LEONARDODEFRANCESCHI

Roma, 28.10.1969

Università Roma Tre · FILCOSPE
Via Ostiense, 139 · 00154 Roma

leonardo.defranceschi@uniroma3.it

Settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)
Settore concorsuale: 10/C1 - 10/PEMM-01 (Arti performative, musicali, cinematografiche e mediali)
Settore ERC: SH8 (Studies of Cultures and Arts)
Codice ORCID: 0000-0002-1314-7947

CV aggiornato al 31.10.2026

Professore associato, incardinato presso il FILCOSPE-Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli studi Roma Tre, dal 1° novembre 2020.
Ricercatore confermato, incardinato presso il FILCOSPE-Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli studi Roma Tre, dal 1° gennaio 2005.

TITOLI

Abilitazione per la prima fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, ottenuta nell'ambito dell'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-18, con validità dal 6 novembre 2018 al 6 novembre 2027.
Abilitazione per la seconda fascia, settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi, ottenuta nell'ambito dell'Abilitazione Scientifica Nazionale 2016-18, con validità dal 6 novembre 2018 al 6 novembre 2027.
Ricercatore Universitario, titolo conseguito in data 28 settembre 2004, presso l'Università di Roma Tre (Facoltà di Lettere e Filosofia; S.S.D. L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione).
Dottorato di Ricerca in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e i nuovi media", conseguito presso l'Università degli studi Roma Tre, in data 15 gennaio 2001, con la tesi *Hudûd, i confini dell'immaginario. Lo spazio domestico e urbano nei cinema del Maghreb*.
Laurea in Materie Letterarie (votazione 110 e lode) conseguita presso l''Università degli Studi Roma Tre, in data 29 marzo 1996, con la tesi *Odio e Assurdo - Visconti nelle isole dello Straniero*, presentata dal prof. Lino Micciché.
Diploma di Maturità Classica (votazione 54/60), conseguito presso il Ginnasio-Liceo Classico Torquato Tasso di Roma, in data 21 luglio 1989.

PREMI

2001. Premio Internazionale Filippo Sacchi 2001, conferito dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, come autore della migliore tesi di dottorato dell'anno (*Hudûd, i confini dell'immaginario. Lo spazio domestico e urbano nei cinema del Maghreb*).
1991. Premio Adelio Ferrero (segnalazione), come autore di tre recensioni.

DIDATTICA FRONTALE E SEMINARIALE

COE – Centro Orientamento Educativo, Milano
Summer Class "Così è (se vi appare). La rappresentazione delle Afriche nel cinema contemporaneo" (Barzio, LC), 21-23 giugno 2013

Istituto degli Innocenti, Firenze
Corso di formazione professionale "Il cinema nella relazione educativa – II ed.". Lezione su "Il cinema e la cultura delle differenze" (Firenze, 29 marzo 2014)

Università degli studi di Roma Tor Vergata – Dottorato di ricerca in Storia e scienze filosofico-sociali, curriculum di Storia
Seminario "Postcolonialismo e storia". Lezione su "Fare critica postcoloniale del cinema, fra archivio e contemporaneità" (Roma, 28 aprile 2015)

Università degli studi Roma Tre – Corso di laurea DAMS
Due insegnamenti: *Storia del cinema*, *Studi anticoloniali di cinema e media* (a.a. 2026-27)
Due insegnamenti: *Storia del cinema*, *Studi postcoloniali di cinema e media* (a.a. 2025-26/2018-19)
Due insegnamenti: *Storia del cinema 1*, *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2017-18/2013-14, con interruzione nell'a.a. 2015-16 sabbatico)
Un insegnamento: *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2012-13)
Due insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema*, *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2011-12)
Un insegnamento: *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2010-11)
Due insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1*, *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2009-10)
Due insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 2*, *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2008-09)
Tre insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1*, *Istituzioni di storia e critica del cinema 2*, *Teorie e pratiche postcoloniali del cinema e dei media* (a.a. 2007-08)
Tre insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1*, *Istituzioni di storia e critica del cinema 2*, *Autori del cinema – Luchino Visconti, oltre il neorealismo* (a.a. 2006-07)
Tre insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1*, *Istituzioni di storia e critica del cinema 2*, *Autori del cinema – CineMaghreb, odissea nello spazio* (a.a. 2005-06)
Tre insegnamenti: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1*, *Istituzioni di storia e critica del*

cinema 2, *Autori del cinema – CineMaghreb, odissea nello spazio* (a.a. 2004-05)
Due insegnamenti a contratto: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1* e *Istituzioni di storia e critica del cinema 2* (a.a. 2003-04)
Due insegnamenti a contratto: *Istituzioni di storia e critica del cinema 1* e *Istituzioni di storia e critica del cinema 2* (a.a. 2002-03)
Tre insegnamenti a contratto: *Istituzioni di storia e critica del cinema 2*; *Cinema italiano 1970-1990*; *Autori del cinema italiano: Roberto Rossellini* (a.a. 2001-02)
Seminario *Italia '50: prospettive di fuga nel cinema del centrismo* per il corso di Istituzioni di Storia e Critica del Cinema (a.a. 1996-97)

Università degli studi Roma Tre - Dottorato di Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza
Lezione *Decolonizzare la curatela tra cinema, arti performative e teatro* (2 aprile 2026)

Università degli studi Roma Tre - Master in Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale
Lezione *Lo spazio, il corpo, la memoria: una lettura topologica del cinema del Maghreb. Riflessioni su "Les silences du palais" di M. Tlatli* (26 ottobre 2002)

Università degli studi Roma Tre - Master in Studi del Territorio - Environmental Humanities - I Livello
Lezione *Cittadinanza e italianità, fra cinema e televisione* (19 ottobre 2018)

RELAZIONI, INTERVENTI, CHAIRING SESSIONS

Controcampi 2026. Sguardi sul colonialismo (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino, 14 ottobre-7 novembre 2026)
Nell'ambito della rassegna, moderazione dell'incontro *Archivi in controcampo* (26 ottobre)

Festival Image Ouverte – III edizione (Paris, 9-11 aprile 2026)
Nell'ambito del festival, partecipazione alla tavola rotonda *Alternative Pedagogies*

Museum of Dreamworlds. Silent Antiquity Films in the BFI National Archive – Focus Group Workshop (Eye Filmmusem, Amsterdam, 3-4 aprile 2025)
Nell'ambito del workshop, relazione dal titolo *How to Wake Up from the White Dream World of Italian Silent Cinema and Figure It Out (in a Postcolonial Perspective)*

The Second Congress of Black Writers and Artists, 65 years later (KNIR – Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Roma, 12 giugno 2024)
Nell'ambito del workshop, partecipazione alla tavola rotonda *The Second Congress of Black Writers and Artists, towards the 70th anniversary (2029)*

***Visioni del rimosso. Il cinema di Haile Gerima* (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino, 24-28 maggio 2022)**
Nell'ambito della rassegna, partecipazione alla tavola rotonda del 26 maggio

***Postcolonial Italian Cinema* (Sapienza Università di Roma, 16-17 settembre 2021; University of Warwick, 1° ottobre 2021)**
Nell'ambito della conferenza internazionale, partecipazione alla tavola rotonda *Postcolonial Italian Cinema*, e relazione dal titolo *Giovanni Vento's Il nero: a message in a bottle for a plural, color conscious Italy*

***Cinema delle donne e media contemporanei* (Università Roma Tre, Roma, 20-22 novembre 2019)**
Nell'ambito del convegno, componente del Comitato scientifico e chairing session nel panel *Cinema e media fra transnazionalismo e globalizzazione*

***Migrations Mediations. Media e arti performative nelle politiche di inclusione* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-18 gennaio 2019)**
Nell'ambito del convegno, componente del Comitato scientifico e chairing session nel panel 2, *Creatività e identità culturale*

***La conquista dell'impero e le leggi razziali* (Casa del Cinema, Roma, 7 dicembre 2018)**
Nell'ambito della giornata di studi, relazione dal titolo *Cinema italiano di oggi fra colonialismo e razzismo: memorie in conflitto*

***William Demby & Rome - Literature, Art, Cinema: an International Symposium* (Università La Sapienza, 31 maggio-1° giugno 2018)**
Nell'ambito della conferenza, relazione dal titolo *Demby and the Myth of "Italiani Brava Gente"*

***Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Modernity* (Università Roma Tre, 28-29 novembre 2017)**
Nell'ambito della conferenza, componente del Comitato scientifico, relazione dal titolo *G2 in Italia: istruzioni per un'inclusione differenziale euforica vs. disforica* e chairing session nel panel 13, *Questioni postcoloniali*

***Cittadinanza e identità italiana: diritti, narrazioni, risposte* (Università Roma Tre, 10 ottobre 2017)**
Nell'ambito del convegno, coordinamento scientifico e relazione dal titolo *Cinema e fiction televisive: effetto déjà vu*

***20th Nordic Romanist Conference – ROM 17* (Bergen University, Norvegia, 15-18 agosto 2017)**
Nell'ambito della conferenza, relazione come Keynote Speaker, dal titolo *L'Italia vista da-*

gli #ItalianiSenzaCittadinanza: una battaglia fra diritto e narrazioni, cinema e visualità (17 agosto)

Transnational Italies: Mobility, Subjectivities and Modern Italian Cultures **(The British School at Rome, 26-28 ottobre 2016)**
Nell'ambito della conferenza, partecipazione alla tavola rotonda 3a: *Fuocoammare: the transnational f(r)ame of Lampedusa*, chair Derek Duncan

Diversity Digital Filmmaking: Conferenza Diversity and Media **(Cineteca di Bologna, 13 maggio 2016)**
Nell'ambito della conferenza, relazione senza titolo

InteRGRace Symposium 2016 **(Università di Padova, 21-22 gennaio 2016)**
Nell'ambito del simposio, presentazione del film *Io sto con la sposa* e Riflessioni conclusive

Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio **(Università Roma Tre, 25-27 novembre 2015)**
Nell'ambito del convegno, componente del Comitato Scientifico e chairing session nel panel 15, *Immaginari, storie e memorie che migrano/Imaginaires, Histories and Migrating Memories* (27 novembre)

Convegno Internazionale dell'AATI (American Associations of Teachers of Italian) **(Università di Siena, 22-26 giugno 2015)**
Nell'ambito del convegno, partecipazione alla tavola rotonda #108, *Italy's Postcolonial (Re)Visions*

Black Icons **(Padova, 3-4 giugno 2015)**
Nell'ambito del seminario, relazione dal titolo *The Color of Money. The Phantom of Miscegenation in Italian Movie Posters*

Postcoloniale/Postcolonialismo (in Italia). Una conversazione interdisciplinare **(Università della Calabria, 16-17 aprile 2015)**
Nell'ambito del seminario, relazione dal titolo *Il cinema come discorso sociale e il ruolo di una critica postcoloniale*

Archivi del futuro. Il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire **(Università di Padova, 18-19 febbraio 2015)**
Nell'ambito del convegno, relazione dal titolo *Cinemafrodiscendente, la memoria e il futuro dei cineasti afrodiscendenti in Italia*

Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei **(Casa della Memoria e della Storia, Roma, 27-28 novembre 2014)**
Nell'ambito della conferenza, relazione dal titolo *Go b(l)ack! Quando il cinema italiano*

butta in commedia i rituali di costruzione e negazione dell'altro

Lino Micciché, immagini e parole **(Università Roma Tre, 20 novembre 2014)** Nell'ambito del convegno, relazione dal titolo *Il cinema del sud*

Il postcoloniale italiano. Prospettive future entro e oltre i confini della nazione **(Università Roma-La Sapienza, 14 novembre 2014)**
Nell'ambito della giornata di studi, relazione dal titolo *Cinema, postcolonialità, razza: una "svolta" a venire*

Cultura, transcultura, razza. Categorie della differenza, dinamiche di differenziazione e razzializzazione contemporanee **(Università di Macerata, 10-11 giugno 2014)**
Nell'ambito del seminario interdisciplinare, relazione dal titolo *Il cinema italiano e la linea del colore. Casi concetti questioni*

Gli studi postcoloniali nelle scienze umane: Teorie, storie, metodi e pratiche italiane **(Università di Padova, 6 dicembre 2013)**
Nell'ambito del workshop, intervento senza titolo

Migration – Krise – Forshung **(Universität Mannheim, 4 dicembre 2013)**
Nell'ambito del convegno, relazione dal titolo *Il migrante: attore sociale e corpo performative cieco nel cinema italiano contemporaneo*

Cinema, virtualità e corpo **(Università Roma Tre, 26-28 novembre 2013)**
Nell'ambito del convegno, relazione dal titolo *Kerima, volti e identità performate di una diva transculturale*

AfroEuropes IV: Black Cultures and Identities in Europe (University of London, 1-4 ottobre 2013)
Nell'ambito della conferenza, relazione dal titolo *Omar Sy: Towards a Black Stardom?*

Cinema & rete **(Università Roma Tre, 10-12 dicembre 2012)**
Nell'ambito del convegno, co-cura dell'evento *Primavere irretite. Le rivoluzioni arabe dal Web al cinema*, e relazione dal titolo *Autori(ali)tà 2.0 - Nuove soggettività proprietarie nell'audiovisione*

Cinema e diversità culturale **(Università Roma Tre, 28-30 novembre 2011)**
Nell'ambito del convegno, relazione dal titolo *Io sono là-bas. Prove tecniche di liberazione dell'immaginario, dentro e fuori la fortezza Europa*

Uno sguardo all'Africa: rassegna di cinema africano **(Savona, 4-25 novembre 2010)**
Nell'ambito della manifestazione, presentazione del film *Yeelen* di Souleymane Cissé e del libro *Souleymane Cissé: Con gli occhi dell'eternità*

***Emergenze d'identità* (Roma, 17-25 settembre 2010)**
Nell'ambito del convegno "Incontro con gli autori del cinema italiano", intervento senza titolo

***Cinema italiano e culture europee* (Università Roma Tre, 13-16 dicembre 2009)**
Nell'ambito del convegno, relazione "Italia addio, il nostro cinema visto dall'altra parte del Mediterraneo"

***Cinema, media e democrazia nell'era della globalizzazione* (Università Roma Tre, 14-17 dicembre 2008)**
Nell'ambito della manifestazione, relazione "La globalizzazione vista da un cortile o del cinema di Abderrahmane Sissako"

***ImmaginAfrica 2007 – Tavola rotonda "Cinema e politica"* (Padova, 25 novembre 2007)**
Nell'ambito della manifestazione, intervento senza titolo
***Rossellini oggi in Italia – Lo stato della riflessione* (Roma, Teatro di Tor Bella Monaca, 15-17 dicembre 2006)**
Nell'ambito della manifestazione, relazione *Il Vangelo secondo Rossellini*

***La critica cinematografica italiana e Rossellini: malintesi, incomprensioni, equivoci* (Arezzo, 13-14 dicembre 2006)**
Nell'ambito della manifestazione, relazione *"Filmcritica" e Rossellini*

***Una luce in fondo alla sala: immagini e parole* (Foligno, Assessorato alle Politiche Culturali, 16 maggio 2003)**
Nell'ambito della manifestazione, introduzione al film *Un viaggio chiamato amore* di Michele Placido

***"Senso" da Camillo Boito a Luchino Visconti* (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 29-30 settembre 1997)**
Nell'ambito dell'incontro di studi, relazione *Lettura critica dei materiali della sceneggiatura di "Senso"*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI

Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR (2018-20)
Modes, Memories and Cultures of Film Production in Italy (1949-1976) - Università di Udine
Membro dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre-FILCOSPE

Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR (2009-11)
I processi di rinnovamento dei "quadri" nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica - Università di Udine

Membro dell'unità di ricerca dell'Università Roma Tre-FILCOSPE

PARTECIPAZIONE A GIURIE

Festival Cinema d'iDEA, 10ª edizione, Roma, 2026
Giuria del concorso internazionale

Festival de Cine Africano, 15ª edizione, Tarifa, 2018
Giuria di 10 critici internazionali per deliberare i 10 film più importanti della storia del cinema africano

Cines del Sur, 3ª edizione, Granada, 2009
Giuria del concorso internazionale

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI CULTURALI

Associazione Culturale Yeelen | Servizio Civile Internazionale
Panafricana – Le mille Afriche del cinema a Roma (7ª edizione, 1-9 dicembre 2007), co-direzione artistica
Panafricana – Le mille Afriche del cinema a Roma (6ª edizione, 1-9 aprile 2006), co-direzione artistica Panafricana – Le mille Afriche del cinema a Roma (5° edizione, 30/3-6/4, 26-27/5/2005), co-direzione artistica
Panafricana – Le mille Afriche del cinema a Roma (4ª edizione, 31 marzo-7 aprile 2004), co-direzione artistica
Africa Festival Roma 2003 (3° Festival del Cinema Africano da Milano a Roma, 2-9 aprile 2003), co-direzione artistica
Africa Festival Roma 2002 (2° Festival del Cinema Africano da Milano a Roma, 23 marzo – 4 aprile 2002), co-direzione artistica

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Filosofia Comunicazione e Spettacolo
Convegno internazionale *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità* (Università Roma Tre, Roma, 6-8 maggio 2021, online), co-direzione scientifica, con Ivelise Perniola

Università degli studi Roma Tre - Dipartimento Comunicazione Letteraria e Spettacolo
Incontro interdisciplinare di studi *Roma Tre e l'Africa – Lavori in corso* (Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24 maggio 2007), cura
Manifestazione *Cine*ma*tv* (Roma, cinema Pasquino, 9-20 dicembre 2002), co-segreteria scientifica
Manifestazione *Transfigurazioni. La pittura nel cinema* (Roma, cinema Pasquino/Facoltà di Lettere, 1-13 dicembre 2001), co-segreteria scientifica e organizzativa

Manifestazione *Ombre sonore. Retrospettiva e convegno su cinema e musica* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4-17 dicembre 1998), co-segreteria scientifica e organizzativa
Manifestazione *La scena e lo schermo. Retrospettiva e convegno su cinema e teatro* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9-24 novembre 1997), co-segreteria scientifica e organizzativa
Convegno *1895 e dintorni: non solo cinema* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 25-27 ottobre 1996), co-segreteria scientifica e organizzativa
Manifestazione *Cinema 100 - III: il Cinema nel Cinema* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9-24 ottobre 1996), co-segreteria scientifica e organizzativa

Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro
XXXVII edizione, XV Evento Speciale - *Il cinema di Mario Monicelli* (22-30 giugno 2001), cura
XXXVI edizione, sezione *Il cinema europeo del métissage* (23 giugno - 1 luglio 2000), collaborazione alla cura
XXXIV edizione, XII Evento Speciale - *Il cinema italiano degli anni '80* (12-20 giugno 1998), collaborazione alla cura

Cooperativa Massenzio, Roma
Rassegna cinematografica *Black is...Black aint't - neri d'Africa e d'America tra radici e modernità* (estate 1998), co-direzione artistica

Fondazione Istituto - Gramsci, Fondo Luchino Visconti, Roma
Mostra *"Senso" da Boito a Visconti. Materiali di lavoro* (Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 29 settembre - 15 ottobre 1997), co-ideazione e realizzazione. La mostra è stata riprodotta in Giacomo Agosti, Costanza Mangione (a cura di), *Camillo Boito e il sistema delle arti*, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 165-220

ARCI - Neroenonsolo, Roma
Rassegna cinematografica *Mondo Masala*, nell'ambito del II Meeting Europeo Antirazzista (Cecina, 23 agosto – 1° settembre 1996), co-ideazione e realizzazione

ARCHIVIAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DOCUMENTI

Fondazione Istituto - Gramsci, Fondo Luchino Visconti, Roma
Contributo alla catalogazione su database e all'acquisizione su memoria ottica del Fondo Visconti: cinque incarichi di collaborazione (3 gennaio - 30 giugno 1994, 31 ottobre 1995 - 11 gennaio 1996, 4 novembre- 31 dicembre 1996, 2 gennaio – 30 aprile 1997, 1° luglio – 30 settembre 1997)

LETTURA E VALUTAZIONE SCENEGGIATURE

SACIS
Incarico di collaborazione (inverno 1995)

ELENCO PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE E RACCOLTE DI SAGGI FIRMATE

Spaghetti Runaway. Incursioni produttive del cinema Italiano in Africa (1950-1976), Venezia, Marsilio, 2024.
Il nero di Giovanni Vento. Un film e un regista verso l'Italia plurale, Dublin, Artdigiland, 2021.
La cittadinanza come luogo di lotta. Le seconde generazioni in Italia fra cinema e serialità, Canterano (RM), Aracne editrice, 2018.
Lo schermo e lo spettro. Sguardi postcoloniali su Africa e afrodiscendenti, Milano-Udine, Mimesis, 2017.
Souleymane Cissé. Con gli occhi dell'eternità, Torino, Kaplan, 2010 (con Maria Coletti).
Souleymane Cissé: Con los ojos de la eternidad, Sevilla, Junta de Andalucia, Consejeria de Cultura, 2009 (con Maria Coletti).
Hudud! Un viaggio nel cinema del Maghreb, Roma, Bulzoni, 2005.
Il film "Lo straniero" di L. Visconti - dalla pagina allo schermo, Roma, Biblioteca di Bianco & Nero, 1999.

MONOGRAFIE CURATE

Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità, Roma, tab edizioni, 2022 (con la collaborazione di Ivelise Perniola).
L'Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano, Roma, Aracne editrice, 2013.
Cinema / Pittura. Dinamiche di scambio, Torino, Lindau, 2003.
Lo sguardo eclettico. Il cinema di Mario Monicelli, Venezia, Marsilio, 2001.

NUMERI MONOGRAFICI E DOSSIER SU RIVISTA CURATI

Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza, dossier per *Imago. Studi di cinema e media*, a. X, n. 19, I semestre 2019, co-cura Farah Polato.

SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME

Stop Shooting Blacks. Lo sguardo/ascolto di Jonas Carpignano in Mediterranea, in Stefania Parigi e Christian Uva (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrio*, Roma, Bulzoni Editore, 2022, pp. 57-61.
Sguardi dal Sud e dall'Est globali. Asia, Africa e America Latina, con Marco Dalla Gassa, in Christian Uva e Vito Zagarrio (a cura di), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale*, Roma, Carocci, 2020, pp. 405-441.
Impero, "razza" e politiche della memoria nel documentario contemporaneo italiano. Una prospettiva postcoloniale, in Carlo Felice Casula, Giovanni Spagnoletti, Alessandro Triulzi, (a cura di), *La conquista dell'impero e le leggi razziali tra cinema e memoria*, Roma, effigi, 2020 (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Annali, n. 20, 2020), pp. 133-142.

Cittadinanza e narrazioni audiovisive in Italia. Istruzioni per un'inclusione differenziale, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrio (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma, RomaTrE-Press, 2019, pp. 351-360.
Nota a piè di libro: Cartoline del deserto, in Elisa AG Arfini, Valeria Deplano, Annalisa Frisina, Gaia Giuliani, Mackda Ghebremariam Tesfaù, Vincenza Perilli, Alessandro Pes, Tatiana Petrovich Njegosh, Gabriele Proglio, Daniele Salerno e Alessio Surian per InteRGRace (a cura di), *Visualità & (anti)razzismo*, Padova University Press, 2018, pp. 159-169.
Bianca e nero. Per un'iconologia del tabù del "viceversa" nella cartellonistica cinematografica italiana, in Elisa Bordin, Stefano Bosco (a cura di), *A fior di pelle. Bianchezza, nerezza, visualità*, Padova, ombre corte, 2017, pp. 214-235.
Going B(l)ack. Quando il cinema italiano butta in commedia il senso comune razzista, in Giulia Grechi, Viviana Gravano (a cura di), *Presente Imperfetto. Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2016, pp. 75-86.
Omar Sy: Towards a Black Stardom? in Sharmilla Beezmohun (a cura di), *Continental Shifts, Shifts in Perception: Black Cultures and Identities in Europe*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 97-113.
Premessa alla seconda edizione, in Joy Nwosu, *Cinema e Africa. L'immagine dei neri nel cinema bianco e il primo cinema africano visti nel 1968*, Roma, Aracne editrice, 2014, pp. 13-36.
Cantiere aperto ai non addetti ai lavori. Note a mo' di introduzione, in *L'Africa in Italia*, cit., pp. 13-22. *L'attorialità come luogo di lotta. Africani e afrodiscendenti nel cinema italiano post-1989*, ivi, p. 187-204.
Filmcritica e Rossellini. Un palinsesto interminabile, in Andrea Martini (a cura di), *L'antirossellinismo*, Torino, Kaplan, 2010, pp. 168-184.
Gruppo di famiglia in un inferno, in Vito Zagarrio (a cura di), *Argento vivo. Il cinema di Dario Argento tra genere e autorialità*, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 209-214.
*Hétérocli*ciudad. *La mirada sobre la ciudad. Del pluralismo a la distanciacion*, in Alberto Elena (a cura di), *La 1.001 imágenes del cine marroquí,* Madrid, T&B Editores, 2007, pp. 71-78.
L'attore negli anni della crisi, in Vito Zagarrio (a cura di), *Storia del cinema italiano 1895-2000,* vol. XIII*, Storia del cinema italiano 1977/1985*, Venezia, Marsilio/Edizioni di Bianco & Nero, 2005, pp. 303-315.
Fra teatro e storia, la doppia scena del reale, in Stefania Parigi (a cura di), *Paisà. Analisi del film*, Marsilio, Venezia, 2005, pp. 57-71.
Fra trasparenza e opacità. Il lavoro con gli attori, in Vito Zagarrio (a cura di), *Utopisti, esagerati. Il cinema di Paolo e Vittorio Taviani*, Marsilio, Venezia, 2004, pp. 256-263.
Shadi Abdu Al Salam. Figurazioni di un passato rimosso, in Leonardo De Franceschi (a cura di), *Cinema / Pittura. Dinamiche di scambio*, Torino, Lindau, 2003, pp. 147-163.
Il pre-testo di "Senso". Visconti tra storiografia e melodramma, in Giacomo Agosti, Costanza Mangione (a cura di), *Camillo Boito e il sistema delle arti*, Padova, Il Poligrafo, 2002, pp. 131-136.
Cinecartoline dal Marocco: dentro l'immagine della città, in Alessandra Speciale (a cura di),

Catalogo 11° Festival Cinema Africano Milano, Milano, COE-Comunicazione e Media/Il Castoro, 2001, pp. 189-191.
Toh è morta la famiglia, in Leonardo De Franceschi (a cura di), *Lo sguardo eclettico. Il cinema di Mario Monicelli*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 146-161.
Fuori dal ghetto: il discreto fascino del "banlieue film" e vie possibili di fuga, in Giovanni Spagnoletti (a cura di), *Il cinema europeo del metissage*, con la collaborazione di Maria Coletti, Leonardo De Franceschi e Francesca Leonardi, Pesaro, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Il Castoro, 2000, pp. 113-124.
"Lo straniero": Il mio caso, in Veronica Pravadelli (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti*, Roma, Fonda-zione Scuola Nazionale di Cinema, 2000, pp. 247-258.
"Segreti segreti" di G. Bertolucci. Figurazioni dell'enigma, in Lino Micciché (a cura di), *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 283-295.

SAGGI E ARTICOLI SU RIVISTA

Aimé Césaire – Un homme une terre (1976), Et les chiens se taisaient (1978) and Aimé Césaire – Le masque des mots (1987), «Africa e Mediterraneo», n. 102-103, 2026 (*Pan-African Cultural Legacies: Histories, Practises, and Futures of Convening*, a cura di Black History Month Florence), p. 74.
Anatomia di un (geniale) fallimento. Riflessioni a partire dal film Fela, il mio dio vivente di Daniele Vicari (2023), «Imago. Studi di cinema e media», n. 31, 2025 (*«Non bisogna, credo, aver nostalgia». Interventi su e di Adriano Aprà*, a cura di Chiara Grizzaffi ed Emiliano Morreale), pp. 277-281.
Joy Nwosu Lo-Bamijoko: Cinema e Africa Nera and a Seminal Moment of Africa/Diaspora Cinema, compiled by Beti Ellerson, «Black Camera. An International Film Journal», n. 2, 2024, pp. 225-239.
Osare disarchiviare il cinema (italiano) a partire da una prospettiva postcoloniale, «Cinema e Storia», 2024 (*Cinema italiano postcoloniale*, a cura di Luca Caminati, Valeria Deplano, Damiano Garofalo, Luca Peretti), pp. 23-36.
L'Africa coloniale fuoricampo nell'età dell'oro del cinema italiano (1949-76). Per una cartografia dei progetti non realizzati, «Immagine», n. 28, 2023 (*Afriche di celluloide: produzione, circolazione, pratiche di archiviazione e di riuso,* a cura di Valentina Fusari, Gianmarco Mancosu, Micaela Veronesi), pp. 175-198.
Jitney: Black is beautiful, and possible, «From the European South», n. 13, 2023, pp. 93-96.
Verso una via italiana agli studi postcoloniali di cinema e media, co-autrice Farah Polato, «Imago. Studi di cinema e media», n. 19, 2019 (*Narrazioni postcoloniali della contemporaneità, tra conflitto e convivenza*), pp. 11-24.
Cinema, serialità e G2. Verso una nuova cittadinanza, in AA.VV. *Per un figlio*, Milano, Feltrinelli Real Cinema, pp. 4-6; *Cinema, TV Serials and Second Generations. Towards a New Citizenship*, in «The Dreaming Machine», 2 December 2018, trad. inglese di Pina Piccolo (http://www.thedreamingmachine.com/cinema-tv-serials-and-second-generations-towards-a-new-citizenship-leonardo-de-franceschi).
Il post-Terzo cinema in prima persona di Peck e Kaganof, in «Imago. Studi di cinema e me-

dia», n. 15, 1° semestre 2017, pp. 79-93.
Cinemafrodiscendente, *la memoria e il futuro dei cineasti afrodiscendenti in Italia*, in «From the European South», 1, 2016, pp. 189-199.
Cineastas afrodescendientes del siglo XXI, entre diáspora, transnacionalismo y post-racialidad, in «Secuencias», n. 41, 1° semestre 2015, pp. 77-112 (Pantallas contemporáneas de África y su diáspora, a cura di Beatriz Leal Riesco e Fernando Gonzáles García).
Spaghetti Blackface. Pratiche performative al di là della linea del colore, in «Iperstoria. Testi Letterature Linguaggi», VI, Autunno/Fall 2015, pp. 76-93 (La 'realtà' transnazionale della razza: Dinamiche di razzializzazione in prospettiva comparata, a cura di Tatiana Petrovich Njegosh).
L'Africa negli occhi di chi vi fa ritorno. Riconfigurazioni postcoloniali, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 9, primo semestre 2014, pp. 105-118.
Cineasti afrodiscendenti in Italia: Un doppio campo di battaglia, in «The Postcolonialist», 22 maggio 2014 (http://postcolonialist.com/arts/cineasti-afrodiscendenti-italia-un-doppio-campo-di-battaglia/).
Orientalismo di ritorno? Immaginario dominante e politica degli attori nel cinema italiano post-1989, in «Cinergie», n.s., n. 3, marzo 2013 (http://www.cinergie.it/?p=2316).
L'attorialità come luogo di lotta. Splendori e miserie del casting etnico, in «Quaderni del CSCI», n. 8, 2012, pp. 100-107.
Quel che resta di una primavera: Egitto e Tunisia a un bivio, in «Eidos. Cinema psyche e arti visive», n. 24, luglio-ottobre 2012, pp. 45-47.
Welcome to Schengenland. Tre cinestorie di ospitalità e colpevolezza, in «Parole chiave», num. mon. *Migrazioni*, 46, 2011, pp. 183-196.
Io sono là-bas. Prove tecniche di liberazione dell'immaginario, dentro e fuori la fortezza Europa, «Cinemafrica. Africa e diaspore nel cinema», 29 novembre 2011.
Italia addio. Il nostro cinema visto dall'altra parte del Mediterraneo, «Imago. Studi di cinema e media», n. 1, 2010, pp. 181-193.
Il treppiede insabbiato. Controstorie africane sull'Italia coloniale, «Cinemafrica. Africa e diaspore nel cinema», 2 febbraio 2009.
Il sole, alla fine della strada. Note sulla 7a Biennale del Cinema Arabo, «afriche e orienti», n. 3, 2004, pp. 172-175.
Entre la maison et la ville, la lutte pour l'espace social, «CinémAction», n. 111, 2e trimestre 2004, *Cinémas du Maghreb*, dirigé par Michele Serceau, pp. 62-66.
Jillali Ferhati: Figure de/dans l'espace, «CinémAction», n. 111, 2e trimestre 2004, *Cinémas du Maghreb*, dirigé par Michele Serceau, pp. 169-173.
L'occhio di Shahrazad: cineaste dell'Africa araba, «afriche e orienti», n. sp., 2004, *Voci di donne nel cinema dell'Africa e del Mediterraneo*, pp. 28-38.
Lo spettatore visto dai film africani, «Africa e Mediterraneo», n. 3/03 (45), dicembre 2003, pp. 19-21.
Kamal Al Sheikh o dell'arte della sospensione, «Bianco & Nero», n. 2, marzo-aprile 2002, pp. 42-57.
Dal Maghreb all'Egitto, cineappunti di viaggio, «afriche e orienti», n. 2, estate 2001, pp. 99-100.
Cinemamed: immagini dall'altra riva del Mediterraneo, «afriche e orienti», n. 1, primavera

2001, pp. 87-90.
Maghreb. Cronache cinematografiche dalla Terra del Tramonto, «Bianco & Nero», nn. 3-4, 1999, pp. 26-43.
La vita al lavoro. Piccolo diario cinematografico del Maghreb, «Close-Up», n. 6, febbraio-aprile 1999, pp. 5-7; all'interno del dossier *Il cinema africano oltre il 2000*, (pp. 3-26), co-firmato insieme a Maria Coletti.
Piccola storia di un film dimenticato: «Lo straniero», «Bianco & Nero», n. 2, 1999, pp. 68-89.
30 anni di Fespaco nel Burkina Faso, «Note di tecnica cinematografica», n. 1, gennaio-marzo 1999, p. 45.

INTERVISTE SU RIVISTA

La danza, lo specchio, la maschera: conversazione con Raja Amari, «afriche e orienti», n. sp., 2004, *Voci di donne nel cinema dell'Africa e del Mediterraneo*, pp. 38-40.
Dalla paura alla collera: conversazione con Yamina Bachir-Chouikh, «afriche e orienti», n. sp., 2004, *Voci di donne nel cinema dell'Africa e del Mediterraneo*, pp. 40-42.

COLLABORAZIONI

Volumi
Antonella Montesi (a cura di), *biblioVisconti*, volume 2, con la collaborazione di Leonardo De Franceschi, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2004.
Antonella Montesi (a cura di), *biblioVisconti*, volume 1, con la collaborazione di Leonardo De Franceschi, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2001.
Giovanni Spagnoletti (a cura di), con la collaborazione di Maria Coletti, Leonardo De Franceschi e Francesca Leonardi, *Il cinema europeo del metissage*, Pesaro, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema/Il Castoro, 2000.

Articoli su rivista
Cinema africano: oltre le barriere, «afriche e orienti», n. 1, primavera 2000, pp. 84-86 (con Maria Coletti).
Interviste su rivista
"Adua": la voce e la memoria. Conversazione con Haile Gerima, «afriche e orienti», n. 4, inverno 1999, pp. 75-76 (con Maria Coletti).

ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

American Association for Italian Studies (AAIS).
Consulta Universitaria del Cinema (CUC).
European Network for Cinema and Media Studies (NECS).
Postcolonial Studies Association (PSA).

INCARICHI DI NATURA SCIENTIFICA E DIDATTICA

Dal 2023 è componente del Collegio di Dottorato di Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza (Università degli studi di Roma Tre)
Nell'anno accademico 2017-18 è stato Advisor dell'American Academy in Rome.
Dal 2013 (gennaio) è stato direttore responsabile della testata online *Cinemafrica – Africa e diaspore nel cinema* (www.cinemafrica.org), registrata presso il Tribunale di Roma con autorizzazione n. 38/2008 del 31/1/2008 e consultabile online fino all'agosto 2021.
Dal 2012 al 2018 è stato direttore della collana "Studi postcoloniali di cinema e media" (Aracne Editrice).
Dal 2010 al 2026 è stato componente del comitato di redazione della rivista *Imago – Studi di cinema e media*, edita da Bulzoni Editore, classificata dal MIUR "rivista di fascia A".
Dal 2008 al 2012 è stato componente del Collegio di Dottorato "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti", sezione della Scuola dottorale in "Culture della trasformazione della città e del territorio" (Università degli studi Roma Tre)
Dal 2006 ha fatto parte del comitato di fondazione e del direttivo della testata online *Cinemafrica*.

REFERAGGI

Collaborazioni con gli editori: Bloomberg, Routledge.
Collaborazioni con le testate: *Acoma*, *Annali di Ca' Foscari - Serie occidentale*, *Cinema e Storia*, *Cinéma&Cie*, *Ecrans*, *FataMorgana*, *From the European South*, *Imago – Studi di cinema e storia*, *Iperstoria*, *L'Avventura.*

ALTRO

Co-ideazione e direzione del blog *Cinemafrodiscendente-Filmmakers of African Descent in Italian Cinema* (www.cinemafrodiscendente.com), online dal 2014 al 2019.
Saggi, articoli, interviste e recensioni sono stati pubblicati anche in alcuni quotidiani (*il manifesto*, *Liberazione*, *l'Unità*), e in testate online (*Cinemavvenire*, *Close-Up on line*, *Diari di Cineclub*, *Il lavoro culturale, Jacobin Italia, Sentieri selvaggi, The Postcolonialist*).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L. 30 giugno n. 196.

