

Marta Perrotta

Marta Perrotta è professoressa associata presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, nel settore Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali. È delegata del Rettore per la comunicazione e la promozione istituzionale e direttrice dei programmi di Roma Tre Radio. La sua attività di ricerca riguarda la storia e i linguaggi della radio e della televisione, le culture produttive dei media e le trasformazioni dell'audio digitale, con particolare attenzione al podcasting, al servizio pubblico e al ruolo delle donne nei media sonori.

Il suo percorso accademico si è sviluppato nell'ambito degli studi sulla comunicazione e sui media, con una costante apertura alla ricerca comparativa internazionale. Durante il dottorato in Comunicazione e Nuove Tecnologie presso l'Università IULM ha trascorso un periodo come visiting PhD student all'Università di Stoccolma, tra il 2005 e il 2006, nell'ambito degli studi comparativi sulla televisione. Tra il 2007 e il 2009 è stata assegnista di ricerca a Roma Tre con un progetto sull'evoluzione e la circolazione internazionale dei format televisivi. Nello stesso ateneo è diventata ricercatrice a tempo indeterminato nel 2010 e professoressa associata nel 2016.

Un primo nucleo delle sue ricerche riguarda i format televisivi, i processi di adattamento e gli scambi creativi tra contesti nazionali. A questi temi ha dedicato la monografia *Il format televisivo. Caratteristiche, circolazione internazionale, usi e abusi* (Quattroventi, 2007), alla quale si affiancano studi sulle diverse versioni di *Survivor* e di *Yo soy Betty, la fea*, sul talent show *Master of Photography* e sulle forme dell'intrattenimento contemporaneo. Ha analizzato reality, makeover television e programmi gastronomici, approfondendo le relazioni tra convenzioni narrative, pratiche di produzione, rappresentazione del corpo e costruzione delle identità. Con Elisa Giomi ha studiato la rappresentazione dei soggetti LGBTQI nei talent show italiani e la loro ricezione nelle discussioni online. Ha inoltre partecipato al *PRIN CInCIt – Circolazione Internazionale del Cinema Italiano*, svolto tra il 2017 e il 2020, occupandosi, insieme a Luca Barra, della presenza del cinema italiano nelle reti televisive e nelle piattaforme digitali statunitensi.

La radio costituisce un ambito centrale del suo lavoro, che ne indaga la storia, i generi, le professioni e le pratiche di ascolto, mettendoli in relazione con le trasformazioni tecnologiche e sociali. Tra i temi affrontati figurano il rapporto tra emittenti e pubblici, la radio di servizio, l'informazione, il documentario e l'autobiografia radiofonica, la programmazione musicale e le forme di partecipazione degli ascoltatori. È autrice di *Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonica digitale* (Dino Audino, 2017) e della voce *Radio* per la X Appendice dell'*Enciclopedia Italiana Treccani* (2020). Con Tiziano Bonini ha curato *La radio in Italia. Storia, industria, linguaggi* (Carocci, 2024), contribuendo con una ricostruzione dei primi cento anni del mezzo.

Una particolare attenzione è rivolta alla presenza delle donne nella storia della radio, alle loro condizioni di lavoro e alle possibilità di espressione e partecipazione aperte dal medium. Queste ricerche – che comprendono studi sulle donne nell'informazione radiofonica, sull'esperienza di Sala F nella Rai degli anni Settanta sul lavoro di Dina Luce, anche in relazione al racconto dell'emigrazione italiana – sono confluite nella monografia *Pioniere dell'etere. Dieci donne che hanno fatto la radio in Italia* (Carocci, 2025). È stata inoltre responsabile del progetto

Donne in onda. Voci, professioni e ascolto in radio e nei media sonori, finanziato da Villa Vigoni per un ciclo di conferenze trilaterali nel periodo 2023-2025, in collaborazione con ricercatori attivi in Italia, Francia e Germania. Il progetto metteva a confronto prospettive storiche e contemporanee su voce, lavoro e ascolto femminile.

Gli studi sul podcasting accompagnano la sua ricerca sull'evoluzione della radio e sulle nuove culture dell'ascolto. Ha analizzato la formazione del mercato italiano dei podcast, le strategie digitali delle emittenti di servizio pubblico e le possibilità narrative e divulgative dell'audio. Con Tiziano Bonini è autrice di *Che cos'è un podcast* (Carocci, 2023); ha inoltre contribuito a *The Routledge Companion to Radio and Podcast Studies* (2022) e a *The Bloomsbury Handbook of Radio* (2023). Nel progetto europeo *WePod. We Produce Podcast*, finanziato dal programma Creative Europe per il periodo 2023-2025, ha assunto il coordinamento della ricerca sulle coproduzioni transnazionali di podcast. Il lavoro ha riguardato le routine produttive, la collaborazione tra professionisti di paesi diversi e le metodologie per realizzare produzioni multilingui. In questo ambito ha diretto le giornate internazionali di studio e ascolto *Knowledge in Your Ears. Podcasts between Research, Education and Information*, ospitate a Roma Tre nell'aprile 2025.

La sua ricerca si sviluppa anche attraverso collaborazioni con istituzioni e imprese del settore. Tra il 2021 e il 2023 ha partecipato a un'indagine promossa dall'*Ufficio Studi Rai* sull'innovazione digitale nei servizi pubblici radiofonici europei, basata su oltre cinquanta interviste a dirigenti di otto paesi. I risultati sono confluiti nel volume *Ecosistema Audio Suono*, pubblicato da Rai Libri. Per *Mediaset RTI* ha coordinato attività di ricerca sulla classificazione dei contenuti del portale Infinity e, insieme a Tiziano Bonini, uno studio sulla relazione tra ascoltatore ed emittente, comprendente cento interviste in profondità a forti consumatori di radio.

Un ulteriore ambito di attività riguarda la comunicazione della scienza e il rapporto tra ricerca e società. Dal 2023 ha assunto il coordinamento per Roma Tre dello *Spoke 5 di Rome Technopole*, dedicato a outreach, public engagement e formazione permanente. In questo contesto ha promosso ricerche sulla divulgazione attraverso il suono, coordinato la realizzazione del podcast *Technopod* e contribuito a iniziative pubbliche sui temi della transizione energetica e digitale, della salute e dell'innovazione. Dal settembre 2024 partecipa al progetto ERC Advanced *SWIM – Surfing Radio Waves to Detect Liquid Water in the Solar System*, guidato da Elena Pettinelli, con competenze nella comunicazione e nella disseminazione della ricerca scientifica attraverso i linguaggi audiovisivi. Nell'ambito di questo progetto cura la realizzazione di *SWIMmers*, il podcast di disseminazione di *SWIM*.

L'attività didattica comprende insegnamenti e laboratori dedicati alla radio, alla televisione, alla sceneggiatura, ai format e alla comunicazione multimediale. Ha insegnato in corsi di laurea, master e percorsi di formazione presso Roma Tre e altre istituzioni, tra cui le Università di Siena e Padova, la Pontificia Università Urbaniana e la sede romana di Arcadia University. Ha svolto attività didattiche presso la Södertörn Högskola di Stoccolma e la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco in Messico, e ha contribuito al corso online internazionale Transnational Radio Stories dell'Università di Halle. Dal 2022 fa parte del collegio del dottorato di Roma Tre in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza. Ha inoltre svolto attività di docenza e partecipato al consiglio del master in Esperto in comunicazione storica: multimedialità e linguaggi digitali.

Nel master in Comunicazione della Scienza e della Ricerca Scientifica – COMRIS coordina il modulo dedicato a comunicazione scientifica e media.

All'attività accademica affianca esperienze nella produzione radiofonica e televisiva. Ha collaborato come autrice di testi e redattrice a programmi di Rai Radio 2, tra cui *Popcorner*, *Italiani in Continenti* e *Soggetti Smarriti*, occupandosi di ricerca, scrittura, contenuti digitali e supporto alla diretta. Nel 2008 ha lavorato come editor per *La Talpa 3*, prodotto da Triangle Production per Mediaset. Nel 2024 ha curato la direzione scientifica e la produzione di *Filogamo*, podcast della Consulta Universitaria del Cinema per il centenario della radio, partecipando all'ideazione, alla scrittura, alle interviste e alla ricerca d'archivio. È inoltre autrice e conduttrice del podcast *Donne di Parola* per Rai Radio 2 e Rai Play Sound.

Roma Tre Radio rappresenta un punto di incontro tra queste esperienze, la formazione degli studenti e la comunicazione universitaria. Nominata caporedattrice nel 2014 e direttrice dei programmi nel 2016, ne segue le attività editoriali e formative, il palinsesto, le produzioni e i tirocini curriculari, favorendo la partecipazione degli studenti alla vita dell'emittente. Il progetto è stato presentato dall'ateneo come caso di studio per la valutazione della Terza Missione nella VQR 2015-2019 e ha ricevuto la valutazione di "Eccellente".

Nel 2019 ha organizzato e diretto a Roma Tre il *Festival delle Radio Universitarie*, dedicato al tema "L'Europa e la radio", con oltre trecento partecipanti. Ha coordinato le attività di Roma Tre nel progetto Rai YLAB del Prix Italia e, nelle edizioni 2019 e 2020, ha fatto parte della giuria del Premio Speciale del Presidente della Repubblica. L'impegno nella comunicazione istituzionale comprende la delega rettorale conferitale nel 2021 da Luca Pietromarchi e nuovamente nel 2022 da Massimiliano Fiorucci.

La dimensione internazionale attraversa l'intero percorso di ricerca. È stata membro fondatore dell'*International Radio Research Network*, finanziato nell'ambito del Sesto Programma Quadro europeo, e coordinatrice dell'unità IULM tra il 2004 e il 2006. Ha presentato i propri lavori in convegni e seminari in Europa, Australia, Stati Uniti e Messico, anche come keynote speaker. Tra le iniziative scientifiche organizzate figura il convegno internazionale *Universi Seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*, diretto nel 2023 con Ilaria Antonella De Pascalis. Dal 2024 fa parte dell'International Editorial Board di *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media* e del comitato direttivo di *IMAGO. Studi di cinema e media*, dopo aver partecipato alla redazione di quest'ultima dal 2010 al 2023. Svolge attività di revisione scientifica per riviste italiane e internazionali e partecipa a festival e iniziative pubbliche dedicate alla storia e alla cultura dei media.

Marta Perrotta

Marta Perrotta is an Associate Professor in the Department of Philosophy, Communication and Performing Arts at Roma Tre University, in the field of Cinema, Photography, Radio, Television and Digital Media. She is the Rector's Delegate for Communication and Institutional Promotion and Programme Director of Roma Tre Radio. Her research focuses on the history and expressive forms of radio and television, media production cultures and the transformation of digital audio, with particular attention to podcasting, public service media and women's roles in audio media.

Her academic career has developed within communication and media studies, with a sustained commitment to international comparative research. During her PhD in Communication and New Technologies at IULM University, she was a visiting doctoral student at Stockholm University between 2005 and 2006, working in comparative television studies. From 2007 to 2009, she held a research fellowship at Roma Tre University on the evolution and international circulation of television formats. She became a permanent researcher at the same university in 2010 and an Associate Professor in 2016.

One strand of her research examines television formats, adaptation processes and creative exchanges across national contexts. Her monograph *Il format televisivo. Caratteristiche, circolazione internazionale, usi e abusi* (Quattroventi, 2007) addresses these topics, alongside studies of different adaptations of *Survivor* and *Yo soy Betty, la fea*, the talent show *Master of Photography* and contemporary entertainment. She has analysed reality television, makeover television and food programmes, exploring the relationships between narrative conventions, production practices, representations of the body and the construction of identities. With Elisa Giomi, she has examined the representation of LGBTQI people in Italian talent shows and their reception in online discussions. She also participated in the PRIN project *CInCIt – International Circulation of Italian Cinema*, conducted between 2017 and 2020, working with Luca Barra on the presence of Italian cinema on US television networks and digital platforms.

Radio is central to her work, which explores its history, genres, professions and listening practices in relation to technological and social change. Her research addresses broadcaster–audience relationships, service-oriented radio, news, radio documentary and autobiography, music programming and forms of listener participation. She is the author of *Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonía digitale* (Dino Audino, 2017) and the entry “Radio” in the tenth supplement to Treccani's *Enciclopedia Italiana* (2020). With Tiziano Bonini, she co-edited *La radio in Italia. Storia, industria, linguaggi* (Carocci, 2024), contributing an account of the medium's first hundred years.

She pays particular attention to women's place in radio history, their working conditions and the opportunities for expression and participation afforded by the medium. This research encompasses women in radio journalism, the experience of Sala F at Rai in the 1970s and the work of Dina Luce, including her coverage of Italian emigration. These studies informed her monograph *Pioniere dell'etere. Dieci donne che hanno fatto la radio in Italia* (Carocci, 2025). She also led the project *Donne in onda. Voci, professioni e ascolto in radio e nei media sonori*, funded by Villa Vigoni for a series of trilateral conferences held between 2023 and 2025, in collaboration with researchers based in Italy, France and Germany. The project brought together historical and contemporary perspectives on women's voices, work and listening.

Her work on podcasting complements her research into the evolution of radio and emerging listening cultures. She has examined the development of the Italian podcast market, the digital strategies of public service broadcasters and audio's potential for storytelling and public engagement with knowledge. With Tiziano Bonini, she co-authored *Che cos'è un podcast* (Carocci, 2023), and she has contributed to *The Routledge Companion to Radio and Podcast Studies* (2022) and *The Bloomsbury Handbook of Radio* (2023). Within the European project *WePod. We Produce Podcast*, funded by the Creative Europe programme for 2023–2025, she coordinated research into transnational podcast co-productions. This work examined production routines, collaboration between professionals in different countries and approaches to multilingual production. As part of the project, she directed the international study and listening event *Knowledge in Your Ears. Podcasts between Research, Education and Information*, hosted by Roma Tre University in April 2025.

Her research also involves collaborations with institutions and media companies. Between 2021 and 2023, she participated in a study commissioned by Rai's Research Department on digital innovation in European public service radio, drawing on more than fifty interviews with executives in eight countries. The findings were published in *Ecosistema Audio Suono*, issued by Rai Libri. For Mediaset RTI, she coordinated research on the classification of content on the Infinity platform and, with Tiziano Bonini, a study of listener–broadcaster relationships involving one hundred in-depth interviews with frequent radio listeners.

A further area of her work concerns science communication and the relationship between research and society. In 2023, she took on the coordination of Roma Tre's contribution to *Spoke 5 of Rome Technopole*, dedicated to outreach, public engagement and lifelong learning. In this role, she has promoted research into communicating knowledge through sound, coordinated the production of the podcast *Technopod* and contributed to public initiatives addressing the energy and digital transitions, health and innovation. Since September 2024, she has been a member of the ERC Advanced Grant project *SWIM – Surfing Radio Waves to Detect Liquid Water in the Solar System*, led by Elena Pettinelli, contributing expertise in communicating and disseminating scientific research through audiovisual media. Within this project, she oversees the production of *SWIMmers*, SWIM's research dissemination podcast.

Her teaching encompasses courses and workshops on radio, television, scriptwriting, formats and multimedia communication. She has taught on degree programmes, postgraduate courses and professional training programmes at Roma Tre and other institutions, including the Universities of Siena and Padua, the Pontifical Urbaniana University and Arcadia University's Rome campus. She has also taught at Södertörn University in Stockholm and the Universidad Juárez Autónoma de Tabasco in Mexico, and contributed to the international online course *Transnational Radio Stories* at the University of Halle. Since 2022, she has been a member of the doctoral board for Roma Tre's PhD programme in Cultures, Practices and Technologies of Cinema, Media, Music, Theatre and Dance. She has also taught on and served on the board of the postgraduate programme in Historical Communication: Multimedia and Digital Languages. Within the postgraduate programme in Science and Scientific Research Communication – COMRIS, she coordinates the module on science communication and media.

Alongside her academic work, she has extensive experience in radio and television production. She has worked as a writer and editorial contributor on Rai Radio 2 programmes, including

Popcorner, *Italiani in Continenti* and *Soggetti Smarriti*, undertaking research, scriptwriting, digital content production and live production support. In 2008, she worked as an editor on *La Talpa 3*, produced by Triangle Production for Mediaset. In 2024, she oversaw the scholarly direction and production of *Filogamo*, a podcast created by the Consulta Universitaria del Cinema to mark the centenary of Italian radio, contributing to its conception, writing, interviews and archival research. She is also the writer and host of *Donne di Parola*, a podcast for Rai Radio 2 and RaiPlay Sound.

Roma Tre Radio brings together her production experience, student training and university communication. Appointed Editor-in-Chief in 2014 and Programme Director in 2016, she oversees its editorial and training activities, scheduling, productions and curricular internships, encouraging students to participate in the station's work. The university submitted the project as a case study for the Third Mission assessment within Italy's 2015–2019 national research assessment exercise, the VQR, in which it received an "Excellent" rating.

In 2019, she organised and directed the *Festival delle Radio Universitarie* at Roma Tre, bringing together more than three hundred participants around the theme "Europe and Radio". She coordinated Roma Tre's involvement in the Prix Italia's Rai YLAB project and served on the jury for the Special Prize of the President of the Italian Republic at the 2019 and 2020 editions. Her institutional communication responsibilities include her appointment as Rector's Delegate by Luca Pietromarchi in 2021 and again by Massimiliano Fiorucci in 2022.

International collaboration has been a consistent feature of her research career. She was a founding member of the *International Radio Research Network*, funded under the European Union's Sixth Framework Programme, and coordinated its IULM research unit between 2004 and 2006. She has presented her work at conferences and seminars across Europe, Australia, the United States and Mexico, including as a keynote speaker. Among the academic events she has organised is the international conference *Universi Seriali. Teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*, which she co-directed with Ilaria Antonella De Pascalis in 2023. Since 2024, she has served on the International Editorial Board of *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media* and the steering committee of *IMAGO. Studi di cinema e media*, having previously been a member of the latter's editorial team from 2010 to 2023. She reviews for Italian and international academic journals and contributes to festivals and public events devoted to media history and culture.