RAFFAELLA DI TIZIO

CURRICULUM SCIENTIFICO E DIDATTICO

Raffaella Di Tizio è professoressa associata in Discipline dello spettacolo presso il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Roma Tre, dove insegna *Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea* e, dal 2024, *Cultura teatrale e cultura letteraria*. È membro dei comitati scientifici della rivista «Teatro e Storia» e del "Laboratorio di tecnologie musicali e acustica (TMA)" e del "LIPSER – Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca" del DAMS di Roma Tre

Si è laureata nel 2010 in Studi teatrali all'Università degli studi dell'Aquila con una tesi su Silvio d'Amico e la fondazione dell'Accademia d'Arte Drammatica di Roma. Nel 2016 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Generi letterari presso la stessa Università con un progetto sulla prima ricezione di Bertolt Brecht in Italia, occupandosi in particolare del regista Vito Pandolfi e delle prime rappresentazioni e traduzioni dell'*Opera da tre soldi* avvenute in epoca fascista (la prima di Anton Giulio Bragaglia, 1930, la seconda di Pandolfi, 1943), ricerca svolta anche presso l'Università di Lipsia grazie a una borsa Erasmus.

Tra il 2018 e il 2019 è stata ricercatrice ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin grazie a una borsa di ricerca del DAAD-Deutscher Akademischer Austauschdienst per un progetto sulle relazioni teatrali tra Italia e Germania durante le dittature.

Da settembre 2021 ad agosto 2023 è stata assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti" diretto da Marco Castellari. Per lo stesso Istituto ha collaborato dal 2023 al 2025 al progetto di Natascia Barrale, finanziato su bando competitivo e dedicato agli "Scambi accademici italo-tedeschi (1922-1945)". Tra il 2024 e il 2025 è stata consulente e parte del gruppo di lavoro del PRIN *Donne, teatro, fascismo* diretto da Mirella Schino presso l'Università di Roma Tre.

Da novembre 2023 a ottobre 2026 è stata ricercatrice in Discipline dello spettacolo presso il DAMS di Roma Tre.

Dall'anno accademico 2020/2021 al a.a. 2023/2024 è stata docente a contratto di *Teatro contemporaneo* presso il dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Scrive dal 2014 articoli e recensioni per «L'Indice dei Libri del Mese». Fa parte del comitato scientifico e della redazione di «Teatro e Storia». Dal 2019 è membro del comitato di redazione del progetto "Lessico Teatrale Europeo", diretto da Adele Cozzoli presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tre.

Ha collaborato dal 2016 al Dizionario Biografico degli Italiani dell'Enciclopedia Treccani, e ha svolto dal 2023 al 2025 consulenza scientifica per l'opera in tre volumi *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*, diretta da Emma Giammattei (Roma, 2026).

I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente le radici e i metodi della storiografia teatrale italiana e europea (intesi anche come metodologie di studio e analisi del teatro contemporaneo); le trasformazioni del teatro italiano tra fascismo e dopoguerra; la storia delle attrici e degli attori; i rapporti tra letteratura e spettacolo e tra cultura teatrale tedesca e italiana, con un focus sugli anni delle dittature e con attenzione alla cultura teatrale espressa dalle riviste.

POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata PEMM 01/A (ex L-ART/05) presso il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli studi Roma Tre – dal 1° novembre 2026.

TITOLI ACCADEMICI

Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di Professore associato di II fascia - s.s.d. PEMM 01/A (ex L-ART/05) - settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi, ASN 2018-2020 (Quinto quadrimestre). Validità: 11/11/2020 - 11/11/2031.

Titolo di dottore di ricerca in Generi letterari – Università degli Studi dell'Aquila - 29/04/2016.

Cultore della materia in "Teorie e pratiche del lavoro teatrale" e "Teatro, spettacolo, performance"- Università di Roma Tre, Via Ostiense, 139, 00154 Roma – dal 2013 al 2023.

ISTRUZIONE

Dottorato di ricerca in Generi Letterari - Settore disciplinare di tesi: L-Art/05 - Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.
Titolo di tesi: *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi. Il mito di Brecht nell'Italia fascista*. Relatore: Luca Zenobi - Discussa il 29/04/2016 - Valutazione Eccellente

Laurea magistrale in Studi Teatrali - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia - 15/11/2010 - Valutazione 110/110 e lode.
Titolo di tesi: *Silvio d'Amico. Il sogno di un teatro d'arte – La nascita di una scuola.*
Relatore: Ferdinando Taviani – Correlatrice: Mirella Schino

Laurea triennale in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia - 27/09/2006 - Valutazione: 110 e lode.
Primo argomento di tesi: Storia del Teatro – Titolo: *Jacques Copeau, dalla platea al palcoscenico.* Relatore: Ferdinando Taviani.
Secondo argomento di tesi: Geografia – Titolo: *Centri di permanenza temporanea per migranti. Il sistema italiano di non accoglienza.* Relatore: Luigi Gaffuri.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Dall'A.A. 2024/2025 – in corso **Docente titolare di *Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea*** (36 ore, corso triennale) e di ***Cultura teatrale e cultura letteraria*** (36 ore, corso magistrale), **Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo, Università degli studi Roma Tre.**

A.A. 2023/2024 **Docente titolare di *Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea*** (36 ore) e di docenza integrativa di ***Danza in video*** (15 ore), **Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo, Università degli studi Roma Tre.**

A.A. 2022/2023 **Docente a contratto di *Teatro contemporaneo***, Corso di Teatro, cinema, media, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia **La Sapienza Università di Roma**.

A.A. 2021/2022 **Docente a contratto di *Teatro contemporaneo*** Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia **La Sapienza Università di Roma**.

A.A. 2020/2021 **Docente a contratto di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo*** Corso di Arti e Scienze dello Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia – **La Sapienza Università di Roma**.

- **Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla Professoressa Mirella Schino** - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre** - 12 ore

- **Seminari nel corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino - Università di Roma Tre -** 9 ore.

A.A. 2019/2020 **Docente a contratto integrativo nel corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla Professoressa Mirella Schino** - insegnamento del Curriculum in Teatro, Musica, Danza della Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) – **Università di Roma Tre** - 18 ore.

Dal 2012 al 2025**Ciclo di conferenze "Per un antimanuale del teatro"** per i Dottorati di ricerca in Storia del teatro dell'Università Sapienza di Roma e dell'Università di Roma Tre (presso l'Università di Roma Tre).

6 maggio 2025: *Autoimmagini di Vittorio Gassman*.

6-7 maggio 2024 (con Fabrizio Pompei, Andrea Scappa, Martina Storani): *The plot is the revolution: Piscator, Brecht, Living*.

8 maggio 2023 (con Fabrizio Pompei e Andrea Scappa): *Tre volte Pirandello*.

30-31 ottobre 2017: *Teatri nel fascismo* (con la redazione di «Teatro e Storia»).

25 novembre 2015: Conferenza dal titolo *Lettere mai spedite. Intorno a Spettacolo del secolo* [Pisa, Nistri-Lischi, 1953]: *Vito Pandolfi su Silvio d'Amico*.

28 novembre 2014: Conferenza su *Pensare l'attore* di Claudio Meldolesi (Roma, Bulzoni, 2013).

28 novembre 2013: Conferenza su *Mutter Courage di Bertolt Brecht*.

7 novembre 2012: Conferenza su *Gustavo Modena e Le origini del teatro del "grande attore"*.

Lezioni singole

26 e 27 febbraio 2026 – lezioni sul teatro nel fascismo (cronologia, eventi chiave, ruolo centrale di Silvio d'Amico) nel corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* di Mirella Schino.

18 marzo 2025: Moderazione e partecipazione al seminario per il corso di dottorato in Musica e Spettacolo del Dipartimento SARAS, Università di Roma 1: Presentazione del Dossier *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"*, «Teatro e Storia», n. 45, 2024, pp. 193-348, a cura di Raffaella Di Tizio, con Stefano Locatelli, Fabrizio Pompei, Andrea Scappa, Alessandra Vannucci, Tommaso Zaccheo - Università La Sapienza (Ex Vetrerie Sciarra, Via dei Volsci, 122).

7 giugno 2024 - Conferenza su Vito Pandolfi e l'*Opera dello straccione* nel corso di Storia dello spettacolo del professor Fabrizio Pompei presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

6-7 maggio 2024 - Ciclo di due lezioni da me coordinate, per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Schino, dal titolo "The plot is the revolution: Piscator, Brecht, Living". Con Fabrizio Pompei, Andrea Scappa, Martina Storani – , DAMS – Università di Roma Tre.

20 maggio 2024 - Lezione sull'attrice ottocentesca Fanny Sadowski e il suo legame con Eleonora Duse per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.

12 aprile 2024 – Lezione su Silvio d'Amico e il suo ruolo nella storia teatrale italiana per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.

15 marzo 2024 – Lezione sulla stampa di epoca fascista per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ* tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.

24 febbraio 2024 - Seminario per il dottorato di ricerca in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza* sugli studi teatrali italiani e la rivista «Teatro e Storia», con Samantha Marenzi e Gabriele Sofia.

30 aprile 2022: Lezione, con Gabriele Sofia, sul volume F. Taviani, *Le visioni del teatro*, a cura di M. Schino, Roma, Bulzoni, 2021 per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ*, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.

27 maggio 2022: Lezione sulla nascita della regia in Europa per il corso di *Teatro, spettacolo, performance MZ*, tenuto dalla professoressa Schino, DAMS – Università di Roma Tre.

23 marzo 2022: Lezione su Silvio d'Amico nell'ambito del corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

2 marzo 2022: Lezione sull'attività registica di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di *Teorie e pratiche del lavoro teatrale* tenuto dalla prof.ssa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

3 giugno 2021: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso in *Storia dello spettacolo* a.a. 2020/2021 Professor Fabrizio Pompei - corso di Scenografia - Accademia di Belle Arti di Firenze.

5 maggio 2020: Lezione su *L'opera dello straccione* di Vito Pandolfi nell'ambito del corso di Teorie e pratiche del lavoro teatrale a.a. 2019/2020, tenuto dalla professoressa Mirella Schino – Università di Roma Tre.

26 novembre 2019: Conferenza su *L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht in Italia*, nell'ambito del corso di Letteratura tedesca (L11) a.a. 2019/20 tenuto dal professor Michele Sisto, Dipartimento di Lingue, letterature e culture moderne - Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

29 aprile 2019: Seminario sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018) nell'ambito del corso Teatro, Spettacolo, Performance a.a. 2018/2019 tenuto dal Professor Raimondo Guarino – Università di Roma Tre.

2 luglio 2014: Seminario dottorale dal titolo *L'Opera dello straccione di Vito Pandolfi: "la forza del rito e il ridicolo di una riesumazione"*, Università degli Studi dell'Aquila.

22 ottobre 2013: Seminario dottorale dal titolo *«The Beggar's Opera» di John Gay: superamento di un genere attraverso la parodia. Con uno sguardo al Novecento* – Università degli Studi dell'Aquila. – 1 ora.

11 luglio 2012: Seminario dottorale dal titolo *Antimimesi dell'attore naturalista. «Gli Spettri» di Ermete Zacconi* - Università degli Studi dell'Aquila.

Marzo 2011: Seminario su Silvio d'Amico e la sua riforma teatrale – per il corso di Storia del teatro tenuto da Carla Arduini - Università degli studi dell'Aquila.

15 dicembre 2010: Intervento su Silvio d'Amico e l'Accademia d'Arte Drammatica nel corso tenuto da Mirella Schino – Università di Roma Tre.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- Ricercatrice RTdB PEMM 01/A (ex L-ART/05) presso il dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli studi Roma Tre. Periodo di attività: dal 01/11/2023 al 31/10/2026.

Le principali linee di ricerca sviluppate nel triennio hanno riguardato le radici e i metodi della storiografia teatrale italiana e europea; le trasformazioni del teatro italiano tra fascismo e dopoguerra; la storia degli attori; i rapporti tra letteratura e spettacolo e tra cultura teatrale tedesca e italiana, con un focus sugli anni delle dittature e con attenzione alla cultura teatrale espressa dalle riviste. Tra le pubblicazioni: *Comparing Aesthetic Approaches to Theatre Studies and Theatre Anthropology: An 'Impossible Dialogue' between Ferdinando Taviani and Hans-Thies Lehmann* in *Odin Teatret. 60 anni lunghi un giorno*, a cura di F. Ceraolo e S. Scattina, Imola (BO), Cue Press, 2025; il Dossier *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"* («Teatro e Storia», n. 45, 2024); *Un Istituto per la Storia del Teatro Italiano (1937-1939). Silvio d'Amico, Joseph Gregor e gli inizi di «Theater der Welt» e della «Rivista Italiana del Dramma»*, in *Scambi accademici italo-tedeschi (1922-1945)*, a cura di N. Barrale, Roma, IISG, 2025; *La prima italiana di* Madre Coraggio *(o su Brecht in Italia prima degli Stabili)*, in *Percorsi del teatro tedesco in Italia*, in corso di pubblicazione.

- Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari. Periodo di attività: dal 01/09/2021 al 31/08/2023.
Mansioni: costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; co-coordinamento delle attività del gruppo di lavoro - Sviluppo di un personale percorso di ricerca e di analisi. La ricerca è stata in parte dedicata alla ricezione del teatro tedesco – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista, e al confronto tra i teatri sotto le dittature. In connessione al progetto sono stati pubblicati gli articoli: *Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *Brecht Yearbook* n. 48, November 2023, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, pp. 230-249; *A Journey to the Border Between Theatre and Literature.* Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte, *Edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021*, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230; *L'Estetica del performativo e la Scienza del teatro. Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314. *La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» e «Die Bühne»*, in *Il teatro delle riviste / Le Théâtre des Revues 1870-2000*, a cura di M. I. Biggi, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana, A. Rykner, M. Zannoni, Bari, edizioni di pagina, 2024, pp. 319-329. È in corso la pubblicazione di un volume con ulteriori esiti della ricerca e dei seminari del gruppo di lavoro (Roma, IISG, 2026).

- Ricercatrice ospite presso l'Institut für Theaterwissenschaft della Freie Universität Berlin con il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships" Finanziamento del DAAD – Servizio Tedesco per lo scambio accademico (Kennedyallee 50, 53175, Bonn, Germania) – Short Term Grant 2018. Supervisore Prof.ssa Swetlana Lukanitschewa. Periodo di attività: dal 01/10/2018 al 31/03/2019.
I primi risultati sono confluiti nei saggi *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83, e *La nascita della Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, per il volume *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Istituto italiano Studi Germanici, 2021, pp. 337-357.
Formazione in concomitanza con il lavoro di ricerca a Berlino**:** Seminari della Dahlem Research School della Freie Universität Berlin: 1) "Finanzierung mögligkeiten für Postdoc", 06/02/2019; 2) "Negotiation: Principles for Contract Negotiations and Conflict Resolution", Dr. Philipp Gramlich, 23/01/2019; 3) "Networking für Postdocs", Dr. Monika Klinkhammer, 07/02/2019; 4) "Get Ready for Your Next Step: Career Planning Inside and Outside of Academia", Dr. Angelina Topan, 18-19/02/2019; Corso di tedesco B1 della Freie Universität Berlin (finanziato dal programma STIBET del DAAD), Prof.ssa Nele Saworski, 25/10/2018-15/02/2019.

- Borsa di studio Erasmus per formazione e ricerca per la tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. Periodo di attività: 08/07/2014 - 09/10/2014.
Ricerca presso la Deutsche Nationalbibliothek e presso la Biblioteca Albertina dell'Università di Lipsia.
Corso intensivo di tedesco presso l'istituto InterDaf dell'Università di Lipsia, luglio/agosto 2014.

- Ricerca di dottorato – Periodo di attività: 2011-2016 (cfr. *Istruzione*, p. 2).
Ricerca condotta in parte in Germania grazie a una borsa di studio Erasmus (dal 08/07/2014 al 09/10/2014). Tema: prima ricezione di Brecht in Italia, con approfondimento sul regista teatrale Vito Pandolfi e sulle prime rappresentazioni, e relativi copioni, fino a quel momento inesplorati, della *Dreigroschenoper* date da Anton Giulio Bragaglia nel 1930 a Milano e da Vito Pandolfi nel 1943 a Roma. I risultati sono stati pubblicati nel saggio *L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275 e nel volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Roma, Aracne, 2018, e nell'articolo *Brecht's reception in Italy at the time of fascism*, in *The Brecht Yearbook* n. 48, November 2023.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

1° novembre 2023-31 gennaio 2026 – Membro del gruppo di lavoro del PRIN Donne, teatro, fascismo diretto da Mirella Schino e finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU – PNRR Missione 4 - Componente 2 - Investimento 1.1 (Codice CUP F53D23007540006), consulenza, partecipazione alle riunioni del team e partecipazione al coordinamento e cura scientifica ed editoriale del lavoro dei ricercatori assunti per il progetto. Cura con la PI di una cronologia preliminare sul teatro nel fascismo; partecipazione alla conferenza finale tenuta all'Università di Bergamo il 23 e 24 settembre 2025 e con l'articolo *Dietro le quinte di «Scenario». D'Amico, Da Silva, De Pirro e gli accordi culturali tra Italia fascista e Germania nazista* al Dossier *Donne, teatro, fascismo*, a cura di M. Schino, «Teatro e Storia», n. 46, 2025, pp. 25-365; scrittura di due saggi di approfondimento su progetti teatrali di epoca fascista: *Il progetto di Silvio d'Amico* e *Un progetto di Guido Salvini*, in corso di pubblicazione nel supplemento 2026 della rivista «Teatro e Storia».

Aprile 2023 - aprile 2025 – **Membro del gruppo di ricerca internazionale "Scambi accademici italo-tedeschi (1922-1945)" diretto da Natascia Barrale, finanziato con bando competitivo dall'Istituto Italiano di Studi Germanici**. Referente per l'area di *Theaterwissenschaft*. Il lavoro, scandito da incontri e seminari per coordinare i diversi ambiti disciplinari dei partecipanti, ha dato vita al volume *Scambi accademici italo-tedeschi (1922-1945)*, a cura di Natascia Barrale, Roma, IISG, 2025. La ricerca personale è stata dedicata in particolare alle radici della storiografia teatrale italiana, tramite l'approfondimento delle connessioni tra Silvio d'Amico e Joseph Gregor, e ai legami tra cultura teatrale tedesca e italiana in epoca di dittatura nell'ambito dei primi tentativi di istituzionalizzazione della disciplina.

1 settembre 2021- 30 agosto 2023 – Membro come assegnista di ricerca del gruppo di ricerca del progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti" diretto da Marco Castellari, e co-coordinamento dello stesso. Presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Mansioni:

costruzione basi metodologiche e struttura dell'Atlante; co-coordinamento delle attività del gruppo di lavoro - Sviluppo di un personale percorso di analisi. La ricerca è stata in parte dedicata alla ricezione del teatro tedesco – pratiche, teorie e testi – in epoca fascista, e al confronto tra i teatri sotto le dittature. Curatela, con Castellari, del volume con gli esiti della ricerca e dei seminari del gruppo di lavoro, in corso di pubblicazione.

Dal 2020: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» "Progetto Teatri di Gruppo", che mira allo studio di esempi di teatro di gruppo, della situazione attuale, della peculiare situazione italiana degli anni Settanta e della sua eredità. In questo ambito ha curato le lettere *Il Piccolo Teatro del Me-ti* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-344, e scritto *Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri:* Mir Caravane *nella storia del Teatro Nucleo,* «Teatro e Storia», 2022, pp. 129-163 – contribuendo alla creazione di un format per questo genere di analisi storiografiche nella rivista.

Dal 2012: Partecipazione al gruppo di ricerca interuniversitario di «Teatro e Storia» "Progetto per un Anti-manuale del Teatro" (Roma Tre, La Sapienza, Università dell'Aquila) sulle metodologie, le fonti e le prospettive della storia del teatro. Il gruppo ha dato vita annualmente a un ciclo di seminari per i Dottorati di ricerca di Roma Tre e La Sapienza a cura della Prof.ssa Mirella Schino presso il Dams dell'Università Roma Tre.

Dal 2008: Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale di «Teatro e Storia» sul teatro italiano ai tempi del fascismo (Progetto *Italia, Teatro, Fascismo*): **2023-2025:** Consulente e parte del gruppo di lavoro del PRIN Donne, teatro, fascismo; **2017:** Ricerca sul modo di raccontare il teatro nelle riviste politiche italiane di epoca fascista, in particolare spoglio e analisi de «Il Selvaggio» di Mino Maccari, e confronto con altre testate («Scenario», «900», «L'Italiano») confluita nel saggio *Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935*, all'interno del dossier *Teatri nel fascismo. Cinque storie utili*, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 133-163. Stesura della scheda di analisi storiografica *Complessità di Silvio d'Amico*, ivi, pp. 164-178. **2011**: Pubblicazione nel 2011 di *La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico*, presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova per il sito della rivista «Teatro e Storia», 2011 (https://www.teatroestoria.cloud/public/assets/materiali/La_nascita_dell'Accademia.pdf). **2008-2010:** Collaborazione da esterna, con una ricerca sul Fondo Silvio d'Amico custodito al MBA di Genova, alle ricerche connesse al PRIN 2005 «La ricezione del teatro della Grande Riforma europea nell'Italia degli anni del "Ritardo"», coordinato da Mirella Schino all'Università degli Studi dell'Aquila.

2012-2013: Partecipazione al gruppo di ricerca di «Teatro e Storia» sull'occupazione del Teatro Valle di Roma. Analisi storiografica di un avvenimento teatrale presente, tramite raccolta di dati e interviste e ricerca di innovative prospettive interpretative. In particolare mi sono occupata delle dinamiche comunicative e del linguaggio scelto dagli occupanti. La ricerca è confluita nel saggio *Dalla protesta alla proposta: il viaggio semantico del Valle Occupato* e nella scheda di approfondimento *Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole*, all'interno del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* per l'annale 2013 di «Teatro e storia», curato insieme agli altri membri del gruppo.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE:

2026 – Organizzazione con Samantha Marenzi e Gabriele Sofia della Performance teatrale *Emozioni e transculturalità nella pratica scenica*, con Alessandro Rigoletti (Teatro tascabile di Bergamo), Claudio Massimo Paternò (Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale e gli allievi della Scuola Internazionale Meyerhold, presso il Teatro Palladium dell'Università di Roma Tre nell'ambito del convegno dipartimentale "Emozioni: storie, teorie, pratiche", Roma, 15-16 ottobre 2026.

Dal 2024 ad oggi, annualmente - Organizzazione con Valentina Venturini del seminario internazionale Winter School Metis presso il Teatro Potlach di Fara Sabina, in collaborazione con la Fondazione Barba-Varley, per gli studenti dell'Università di Roma Tre:

- AEPA 2 secondo semestre AA. 2023-2024 – Winter School Metis – Lezioni sull'improvvisazione, Teatro Potlach Fara Sabina, 3-5 marzo 2024.
- AEPA 2 secondo semestre AA. 2024-2025 – Winter School Metis – II edizione - Drammaturgie - Teatro Potlach Fara Sabina, 22-24 marzo 2025
- AEPA 2 secondo semestre AA. 2025-2026 – Winter School Metis – III edizione - Coerenza artistica e politicità - Teatro Potlach, Fara Sabina, 8-10 aprile 2026.

2025: Partecipazione alla messa a punto della proposta progettuale *Búsqueda - I diritti umani non hanno confini* (responsabile scientifico: Patrizio Gonnella), vincitore del Bando di Ateneo 2025 per il finanziamento per attività di Valorizzazione della conoscenza.

2023 – Organizzazione con Marco Castellari del workshop del progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti", Roma, Istituto Italiani di Studi Germanici, 22-23 giugno 2023 – "Theaterarbeit zwischen Deutschland und Italien - Fare teatro fra Germania e Italia". 22 giugno: *Transnationale Theatergeschichte*. Seminario condotto da Christopher Balme; 23 giugno: *Teatro tedesco in Italia - Artisti e studiosi in dialogo*, con i membri del progetto e Cesare Lievi, Giorgio Barberio Corsetti, Gigi Bertoni, Elio De Capitani, Federico Bellini, Rita Maffei.

2021- Organizzazione con Marco Castellari del primo workshop di ricerca del progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e interpreti", Università degli studi di Milano, 25 ottobre 2021.

- Organizzazione e moderazione della conferenza di Marco Martinelli "*Il 'farsi luogo' del Teatro delle Albe*", 19 maggio 2021, nell'ambito del progetto FUS 2021 – GUT Gruppo Universitario Teatrale Sapienza Università di Roma (proiezione del film *The sky over Kibera*, 2019, di Marco Martinelli, seguita da incontro con il regista – attività collegata al corso di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo* 2020/2021).

- Organizzazione e moderazione di incontri con gli operatori teatrali Alberto Grilli e Gigi Bertoni del Teatro Due Mondi di Faenza e Luca Vonella, Chiara Crupi e Anna Fantozzi del Teatro a Canone di Chivasso nell'ambito del corso di *Metodologia dell'analisi dello spettacolo contemporaneo* 2020/2021, dipartimento SARAS – Sapienza Università di Roma.

2020 - Partecipazione all'organizzazione del convegno "Le parole del Teatro. Teoria e prassi. Per un lessico del teatro europeo", Università degli Studi Roma Tre 29/01/2020 – 30/01/2020 (parte del progetto *European Theatre Lexicon*, Call4Ideas 2018).

2013 - Organizzazione, con i professori Ferdinando Taviani e Luca Zenobi (Università degli Studi dell'Aquila) e gli artisti Cristiana Alfonsetti (Artisti Aquilani) e Teatro Due Mondi di Faenza del pomeriggio tra studi e pratica teatrale *Perché Brecht?*, L'Aquila, Casa del Teatro, 25 marzo 2013.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

16 ottobre 2026 – Intervento *Le emozioni nel teatro-danza Kathakali*, introduzione alla dimostrazione di lavoro di Alessandro Rigoletti (Teatro tascabile di Bergamo), nell'ambito della performance teatrale *Emozioni e transculturalità nella pratica scenica* organizzata con con Samantha Marenzi e Gabriele Sofia nell'ambito del secondo convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo "Emozioni: storie, teorie, pratiche", Roma, 15-16 ottobre 2026. Teatro Palladium dell'Università di Roma Tre.

23 ottobre 2026: Relazione *Il "santo giullare" e un teatro di battaglia: quando il Teatro Nucleo incontrò Francesco*, per il convegno "Francesco nella narrazione spettacolare. Teatro, musica e nuovi media", direzione scientifica Alessandro Tinterri, Assisi, 22-24 ottobre 2026.

27 ottobre 2026: Relazione *Intorno all'*Opera dello sghignazzo. *Dario Fo, Brecht e il brechtismo*, per il convegno internazionale "Dario Fo. La trasmissione dei saperi. Pedagogia e autoformazione", a cura di Guido Di Palma, La Sapienza Università di Roma in collaborazione con le università di Tor Vergata, Roma Tre e Link, Roma, Nuovo Teatro Ateneo, 27-28 ottobre 2026.

20 aprile 2026: Conferenza *Vito Pandolfi e la nascita del Teatro di Roma*, per la Fondazione Teatro di Roma presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina, con Antonio Audino e Antonio Calenda.

9 aprile 2026: Relazione *Politicità di un'attrice* per la terza edizione della Winter School Metis diretta da Eugenio Barba, Julia Varley e Valentina Venturini, dal titolo "Coerenza artistica e politicità", Teatro Potlach, Fara in Sabina, 8-10 aprile 2026.

20 gennaio 2026: Conferenza su *La Bayadère*, tenuta al Teatro dell'Opera di Roma per studenti delle scuole superiori, con Sofia Bonicalzi, nell'ambito del progetto "All'opera con filosofia", organizzato dal Teatro

dell'Opera di Roma in collaborazione l'Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

16 dicembre 2025: Relazione *Il "lancio del nano" e i continenti del teatro. Sull'approccio storiografico di Nicola Savarese*, per le giornate di studi "L'opera dello straniero. Storia, viaggi e vite di Nicola Savarese", Dams Università degli studi Roma Tre, 16-17 dicembre 2025.

6 novembre 2025: Relazione *Vittorio Gassman e i tre tempi dell'attore*, per il primo convegno annuale del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre, *Tempo: memoria, identità, linguaggi*, 6-7 novembre 2025.

23-24 settembre 2025: relatrice nelle tavole rotonde del convegno di studi "Donne e teatro in tempi di dittatura", nell'ambito del progetto PRIN "Women, theater, Fascism" – Università degli Studi di Bergamo.

21 agosto 2025: Relatrice per il Talk *Basta con i capolavori? Per un teatro presente*, conferenza di apertura del festival teatrale "Costellazioni [ur]festival. Dinamiche del presente scenico", Chieti, Museo la Civitella, 21-23 agosto 2025.

18 marzo 2025: Discussant nelle giornate di studio "Teatro e Ambiente", organizzate nell'ambito dei PRIN "Scritture della natura. geografia, ambiente e resilienza nella letteratura tedesca" e "Per una geografia fisica della letteratura tedesca, Università Roma Tre. Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere", 17-18 marzo 2025.

1 dicembre 2024: Partecipazione al Workshop *Scambi accademici italo tedeschi* – Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici.

5 novembre 2024: Relazione *Between Aesthetical Approach to Theatre Studies and Theatre Anthropology: a Comparison between Ferdinando Taviani's hermeneutic Proposals and Hans-Thies Lehmann's Postdramatic Theatre*, per il convegno internazionale "Prospettive contemporanee. Terzo teatro, archivi, regia", Lecce, 4-7 novembre 2024.

6 marzo 2024: Relatrice, con Alberto Benedetto e Stefano De Luca, nella tavola rotonda moderata da Marco Castellari "Brecht e un destino italiano", organizzata dal Conservatorio di Como in collaborazione con il Teatro Comunale di Como nell'ambito del ciclo di incontri internazionali *Road to Mahagonny*, con un intervento sulle prime rappresentazioni dell'*Opera da tre soldi* in Italia.

7 ottobre 2023: Relazione *Tra estetica e morale: Silvio d'Amico, la "Santa Giovanna" di Shaw e Ludmilla Pitoëff* per il convegno "Vite da santi nella narrazione spettacolare", 6-8 ottobre 2023, organizzato dall'Accademia Properziana del Subasio di Assisi e dal Dipartimento di Lettere dell'Università di Perugia, Assisi.

6 giugno 2023: Relazione, con Roberta Ferraresi, dal titolo *L'*Enciclopedia dello spettacolo*: un atelier de la pensée théâtrale* per la conferenza internazionale "Dictionnaires et encyclopédies de théâtre (18e- 21e siècle)", 5-6-7 giugno 2023, ENS de Lyon.

22 novembre 2022 – Relazione *Un'eredità mediata: sull'*agem *di Cruciani e non solo*, per le giornate di studi "Fabrizio Cruciani e i tempi della storia" organizzate da Chiara Crupi e Gabriele Sofia – Dams di Roma Tre, 21-22 novembre 2022.

3 novembre 2022 – Relazione *Fanny Sadowski: «Una rivale della Ristori». Strategie artistiche a confronto*, per il convegno internazionale di studi "Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione" – Genova, 2-3-4 novembre 2022.

20 ottobre 2022 – Relazione *La cultura teatrale tra Italia fascista e Germania nazista attraverso le pagine di «Scenario» e di «Die Bühne»*, per il convegno internazionale "Convergenze e divergenze tra 'regimi'. Le relazioni culturali tra Italia e Germania nel periodo interbellico" – Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 20-22 ottobre 2022.

9 giugno 2022 – Relazione *La scena pensata dalle dittature: «Scenario» e «Die Bühne»* per il convegno internazionale "Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale" – Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-9-10 giugno 2022.

20 aprile 2022 – Relazione *"L'opera da quattro soldi" di Vito Pandolfi (1943)* per la Giornata di studi *La "Dreigroschenoper" in Italia: traduzioni e messe in scena*, Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.

28 febbraio 2022 – Intervento sulle modalità di lavoro utilizzate per il completamento della bibliografia di Ferdinando Taviani nella "Giornata per Ferdinando Taviani", organizzata da Doriana Legge presso l'Università degli Studi dell'Aquila.

11 febbraio 2022 – Intervento nella seconda giornata seminariale "Ferdinando Taviani: la vita e la storia del teatro", presso il dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte e spettacolo della Sapienza Università di Roma, 10-11 febbraio 2022.

8 novembre 2021 – Relazione *La prima traduzione italiana della Dreigroschenoper: il manoscritto inedito e la messa in scena della "Veglia dei lestofanti" (1930)*, con Michele Sisto per il convegno internazionale "La traduzione manoscritta o «sommersa» nella cultura europea (1700-1950)", Accademia Roveretana degli Agiati.

21 giugno 2019 - Relazione *Working with Non-Actors after Brecht. Some Productions of Teatro Due Mondi* per il XVI convegno dell'International Brecht Society, "Brecht unter Fremden", Lipsia, 19-23 giugno 2019.

17 maggio 2019 - Partecipazione alla *Ringvorlesung* sul volume di Hans-Thies Lehmann *Tragedy and dramatic theatre* (translated by Erik Butler, London and New York, Routledge 2016) organizzata dal Professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell'Aquila.

9 maggio 2019 – Relazione *Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale*, per il convegno "Guido Salvini. Un figlio d'arte nell'era della transizione" – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore, 8-9 maggio 2019.

12 gennaio 2019 - Relazione *La Regia Accademia d'Arte Drammatica di Roma tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime*, nell'ambito del convegno "Le istituzioni e la politica culturale del fascismo" – Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 10-12 gennaio 2019.

16 gennaio 2015 - Intervento sullo spettacolo *Lavoravo all'Omsa* del Teatro Due Mondi nell'incontro "Diritto al lavoro: il teatro come informazione, memoria, lotta", organizzato dalla Diocesi di Faenza e Modigliana in occasione della Giornata Mondiale della Pace, Casa del Teatro, Faenza.

4 ottobre 2013 - Relazione *«Lavoravo all'Omsa»: dalla cronaca al teatro, passando per Brecht*. Convegno "L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro", Università Orientale, Napoli, 3-4 ottobre 2013.

PRESENTAZIONI

27 novembre 2025: Presentazione, con Valentina Venturini e con Luca Aversano, del libro di Concetta Lo Iacono *Il volo di Tersicore. Una storia per immagini del balletto russo (1636-2009)*, Piretti Editore, 2025, Università di Roma Tre.

26 settembre 2025 – Presentazione del Dossier *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"*, «Teatro e Storia», n. 45, 2024 – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore.

28 marzo 2025 – Relatrice con Giulia Bravi, Francesca Simoncini e l'autrice nella presentazione del volume di Marianna Zannoni, *«Illustre Signora Duse». Cento voci dall'archivio dell'attrice*, Venezia, Marsilio, 2025 – Firenze, Teatro della Pergola.

12 febbraio 2025 – Presentazione del volume *Prima della Duse. L'arte teatrale di Fanny Sadowski rivale di Adelaide Ristori. Studi e documenti* (Pescara, Ianieri, 2023), in dialogo con Livia Cavaglieri – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore.

14 febbraio 2020 - Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Eugenio Buonaccorsi – Genova, Museo Biblioteca dell'Attore.

13 febbraio 2020 - Intervista radiofonica sul volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura di Antonio Audino – Il Teatro di Radio Tre, (*Biblioteca teatrale. Orazio Costa, Giuliano Scabia e un'"Opera da tre soldi" sotto il fascismo*).

17 maggio 2019 - Presentazione del volume *L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista* (Roma, Aracne, 2018), a cura del professor Luca Zenobi – Università degli Studi dell'Aquila.

17 marzo 2018 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (Faenza, 2016), Libreria De Luca, Chieti.

18 aprile 2018 - Presentazione di «Teatro e Storia» n. 38 (annale 2017) *Fantasmi e Fascismo*, Roma, Ex Vetrerie Sciarra – Via dei Volsci 122, Università La Sapienza.

19 novembre 2016 - Presentazione del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi* (a cura di R. Di Tizio, Faenza, 2016), Casa Del Teatro, Faenza.

9 giugno 2014 - Presentazione del *Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo* («Teatro e Storia», febbraio 2014, pp. 143-258) – Roma, Teatro Valle.

RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Vincitrice di concorso RTD-A presso il Dipartimento di Lingue dell'Università statale di Milano - verbale del 20/07/2023 – posizione a cui si è rinunciato (con scorrimento della graduatoria) in seguito al **conseguimento dell'RTD-B presso l'Università di Roma Tre** - verbale del 04/10/2023.

Assegno di ricerca postdottorale presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici per il progetto "ATTIMI – Atlante del teatro di lingua tedesca in Italia – Mediatori e Interpreti". Dal 01/09/2021 al 31/08/2023.

Borsa breve di ricerca DAAD (Servizio Tedesco per lo Scambio Accademico - Short Term Grants 2018), per il progetto "Theatrical relationships between Italy and Germany at the time of the two dictatorships" – presso l'Institut für Theaterwissenschaft - Freie Universität Berlin. Dal 01/10/2018 al 31/03/2019.

Finanziamento del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila per la pubblicazione del volume *«L'opera dello straccione» di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (Roma), Aracne, 2018.

Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi di dottorato, Università di Lipsia, Germania. Ricerca presso la Deutsche Nationalbibliothek e presso la Biblioteca Albertina dell'Università di Lipsia. Periodo di attività: dal 08/07/2014 al 09/10/2014.

Borsa di studio di dottorato – Università degli Studi dell'Aquila. Dal 05/12/2011 al 27/10/2014.

AFFILIAZIONI

Dal 2025: Membro dell'Associazione Italiana di Germanistica.
Dal 2018: Membro di DAAD Alumni.
Dal 2017: Membro dell'International Brecht Society
Dal 2016: Membro della Consulta Universitaria del Teatro.

COLLABORAZIONI EDITORIALI

Dal 2025: **membro del comitato scientifico, e dal 2014 della redazione di «Teatro e Storia»,** rivista di Studi Teatrali di classe A, edita da Bulzoni, Roma. Principali mansioni e responsabilità: Programmazione dei contenuti della rivista, cura redazionale dei contributi, progettazione e cura di dossier tematici, redazione di saggi specialistici. Come parte dei compiti redazionali ha co-diretto gli annali 2024, 2025 e 2026.

Da febbraio 2023 a dicembre 2025: **consulente scientifico per l'Istituto della Enciclopedia Italiana** per l'opera *Dizionario biografico e tematico delle donne in Italia*. Principali mansioni e responsabilità: costruzione del lemmario per l'area Discipline dello spettacolo; scelta delle autrici e degli autori; scrittura di voci; verifica e revisione dei contenuti.

Da agosto 2019: **membro della redazione del progetto "Lessico Teatrale Europeo"**, diretto da Adele Cozzoli, Università di Roma Tre – Dipartimento di Studi Umanistici, edito da Mimesis (prima uscita prevista nel 2023).

Dal 2013: **collaborazione a «L'Indice dei libri del mese»,** rivista culturale. Principali mansioni e responsabilità: Redazione di recensioni e articoli relativi all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo.

Dal 2016: **Collaborazione con Istituto della Enciclopedia Italiana** - a contratto per la stesura di singole voci. Redazione di voci biografiche relative all'ambito di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del cinema (*Gassman, Vittorio*; *Meldolesi, Claudio*; *Torraca, Vincenzo*; *Tosi, Piero*; *Sadowski, Fanny*; *Stacchini, Antonio*) e dei saggi tematici *Fanny Sadowski. Al centro del teatro italiano dell'Ottocento* ed *Evi Maltagliati. Diva del Novecento, dal teatro alla televisione* per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2026 (vol. I, pp. 576-579 e vol. II, pp. 394-397).

Revisore per riviste di alto valore scientifico per il settore disciplinare L-ART/05 («Biblioteca teatrale», «Drammaturgia», «Teatro e Storia»), oltre che per «Sinestesie», «T3. Teoria Testo Traduzione», per «Studi Germanici», per l'Istituto della Enciclopedia Italiana e per la rivista «Laboratoire italien» dell'Università Normale di Lione.

Revisore e membro di commissione per tesi dottorali
Revisore esterno per la tesi dottorale di Marta Bianco *I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento - Con un campionario di strategie comiche e quaranta schede di analisi drammaturgica*, ciclo XXXVI, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arti e Spettacolo, Sapienza Università di Roma (aprile 2024).
Membro della commissione per la discussione della tesi dottorale di Martina Nappi, Prison Culture: Theatrical Adaptation in Italy and in Germany, in co-tutela tra il dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma e la Reinische Friedrich-Wilhelms-Universität di Bonn (30 giugno 2025).

ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI NON ACCADEMICHE ATTINENTI AL SETTORE PEMM-O1/A

Università del Teatro Eurasiano condotta da Eugenio Barba - Teatro Proskenion - Scilla (Reggio Calabria), 24-28 giugno 2009. Seminari teorici, spettacoli, dibattiti sul teatro e il suo studio.
Odin Week - Teatro dell'Acquario - Cosenza, 7-15 maggio 2004 (edizione per i 40 anni dell'Odin Teatret). Spettacoli e dimostrazioni di lavoro del gruppo, conferenze, seminari pratici con Torgeir Wethal, Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley, Tage Larsen e Augusto Omulù.
Seminari pratici con Duccio Bellugi Vannuccini (Pescara, 2013) e Shaghayegh Beheshti (Faenza, 2012) del Théâtre du Soleil, con Luigia Calcaterra (2011, 2006, 2005) e Beppe Chierichetti (2005) del Teatro tascabile di Bergamo, con Helen Chadwick, Ana Woolf e Julia Varley (MagFest Festival - Tocco Da Casauria – PE, 2009), Aloka e Ambika Panikkar (Delhi, novembre/dicembre 2009), Guglielmo Angelelli (Teramo, 2008 – Pescara, 2015).
Collaborazione a giornali e riviste «La Cronaca d'Abruzzo», «Il Primo», 2010; «L'indice dei libri del mese», dal 2014.
Addetta stampa e organizzatrice per l'Associazione Culturale teatrale "Il Rogo" nell'ambito del "Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo" *Arte & Trash: Officina Creativa* (Arsita e Penna Sant'Andrea, TE). Gestione del rapporto con la stampa, gestione del blog dell'iniziativa, 2011.
Attrice della compagnia Rogo Teatro, Canzano (Teramo). Dal 2008 al 2013. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici. Spettacoli: *Città invisibile*, 2012, *Rapsodia*, 2009, diretti da Claudia Di Domenica; *Serata Futurista*, 2009, diretto da Giancarlo Gentilucci; *Ceçi n'est pas - Odissea nello spazio*, 2008, diretto da Guillermo Angelelli. Laboratori: *Arte & Trash: Officina Creativa*, Progetto a favore dei giovani della Regione Abruzzo, Teramo, 2011; laboratori settimanali e intensivi per giovani e adulti, Pescara, 2010/2011, e per alunni di scuola primaria, Ancarano (Teramo), 2009; Attrice del gruppo Scuola Ambulante di Teatro diretto da Simone Capula. Dal 2004 al 2008. Spettacoli e conduzione di laboratori pratici. Spettacoli: *Poemi umani*, prodotto in cooperazione con il Teatro Stabile dell'Aquila, 2008; *Sonata a Chagall*, 2008; *Zio Vanja sui Balcani* prodotto dal Teatro tascabile di Bergamo in cooperazione con l'Università degli Studi dell'Aquila, 2007; *Many loves. A rock dream for Julian Beck*, prodotto in cooperazione con l'Università di Roma Tre, 2006; *Pier Paolo - uno spettacolino edificante*, 2006; Laboratori: laboratori intensivi per studenti universitari – Università degli Studi dell'Aquila, Università di Roma Tre, Università degli Studi di Firenze; corso di formazione teatrale per insegnanti di scuola media, Bergamo; workshop per il Festival Opera Prima organizzato dal Teatro del Lemming, Rovigo e per il Festival "I sette peccati capitali", Lodi, 2006 e 2007.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Libri:

Prima della Duse. L'arte teatrale di Fanny Sadowski rivale di Adelaide Ristori. Studi e documenti, Pescara, Ianieri, 2023. ISBN 979-12-5488-093-7

L'opera dello straccione *di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista*, Ariccia (RM), Aracne Editrice, 2018. ISBN 978-88-255-1830-6

Curatele:

Percorsi del teatro tedesco in Italia, volume collettaneo curato con Marco Castellari, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2026 (in corso di pubblicazione).

Dossier *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"*, «Teatro e Storia», n. 45, 2024, pp. 193-348. Con scritti di Raffaella Di Tizio, Stefano Locatelli, Fabrizio Pompei, Andrea Scappa, Alessandra Vannucci, Tommaso Zaccheo.

Bibliografia di Ferdinando Taviani [3 febbraio 1942 - 4 novembre 2020], disponibile dal 2023 sulle pagine on line della rivista «Teatro e Storia» https://www.teatroestoria.it/doc/redazione/taviani.pdf e dal 2022 sul sito dell'Università degli Studi dell'Aquila alla pagina https://culturateatrale.scienzeumane.univaq.it/fileadmin/user_upload/CulturaTeatrale/Bibliografia_Ferdinando_Taviani_21_Febbraio_2023.pdf

Curatela del volume di Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, Faenza, 2016. ISBN 979-12-200-3934-5 (scelta e cura redazionale dei brani con l'autore, in un lavoro fatto di dialogo costante e indagine sulle dinamiche dello specifico lavoro drammaturgico di Bertoni, scrittura di un'intervista pubblicata nella sezione *Dialogo sulla scrittura*, pp. 104-110.

Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 40, 2019 (con Francesca Romana Rietti)

Dossier Teatri nel fascismo. Sette storie utili, «Teatro e Storia», XXXI, n. 38, 2017, pp. 59-384 (con Mirella Schino, Doriana Legge, Samantha Marenzi e Andrea Scappa).

Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 143-258 (con Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti e Gabriele Sofia)

Saggi e voci enciclopediche:

In corso di pubblicazione:

Il "lancio del nano" e i "continenti del teatro". Sull'approccio storiografico di Nicola Savarese, per gli atti delle giornate di studi "L'opera dello straniero. Storia, viaggi e vite di Nicola Savarese", (Università degli studi Roma Tre, 16-17 dicembre 2025), 2026.

Testi e teatri: alcune questioni metodologiche, premessa al volume collettaneo *Percorsi del teatro tedesco in Italia*, a cura di Marco Castellari e Raffaella Di Tizio, Roma, IISG, 2026.

Brecht e il Teatro Due Mondi di Faenza. Conversazione con Gigi Bertoni, in *Percorsi del teatro tedesco in Italia*, a cura di Marco Castellari e Raffaella Di Tizio, Roma, IISG, 2026.

La prima italiana di Madre Coraggio (o su Brecht in Italia prima degli Stabili), in *Percorsi del teatro tedesco in Italia*, a cura di Marco Castellari e Raffaella Di Tizio, Roma, IISG, 2026.

Il fervore di un giovane critico teatrale, introduzione alla ristampa di Silvio d'Amico, *Il teatro dei fantocci* (1920), Perugia, Morlacchi, 2026.

*Un'eredità mediata: sull'*agem *di Fabrizio Cruciani e non solo (o sul valore sovversivo dell'erudizione)*, contributo in volume, 2026.

L'Enciclopedia dello spettacolo: un atelier de la pensée théâtrale, con Roberta Ferraresi, contributo in volume, Francia, 2026.

Editi:

Vittorio Gassman e i tre tempi dell'attore, in *Il tempo al plurale. Memoria, identità, linguaggi*, a cura di Valentina Deriu, Sofia Sandreschi De Robertis, Simona Silvestri, Martina Vita, Roma, Roma Tre Press 2026, pp. 155-166.

Evi Maltagliati. Diva del Novecento, dal teatro alla televisione, voce per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2026, pp. 394-397.

Fanny Sadowski. Al centro del teatro italiano dell'Ottocento, voce per il *Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2026, pp. 576-579.

Comparing Aesthetic Approaches to Theatre Studies and Theatre Anthropology: An 'Impossible Dialogue' between Ferdinando Taviani and Hans-Thies Lehmann, in *Odin Teatret. 60 anni lunghi un giorno*, a cura di Francesco Ceraolo e Simona Scattina, Imola (BO), Cue Press, 2025, pp. 178- 189, ISBN 978-88-5510-446-3

Dietro le quinte di «Scenario». D'Amico, Da Silva, De Pirro e gli accordi culturali tra Italia fascista e Germania nazista, «Teatro e Storia», n. 46, 2025, pp. 331-365. ISSN 0394-6932

Un Istituto per la Storia del Teatro Italiano (1937-1939). Silvio d'Amico, Joseph Gregor e gli inizi di «Theater der Welt» e della «Rivista Italiana del Dramma», in *Scambi accademici italo-tedeschi (1922-1945)*, a cura di Natascia Barrale, Roma, IISG, 2025, pp. 227-247. ISBN 9788895868783

Silvio d'Amico, la Santa Giovanna *di Shaw e Ludmilla Pitoëff*, in *Vite da santi nella narrazione spettacolare*, Atti del Convegno di Studi 6-8 ottobre 2023, a cura di Alessandro Tinterri e Pier Maurizio Della Porta, Perugia, Morlacchi, 2025, pp. 213-231. ISBN 978-88-9392-588-4

Sipario (Teatro Moderno) / Curtain (Modern Theatre), in *European Theatre Lexicon. Lessico teatrale europeo* I, a cura di Adele Teresa Cozzoli, Alexia Latini, Angelo Luceri, Milano, Mimesis, 2025, pp. 251-259 / pp. 263-271; ISBN 9791222310800 - DOI: 10.7413/2611-5166014

La bandiera di una generazione, introduzione al Dossier *Strehler e gli altri. Intorno alla "generazione dei registi"*, a cura di Raffaella Di Tizio, «Teatro e Storia», n. 45, 2024, pp. 193-348 (195-203). ISSN 0394-6932

Vito Pandolfi. Scheda sull'attività 1940-1960, «Teatro e Storia», n. 45, 2024, pp. 245-254. ISSN 0394-6932

Perché Strehler? Sul confine tra divulgazione e storiografia, «Teatro e Storia», n. 45, 2024, pp. 325-348. ISSN 0394-6932

La scena pensata dalle dittature: la cultura teatrale di «Scenario» (1932-1943) e «Die Bühne» (1935-1944), in *Il teatro delle riviste / Le Théâtre des Revues 1870-2000*, a cura di M. I. Biggi, M. Consolini, S. Lucet, R. Piana, A. Rykner, M. Zannoni, Bari, edizioni di pagina, 2024, pp. 319-329. ISBN 979-12-5609-030-3

*Una comicità che rovescia: la proposta teatrale dell'*Opera dello straccione *(o* da quattro soldi*)*, «Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani», a. V, n. 10, luglio/dicembre 2023, pp. 97-128. ISSN 1125-3967

Fanny Sadowski: una rivale della Ristori, «Drammaturgia», a. XX, n.s. 10, 2023, pp. 77-92. ISSN 1122-9365

Brecht's reception in Italy at the time of fascism, in *Brecht Yearbook* n. 48, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, November 2023, pp. 231-249. ISBN 978-1-64014-165-0

Horacio Czertok racconta. Un teatro per attraversare muri: Mir Caravane *nella storia del Teatro Nucleo*, «Teatro e Storia», n. 43, 2022, pp. 129-163. ISSN 0394-6932

*L'*Estetica del performativo *e la* Scienza del teatro. *Appunti per una riflessione sulla storiografia teatrale e lo studio del contemporaneo*, «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 295-314. ISSN 0045-1959

A Journey to the Border Between Theatre and Literature. *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, Edited by Olaf Müller and Elena Polledri, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021, «SKENÈ. Journal of Theatre and Drama Studies», 8:1, 2022, pp. 219-230. ISSN 2421-4353

La nascita della Regia Accademia d'Arte Drammatica. Tra i progetti teatrali di Silvio d'Amico e la politica culturale del regime, in *La politica culturale del fascismo – 1. Istituzioni culturali*, a cura di Elisa D'Annibale, Roma, Istituto italiano di Studi Germanici, 2021, pp. 337-357. ISBN 9788895868578

Working with Non-Actors after Brecht: the "Learning Plays" of Teatro Due Mondi, in *The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch* n. 46, ed. by Markus Wessendorf, New York, Camden House, Novembre 2021, pp. 182-195. ISBN 978-0-9851956-9-4

O Cesare o nessuno. *Vittorio Gassman come autore teatrale: una pratica compositiva fra tradizione e innovazione* in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, Bologna, Alma DL, Arti della performance, n. 13, 2021, pp. 523-539. ISBN 9788854970717

Guido Salvini e la scena tedesca. Tra ricerca personale e rappresentanza ufficiale, in *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, a cura di Livia Cavaglieri, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 77-83. ISBN 979-12-5955-000-2

Vito Pandolfi. Brecht e gli espressionisti nel teatro italiano del dopoguerra, «Tradurre», n. 18 (primavera 2020), 22 pagine, https://rivistatradurre.it/vito-pandolfi-forte-dei-marmi-24-dicembre-1917-roma-19-marzo-1974/ ISSN 2239-2920

Vito Pandolfi. Cronologia e *Traiettoria* per il sito LTit - Letteratura tradotta in Italia, 2020, *https://www.ltit.it/scheda/persona/pandolfi-vito__5513.*

Tosi, Piero, per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019 – voce con collegamento on line: https://www.treccani.it/enciclopedia/piero-tosi_%28Dizionario-Biografico%29/. ISBN 978-88-12-00032-6

La fiducia nel disordine. Considerazioni sulla storiografia di Claudio Meldolesi, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 421-443. ISSN 0394-6932

Torraca, Vincenzo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 96, 2019, pp. 311-314. ISBN 978-88-12-00032-6

Gassman, Vittorio, in *Dizionario Biografico Treccani*, Serie "Italiani della Repubblica", 2019, 27 pagine, <http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-gassman_%28Dizionario-Biografico%29/> DOI 10.7393/DBIOL-100

Meldolesi, Claudio, Dizionario Biografico Treccani, Serie "Italiani della Repubblica", 2018, 14 pagine, http://www.treccani.it/enciclopedia/claudio-meldolesi_(Dizionario-Biografico) DOI 10.7393/DBIOL-101

«I cinque continenti del teatro», gli attori e la Storia, all'interno del dossier *Dialogo su un libro: Eugenio Barba, Nicola Savarese, «I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore»*, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 351-440 (353-358). ISSN 0394-6932

Stacchini, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 93, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2018, pp. 829-831. ISBN 978-88-12-00032-6

Il teatro in riviste non teatrali. La scena di Strapaese. 1926-1935, «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 133-163. ISSN 0394-6932

Complessità di Silvio d'Amico, «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 164-178. ISSN 0394-6932

Sadowski, Fanny, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 89, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2017, pp. 579-581. ISBN 978-88-12-00032-6

L'opera da quattro soldi di Vito Pandolfi, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 251-275. ISSN 0394-6932

Lavoravo all'Omsa: dalla cronaca al teatro, pensando a Brecht, in Maria Arpaia, Angela Albanese, Carla Russo (a cura di), *L'oralità sulla scena. Adattamenti e transcodificazioni dal racconto orale al linguaggio del teatro*, Napoli, Università degli studi di Napoli "L'Orientale", 2015, pp. 307-314. ISBN 9788867191031

Il viaggio a Parigi di Silvio d'Amico, «Teatro e Storia», n. 36, 2015, pp. 355-383. ISSN 0394-6932

«Dalla protesta alla proposta»: il viaggio semantico del Valle Occupato, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 189-195. ISSN 0394-6932

Della vocazione di un edificio teatrale, o del Valle Occupato in poche parole, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 221-228. ISSN 0394-6932

La nascita dell'Accademia d'Arte Drammatica / Documenti dal Fondo d'Amico, raccolta e presentazione critica di materiali scelti dal Fondo Silvio d'Amico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, 230 pp. formato word, che comprendono introduzione scientifica generale e introduzioni alle singole sezioni, consultabile dal 2011 sul sito della rivista «Teatro e Storia».

Altri articoli e recensioni:

Le strade non percorse, recensione a Claudio Meldolesi, *Fra Totò e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano* [Roma, Bulzoni 1987], ristampato con prefazione di Laura Mariani, Imola (BO), Cue Press, 2024, «L'Indice dei Libri del mese», XLI, n. 1, gennaio 2025, p. 38.

Una forza animalesca, recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler il ragazzo di Trieste. Vita morte e miracoli* [Milano, La nave di Teseo, 2021], «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 12, dicembre 2021, p. 23.

Un libro di battaglia, recensione della ristampa di Vito Pandolfi, *Antologia del grande attore*, Imola (BO), Cue Press, 2020, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVIII, n. 2, febbraio 2021, p. 38.

Introduzione a *Il Piccolo Teatro del Me-ti. Due lettere* di Francesca Camilla D'Amico e Marcello Sacerdote, «Teatro e Storia» n. 41, 2020, pp. 333-334.

Recensione di Evelyn Annuß, *Volkschule des Theaters. Nationalistische Massenspiele*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2019, «Teatro e Storia», n. 40, 2019, pp. 13-14.

La scena è antidoto all'esclusione, «L'Indice dei Libri del mese», XXXVI, n. 3, 2019, p. 10.

Senza titolo (*Lettera per i quarant'anni del Teatro Due Mondi*), in Teatro Due Mondi, *40*, a cura di Gigi Bertoni, Faenza, Carta Bianca, 2019, pp. 100-103. 979-12-200-4585-8

Dietro le quinte di una rivista teatrale, recensione di Franco Perrelli, *Tre carteggi con Lucio Ridenti. Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova*, Bari (Edizioni di Pagina, 2018), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 12, dicembre 2018, p. 31.

Dal festival Nell'arena delle balle di paglia, a Cotignola (rubrica «Ragionar Teatrando»), «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 11, novembre 2018, p. 35.

Spettacolo e storia sociale, recensione di Massimo Bucciantini, *Un Galileo a Milano* (Torino, Einaudi, 2017) «L'Indice dei Libri del mese», XXXV, n. 2, febbraio 2018.

Due sguardi sulla scena nella repubblica di Weimar, recensione del volume *L'arpa e la fionda* di Tancredi Gusman (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», giugno 2017, p. 29.

Dario Fo: interpretazioni e fraintendimenti per un'irriducibile complessità, «L'Indice dei Libri del mese», gennaio 2017, p. 39.

La creazione di un monopolio, recensione del volume di Alberto Benedetto, *Brecht e il Piccolo Teatro. Una questione di diritti* (Milano, Mimesis, 2016), «L'Indice dei Libri del mese», n. 4, ottobre 2016, p. 30.

Dialogo sulla scrittura, in Gigi Bertoni, *Il pane degli attori. Trentacinque anni di lavoro col Teatro Due Mondi*, a cura di Raffaella Di Tizio, Faenza, Teatro Due Mondi, 2016, pp. 104-110.

Senza titolo (*Necrologio di Paolo Poli*), «Teatro e Storia», n, 37, 2016, p. 13.

Ballata di Uomini e Cani dedicata a Jack London di Marco Paolini, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXII, n.10, ottobre 2015, p. 41.

Sanjukta Panigrahi, commento ad una foto di Fiora Bemporad (ISTA di Bologna 1990), «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 336-338.

Arance e colpi di fucile, «L'Indice dei libri del mese», XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014, p. 9.

Lavoravo all'Omsa. Un discorso costruito con lentezza contro lo spirito dei tempi, «L'Indice dei libri del mese», anno XXXI, n. 2, febbraio 2014, p. 39.

Scheda *Il «Valle dei ragazzi»*, all'interno del Dossier Valle. Gli anni dell'Occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 181-182.

Un Piccolo grande teatro. Incontro con Giancamillo Marrone, «Il Primo», VI, n.1, gennaio 2013, pp. 64-67.

Dei sogni e del teatro. Festival Internazionale Magfest 2012, «Il Primo», V, n. 1, gennaio 2012, pp. 68-70.

Roma, 2 novembre 2026