguardo spettatoriale*, in «Imago», volume 7-8, Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie, a cura di Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci, pp. 131-138.
- 2013 *How to Transform a "Place of Violence" into a "Space of Collective Remembering": Italy and its Traumatic Past*, in «Journal of Terrorism Research», Volume 4, Issue 1, Special Issue - Art, Culture and Political Violence, pp. 65-88 <http://ojs.st-andrews.ac.uk/index.php/jtr>.
- 2013 *A Photo that Matters: The Memorial Clock in Bologna and its Invented Tradition*, in Olga Shevchenko (ed.), *Double Exposure: Memory and Photography*, Transaction Publishers.
- 2013 *Shifting identities of the victims of terrorism and "camorra"*, in Mira Moshe and Nicoleta Corbu (eds.), *The Walk of Shame*, Nova, New York, pp. 157-170.
- 2014 *When Sociology Meets the Work of Art: Analytical Framework to Study Artistic Production and Reception*, in Michael Barber and Jochen Dreher (eds.), *The Interrelation of Phenomenology, Social Sciences and the Arts*, New York, Springer, pp. 95-116.
- 2014 *Creative Bodies and "Creative Leib" in Everyday Life*, in Hubert Knoblauch, Mark Jacobs, Renè Tuma (eds.), *Culture, Communication and Creativity. Reframing the Relations of Media, Knowledge, and Innovation in Society*, Frankfurt, Peter Lang Verlag, pp. 81-98.
- 2015 Prefazione al volume di Daniela Volpi, *Memoria pubblica e missioni di pace: il caso della sindrome dei Balcani*, Roma, Carocci, pp. 1-4.
- 2016 *Ist ein Foto „nur ein Foto“? Die Fotografie als Medium des individuellen und kollektiven Gedächtnis*, in Thomas S. Eberle (Hrsg.), *Fotografie und Wissenssoziologie*, Frankfurt, Peter Lang Verlag.

- 2016 *Dancing the Present. Body Memory and Quantum Field Theory*, in Anna Lisa Tota and Trevor Hagen (eds.), *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 458-472.
- 2016 An "unaccomplished memory": the strategy of tension in Italy (1969-1993) and Piazza Fontana bombing in Milan (December 12, 1969), with Lia Luchetti, in Anna Lisa Tota and Trevor Hagen (eds.), *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 492-497.
- 2016 *Naming the Past, Transforming the Future. Preface*, with Trevor Hagen, in Anna Lisa Tota and Trevor Hagen (eds.), *Routledge International Handbook of Memory Studies*, London, Routledge (paperback and hardback), pp. 1-6.
- 2017 "Poluição visual": uma reflexão sobre a sustentabilidade de imagens. Dossier "Las razones y las emociones de las imágenes" / Dossiê "As razões e as emoções das imagens", in «RBSE_Revista Brasileira de Sociologia da Emoção», v. 16, n. 47, pp. 105-115, Agosto.
- 2017 'I know, but I have no proof'. Authentic past and aesthetic truth in post-war Italy, in «Open Journal of Social Sciences», n. 5, No.12, pp. 27-49.
- 2017 *Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory*, Special Issue in Honour of Vera Zolberg. Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota, in «European Journal of Cultural and Political Sociology», 4:3.
- 2017 *Claims to Truth*, with I. Dekel, in *Claims to Truth: Authenticity in Aesthetic Paths to Justice and Public Memory*, Special Issue Co-Edited by Irit Dekel and Anna Lisa Tota, in «European Journal of Cultural and Political Sociology» 4:3, pp. 243-251.
- 2017 *Storia di Lea Garofalo e di sua figlia Denise. Generazioni di donne contro le mafie*, in «Rivista di Studi e Ricerche sulla Criminalità organizzata», 3(3), 19-31.
- 2017 *Rethinking the field of memory studies: A reply*, Review Symposium for the Routledge International Handbook of Memory Studies, with Tia DeNora, in «Memory Studies», Sage, October 13.
- 2017 *Memoria pubblica e democrazia*, in «Comunicazionepuntodoc», n. 17, agosto, pp. 57-70.
- 2018 *La memoria pubblica dei crimini di guerra tedeschi in Italia (1943-1945): la fine della Seconda guerra mondiale narrata dal cinema*, in Anna Lisa Tota, Trevor Hagen e Lia Luchetti (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 117-140.
- 2018 "Una memoria "incompiuta": la strategia della tensione in Italia (1969-1993) e la strage di Piazza Fontana a Milano, con L. Luchetti, in Anna Lisa Tota, Trevor Hagen e Lia Luchetti (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 199-228.
- 2018 "Quel che resta del passato": prefazione, con Lia Luchetti, in Anna Lisa Tota, Trevor Hagen e Lia Luchetti (a cura di), *Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato*, Roma, Carocci, pp. 13-29.
- 2018 Intervista con Lia Luchetti su "Sociologie della memoria. Verso un'ecologia del passato", www.letture.org.
- 2018 *Memoria pubblica*, in *Diccionario de la Memoria Colectiva*, Ricard Vinyes (ed.), Barcellona, Editorial Gedisa.
- 2018 "Educare alla libertà"? Uno studio etnografico in una scuola steineriana del

- Nord Italia*, in Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Franco Angeli on line, pp. 143- 165.
- 2018 *Educazione e cultura per la democrazia: prefazione* di Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota, in Roberto Serpieri e Anna Lisa Tota (a cura di), *Quali culture per altre educazioni possibili?*, Milano, Franco Angeli on line, pp. 9- 14.
- 2018 “*Verso un museo partecipato*”: *Arti e Tradizioni Popolari a Roma*, con Lia Luchetti, in «Sociologia della comunicazione», n. 56, pp. 18-42.
- 2019 *Studying monumental cemeteries to understand societies*, Review *Architecture, Death and Nationhood* by Hannah Malone, in «Journal of Modern Italian Studies», 24:3, pp. 531-533.
- 2019 *Traces of the past: Alternative forms of repair in visual culture and public memory*, with Michaela Quadraro, in «Trauma and Memory», Volume 7, no. 1, pp. 21-30.
- 2021 *La musica nell'azione educativa delle pedagogie non convenzionali*, con Antonietta De Feo, in Andrea Estero e Guido Salvetti (a cura di), *La cultura musicale degli italiani*, Milano, Guerini e Associati, pp. 59-94.
- 2021 *Portraying slavery: Visual art and cultural trauma*, con Michaela Quadraro, in «Trauma and Memory», Volume 9, no. 1, pp. 16-25.
- 2021 *La cittadinanza artistica: tra gender e talento musicale in "Musiciste e compositrici. Storia e storie"*, in Luca Aversano, Orietta Caianello, Milena Gammaitoni (a cura di), Roma, Società Editrice di Musicologia, pp. 265-278.
- 2021 Commemorare Piazza Fontana ai tempi del Covid-19: piattaforme digitali e memoria pubblica, con Lia Luchetti, in «Sociologia della Comunicazione», vol. 62, pp. 139-159.
- 2021 Review Libro Hope di Tia De Nora, in «Contemporary Sociology: a journal of reviews», 51, 5, pp. 378-379.
- 2022 *Sull'estetizzazione della sfera pubblica italiana: prefazione* di Anna Lisa Tota, in Lia Luchetti, *Commemorare una strage: la memoria pubblica di Piazza Fontana, 12 dicembre 1969*, Milano, Franco Angeli, collana “Sociologia”, pp. 11-12.
- 2022 *Arting Education. Reinventing Citizens of the Future*, Special guest editors Anna Lisa Tota and Antonietta De Feo, Non-Traditional and Traditional, Inequalities in Italian Education, «Scuola Democratica», nr. 2, Maggio/Agosto.
- 2022 *Arts as Agency. The Potential of the Arts in Educational Settings*, Anna Lisa Tota and Antonietta De Feo, in *Arting Education. Reinventing Citizens of the Future*, Special guest editors Anna Lisa Tota and Antonietta De Feo, Non-Traditional and Traditional, Inequalities in Italian Education, «Scuola Democratica», nr. 2, Maggio/Agosto, pp. 225-238.
- 2023 “*Eco-luoghi*”: *ecologia dello spazio pubblico*, in Laura Farroni, Alessandra Carlini, Matteo Flavio Mancini (a cura di), Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi. 1. Accessibilità e patrimonio culturale, Roma University Press, Roma, pp. 14-21.
- 2024 *Cuerpos femeninos subversivos: cuando el arte visual se moviliza contra el racismo*, con Michaela Quadraro, in *Memorias múltiples y trauma cultural* (Editores: Javier Gil Gimeno, Maya Aguiluz Ibargüen Celso Sánchez Capdequí, Juan A. Roche Cárcel), Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 139-161.

- 2024 con Lia Luchetti, *Digitalising Commemoration: The Impact of the Covid-19 Pandemic on the remembrance of the terrorist attack in Piazza Fontana, Milan (December 12, 1969)*, Pérez Baquero, Rafael and Salvador Cayuela, Salvador (eds.) *Terrifying Europe. History and Memory of Terrorism in European Identity*. Marcial Pons, Madrid, 2024, pp. 201-228. ISBN: 978-84-1381-817-7.
- 2024 *Verso una concezione ecologica di patrimonio culturale: riflessioni sulle forme culturali della memoria pubblica*, in Serena D'Amico, Valeria Guarnera, Mario Indelicato, Nicol Oddo, Mario Prete e Federica Romano (a cura di), Chain 2002. Crisis and Cultural Heritage. Use, Evidence, Resource, Duetredue edizioni, pp. 35-51, ISBN: 978-88-99573-56-0
- 2024 *La sociologia della musica: Intervista per www.sociologicamente.it*, 1 settembre 2024.
- 2024 *Eco-parole dei media: sostenibilità degli immaginari e culture delle differenze*, in AA.VV. *Il linguaggio della diversità culturale*, RAI Libri, pp. 161-190, ISBN 9788839719157.
- 2024 *La violenza delle mafie contro le donne: educazione alla cittadinanza e alla legalità nelle università*, in "Studi e ricerche sulla criminalità organizzata", Cross vol. 10 n. 2 (2024), pp. 7-22, DOI: 10.54103/cross-27674.
- 2024 *Il lavoro della memoria: se l'università decide di ricordare. In Luigi Ciotti, Massimiliano Fiorucci (a cura di), Educarci alla legalità. Roma Tre contro le mafie (pp. 37-48). Roma, Roma Tre Press.*
- 2025 *Soundscapes and the acoustic past: a sonic ecology of memories*, In C.P. Mariano Longo, C. Punzi, M. J. Zaterini (Eds.), *Creativity and Sociology. Doing social research on and with arts*. London: Routledge, pp. 17-27.
- 2025 *Riflessioni sulla guerra. La forza del diritto e il potere della memoria per educare alla pace*, in "Scuola democratica, Learning for Democracy" 1/2025, pp. 225-232, DOI: 10.12828/117176.
- 2025 *Geografie della memoria: identità europee e cultural heritage*, in Lombardinilo Andrea (a cura di) *Il programma Europa Creativa, Una sfida per il futuro*, Roma, Carocci, pp. 67-82 ISBN 978-88.290-2572-5.
- 2025 *Pensieri diseguali per diseguaglianze "reali": eco-femminismi ed epistemologie dell'intersezionalità*, in Marco Carli e Andrea De Iacovo (a cura di), *I generi nella scienza e la scienza dei generi*(pp. 12-22). Roma, Roma Tre Press.
- 2025 *Obiezioni di un anarchico. Intervista a Paul K. Feyerabend*, in Massimo Giuliani (a cura di), *L'esperienza è la causa, il mondo è la conseguenza. Quattro conversazioni e un saggio sulla conoscenza*, I Quaderni di Connessioni, primo quaderno, luglio pp. 29-36, ISBN: 9791223947708.
- 2025 *Il futuro del passato (1984-2024): La memoria pubblica della strage sul treno rapido 904*, Prefazione, in AA. VV. *Strage sul treno rapido 904. Tra mafie, terrorismo eversivo e poteri deviati* Fondazione Pol.i.s., Atti del Convegno, Melito di Napoli, Marotta & Cafiero, pp. 9-16, ISBN: 9791281484986.
- 2026 *Chi era Renata Fonte? Memoria pubblica e artefatti culturali*, in Fiandra, Emilia e Francesca Rispoli (a cura di), *Il coraggio della responsabilità, Renata Fonte*, Collana Roma Tre e Libera contro le mafie, volume 2, Roma: Roma Tre Press, pp. 71-88, ISBN 979-12-5977-598-6.

- 2026 *"C'è ancora domani": il riscatto di Delia*, in *Le donne della Repubblica. Il voto al Referendum 80 anni dopo*, la Repubblica, Gedi News Network, Torino, pp. 105-111, ISBN 771825668645.
- 2026 *"Città creative" e rigenerazione urbana: Roma Tre come "ecosistema universitario"*, in Anna Laura Palazzo, Romina D'Ascanio (a cura di), *Ecosistema Ostiense. Spazio di reti e relazioni*, Roma: Roma Tre Press, pp. 139-148, ISBN 979-12-5977-658-7.
- 2026 *Memorie diasporiche: attivismo e migrazioni nell'intreccio con i processi di digitalizzazione*, con Lia Luchetti, in "Sociologia della comunicazione " (in pubblicazione).