

FRANCESCA IANNELLI

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA



Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Via Ostiense
234 | 00144 Roma

Professoressa Ordinaria di Estetica (PHIL-04 A Estetica)

+39 -06-57338410;

francesca.iannelli@uniroma3.it

 <https://it.linkedin.com/in/iannelli-francesca-b22b9ab7>

orcid.org/0000-0002-6295-8228

TITOLI E POSIZIONI ACCADEMICHE:

- Professoressa Ordinaria presso l'Università degli Studi di Roma Tre (dal 2025 ad oggi)
- Abilitata come Professoressa Ordinaria di Estetica (2019)
- Professoressa Associata presso l'Università degli Studi di Roma Tre (dal 2018 ad oggi)
- Abilitata come Professoressa Associata di Estetica (2014)
- Ricercatore senior a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Roma Tre (2011-2017)
- Docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Roma (2006-2009)
- Dottore di Ricerca in Filosofia presso la FernUniversität Hagen e l'Università degli Studi di Roma Tre (doppio titolo italo-tedesco, 2004)
- Assistente scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) presso la FernUniversität Hagen, Germania (1999-2001)
- Assistente scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) presso la FernUniversität Hagen, Germania (1997-1998)
- Laurea in Filosofia presso la Sapienza, Università di Roma (1997)

RESUMÉ

FRANCESCA IANNELLI è Professoressa Ordinaria presso l'Università degli Studi Roma Tre, dove insegna Estetica (LT, 6 CFU), Estetica dell'Idealismo tedesco (LT, 6 CFU) e Didattica della Filosofia (LM, 6 CFU).

Ha studiato Filosofia all'Università di Roma La Sapienza (1991-1997) e ha conseguito il Dottorato di Ricerca italo-tedesco in Filosofia presso la FernUniversität Hagen e l'Università di Roma Tre (2004). È stata collaboratrice scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) presso il Dipartimento di Filosofia della FernUniversität Hagen (1997-98; 1999-2001). Borsista post-dottorato presso il Deutsches Literaturarchiv (DLA) di Marbach (2010), borsista DAAD presso la Humboldt Universität Berlin (2015) e borsista IZEA presso la Martin Luther Universität Halle.

Con Alain Patrick Olivier (Università di Nantes, Francia) coordina dal 2019 *Hegel Art Net*, un network internazionale di studiose e studiosi che lavora all'edizione e alla traduzione delle Lezioni di Hegel sulla "Filosofia dell'arte". La ricerca del network riguarda anche la ricezione della filosofia di Hegel nel dibattito contemporaneo e nella produzione artistica internazionale
<https://bacheca.uniroma3.it/hpat/>

Dirige dal 2019 il progetto internazionale *Hegel Now!* <https://bacheca.uniroma3.it/hpat/hegel-now/our-project/>

Dal 2020 è coordinatrice del Corso di Laurea Triennale in *Scienze della Comunicazione* (L 20), del Corso di Laurea Magistrale in *Informazione, Editoria e Giornalismo* (LM 19) e del Corso di Laurea Magistrale in *Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione* (LM 92) del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre (nell'a.a. 2024/25 i suddetti CdL constano, nell'insieme, di circa 2.200 iscritti).

Nel progetto di edizione critica dei manoscritti Carovè, diretto da Klaus Vieweg (Jena) e Christian Illies (Bamberga), curerà l'edizione critica del primo corso tenuto da Hegel sull'Estetica a Heidelberg nel 1818 (G.W.F. Hegel, *Gesammelte Werke*, 32:3, Meiner).

Ha tenuto numerose conferenze in Università italiane e presso le seguenti istituzioni straniere:

Instituto de Estudos Avançados (IEA, Brasil), University of Namur (Belgium), University of Coimbra (Portugal), Universidade de São Paulo (Brasile); Center for Post-Kantian Philosophy (University of Potsdam, Germany); Universidad Diego Portales (Cile); Universidad Católica Silva Henríquez (Cile); Università di Zara (Croazia); PUC di Buenos Aires (Argentina); PUCP di Lima (Perù); Università di St. Pietroburgo (Russia); Università di Stoccarda (Germania); INHA di Parigi (Francia); Deutsches Literaturarchiv Marbach (Germania); Università di Oslo (Norvegia); ENS di Parigi (Francia); Università di Tokyo (Giappone); China National Convention Center di Pechino (Cina); Università di Tampere (Finlandia), IZEA, Università di Halle (Germania); Carl Friedrich von Siemens Stiftung di Monaco (Germania); Università di Atene (Grecia); Università di Münster (Germania); Ruhr-Universität Bochum (Germania); Humboldt-Universität zu Berlin (Germania); Friedrich-Schiller-Universität Jena (Germania); Università di Vienna (Austria); Akatlar Kültür Merkezi, Istanbul (Turchia); Evangelisches Stift, Tübingen (Germania); Università di Leuven (Belgio); FernUniversität Hagen (Germania), Università di Tbilisi (Georgia).

INTERESSI DI RICERCA

Illuminismo, Filosofia classica tedesca (in particolare Winckelmann, Kant e Hegel), Post-Hegelismo (in particolare F.Th. Vischer, D.F. Strauss e F. De Sanctis), Storia dell'Estetica, Estetica giapponese, Estetica interculturale, Studi sul paesaggio, Estetica contemporanea (in particolare A.C. Danto e H. Belting), Estetica e Arte contemporanea, Teoria e Storia del Museo, Teorie Femministe.

FORMAZIONE E STUDI

- **Novembre 1991- Luglio 1997:**

Laurea in FILOSOFIA conseguita il 15.07.1997 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi in Filosofia Teoretica sulla soggettività nella *Fenomenologia dello spirito* di G. W. F. Hegel.

Relatore: Professor P. Vinci; Correlatore: Professor F. Valentini. Votazione: 110/110 e lode.

- **Semestre estivo 1999 – Semestre estivo 2004:**

Dottorato internazionale in co-tutela (*Co-tutelle de thèse*) tra la FernUniversität di Hagen (Tutor: Professoressa A. Gethmann-Siefert) e l'Università degli Studi di Roma Tre (Tutor: Professor P. D'Angelo).

o 30. 08. 2004: Disputazione presso la FernUniversität di Hagen della tesi di dottorato *Die Bestimmung des Hässlichen in Hegels Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern*. Votazione: Summa cum laude.

- **1999 -2001:**

Progetto DFG *Eстетica e Storia dell'Arte Speculativa* diretto dalle Prof.sse A. Gethmann-Siefert e B. Collenberg- Plotnikov presso la FernUniversität di Hagen, Germania.

Membro del progetto di ricerca come assistente scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*).

- **Febbraio 2003-Febbraio 2005:**

Progetto di ricerca post-doc per giovani ricercatori *Soggetto e modernità: Tappe di un viaggio fenomenologico*, finanziato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre.

- **Luglio- Settembre 2010:**

Borsa di studio post-dottorato C. H. Beck presso il *Deutsches Literaturarchiv* di Marbach (Germania) per lo svolgimento del progetto di ricerca *Friedrich Theodor Vischer im internationalen Kontext: Der Briefwechsel Vischer - Benelli*.

PREMI E MENZIONI SPECIALI

- *Premio Lucio Colletti 2004* della Camera dei Deputati per la tesi di dottorato *Die Bestimmung des Hässlichen in Hegels Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern*.
- Menzione speciale alla sesta edizione del *Premio filosofico di Siracusa 2005* per la tesi di dottorato *Die Bestimmung des Hässlichen in Hegels Vorlesungen zur Ästhetik und die Rezeption bei den Hegelianern*

- *Premio Ladislao Mittner 2014 per la filosofia* finanziato dal Ministero Federale Tedesco per l'Istruzione e la Ricerca (BMBF), per eccellenti risultati nel campo degli studi tedeschi e per meriti speciali relativi al dialogo accademico e culturale tra Germania e Italia.

BORSE DI STUDIO

- **Novembre 2017 -febbraio 2018:**
Izea Research Fellow presso la Martin Luther Universität Halle, Germania.
- **Aprile-maggio 2015:**
Borsista di ricerca DAAD come vincitrice del Premio Ladislao Mittner presso la HumboldtUniversität di Berlino. Supervisore: Prof. Michael Diers.
- **Agosto 2012:**
Borsista di ricerca sulla storia e l'insegnamento dell'Olocausto presso il Mémorial de la Shoah, Parigi, Francia.
- **Agosto 2011:**
Borsista di ricerca sulla storia dell'Olocausto presso lo Yad Vashem, Centro mondiale per la ricerca, la documentazione, l'educazione e la commemorazione dell'Olocausto, Gerusalemme, Israele.
- **Luglio-settembre 2010:**
Borsista post-dottorato di C.H. Beck presso il Deutsches Literaturarchiv Marbach, Germania.
- **Gennaio 2003-dicembre 2005:**
Diversi periodi di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia della FernUniversität Hagen (Germania) con una borsa di studio del Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma Tre per "Giovani ricercatori".
- **Settembre 1999- agosto 2002:**
Borsa di dottorato triennale della Regione Nord Reno-Westfalia, Germania.
- **Marzo-giugno 1999:**
soggiorno di ricerca di 4 mesi per studi di "specializzazione all'estero" presso il Dipartimento di Filosofia della FernUniversität Hagen con una borsa di studio dell'Università di Roma Tor Vergata.

- **Dicembre 1996 - maggio 1997:**

Borsa di studio per Tesi di Laurea all'estero presso lo *Hegel-Archiv* della Ruhr-Universität di Bochum (Germania) finanziata dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

ATTIVITÀ ACCADEMICA

- **Settembre 1997 - agosto 1998:**

- partecipazione di durata annuale in qualità di collaboratrice scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) all'attività didattica e ai lavori di edizione del terzo corso berlinese di estetica (1826) di G. W. F. Hegel ad opera dell'Istituto di Filosofia della *FernUniversität* di Hagen.

- Seminario sul *Fedone* di Platone assieme al Prof. J. Beckmann presso la *FernUniversität* di Hagen.

- **1 luglio 1999 - 15 ottobre 2001:**

- partecipazione di durata biennale in qualità di collaboratrice scientifica (*wissenschaftliche Hilfskraft*) al progetto di ricerca e di edizione *Ästhetik und spekulative Kunstgeschichte* promosso dalla Deutsche Forschung Gemeinschaft e diretto dalla Professoressa A. Gethmann-Siefert e dalla Dott.ssa B. Collenberg-Plotnikov alla *FernUniversität* di Hagen.

- **Dal semestre estivo 2003 al 2005:**

Cultrice della materia per l'insegnamento di *Istituzioni di filosofia morale* presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza (Professor Paolo Vinci).

- **Da ottobre 2011 a febbraio 2018:** Ricercatrice a tempo indeterminato in Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

- **Ottobre 2014:** Abilitazione scientifica nazionale come Professoressa di seconda fascia nel settore disciplinare 11 C/4 "Estetica e Filosofia dei linguaggi".

- **Aprile –maggio 2015:** Borsa di ricerca DAAD presso la Humboldt-Universität Berlin. Tutor: Prof. Michael Diers.

- **Novembre 2017 – gennaio 2018:** Borsista presso lo *Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung* della Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg (*Stipendium für Aufklärungsforschung für erfahrene Wissenschaftler*).

- **Da marzo 2018 a ottobre 2025:** Professoressa Associata di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

- **Da novembre 2025 ad oggi:** Professoressa Ordinaria di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Abilitazione all'insegnamento nella classe di concorso A037 (Storia e Filosofia negli Istituti di istruzione secondaria di II grado) conseguita a seguito del concorso bandito con DD del 31 marzo 1999.

§ nella scuola secondaria:

- Dall'a.s. 2002/03 all'a.s. 2007/08 insegnamento a tempo determinato per la classe di concorso A 037 (Storia e Filosofia) presso il Liceo scientifico Primo Levi (Roma), il Liceo scientifico Borromini (Roma), il Liceo classico e linguistico B. Russel (Roma), il Liceo artistico A. Caravillani (Roma), il Liceo artistico Mario Mafai (Roma), il Liceo scientifico Marcello Malpigli (Roma) e l' Istituto statale d'arte Roma 1.
- Dall'a.s. 2008-09 all' a.s. 2010/11 in servizio a tempo indeterminato presso il Liceo classico Dante Alighieri di Roma.

Responsabile per il progetto "Viaggio nella memoria 2008".

Referente per il progetto ONU *Studenti ambasciatori a New York* 2009-10.

▪ presso l'Accademia delle Belle Arti di Roma:

- **Semestre invernale 2006/07:** Docente a contratto per l'insegnamento di *Estetica dei materiali e delle nuove tecnologie*.
Titolo del corso: *Brutto, Kitsch, Trash: il volto deformato dell'arte contemporanea*.
- **Semestre estivo 2007:** Docente a contratto per l'insegnamento di *Arte e Ambiente*.
Titolo del corso: *Paesaggio oltraggiato – paesaggio tutelato – paesaggio trasformato*.
- **Semestre invernale 2007/08:** Docente a contratto per l'insegnamento di *Comunicazione visiva*.
Titolo del corso: *Vedere l'orrore – Comunicare il terrore*.
- **Semestre estivo 2008:** Docente a contratto per l'insegnamento di *Arte e Ambiente*.
Titolo del corso: *Contemplare la natura - Dipingere la natura – Tutelare il paesaggio*.
- **Semestre invernale 2008/09:** Docente a contratto per l'insegnamento di *Apprendimento e fruizione della cultura artistica*.
Titolo del corso: *Arte e potere*.

▪ **presso l'Università degli Studi di Roma Tre:**

- **Semestre estivo 2009:** Lezioni seminariali su *Fenomenologia dello spirito e mondo greco* in collaborazione con la cattedra di Storia della Filosofia del Professor Roberto Finelli.
- **Semestre invernale 2011:** Lezioni su *Classico e romantico in Hegel* in collaborazione con la cattedra di Estetica del Professor Paolo D'Angelo.
- **Semestre estivo 2012:** *Percorsi nell'estetica hegeliana*. (Storia dell'Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2012/13:** *Hegel e Danto. Un confronto*. (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2013/14:** *Hegel e la musica*. (Filosofia della Musica, LM; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre estivo 2014:** *Vita e morte dell'arte* (Storia dell'Estetica, LM; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2014/15:** *Bellezza, classicità e oltre* (Storia dell'Estetica, LM; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre estivo 2016:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2016/17:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2017/2018:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2018:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2018/2019:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre invernale 2018/2019:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2019:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2019/2020:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre invernale 2019/2020:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)

- **Semestre estivo 2020:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2020/2021:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre invernale 2020/2021:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2021:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2021/2022:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2021/2022:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2022:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2022/2023:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2022/2023:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2023:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2023/2024:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre invernale 2023/2024:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2024:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2024/2025:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)

- **Semestre invernale 2024/2025:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2025:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2025/2026:** *Estetica del gusto tra oriente e occidente: un'introduzione* (Filosofia e semiotica dell'alimentazione presso il Dipartimento di Scienze; LT 48 ore; 6 CFU)
- **Semestre estivo 2026:** *Introduzione all'Estetica* (Estetica, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre estivo 2026:** *Introduzione all'Estetica hegeliana* (Estetica dell'Idealismo tedesco, LT; 36 ore; 6 CFU).
- **Semestre invernale 2026/2027:** *Insegnare filosofia: coltivare l'umanità* (Didattica della Filosofia presso il CdL di Scienze Filosofiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo; LM 40 ore; 6 CFU)

DIDATTICA ALL'ESTERO

- **Giugno 2014:**

Erasmus Life Long Learning presso la Friedrich-Schiller-Universität Jena

- Conferenza: *Der wiedergeborene Hegelianer und das Ende der Kunst: A. C. Danto als Interpret Hegels Ästhetik* (12 Giugno 2014).
- Kompaktkurs con il Prof. K. Vieweg su *Kunst, Schönheit und Ende der Kunst bei Hegel und Danto* (13-14 Giugno 2014).

- **Giugno 2016:**

Erasmus Life Long Learning presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster

- Ciclo di conferenze tenute presso la Westfälische Wilhelms-Universität in Münster *Ende und Zukunft der Kunst bei Hegel und Danto* (13 giugno 2016).
- *Die Morgenröte der menschlichen Subjektivität: Hegels Antigone im Kontext* (15 giugno 2016).
- *Das Interessante und die Mode: von Schlegel bis Friedrich Theodor Vischer* (16 giugno 2016).
- *Kunst, Philosophie und Bildung* (16 giugno 2016).

DIREZIONE DI TESI DI LAUREA TRIENNALI E MAGISTRALI IN ESTETICA,
FILOSOFIA DEL GUSTO E DIDATTICA DELLA FILOSOFIA

Anno Accademico	Tesi seguite
2011/2012:	2
2012/2013:	4
2013/2014:	5
2014/2015:	2
2015/2016:	15
2016/2017:	11
2017/18:	6
2018/19:	6
2019/2020	31
Dall'a.a. 2020/2021 all'a.a. 2023/24	125 (dati GOMP aggiornati a settembre 2026)

Per un totale di 207 TESI

PROGETTI ITALIANI E INTERNAZIONALI

§ PRIN - Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale finanziati dal Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- **Prin 2005-2007:**

Membro del PRIN *Estetica analitica ed estetica continentale: linee per un confronto* presso l'Università degli Studi Roma Tre (Responsabile scientifico: Professor Paolo D'Angelo).

- **Prin 2007-2009:**

Membro del PRIN *Memoria, temporalità e spazialità nel confronto tra cinema, letteratura e arti visive* presso l'Università degli Studi Roma Tre (Responsabile scientifico: Professor Paolo D'Angelo).

- **Progetto di Ricerca MIUR 2008:**

- Membro (50%) del Progetto MIUR *Il concetto di riconoscimento*, responsabile: Professor Roberto Finelli presso l'Università degli Studi Roma Tre;
- Membro (50%) del Progetto MIUR *Unità e distinzione delle arti*, responsabile: Professor Paolo D'Angelo presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- **Prin 2009-2013:**
Membro del PRIN *Critica etica: pro e contro* presso l'Università degli Studi Roma Tre (Responsabile scientifico: Professor Paolo D'Angelo).
- **PRIN 2022 (ottobre 2023/ottobre 2025) – Grant: 223.784 Euro (di cui 114.561 Euro all'Unità di Ricerca dell'Università di Roma Tre in qualità di capofila)** o PI del Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "Costellazioni hegeliane del femminile: un iper-archivio per una Bildung inclusiva" (PRIN 20224KFTLP) e supervisore di due assegni di ricerca:
 - a) *Arte e Bildung: una costellazione hegeliana del femminile* (2024/2026; 2 anni; Dott. Gabriele Schimmenti)
 - b) *Figure di resistenza all'oblio: un iper-archivio del Femminile e della Bildung in Hegel* (2024/2025; 1 anno; Dott. Chiara Magni)
 - c) *Christiane Hegel e Fanny Mendelssohn: tra autodeterminazione e ruoli sociali* (2024/2025; 6 mesi; Dott. Gioia Sili)

§ Progetti POT (Piani di Orientamento e Tutorato)

2023-2025 POT

POT *Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale*, capofila nazionale: Luca Aversano (Università degli Studi Roma Tre).

- Referente POT per il Corso di Laurea (L 20) in Scienze della Comunicazione dell'Università Roma Tre.
- Supervisore del progetto: "Comunicazione interculturale e interdisciplinare: il contributo delle donne". Grant: 20.000 Euro per il CdL L 20 dell'Università di Roma Tre.
- dicembre 2024: *The Art of Mediation*, mostra dell'artista Mohaddeseh Rabaninia (Iran) ed eventi di orientamento con giornalisti ed esperti, co-curati con Chiara Magni

ALTRI PROGETTI NAZIONALI

2024/25 Samsung Innovation Campus 2024 - NUOVE COSTELLAZIONI DEL FEMMINILE

PI del progetto interdisciplinare *Nuove costellazioni del femminile* che coinvolge 20 studentesse e studenti del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FIL.CO.SPE) e del Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica e Tecnologie Aeronautiche dell'Università degli

Studi Roma Tre, in collaborazione con 5 studentesse e studenti del Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Quantitativo-Economiche dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti e 5 studentesse e studenti del Dipartimento di Filosofia dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna per l'ideazione dell'iper-archivio hegeliano delle costellazioni del femminile.

- 25 novembre 2024, Università degli Studi Roma Tre:
Lancio istituzionale dell'iper-archivio con delegati di Samsung Italia, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- 8 marzo 2025, Università degli Studi Roma Tre:
in occasione della Giornata internazionale dei diritti delle donne premiazione delle migliori studentesse e dei migliori studenti del Samsung Innovation Campus con delegati di Samsung Italia.

GRANTS DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA TRE

- Beneficiaria del finanziamento annuale individuale delle attività base di ricerca (2017)
- Beneficiaria del finanziamento (2.500 Euro) all'interno del programma di incentivazione alla partecipazione a bandi competitivi dell'Agenzia della Ricerca dell'Università di Roma Tre (2021 e 2022)
- Beneficiaria del finanziamento (1.100 Euro) per pubblicazioni in Open Access (2023) da parte della Commissione Ricerca del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre
- Vincitrice del progetto di valorizzazione della conoscenza 2025/26 "PHIL- ART" (7.040 Euro; 100/100)

GRANTS PER PROGETTI INTERNAZIONALI

2023-26:

IISG (Istituto Italiano di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts, Roma)

Grant (81.000 Euro) per il progetto interdisciplinare triennale *Intersezioni* con Gabriele Tomasi (Università di Padova) e Francesco Campana (New School, NY): *Museo reale, museo ideale, museo virtuale con e oltre Hegel* come follow-up della Conferenza Generale di Studi Germanici in Italia (dicembre 2022).

2024:

Grant (2.500 Euro dal Ministero della Cultura) per l'organizzazione del convegno internazionale *KANT-SIDERAZIONI / KANT-SIDERATIONS / KANT-SIDERAZIONEN. Trecento anni di Immanuel Kant: fonti, interpretazioni, risonanze contemporanee*, in collaborazione con *Hegel Now!*, SFR, Goethe-Institut.

2023:

SIE (Società Italiana di Estetica)

Grant (1.500 Euro) per iniziative locali di promozione della ricerca estetica in Italia da parte della Società Italiana di Estetica (SIE) per l'organizzazione del convegno internazionale di *Hegel Art Net* a Napoli (IISF 31 maggio, 1 giugno 2023).

2017:

Grant (20.000 Euro) DFG/Villa Vigoni per l'organizzazione del convegno internazionale *Hegel und Italien - Italien und Hegel: Geistige Synergien von Gestern und Heute* a Villa Vigoni, Centro italotedesco per l'eccellenza europea (cooperazione italo-tedesca nel campo delle scienze umane e sociali), Lago di Como, insieme a Klaus Vieweg (Università di Jena) e Federico Vercellone (Università di Torino).

2013:

Grant DAAD (20.000 Euro) "Dialoghi italo-tedeschi 2013" per l'organizzazione del convegno internazionale *Da Hegel a oggi*, con Klaus Vieweg (Università Friedrich Schiller di Jena) e Federico Vercellone (Università di Torino).

ALTRI PROGETTI INTERNAZIONALI

2019-presente:

Hegel Art Net – Network internazionale di ricerca sulla filosofia dell'arte di Hegel.
Coordinamento con Alain Patrick Olivier (Università di Nantes)

<https://bacheca.uniroma3.it/hpat/>

2019-presente:

Direzione scientifica di Hegel Now! <https://bacheca.uniroma3.it/hpat/hegel-now/our-project/>

Dall'agosto 2024:

Presidente dell'Associazione "Hegel Now! Centre for Philosophical and Artistic Research"

Settembre 2022-presente:

Partecipazione al progetto internazionale Carovè in collaborazione con le Università di Bamberg e Jena. Responsabile dell'edizione tedesca del manoscritto inedito che documenta il primo corso di lezioni tenute da Hegel sull'Estetica nel 1818. Supervisore dell'assegno di ricerca: "Svolta filologica e nuove costellazioni estetiche in G.W.F. Hegel" (Assegnista: Dott. Gabriele Schimmenti; 1/1/2023-31/1/2024).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI FINALI DI DOTTORATO

a.a. 2015/16:

Scuola di Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università di Padova, ciclo XXVII

- PhD di Luca Corti, Giovanna Miolli, Elisa Bello, Bonato Matilde (Tutor: Luca Illetterati)

a.a. 2017/18

Dottorato Internazionale in Filosofia: *Forme e storia dei saperi filosofici* (Università del Salento / Université Paris Sorbonne / Universität zu Köln)

- PhD di Gabriele Schimmenti: “La questione estetica nel giovane Marx” (Tutor: Marco Brusotti)

a.a. 2021/22

Tesi di perfezionamento triennale di Silvia Pieroni, dal titolo *Linguaggio, concetto e sistema. L'ontologia relazionale di Hegel* – Fondazione San Carlo (Tutor: Gianluca Garelli)

a.a. 2022/23

Scuola di Dottorato di ricerca in Filosofia dell'Università Sapienza, ciclo XXXV

- PhD di Martina Barnaba, Flavio Orecchio (Tutor: Prof. Pierluigi Valenza)

a.a. 2023/24

Scuola di Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università di Padova, ciclo XXXVI

- PhD di Laura Dequal (Tutor: Luca Illetterati)

- VALUTATRICE DELLE SEGUENTI TESI DI DOTTORATO

2020

Tesi: *Una concezione estetica della normatività nella filosofia critica di Kant* di Gianluigi Dallarda.
Supervisore: Silvana Borutti

2023

Tesi: *La dimensione estetica nel pensiero di Nishida Kitarō* di Hua Zhenzhou
Supervisore: Prof. Marcello Ghilardi

2024

Tesi: *Che cosa è contemporaneo nell'arte contemporanea? Il problema della natura tra arte e filosofia*, di Laura Dequal, Supervisore: Prof. Luca Illetterati

Tesi *L'infinito dell'immagine: Matte Blanco e il cinema* di Gioia Sili;
Supervisore: Prof. Daniele Dottorini

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI ITALO-TEDESCHE PER L'ATTRIBUZIONE DI BORSE DI STUDIO ANNUALI DI RICERCA DAAD & Humboldt

- **2016:**
Membro della Commissione di preselezione per il conferimento di borse annuali DAAD.
- **2017:**
Membro della Commissione di preselezione per il conferimento di borse annuali DAAD.
- **2022:**
Valutatrice della selezione di borse di studio DAAD annuali
- **2024 - Humboldt-Preis**

MEMBERSHIPS & COMMITTEE ACTIVITIES:

2000-2022:

Membro ordinario della “Hegel-Gesellschaft”.

2005-oggi:

Membro ordinario della SIE ("Società Italiana di Estetica")

2016-2025:

Membro del Consiglio Direttivo della Sezione Romana (SFR) della Società Filosofica Italiana (SFI).

(primo mandato: 2016-2019); (secondo mandato: 2019-2022); (terzo mandato: 2022-2025);

2016-oggi:

Membro ordinario della Società Italiana Alumni DAAD (Alumni DAAD Italia - ADIT)

2019-2025:

Membro della Consulta Nazionale di Filosofia (primo mandato: 2019-2022); (secondo mandato: 2022-2025)

2022-oggi:

Membro dell'Advisory Board della “Hegel-Gesellschaft” (primo mandato: 2022-2027);

2017-oggi:

Membro ordinario della “Hegel-Vereinigung”

2023-oggi:

Membro ordinario “Freunde des Bamberger Marionettentheaters Bamberg”.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI INTERNAZIONALI:

- "Jena-Sophia. Studien und Editionen zum deutschen Idealismus und zur Frühromantik", Fink Verlag, co-diretta con Klaus Vieweg (dal 2022 ad oggi)
- Rivista della Società coreana di Estetica e scienza dell'arte (KSASA) - (dal 2021 ad oggi)
- Collana Hegel-Forum, Fink Verlag, co-diretta con Michael Quantre e Alain Patrick Olivier (dal 2022 ad oggi)

PARTECIPAZIONE A COMITATI DIRETTIVI DI RIVISTE ITALIANE:

- Estetica. Studi e Ricerche. Fascia A, Anvur (dal 2022 ad oggi)
- Colloquia Philosophica. RomaTrE-Press. Responsabile della Sezione “Strumenti” con M. Failla
- Lebenswelt. *Aesthetics and philosophy of experience*. Fascia A, Anvur (2011-2019)

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DELLE SEGUENTI RIVISTE

E COLLANE EDITORIALI ITALIANE

- Membro del Comitato scientifico della collana Jena-Sophia, Fink Verlag (dal 2017 al 2022).
- Editore Orthotes: collana *Vormärziana* diretta da Gabriele Schimmenti, Giovanni Sgro' e Silvestre Gristina (dal 2024 ad oggi).
- Rivista internazionale *KUNST* (double-blind peer-reviewed journal), diretta da Mildred Galland (dal 2024 ad oggi)
- *Filosofia Italiana*: rivista diretta da Massimiliano Biscuso (dal 2024-oggi)

PARTECIPAZIONE A GRADUATE SCHOOLS INTERNAZIONALI

- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca internazionale "Politics of Enlightenment" (DFG Research Training Group at the Interdisciplinary Center for European Enlightenment Studies IZEA at the University of Halle).

RESPONSABILITÀ DIPARTIMENTALI - UNIVERSITÀ ROMA TRE:

2013-2019:

Membro della Commissione Didattica del Corso di Laurea Triennale e del Corso di Laurea Magistrale in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

2019-oggi:

Membro della Commissione Didattica della Laurea Triennale in Scienze Eno-gastronomiche presso il Dipartimento di Scienze.

23 gennaio 2019 - 13 aprile 2021:

Supervisore dell'Assicurazione di Qualità (AQ) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

2019-oggi:

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre in convenzione con Tor Vergata (XXXV, XXXVI, XXXVII ciclo)

- o Tutor italiana della tesi di Dottorato di Ricerca della Dott.ssa Chiara Magni (2020/21- 2024) in co-tutela con l'Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne (Tutor francese: Franck Fischbach).
- o Tutor della tesi di Dottorato di Ricerca della Dott.ssa Caterina Piccini (2024/25-2027)

2022-oggi

Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre (XXXVIII, XXXIX, XL ciclo).

Novembre 2020-Ottobre 2026:

Presidente della Commissione Didattica del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (L 20), del Corso di Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo (LM 19) e del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Cognitive e dell'Azione (LM 92).

Attività di orientamento e tutorato svolte:

- o GVU (Giornata di Vita Universitaria) 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026
- o Open Day 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026
- o Welcome Matricole, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026
- o Consultazioni con stakeholder del CdL L 20, LM 19 e LM 92

Novembre 2020 – Ottobre 2026:

Membro della Giunta del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FIL.CO.SPE) dell'Università Roma Tre.

Luglio 2024-Luglio 2025

Commissione di Autovalutazione del Dottorato di Ricerca in Filosofia dell'Università Roma Tre.

Peer Review:

▪ Riviste:

Estetica. Studi e Ricerche (Fascia A, Anvur);
Studi di Estetica (Fascia A, Anvur);
Rivista di Estetica (Fascia A, Anvur);
Aesthetica Pre-print (Fascia A, Anvur);
Verifiche (Fascia A, Anvur);
Agalma (Fascia A, Anvur);
Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio (Rifl) - (Fascia A, Anvur)
Contextos Kantianos
Odradek
Il Cannochiale
Distinctio
Intersezioni
Journal of Aesthetics and Phenomenology.
Human Affairs. Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly (De Gruyter)
Culture and Dialogue (Brill)
VCS – Visual Culture Studies

▪ Case editrici:

- o Palgrave
- o Routledge

ALTRE ATTIVITÀ

- Curatela scientifica del Murale "SPIRIT" dell'artista italiano Manu Invisible a cura di Stefano Antonelli, cortile del Dipartimento Fil.Co.Spe. dell'Università degli Studi di Roma Tre, Via Ostiense 234.
- Consulenza scientifica per il film "Singing praise to Sun and weapons" (di Vito Amodio) e traduzione dal tedesco del contributo di Dieter Henrich
- 23 settembre - 7 ottobre 2021
Ideazione, organizzazione e curatela della mostra internazionale *With Hegel in the XXI. Century – A philosophical Exhibition*, co-curata con Frédérique Malaval, in collaborazione con Chiara Anastasia Moda e Maria Aria Stadirani. Foyer Aula Magna, Università Roma Tre, Via Ostiense 234/236.
Catalogo: Artemide, Roma 2021
- 9-14 dicembre 2024
Ideazione, organizzazione e curatela della mostra internazionale *The Art of Mediation*, co-curata con Chiara Magni. Foyer Aula Magna, Università Roma Tre, Via Ostiense 234/236.
- 6 marzo 2025
Ideazione, organizzazione e curatela della mostra internazionale *Forgotten Stars*, co-curata con Chiara Magni e Gioia Sili. Aula Magna, Rettorato Università Roma Tre.
- 1-7 settembre 2026
Ideazione, organizzazione e curatela della mostra internazionale *Forgotten Mediations*, co-curata con Chiara Magni e Gioia Sili. Foyer Aula Magna, Università Roma Tre, Via Ostiense 234/236. Catalogo: Mimesis, Milano 2026.
- Membro della Commissione per la fase regionale dei "Campionati di Filosofia, XXXII edizione, 2024".
- Dal 2024 collaboratrice esperta di *Ferment'Action*

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI, WORKSHOPS, WEBINAR DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO

23. 9. 2026

Talk *All'ombra della tassonomia hegeliana della follia. Christiane Hegel e la malinconia.*
Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento –
Centro per le Scienze Religiose, FBK, Seminario "I classici e la psichiatria"

4. 9. 2026

Closing Speech, Hegel Global, 36th International Hegel Congress, Teatro Palladium, Roma Tre University, September 1st-4th, 2026.

2. 9. 2026

Moderazione Roundtable “Hegel global denken: Die Rolle der Hegel-Gesellschaften heute – Netzwerke, Perspektiven und Herausforderungen / Thinking Hegel Globally: The Role of Hegelian Societies Today – Networks, Perspectives, and Challenges”, Hegel Global, 36th International Hegel Congress, Aula Magna, Roma Tre University, September 1st-4th, 2026.

1.9. 2026

Opening Speech, Hegel Global, 36th International Hegel Congress, Teatro Palladium, Roma Tre University, September 1st-4th, 2026.

17. 3. 2026

Talk in tedesco *Gartenkunst und Belcanto: Konstellationen des Weiblichen zwischen Natur und Kultur*.

Coimbra University

20. 3. 2026

Talk in inglese *Greening Hegel*. Network Actualité et usages contemporains de la philosophie pratique hégélienne. Namur University

28. 2. 2026

Talk in tedesco “*Ästhetische Blitzlichter und politische Kurzschlüsse zwischen Idealismus und Vormärz*. International Conference: *Communism of Spirits: Aesthetics and Critique of Political Life in Classical German Philosophy*. Universität Potsdam, Center for Post-Kantian Philosophy 26-28 February 2026, Organizers: David Haunschmid-Jacobs, Jonas Heller, Gregor Schäfer

6.2. 2026

“Unsilencing the Past. Philosophy and Art of Archiving and Narrating Difference”, introduzione dell’workshop e della presentazione del volume “Filosofe” di Francesca Recchia Luciani (Ponte alle Grazie, 2025) organizzato nell’ambito dei progetti Phil-ART, POT e del PRIN “Hegelian Constellation of the Feminine” presso l’Università Roma Tre (Aula Matassi).

10.11.2025

Conferenza in tedesco con traduzione in portoghese: *Os Cursos de Estética de Hegel Depois da Virada Filológica: Novas Fontes e Balanços Incomuns*, Instituto de Estudos Avançados (IEA) da Universidade de São Paulo, Sala Alfredo Bosi, Rua da Praça do Relógio, 109, térreo, Cidade Universitária, São Paulo, Brasile.

13.11.2025-14.11.2025

“Hegel’s Aesthetics Now”, due talks in inglese e discussione con Víctor Ibarra B. & Italo Debenardi (UCSH), evento organizzato dall’ Instituto de Filosofía UDP (Prof. Pablo Pulgar Moya) y Hegel Austral, Sala 102, Universidad Diego Portales, Instituto de Filosofía, Ejército 260, Santiago, Cile.

19. 11. 2025

Lectio magistralis: “¿Seguimos necesitando la belleza? Su historia desde los pitagóricos hasta la IA”, in spagnolo, moderazione di Italo Debenardi (UCSH), Universidad Católica Silva Henríquez. Santiago, Cile.

19-21/11/2025

Keynote Lecture *Hegel Green* al III Coloquio Internacional de Idealismo Alemán: «Naturaleza y método», Universidad Diego Portalez, Cile.

8. 10. 2025 - Inclusion Days 2025 - BNL BNP Paribas: 10 anni di MixCity Italia: un percorso di crescita, inclusione e futuro! Panel: Oltre i pregiudizi: la tecnologia come motore di uguaglianza: Moderatore: Chiara Laghi (BNL BNP Paribas) with Valeria Portale (Polytechnic University of Milan), Filomena Floriana Ferrara (IBM), Francesca Iannelli (Roma 3 University), and Antonino Marino (BNL BNP Paribas).

26. 9. 2025

Talk in tedesco *Gartenkunst und Frauen zwischen „backgrounding” und „foregrounding”* presso il workshop internazionale *L’architecture dans l’esthétique de Hegel. Philosophie, théories, œuvres*, tenutosi il 26 settembre 2025 presso l’École normale supérieure

23. 9. 2025

Talk in inglese *Reconstructing a voice: Angelica Catalani, Hegel and us* con Alain Patrick Olivier (Nantes Université) al convegno internazionale *Hegelian Idealism in the XXI Century: New Constellations and New Directions* (23-24 Settembre 2025) Roma Tre, Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi Roma Tre.

22.9. 2025

Inaugural talk in Italiano al Vernissage *Memories of the invisible* dell’artista iraniana Mohaddeseh Rabaninia, all’interno del *Progetto triennale POT "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione e valorizzazione"* & del progetto PRIN *"Hegelian constellations of the feminine: a hyper-archive for an inclusive Bildung"* (22 settembre 2025) Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

2. 7. 2025

Talk in inglese *Restrained Antigones* all’interno del ciclo seminariale “Hegel’s concept of Tragedy – An Inquiry into the Hegelian System” della Universidade de Coimbra (Zoom meeting) organizzato da Edmundo Balsemão Pires (CEIS20/FLUC/DFCI), Silvia Locatelli (CF/UL), Cláudio Carvalho (IF/UP), Joana Ricarte (CEIS20).

13. 6. 2025

Moderazione della sessione del ciclo di seminari *Diffracting Hegel*, organizzato da Stefania Achella. Talks di Jean-Baptiste Vuillerod (Université de Namur), *From love to recognition: Towards an immanent critique of Hegel’s conception of marriage*; Zdravko Kobe (University of Ljubljana), *Hegel’s concept of sexual difference as a conceptual difference*.

22. and 23. 5. 2026

Moderazione e organizzazione del workshop "L'amore come libertà umana" di Paul Kottmann presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, Aula 2, Via Ostiense 234.

17 maggio 2025

Talk in Tedesco *Hegel und die Natur. Resonanzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart* all’interno del Workshop "Hegel et l'Idéalisme allemand" presso la Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Seminario organizzato da Bruno Haas (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) e Gilles Marmasse (Université de Poitiers).

14 e 15. 4. 2025

Talk con Alain Patrick Olivier (Université de Nantes) *Bericht über Michelangelos Siegelring / Report on the Sigil of Michelangelo*. International workshops *Mapping Hegel's Lectures on Aesthetics: A Catalogue for an Imaginary Museum* (April 14-15, 2025), held at the IISG in Rome, as part of the *Intersezioni* project

6. 3. 2025

Opening Speech, Roma Tre University, "Samsung Innovation Campus, POT & Hegelian Constellation Project for the International Women's Day 2025", organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e dal Dipartimento di Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche dell'Università di Roma Tre, in collaborazione con Samsung e il progetto POT nazionale "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione e valorizzazione".

17 and 18. 2 2025

Talk su *Le opere nella klassische Kunstform delle Lezioni berlinesi di Estetica* con Gioia Sili e Caterina Piccini. International workshop *Mapping Hegel's Lectures on Aesthetics: A Catalogue for an Imaginary Museum* (February 17 and 18, 2025), held at the IISG in Rome, as part of the *Intersezioni* #3 project

14. 12. 2025

Talk in tedesco *Kant im Kino: Kantsche Resonanzen in Interstellar at the international conference: "Kant-siderations. Three hundred years of Immanuel Kant: sources, interpretations, contemporary resonances"* (Roma, 13-14 Dicembre 2024)

9. 12. 2024

Moderation of The Art of Mediation by artist Mohaddeseh Rabbaninia, curated by Francesca Iannelli and Chiara Magni. 'Sala Professori' (First Floor, Via Ostiense 234/236).

10. 12. 2024

Moderation Workshop "Cross-cultural and Interdisciplinary Communication: The Women's Contribution", 'Aula Magna' (Via Ostiense 234/236) from 9 a.m. to 2 p.m.

25. 11. 2024

Opening Speech, Workshop del progetto PRIN *Hegelian constellations of the feminine: a hyper-archive for an inclusive Bildung* dal titolo *Samsung Innovation Campus & the International Day for the Elimination of the Violence against Women*, all' **Università degli Studi Roma Tre** (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Aula Matassi, Via Ostiense 234/236).

November 22, 2024 Chieti University

Talk in tedesco *Den Idealismus entgendern. Die Hegelsche Konzeption der Philosophie und der Bildung und die Herausforderungen unserer Zeit*. International Conference: Gendering Idealism, (November 20th-22nd, 2024, at the University of Chieti-Pescara.

Roccella, November 9, 2024

Talk in Italiano *Cibo e bellezza tra Oriente e Occidente . Plaidoyer per una diplomazia filosofico – valoriale del gusto Scholé*, Centro Studi "Elisa Scali" Roccella Jonica.

24. 10. 2024

Speech su Angelica Catalani con Alain Patrick Olivier Samsung Innovation Campus 2024

18. 10. 2024

Introduzione al Kick off Meeting Samsung Innovation Campus 2024

October 2, 2024

Keynote - Plenary Lecture in tedesco "Plädoyer für das Entgendern der Entzweiung" - 35th International Hegel Congress, International Hegel Society, University of Tbilisi, Georgia, September 30-October 4, 2024.

September 17, 2024

Talk in Italian: *Imagining the museum that isn't there. Aloys Hirt beyond the boundaries of the 18th century*. Conference of the IISF School of Rome "SPACES IN THE 18TH CENTURY." Italian Institute of Germanic Studies Rome, September 16-17, 2024.

2 agosto 2024:

Relazione in tedesco su *Ästhetik und Robotik* al Panel *Hegel und die Herausforderungen unserer Zeit* al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024)

2 agosto 2024:

Relazione in italiano "Hegel e gli studi sulla traduzione, Hegel traduttore, Hegel in traduzione" al Society session Panel (SIE/Consulta Nazionale di Filosofia) al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024)

5 agosto 2024:

Relazione in tedesco *Hegel Übersetzen jenseits von Vorurteilen und Exzessen* al Panel *Aesthetic theory and/in Translation practice: Challenges, intentions, outcomes of the international network Hegel Art Net* al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024)

5 agosto 2024:

Relazione in tedesco *Die Wiederentdeckung von Hegels erster Vorlesung zur Ästhetik nach 200 Jahren* al Panel "Wissenschaft der Freyheit - Heidelberger Hegel-Nachschriften von F. W. Carové", organizzato da Klaus Vieweg al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024)

5 agosto 2024:

Intervento in inglese *Tracing new constellations* al Panel "The Hegelian constellations of the feminine: a chance for an inclusive Bildung" al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024)

23/5/2024:

Conferenza Zoom (43^a charla, Hegel virtual), *La voz desoida y la conception hegeliana de la filosofia y de la cultura y los desafios de nuestro tiempo*. Sociedad Iberoamericana de Estudios Hegelianos, Cile.

5 aprile 2024:

Conferenza in tedesco "Hegel ausstellen" e presentazione del docu-film "Disseminare Hegel" (2024) di Vito Amodio al convegno internazionale *L'art comme philosophie? La réception de la philosophie classique allemande chez les artistes, du XIXe siècle à nos jours / Kunst als Philosophie? Die Rezeption der klassischen deutschen Philosophie von Künstlern, vom 19. Jahrhundert bis heute, Art as Philosophy? The reception of classical German philosophy by artists, from the 19th century to the present day*, organizzato da Mildred Galland-Szymkowiak, Julie Ramos, Manuela Mohr e Francis Haselden presso l'Ecole Normale Supérieure, Università Sorbona, Parigi (4-6 aprile 2024).

30 gennaio 2024:

Conferenza in italiano "Tornare ad Auschwitz per diventare umani", Giornata Internazionale della Memoria 2024, a cura di SFR, *Ebraismo e Filosofia*, presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

16 novembre 2023:

Conferenza commemorativa in tedesco *Durch Philosophie leben lernen. Die Hegelsche Konzeption der Philosophie und der Bildung und die Herausforderungen unserer Zeit* alla Settimana della Filosofia di Hagen presso il Forum Philosophicum, FernUniversität di Hagen, Germania.

9 novembre 2023:

Conferenza con Alain Patrick Olivier (Université de Nantes) *Traduire Hegel/Hegel Übersetzen. Hegel Art Net on Translating the Berlin Aesthetic Lectures* al Convegno internazionale "Filosofia in traduzione / Philosophy in Translation", Dipartimento di Storia, culture, civiltà, Aula Prodi, Università di Bologna, organizzato da Eleonora Caramelli, Andrea Colli, Diego Donna, Silvia Pieroni, Matteo Santarelli (9-11 novembre 2023)

10 ottobre 2023:

Relazione in italiano "Aloys Hirt, padre fondatore del museo berlinese, e il suo parricidio" al Workshop *Intersezioni #1 Ripensando l'istituzione museale nel dibattito tedesco del primo Ottocento*, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma.

7 giugno 2023:

Evento di apertura "*Wissenschaft der Freyheit*" - *Heidelberger Hegel-Nachschriften von F. W. Carové* al congresso dell'Internationale Hegel-Vereinigung *Das Selbstverständnis der Philosophie und ihr Verhältnis zu den (anderen) Wissenschaften* a Stoccarda.

5 maggio 2023:

Conferenza in lingua italiana "La scienza della libertà" - I manoscritti hegeliani del periodo di Heidelberg di F. W. Carové" - Workshop con Klaus Vieweg e Federica Pitillo, a Villa Falconieri, Accademia Vivarium Novum, Frascati.

4 maggio 2023:

Conferenza in italiano "Riscoprire l'estetica di Hegel" durante il Workshop "Hegel inedito: la scoperta dei manoscritti Carové" presso il Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

3 maggio 2023:

Conferenza *Wissenschaft der Freyheit - Heidelberg Hegel-Nachschriften von F. W. Carové*, seminario con Klaus Vieweg organizzato dal Prof. Dr. Luca Illetterati presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata dell'Università di Padova.

24 aprile 2023:

Conferenza in tedesco *Hegel wiederentdecken. Das Manuskript von F. W. Carové über Hegels Ästhetik in Heidelberg (1818)*. Workshop organizzato dal Prof. Dr. Christian Illies.

23 marzo 2023:

Intervento in lingua tedesca, *Die Galaxie des Hyperästhetischen bei Hegel* al Convegno Internazionale - Humboldt Kolleg "*For Sense is this Wonderful Word": Hegel e l'estetica*", organizzato da Alberto L. Siani, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa.

23 marzo 2023:

Presentazione con Klaus Vieweg dei manoscritti recentemente ritrovati delle Lezioni di estetica di Hegel - Humboldt Kolleg "*For Sense is this Wonderful Word": Hegel e l'estetica*", a cura di Alberto L. Siani, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

17 aprile 2023:

Presentazione del libro "La meraviglia del barbaro. L'intelletto negli scritti jenesi di Hegel (1801/1805)" (Il Mulino, 2022), di Federica Pitillo, con Roberto Finelli e Gabriella Baptist, Università La Sapienza di Roma.

26 gennaio 2023:

Conferenza in italiano: *Ritornare ad Auschwitz per diventare umani*, Giornata Internazionale della Memoria 2023 presso il Goethe-Institut di Roma, con Andrea Pomplun, Paola Villani e Filippo Ceccarelli (La Repubblica).

16 dicembre 2022:

Presentazione con Francesco Campana del progetto *Intersezioni. Museo reale, museo ideale, museo virtuale con e oltre Hegel* al Convegno Generale di Studi Germanici in Italia presso il CNR, Roma.

11 novembre 2022:

Conferenza plenaria *Ein empathischer Hegel? Licht und Schatten der Einfühlung zwischen Ästhetik und Robotik* all'8° Simposio Internazionale di Filosofia Classica Tedesca (10-11), Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, organizzato da Héctor Ferreiro e Giovanna Miolli.

31 ottobre 2022:

Conferenza plenaria *Hegels Ästhetik im Kontext der Kunstwelt, der Wissenschaften und der Kunstgeschichte*, III Congresso tedesco-latinoamericano sulla filosofia di Hegel, *Hegel and the*

Circle of Sciences (31 ottobre-4 novembre 2022), Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, organizzato da Miguel Giusti.

31 ottobre 2022:

Presentazione del libro *Hegel. Der Philosoph der Freiheit*, Beck, Monaco 2019, a cura di K. Vieweg con Christian Krijnen, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

5 settembre 2022:

Conferenza plenaria Vorgeschichte, Geschichte und Nachgeschichte einer endlosen Diskussion. Die These vom „Ende“ bzw. „Tod“ der Kunst vor und nach Hegel al 34° Convegno della Hegel-Gesellschaft, The Spirit of Art and Culture, Università di Zara, Croazia, 5-8 settembre 2022, organizzato da Mate Penava e Jure Zovko.

1 giugno 2022:

Conferenza *Traducendo Hegel. Traducendo Hegel. Théorie esthétique et pratique de la traduction* al Congresso internazionale *Esthétique de Hegel: cahiers d'étudiants, traduction et recherche*, organizzato da Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS/ENS-PSL), Clara Gouyon (ENS), Alain-Patrick Olivier (Université de Nantes) presso INHA, salle Fabri de Peiresc, Paris.

25 maggio 2022:

Presentazione del libro *Hegel. Der Philosoph der Freiheit*. Beck, München 2019, a cura di K. Vieweg con Federica Pitillo, Giulia Battistoni, Stefania Achella. IISF, Napoli.

12 maggio 2022:

Presentazione del libro *Andare per caffè storici*. Il Mulino, Bologna 2021, di Massimo Cerulo con Annalisa Tota e Giancarlo Monina. DAMS, Università degli Studi di Roma Tre.

21 Gennaio 2022:

Conferenza su "Danto" organizzata su Zoom dalla SFR (Società Filosofica Romana) nell'ambito del progetto "Piccoli classici".

7 gennaio 2022:

Partecipazione al Workshop Nazionale di *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel "#9.

7 ottobre 2021:

Presentazione del libro *Hegel. Der Philosoph der Freiheit*. Beck, München 2019, a cura di K. Vieweg con Paolo D'Angelo, Federica Pitillo, Pierluigi Valenza. Aula Magna, Università Roma Tre, Via Ostiense 234/236.

7 ottobre 2021:

Moderazione del finissage della mostra *With Hegel in the XXI. Century – A philosophical Exhibition*, Aula Magna, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236 con un intervento di Klaus Vieweg (Jena, Germania) e video *Hegel - Abenteuer Denken* di Reinhold Jaretsky

28 settembre 2021:

Partecipazione al Workshop Internazionale *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #8

27 settembre 2021:

Moderazione della conferenza in italiano *L'estetica di Hegel: una filosofia della storia dell'arte* di Paolo D'Angelo. Aula Magna, Via Ostiense 234/236.

24 settembre 2021:

Moderazione della presentazione del libro in tedesco/italiano di Gabriella Baptist, Claudia Melica, Federica Pitillo, Juliane Rebentisch, Pierluigi Valenza di *La moralità dell'ironia. Hegel e la modernità* di J. Rebentisch, tr. it. di Federica Pitillo, Inschiboleth 2019. Goethe-Institut, Via Savoia 15, Roma

23 settembre 2021:

Introduzione e moderazione del Vernissage *With Hegel in the XXI. Century – A philosophical Exhibition*, a cura di Frédérique Malaval, in collaborazione con Chiara Anastasia Moda e Maria Aria Stadirani. Foyer Aula Magna, Università degli Studi Roma Tre, Via Ostiense 234/236.

2 luglio 2021:

Partecipazione al Workshop Nazionale *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #7

27 giugno 2021:

Videoconferenza in tedesco su *Die Omnipräsenz Hegels und insbesondere seiner Ästhetik*, al convegno internazionale *Das Beste von Hegel*. Università di Jena, 25-27 giugno 2021.

23 giugno 2021

Videoconferenza su *Menschlich werden, menschlich bleiben. Die deutsche klassische Philosophie und ihre Nachklänge im Hinblick auf die größte Herausforderung*. 33° Congresso internazionale della Hegel-Gesellschaft, Università di Varsavia, 23-26 giugno 2020, "Hegel and Freedom".

21 maggio 2021

Videoconferenza Zoom su *Cibo e bellezza tra Oriente e Occidente* al congresso internazionale organizzato in occasione della Giornata mondiale UNESCO per la diversità culturale per il dialogo e lo sviluppo dalle Università di Roma Tre e Tor Vergata, dal Ministero dell'Istruzione e dalla Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO.

6 maggio 2021

Webinar "Alla scoperta della natura. Contaminazioni tra arte e filosofia dalla Land Art ad oggi" per il dottorato di ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tre.

26 febbraio 2021

Partecipazione al Workshop Nazionale *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #6

8 gennaio 2021

Partecipazione al workshop nazionale *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #5

9 Settembre 2020

Partecipazione al Workshop Nazionale Hegel Art Net "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #4

25 luglio 2020

Talk su "Sublime. Intersezioni tra filosofia e arte" alla Summer School "Remo Bodei" (22-27 luglio 2020, XI edizione). <https://www.filosofiaroccella.it/scuola-estiva/programma-2020/item/562-scuolaestiva-2020-link-zoom-lezione-fermani-24-07>

26 luglio 2020

Videoconferenza Zoom in italiano su "Rappresentare l'irrappresentabile. Newman e Lyotard sul sublime" al Workshop della Summer School "Remo Bodei" (22-27 luglio 2020, XI edizione).

1-2 giugno 2020

Partecipazione al Workshop Internazionale *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". #3

30 maggio 2020:

Webinar per il Centro di studi di filosofia politica Armando Galliano, Aquis Terme. #6 INCONTRO DALLO SPAZIO: "Ripensando la bellezza ai tempi del coronavirus"
<https://www.youtube.com/watch?v=z9i6O7bMZgc>

20 e 21 maggio 2020

Webinar "Sublime e arte contemporanea" per il dottorato di ricerca in Filosofia dell'Università di Roma Tre.

29 maggio 2020

Il piacere di conoscere - Intervista con Alessandra Spola
https://www.youtube.com/watch?v=x7Eezd_km9Y

23 aprile 2020

Webinar per Rinascita Digitale "Bellezza in un futuro post-pandemico"
<https://www.youtube.com/watch?v=DG2wr7DxWio>

2-4 aprile 2020

Partecipazione al Workshop Internazionale Hegel Art Net "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". #2

15 novembre 2019

Intervento in tedesco su "Hegels Philosophie der Kunst heute: allgegenwärtig, gleichgültig, verdrängt?" al convegno "Heritage of G. W. F. Hegel in the history of philosophy and culture: To the 250th anniversary of the birth of the philosopher" organizzato da A.A.Ivanenko presso l'Università di San Pietroburgo (14-16 novembre 2019, Russia).

11 Novembre 2019

Talk in italiano "L'estraneo più proprio. Hegel, i Greci e noi" al convegno *Hegel e i Greci* organizzato da IISF, Accademia di Belle Arti di Napoli, Cattedra di Estetica, Seminario hegeliano permanente, a Palazzo Serra Cassano a Napoli (11-12 novembre 2019).

26 settembre 2019

Relazione in lingua tedesca su "Hegels Ästhetik übersetzen" presso l'INHA di Parigi in occasione del Workshop internazionale He-gel Art Net "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #1

6 settembre 2019

Conferenza in italiano su "Instagrammania" alla conferenza "#Instart. Contaminazioni tra arte e instagram" organizzata da ST_ART, con Alessandro Loschiavo e Ivan Tresoldi al Museo MACRO di Roma.

9 agosto 2019:

Conferenza in tedesco su "Kantische Grenzüberschreitungen. Kant, Baruchello und die heutige Kunstwelt" al 13° Congresso Internazionale Kant "The Court of Reason" organizzato dalla Norwegian Kant Society presso l'Università di Oslo (Norway, 05-08/ 09-08-2019).

20 giugno 2019

Conferenza in italiano su "Beauty revisited. Ripensare la bellezza nel XXI secolo" (BELLEZZA #1) presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza co-organizzate in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

30 marzo 2019:

Conferenza in inglese su "What Beauty for the Future? From Ideal Perfection to Wabi Sabi Aesthetics" alla 10ª Conferenza asiatica sulle arti e le scienze umane "Reclaiming the Future". Sessione II: Teoria e critica delle arti. Tokyo (Giappone, 29-03 / 31-03-2019).

13 dicembre 2018:

Conferenza in tedesco su "Klassiker aus der Fremde. Zum Spannungsverhältnis von Kanonbildung und nationalen Grenzziehungen" al Workshop "Klassiker aus der Fremde / Klassiker in der Fremde" per la Humboldt Professorship for Modern Writing Culture and European Knowledge Transfer del Centro interdisciplinare per lo studio dell'Illuminismo europeo della Martin Luther University HalleWittenberg (Germania, 13- / 14-12-2018)

6 dicembre 2018:

Conferenza in italiano "Artisti oltre la fine. Suggestioni hegeliane per l'arte contemporanea" al Workshop "Effetto Hegel. Eredità hegeliane e pensiero contemporaneo" presso l'Università della Calabria, Rende/Cosenza.

14 agosto 2018:

conferenza in tedesco su "Menschlich werden. Nachklänge der deutschen Philosophie im Hinblick auf die größte Herausforderung" al 24° Congresso mondiale di filosofia: "Learning to be Human", China National Convention Center, Pechino, Cina (13-08 / 20-08-2018).

6 giugno 2018: conferenza in tedesco su "Die Figur des Künstlers in der Enzyklopädie und in den Ästhetikvorlesungen Hegels von Heidelberg bis Berlin" al XXXII° Hegel-Congress "Hegel's Encyclopaedic System and its Legacy", Tampere (Finlandia, 05-06 / 08-06-2018).

23 maggio 2018:

Conferenza in italiano "Da Nietzsche a Kant. Arthur C. Danto e l'eredità della filosofia tedesca: tradimenti, appropriazioni, ripensamenti" al Congresso internazionale "Radici continentali nella filosofia dell'arte di Arthur C. Danto", Unical, Rende (23-05/ 24-05-2018)

21 maggio 2018:

Intervento in lingua inglese su "Contemporary art in a Kantian perspective" al Workshop internazionale "Applying Kantianism to contemporary philosophy" organizzato da Mario De Caro, con Robert Loudon e Paolo Pecere, Università Roma Tre, Italia.

6 marzo 2018:

Conferenza in italiano su "Limite" presso la Fondazione Baruchello di Roma all'interno del Progetto "Archivio dei cinque cuori e altri archivi" di Felice Cimatti.

11 Dicembre 2017

Conferenza su Geburt und Kodierung des Kanons: Winckelmann und Hgel über das Klassische presentata presso lo Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung della Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

11 aprile 2017

Relazione su *Il rivoluzionario solitario. Natura, cultura e moralità nella concezione kantiana del genio* presentata in occasione del workshop *Leggere la Kritik der Urteilskraft di Kant* presso l'Università degli Studi Roma Tre.

7 aprile 2017

Conferenza *Arte e genio* presso il liceo scientifico A. Volta di Reggio Calabria, nell'ambito della Scuola di Alta formazione Mario Alcaro.

6 aprile 2017

Conferenza *La Rivoluzione del bello* tenuta presso il liceo scientifico A. Volta di Reggio Calabria, nell'ambito della Scuola di Alta formazione Mario Alcaro.

5 aprile 2017

Conferenza *Kant, criticismo e rivoluzione* tenuta presso il liceo scientifico A. Volta di Reggio Calabria, nell'ambito della Scuola di Alta formazione Mario Alcaro.

4 aprile 2017

Conferenza *Arte e filosofia: quale futuro? Breve storia di un lungo conflitto* tenuta il 4 Aprile 2017 a Roccella Jonica nell'ambito della Scuola di Alta formazione Mario Alcaro.

10 gennaio 2017:

Moderazione della celebrazione del 90° compleanno "Philosophie und Leben" di Dieter Henrich presso la Carl Friedrich von Siemens Stiftung di Monaco.

21 dicembre 2016

Conferenza *Che cosa è l'arte?* nell'ambito del progetto *Piccoli classici del Novecento* promosso dalla sezione romana della SFI presso l'Università degli Studi Roma Tre.

9 novembre 2016

Conferenza *Che cosa è l'arte?* nell'ambito del progetto *Piccoli classici del Novecento* promosso dalla sezione romana della SFI presso l'Università degli Studi Roma Tre.

30 settembre 2016

Conferenza sul *Sublime nella filosofia e nelle arti* tenuta il 30 Settembre 2016 nell'ambito del *Master in Environmental Humanities* presso l'Università degli Studi Roma Tre.

11 luglio 2016

Relazione su *Resonances of Aristotle's Poetics in Hegel's aesthetic thought* presentata al *World Congress of Philosophy: The Philosophy of Aristotle* tenutosi presso la School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens dal 10 al 15 Luglio 2016.

16 giugno 2016

Conferenza *Das Interessante und die Mode: von Schlegel bis Friedrich Theodor Vischer* tenuta presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster (Germania).

16 giugno 2016

Conferenza *Kunst, Philosophie und Bildung* tenuta presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster (Germania).

15 giugno 2016

Conferenza *Die Morgenröte der menschlichen Subjektivität: Hegels Antigone im Kontext* tenuta presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster (Germania).

13 giugno 2016

Conferenza *Ende und Zukunft der Kunst bei Hegel und Danto* tenuta presso la Westfälische Wilhelms-Universität di Münster (Germania).

20 maggio 2016

Relazione su *Das Leben des Sokrates: Ein Kunstwerk für die Zukunft* presentata al XXXI congresso della Hegel-Gesellschaft dal titolo *Erkenne dich selbst – Anthropologische Perspektiven*, tenutosi presso la RuhrUniversität di Bochum dal 17 al 20 maggio 2016.

18-21 Marzo 2016

Ciclo di conferenze dal titolo *Oscillazioni, ombre, risonanze: La Critica della Facoltà del Giudizio tra Natura e Arte* tenute presso i Licei di Roccella Jonica, Locri e Catanzaro dal 18 al 21 Marzo 2016.

11 gennaio 2016

Conferenza *Welches Ende? Hegel und Danto über die Kunst und ihre Zukunft* tenuta l' 11 Gennaio 2016 presso il Kolleg-Forschergruppe Bildakt und Verkörperung della Humboldt-Universität di Berlino (Germania).

20 maggio 2015

Conferenza *All'alba della soggettività: L'Antigone di Hegel* tenuta il 20 Maggio 2015 al Liceo Dante Alighieri di Roma.

22 settembre 2015

Relazione su *Kants ästhetische Reflexion heute* presentata il 22 Settembre 2015 al 12° *Kant Congress: Kant on Nature and Freedom* tenutosi presso l' Università di Vienna, Austria dal 21 al 25 Settembre 2015.

4 Marzo 2015

Conferenza *Le morti dell'arte da Plinio a A.C. Danto* tenuta il 4 Marzo 2015 alla SFI di Feronia.

22 ottobre 2014

Relazione su *Umanità e immortalità dell'arte* presentata al convegno *Giovanni Gentile tra filosofia e cultura*, tenutosi dal 21 al 22 ottobre 2014 presso l'Istituto della Enciclopedia Italiana di Roma.

15 luglio 2014

Relazione su *Ideale e soggettività: storia di un conflitto* presentata all'interno del seminario *Temi e problemi della filosofia hegeliana* tenutosi presso la Sala dell'Archivio Antico di Palazzo del Bo dell'Università degli Studi di Padova dal 15 al 16 Luglio 2014.

13-14 giugno 2014

Seminario con il Prof. K. Vieweg su *Kunst, Schönheit und Ende der Kunst bei Hegel und Danto* tenuto dal 13 al 14 Giugno 2014 presso la Friedrich-Schiller-Universität di Jena (Germania).

12 giugno 2014

Conferenza *Der wiedergeborene Hegelianer und das Ende der Kunst: A. C. Danto als Interpret Hegels Ästhetik* tenuta il 12 Giugno 2014 presso la Friedrich-Schiller-Universität di Jena (Germania).

19 maggio 2014

Conferenza *All'alba della soggettività: l'Antigone di Hegel* tenuta il 19 Maggio 2014 presso il Liceo classico Dante Alighieri di Roma

10 Aprile 2014

Conferenza in italiano su *Fine dell'arte: vita della filosofia? Da Hegel a Danto*. Finale Nazionale della XXII edizione delle Olimpiadi di Filosofia, presso l'Università degli Studi di Roma Tre dal 9 al 11 aprile.

26 Aprile 2014

Relazione su *Auf den Spuren von Kant in Hegels Philosophie der Kunst* presentata il 26 Aprile 2014 al congresso internazionale della Hegel-Gesellschaft *Hegels Antwort auf Kant* tenutosi presso la Universität Wien dal 23 al 26 Aprile 2014.

18 dicembre 2013

Relazione su *Il profeta, l'eretico, il filosofo post-pop e l'apocalisse mancata. Ovvero Hegel, Belting e Danto sull'arte e le sue sorti* presentata il 18 Dicembre 2013 al convegno DAAD *Da Hegel ad oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell'arte* presso l'Università degli Studi Roma Tre.

7 Settembre 2013

Relazione su *Poesia e follia in Hölderlin* presentata presso la Scuola Estiva di filosofia *Arte e follia* organizzata dall'Università degli Studi Roma Tre e la Società Filosofica Romana, tenutasi dal 6 al 7 settembre 2013 presso la Casa La Salle di Roma.

5 agosto 2013

Relazione su *Ohne die Farben des Lebens. Hegels Deutung der griechischen Skulptur* presentata il 5 Agosto 2013 al XXIII. World Congress of Philosophy, *Philosophy as Inquiry and Way of Life* tenutosi presso la University of Athens, School of Philosophy, University Campus Zografos dal 4 al 10 Agosto 2013.

5 Ottobre 2012

Relazione su *Ende der Kunst?* presentata al convegno internazionale della Hegel-Gesellschaft tenutosi dal 3 al 6 Ottobre 2012 presso lo Akatlar Kültür Merkezi e la Boğaziçi Üniversitesi di Istanbul (Turchia).

17 Maggio 2012

Relazione su *Kunst als geistige Bildung* presentata il 17 Maggio 2012 al convegno internazionale *Ästhetische Bildung - Hegel und die Moderne*, tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Girona (Spagna) dal 17 al 19 Maggio 2012.

24 novembre 2011

Relazione su *Über Hegels Philosophie hinaus: Überlegungen zur Ästhetik von Friedrich Theodor Vischer und Francesco De Sanctis* presentata al convegno internazionale *Hegels Aesthetik als Theorie der Moderne* tenutosi presso l'Istituto italiano Studi Filosofici di Napoli dal 23 al 25 Novembre 2011.

11 novembre 2011

Relazione su *Die kontroverse Freundschaft zwischen David Friedrich Strauß und Friedrich Theodor Vischer* presentata al convegno internazionale *David Friedrich Strauß als Schriftsteller - Werk und Wirkung* tenutosi dal 10 al 12 Novembre 2011 presso lo Evangelisches Stift, Tübingen (Germania).

19 maggio 2011

Relazione su *F. Th. Vischer e l'eredità hegeliana* presentata il 19 Maggio 2011 al convegno internazionale *Arte, Religione e Politica nella filosofia di G. W. F. Hegel* tenutosi all'Università degli Studi di Roma Tre dal 19 al 20 Maggio 2011.

25 Agosto 2010

Conferenza su *Das umgekehrte Ideal: Konzeptuelle Transformationen im spaeten Denken Vischers auf der Basis des Briefwechsels mit Benelli* tenuta il 25 Agosto 2010 presso il *Deutsches Literaturarchiv* di Marbach.

4 Luglio 2010

Relazione su *Würde die zeitgenössische Kunst Schlegel und Hegel gefallen?* presentata il 4 Luglio 2010 al convegno internazionale *Kunst - Religion - Politik* organizzato dall'Istituto di Filosofia della FernUniversität di Hagen, finanziato dalla DFG, tenutosi dal 2 al 4 Luglio 2010 ad Hagen (Germania).

12 giugno 2009

Relazione su *Friedrich Theodor Vischers Rezeption der Hegelschen Aestheti* presentata al convegno internazionale *Friedrich Theodor Vischer (1807–1887) und die Kunst- und Denkformen seiner Zeit* tenutosi dall'11 al 13 Giugno 2009 presso lo *Internationales Begegnungszentrum* della Università di Stoccarda (Germania).

26 novembre 2008

Relazione su *Hegel e l'arte contemporanea* presentata il 26 Novembre 2008 al convegno "*Estetica hegeliana: estetica della disarmonia?*" presso l'Università degli Studi Roma Tre.

13 Settembre 2008

Relazione su *Natur und Geist in der zeitgenössischen Kunst und Architektur. Überlegungen über die Geistigkeit der Kunstwerke nach Hegels These vom Ende der Kunst* presentata al convegno internazionale della Hegel-Gesellschaft, tenutosi dal 9 al 13 Settembre 2008 presso l'Università di Lovanio (Belgio).

14 novembre 2007

Conferenza *Il sigillo della modernità* tenuta il 14.11.2007 presso la Sofug dell'Università Gregoriana di Roma.

18 Maggio 2007

Conferenza *Tragedia e soggettività* tenuta il 18 Maggio 2007 nell'ambito del progetto *La vita segreta delle parole: silenzio, bene, empatia, dolore, allegria* organizzato dal Comune di Roma in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre e l'Istituzione delle Biblioteche di Roma.

31 marzo 2006

Relazione su *Das Hässliche in der Kunst - Ärgernis oder Chance zu kritischer Identifikation?* presentata al convegno internazionale *Kunst als Kulturgut*, promosso dalla Thyssen Stiftung presso l'Istituto di Filosofia della FernUniversität di Hagen (Germania) dal 30 al 31 Marzo 2006.

4 marzo 2005

Conferenza *Pensare la morte. Blaise Pascal contro l'oblio del morire* tenuta il 4 Marzo 2005 durante il seminario filosofico *Ermeneutica della morte: i giovani interrogano i filosofi*

(Febbraio-Aprile 2005) presso il Palazzo Gazzoli di Terni (ISTESS – Comune di Terni – Provincia di Terni- M.I.U.R. Umbria).

20 Settembre 2022

Relazione su *Das Hässliche – Ein ‚Lapsus‘ oder das ‚Ferment der Differenzierung‘ ? Zu F. Th. Vischers Diskussion mit H. G. Hotho* presentata il 20 Settembre 2002 al convegno internazionale *Zwischen Philosophie und Kunstgeschichte* promosso dalla DFG e tenutosi dal 18 Settembre al 21 Settembre 2002 ad Hagen (Germania).

2 Dicembre 1999

Relazione su *Hegels Konzeption der nicht mehr schönen Kunst in Berliner Vorlesungen im SS 1826* presentata il 3 Dicembre 1999 al convegno internazionale *Die geschichtliche Bedeutung der Kunst und die Bestimmung der Künste* della Fritz Thyssen Stiftung tenutosi dal 1 Dicembre al 4 Dicembre 1999 ad Hagen (Germania).

➤ Moderazione, Presentazioni, Discorsi

- Moderazione della sezione *Absoluter Geist: Geist und Kunst, Geist und Religion, Geist und Philosophie* (G1 e G2) al congresso internazionale della Hegel-Gesellschaft (12 Settembre 2008) presso l'Università di Lovanio, Belgio.
- Presentazione del volume *Dissonanze contemporanee* presso la Feltrinelli di Catania (31 Marzo 2011).
- Presentazione del volume *Hegels Ästhetik als Theorie der Moderne*, a cura di Annemarie Gethmann-Siefert, Erzsébet Rózsa, Herta Nagl-Docekal, Elisabeth Weisser-Lohmann. Akademie Verlag, Berlin 2013 presso l'Istituto Italiano Studi Filosofici di Napoli (30 Settembre 2013).
- Discorso commemorativo al *Philosophiesymposium* per i festeggiamenti in onore dei 70 anni della Prof. em. Dr. Erzsébet Rózsa presso l'Ambasciata di Ungheria a Berlino (18 Dicembre 2015).
- Moderazione della sessione mattutina del convegno *Philosophie und Leben* in onore di Dieter Henrich presso la Carl Friedrich von Siemens Stiftung di München (10 gennaio 2017).
- Presentazione del volume di Guido Baggio, *Fuori prezzo, Lyotard oltre il postmoderno* (Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia Editore, 2016, pp. 355) presso l'Università degli Studi Roma Tre (12 Ottobre 2017).
- Moderazione della sessione mattutina del workshop *Libertà e natura: a partire dalla terza antinomia* (12 febbraio 2018) organizzato in collaborazione con la Società italiana di Studi kantiani e la SFI presso l'Università degli Studi Roma Tre.
- Presentazione con Paolo Quintili del volume “Linguaggio e Lumières” di Laura Paulizzi. Bar Coppi, Largo dei Quintili, Roma (19.12. 2025).

- Moderazione della tavola rotonda “Archiving the difference – Implementing Femhab and Ikonikai” durante il workshop “Unsilencing the Past. Philosophy and Art of Archiving and Narrating Difference” (6.2.2026), organizzato nell'ambito dei progetti Phil-ART, POT e del PRIN “Hegelian Constellation of the Feminine” presso l'Università Roma Tre (Aula Matassi).

§ come traduttrice e organizzatrice

- Incontro con i dottorandi in filosofia su “Arte, cultura, bello e brutto nelle lezioni berlinesi di Hegel sull’Estetica” della Professoressa A. Gethmann-Siefert presso l’Università di Roma Tre (25 Novembre 2008).
- Relazione su “Danto’s Auseinandersetzung mit Hegel” (La fine dell’arte nel dibattito contemporaneo. Riflessioni sul confronto di Danto con Hegel) della Professoressa A. Gethmann-Siefert al convegno *Estetica hegeliana: estetica della disarmonia?* presso l'Università degli Studi Roma Tre (26 Novembre 2008).
- Relazione su “L’arte moderna come morte dell’arte” del Professor Klaus Vieweg presso l'Università degli Studi Roma Tre (30 Novembre 2009).
- Relazione su “Individualità e morte dell'arte in Hegel” della Professoressa Erzsébet Rózsa dell' Università di Debrecen presso l'Università degli Studi Roma Tre (29 Novembre 2010).

WORKSHOP & CONFERENCE ORGANIZATION

2008:

Workshop internazionale *Estetica hegeliana: estetica della disarmonia?*, Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

2011:

Convegno internazionale *Arte, Religione e Politica nella filosofia di G. W. F. Hegel* co-organizzato con Paolo D’Angelo presso l'Università degli Studi Roma Tre.

2013:

Convegno DAAD italo-tedesco *Von Hegel bis heute* presso il Dipartimento di Filosofia dell’Università di Roma Tre in collaborazione con il Goethe-Institut Rom, la Friedrich-Schiller-Universität Jena e l'Università di Torino (*DAAD Fachkonferenzen-Programmes Deutsch-Italienische Dialoge 2013*).

26-10 / 28-10-2017:

Convegno italo-tedesco DFG *Hegel und Italien - Italien und Hegel: Geistige Synergien von Gestern und Heute* a Villa Vigoni, Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea, Como (cooperazione italo-tedesca nel campo delle scienze umane e sociali).

2018:

26-09 / 28-09-2018

Organizzazione e direzione scientifica del primo *World WoMen Hegelian Congress - The Owl's Flight. Hegel's Legacy in a Different Voice* (9 Keynote Speakers e 60 relatori suddivisi in 7 panel paralleli) presso l'Università di Roma La Sapienza, in collaborazione con Stefania Achella (Università di Chieti), Gabriella Baptist (Università di Cagliari), Serena Feloj (Università di Parma), Fiorinda Li Vigni (IISF), Claudia Melica (Università di Roma La Sapienza) con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania e dell'Osservatorio Interuniversitario di Genere. <https://wovohegel.wordpress.com>

16 maggio 2019

Organizzazione e moderazione della tavola rotonda "Baruchello, Duchamp e noi" con Gianfranco Baruchello e Carla Subrizi presso l'Università di Roma Tre.

30 maggio / 31 maggio 2019

Organizzazione, direzione scientifica e introduzione con Mariannina Failla del convegno internazionale *Philosophy and Madness: From Kant to Hegel and beyond / Philosophie und Wahnsinn: von Kant über Hegel bis heute / Filosofia e follia: da Kant a Hegel e oltre* presso l'Università degli Studi Roma Tre. (8 Keynote Speakers e 35 relatori suddivisi in 5 panel paralleli): <http://filosofiacomunicazionepettacolo.uniroma3.it/philosophyandmadness>

31 maggio 2019

Coordinamento e moderazione della terza sessione plenaria (Keynote Speakers: K. Vieweg e G. Battistoni) al convegno internazionale *Philosophy and Madness: From Kant to Hegel and beyond* co-organizzato con Mariannina Failla in collaborazione con la Società Filosofica Italiana - Sezione Romana dell'Università di Roma:
<http://filosofiacomunicazionepettacolo.uniroma3.it/philosophyandmadness>

20 giugno 2019

Organizzazione della conferenza BELLEZZA #1 "Beauty revisited. Ripensare la bellezza nel XXI secolo" di Francesca Iannelli presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

5 luglio 2019

Organizzazione e moderazione della conferenza BELLEZZA #2 "Il bello nella musica d'arte del XX secolo tra idea, suono e immagine" di Luca Aversano presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

13 luglio 2019

Organizzazione e moderazione della conferenza BELLEZZA #3 "La bellezza in questione: opere e sguardi nel XX secolo" di Carla Subrizi presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

6 settembre 2019:

Organizzazione e moderazione della conferenza BELLEZZA #4 "Il Bello di Instagram. Estetica del gradimento online" di Chiara Anastasia Moda e Maria Aria Stadirani presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

26 settembre 2019

Organizzazione e moderazione con Alain Patrick Olivier del workshop internazionale "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". Parigi, INHA.

8 ottobre 2019

Organizzazione e moderazione della conferenza BELLEZZA #5 "Non è bello ciò che è bello ma in tv piace" di Anna Bisogno presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

30 novembre 2019

Organizzazione e moderazione della conferenza BELLEZZA #6 "Il bello spirituale da Plotino all'estetica contemporanea" di Riccardo Chiaradonna presso il Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

13 dicembre 2019

Organizzazione e moderazione delle conferenze BELLEZZA #7,8,9: "La bellezza della Fisica: Universo, strumenti e leggi" di Fabio La Franca; "L'arte di Hitchcock: Cinema, bellezza, emozione" di Enrico Carocci; "Contro la bellezza" di Paolo D'Angelo al Museo MACRO di Roma nell'ambito del ciclo di conferenze sulla Bellezza in collaborazione con ST_ART (#Dizionario del Contemporaneo).

2-4 aprile 2020

Organizzazione e moderazione con Alain Patrick Olivier del Workshop internazionale *Hegel Art Net* "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". #2

1-2 giugno 2020

Organizzazione e moderazione con Alain Patrick Olivier del Workshop internazionale *Hegel Art Net* "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". #3

9 settembre 2020

Organizzazione e moderazione con Mario Farina del Workshop nazionale di *Hegel Art Net* "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #4

8 gennaio 2021

Organizzazione e moderazione con Mario Farina del Workshop Nazionale *Hegel Art Net* "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #5

26 febbraio 2021

Organizzazione e moderazione con Mario Farina del Workshop Nazionale *Hegel Art Net* "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #6

2 luglio 2021

Organizzazione con Alain Patrick Olivier del Workshop Internazionale *Hegel Art Net*. Moderazione con Mario Farina del Team italiano: "Tradurre l'estetica di Hegel / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel". #7

23/9/2021-7/10/2021

Organizzazione della mostra *With Hegel in the XXI. Century – A philosophical Exhibition*, Aula Magna, Roma Tre University, Via Ostiense 234

7 gennaio 2022

Organizzazione e moderazione con Mario Farina del Workshop Nazionale *Hegel Art Net* "Translating Hegel's Aesthetics / Traduire l'Esthétique de Hegel / Tradurre l'Estetica di Hegel" #9.

1-2 giugno 2022:

Co-direzione scientifica con Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS/ENS-PSL) e Alain-Patrick Olivier del convegno internazionale *Esthétique de Hegel: cahiers d'étudiants, traduction et recherche*, INHA, salle Fabri de Peiresc, Parigi.

6 giugno 2022:

Moderazione della sessione "Storia dell'Estetica e Classici del pensiero estetico" al XX. convegno nazionale della SIE "Estetica e Immaginazione" presso l'Università di Padova.

1 novembre 2022:

Moderazione della conferenza *Hegel and the Art* di Martín Zubiría (Argentina) al III Congresso tedesco-latinoamericano sulla filosofia di Hegel, *Hegel and the Circle of Sciences*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

31 maggio - 2 giugno 2023

Direzione scientifica e organizzazione con Giulia Battistoni, Francesco Campana, Federica Pitillo del convegno internazionale *Hegel Art Net Le lezioni berlinesi di estetica di Hegel: nuove traduzioni, sfide e prospettive di ricerca / Les cours d'esthétique berlinois de Hegel: nouvelles traductions, enjeux et perspectives de recherche*, IISF, Napoli.

9/10/11 ottobre 2023:

Direzione scientifica e organizzazione con Francesco Campana (New School, NY) e Gabriele Tomasi (Università di Padova) del Workshop *Intersezioni #1 Ripensando l'istituzione museale nel dibattito tedesco del primo Ottocento*, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma, nell'ambito del progetto *Intersezioni: museo reale, museo ideale, museo virtuale con e oltre Hegel*. L'evento ha il sostegno del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, del Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Formazione e Psicologia Applicata dell'Università di Padova, del XXV Congresso Mondiale di Filosofia 2024, di Hegel Now!, di HegelArtNet e di hegelpd.

20 ottobre 2023:

Moderazione della conferenza dottorale su *Teoria dell'oggetto e modellizzazione: Kant e Hegel* di Bruno Haas (Sorbonne) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234.

29 novembre 2023:

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione della conferenza di Chris Yeomans "Theories of the Family in German Idealism: Private and Public, Romantic and Economic" presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234.

18 dicembre 2023 - 19 dicembre 2023 (h 9-14)

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione con Chiara Magni del "Workshop sulla professione del giornalista" presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Progetto POT "Università, scuole e territorio in rete"), Università Roma Tre, Aula Magna.

18 dicembre 2023

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione del PRIN Kick off Meeting "Hegelian Constellation of the Feminine" presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234

5/2/2024

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione del Workshop "Femminile, Riconoscimento e Resistenza" con Roberto Finelli, Carla Subrizi, Francesca Brezzi, Gabriele Schimmenti presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234

15/2/2024-16/2/2024

Direzione scientifica e organizzazione con Francesco Campana e Gabriele Tomasi del Workshop Intersezioni #2, *Collezionismi e musealizzazione tra passato e presente*, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma, fondato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici nell'ambito del progetto *Intersezioni: museo reale, museo ideale, museo virtuale con e oltre Hegel*. L'evento ha il sostegno del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, del Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Formazione e Psicologia Applicata dell'Università di Padova, del XXV Congresso Mondiale di Filosofia 2024, di Hegel Now!, di HegelArtNet e di hegelpd.

15/03/2024

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione della conferenza "Il ritiro dell'amore" di P. Kottmann e della presentazione del libro "L'amore come libertà umana" (Quodlibet 2023) con Maddalena Pennacchia, Gabriele Schimmenti, Pierluigi Valenza, Mohaddeseh Rabbaninia, Yahya Kouroshi presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234.

23 /04/2024

Moderazione con Paolo D'Angelo e organizzazione dell'evento di intitolazione dell'Aula 2 a Giancarlo Siani presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Via Ostiense 234, Roma) nell'ambito del progetto "Roma Tre contro le mafie", con il Rettore Massimiliano Fiorucci e la Prorettrice Annalisa Tota.

10/05/2024

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione dell'evento "Filosofia, follia, sovversione e resistenza" con la presentazione del libro "Filosofia e follia" (Mimesis 2023) con Gabriele

Schimmenti, Pierluigi Valenza, Mohaddeseh Rabbaninia, Yahya Kouroshi presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234.

30 maggio 2024

Moderazione della Sessione 1A “Lo stato dell'arte”, XXII Conferenza Nazionale SIE, *Azioni, pratiche e performance estetiche*, Cà Foscari/IUAV, Venezia 29-31 maggio 2024

1 luglio 2024

Moderazione, co-direzione scientifica e organizzazione dell'intervento "Hegel, the body in organic nature, in anthropology and in art" di G. Marmasse e dell'intervento "Opéra Italien e Savoir absolu" di Alain Patrick Olivier presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre, Aula Matassi, Via Ostiense 234.

2 agosto 2024

Moderazione e organizzazione del panel in tedesco *Hegel und die Herausforderungen unserer Zeit – Facing the challenges of our time with Hegel*, al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024) con Klaus Vieweg, Bruno Haas e Ralph Beuthan.

2 agosto 2024

Introduzione e organizzazione del Society Session Panel (SIE/Consulta nazionale di Filosofia) alla WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024) con Klaus Vieweg, Alain Patrick Olivier, Giovanna Pinna, Giampiero Moretti, Giulia Battistoni, Gabriele Schimmenti.

5 agosto 2024

Introduzione e organizzazione del panel in inglese-tedesco *Aesthetic theory and/in Translation practice: Challenges, intentions, outcomes of the international network Hegel Art Net* al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024) con Klaus Vieweg, Alain Patrick Olivier, Gabriele Schimmenti, Eleonora Caramelli, Federica Pitillo, Jean Baptiste Vuillerod.

5 agosto 2024

Introduzione, organizzazione e moderazione del panel in inglese-tedesco “The Hegelian constellations of the feminine: a chance for an inclusive Bildung” al WCP (XXV World Congress of Philosophy) 2024, Roma, Università Sapienza (1-8 agosto 2024) con Stefania Achella, Gabriele Schimmenti, Eleonora Caramelli, Silvia Pieroni, Jean Baptiste Vuillerod, Rachele Lo Piano, Mohaddeseh Rabaninia, Erzsebet Rozsa, Chiara Magni.

6.2. 2026

Organizzazione scientifica con Gioia Sili e introduzione del workshop “Unsilencing the Past. Philosophy and Art of Archiving and Narrating Difference”, organizzato nell'ambito dei progetti Phil-ART, POT e del PRIN "Hegelian Constellation of the Feminine" presso l'Università Roma Tre (Aula Matassi).

1.9.2026-4.9.2026

Scientific Director and Congress Coordinator
36th International Hegel Congress of the International Hegel Society
ROME, September 1st-4th, 2026
130 sessioni parallele, 500 partecipanti, 55 paesi coinvolti.

PUBBLICAZIONI

Per l'elenco completo si rinvia al seguente link:

<https://www.uniroma3.it/persona/a3pGeDRxMm9yWWg4NDlkMCsvYjN0dHdaUk4vbEIPVS9YeXZ0NDEyMnk3Yz0=/ricerca/>

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Tedesco: C2

Inglese: C1

Francese: B1

Ottima conoscenza del latino e del greco antico.

Francesca Iannelli



1 ottobre 2026