ANGELA DI MATTEO
CURRICULUM VITAE
(aggiornato a settembre 2026)

Angela Di Matteo è Professoressa Associata di Lingua e Letterature Ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre. È autrice di ***Tejer la escena. Teatro y materialidades textiles contra la violencia de género*** (Buenos Aires, Teseo: 2025), ***Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*** (Roma, Nova Delphi: 2019) e di saggi pubblicati in riviste e in volumi collettivi dedicati al teatro, la poesia e alla narrativa ispanoamericana coloniale e del XX e XXI secolo. Attualmente le sue linee di ricerca comprendono: violenza di genere, trasmissione della memoria migrante e della memoria traumatica, fenomeni di adattamento, scritture della dissidenza, nelle letterature ispanoamericane dei secoli XX e XXI (in particolare nella produzione messicana, argentina e cilena). Lo studio di tali tematiche si articola anche in relazione a pratiche artivistiche contemporanee, archivi fotografici e archivi tessili.
È membro della Redazione della rivista ***Letterature d'America*** (Bulzoni, "Sapienza" – Università di Roma), del Comitato Scientifico Internazionale della rivista ***Espinela. Revista de literatura*** (Pontificia Universidad Católica del Perú) e del Comitato Editoriale della ***Colección AISI*** della casa editrice Teseo (Buenos Aires); è membro del "**CRISA**" – Centro Interdipartimentale di Ricerca di Studi Americani (Università Roma Tre) e de "**La Red de Literatura y Derechos Humanos**" (LaRed) e della Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos (**RIITLE**). Nel 2024 crea, con Gabriele Sofia (Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre) l'Osservatorio sul Teatro Latino Americano Contemporaneo (**OTLAC**). Dal 2025 è membro del Collegio dei docenti del **Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere** dell'Università Roma Tre.
Nel **2026** ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) a Professore di Prima Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE. Titolo valido dal 13/04/2026 al 13/04/2038.

TITOLI E CARRIERA----------

- **2017-2021:** Docente a contratto di Lingua e Letterature Ispanoamericane; **2020-2021**: Docente a contratto di Lingua e traduzione lingua spagnola. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **2020:** Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) a Professore di Seconda Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE. Titolo valido dal 17/11/2020 al 17/11/2032.

- **1° marzo 2022-28 febbraio 2025**: Ricercatrice (**RTD-b**) di Lingua e letterature ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **Dal 1° marzo 2025**: **Professoressa Associata** di Lingua e letterature ispanoamericane SPAN-01/B (ex L-LIN/06) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **2026**: Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) a Professore di Prima Fascia. Settore concorsuale: 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE. Titolo valido dal 13/04/2026 al 13/04/2038.

FORMAZIONE----------

- **2009**: Laurea Triennale in Lingue e Culture Straniere presso l'Università Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.

- **2012**: Laurea Magistrale in Letterature e Traduzione interculturale presso l'Università Roma Tre, con votazione 110/110 con lode.

- **2016**: Dottorato di Ricerca in Studi Euro-Americani (XXVIII ciclo) presso l'ex-Dipartimento di Studi Euro-Americani dell'Università Roma Tre.

BORSE DI STUDIO

- **2009** (aprile): Lisbona. Vincitrice di selezione per meriti accademici della borsa di studio promossa dalla Cattedra José Saramago del Dipartimento di Letterature Comparate – Università Roma Tre.

- **2011** (4 novembre - 17 novembre): Salamanca. Vincitrice per meriti accademici di borsa di studio per le ricerche per la tesi in Italia e all'estero promossa dall'Università Roma Tre. Attività di ricerca per la tesi magistrale svolta presso la Facultad de Filología della Universidad de Salamanca sotto la supervisione della docente-tutor Prof.ssa Francisca Noguerol Jiménez.

ATTIVITÀ DIDATTICA ----------

Anno accademico 2017-2018:
Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.
Anno accademico 2018-2019:
Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.
Anno accademico 2019-2020:
Lingua e Letterature Ispanoamericane III - (L-LIN/06). 36 ore.
Anno accademico 2020-2021:
La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 36 ore.
Anno accademico 2021-2022:
La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Interpretaciones de la América Hispánica LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.
Anno accademico 2022-2023:

La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e Letterature Ispanoamericane 1 LT (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.
Anno accademico 2023-2024
La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e letterature ispanoamericane I - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e traduzione lingua spagnola I - (L-LIN/07). 18 ore.
Anno accademico 2024-2025
La novela hispanoamericana contemporánea (siglos XIX-XXI) LM37 II - (L-LIN/06). 36 ore.
Lingua e letterature ispanoamericane I - (L-LIN/06). 36 ore.
[**Congedo obbligatorio per maternità**]
Anno accademico 2025-2026
Lingua e letterature ispanoamericane I - (SPAN-01/B). 36 ore.
Literatura y arte. 72 ore. (SPAN-01/B).
Laboratorio analisi del testo e traduzione (spagnolo).

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI ALL'INTERNO DEI CORSI DI LINGUA E LETTERATURE ISPANOAMERICANE----------

- **2023** (11 dicembre): Organizzazione e moderazione del seminario "Voci di scrittrici ispanoamericane" in dialogo con le scrittrici Selva Almada (Argentina) e Mónica Ojeda (Ecuador). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (30 aprile): Con Susanna Nanni, organizzazione e presentazione del seminario internazionale "El trabajo con archivos personales de artistas y escritores: una metodología en construcción" tenuto da Martín Paz della Universidad Nacional Tres de Febrero (Buenos Aires) nell'ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (2 maggio): Organizzazione e moderazione del seminario "Adhemar Bianchi y el Teatro Comunitario" in dialogo con Adhemar Bianchi (Uruguay-Argentina). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (6 maggio): Organizzazione e moderazione del seminario "Memoria, diversidad y género en Hispanoamérica: el caso de España y Colombia" tenuto dalla Prof.ssa Awatef Ketiti della Universidad de Valencia nell'ambito del Programma di mobilità docente Erasmus +. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (7 maggio): Organizzazione e moderazione del seminario "Del imaginario literario a la imagen fílmica: el relato femenino y su transición de la novela a la pantalla en Latinoamérica" tenuto dalla Prof.ssa Awatef Ketiti della Universidad de Valencia nell'ambito del Programma di mobilità docente Erasmus +. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (22 ottobre): Con Camilla Cattarulla e Susanna Nanni, presentazione della proiezione del documentario *Abuelas* di Cristian Arriaga in presenza del regista. Sala conferenze Ignazio

Ambrogio, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2024** (11 novembre): Organizzazione e moderazione del seminario dell'artista cilena Milena Moena (Universidad de Santiago de Chile) "Portadoras del futuro, forjadoras del porvenir". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

- **2026** (12 marzo): Organizzazione e moderazione del seminario "Arte, política y comunes: el caso del bordado político colectivo en América Latina" tenuto da Daniela Carvajal (FLACSO – Quito). **CRISA** – *Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani* (Università Roma Tre) e Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere - Università Roma Tre.

INCARICHI ISTITUZIONALI IN AMBITO DIPARTIMENTALE----------

- **2022-2023:** Docente referente dei **corsi liberi** di Lingua polacca, Lingua estone, Lingua basca per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
  Tra le diverse attività svolte (rinnovo accordi e convenzioni; creazione di un archivio di dipartimento; stesura del *vademecum*) si segnala:

  - **24.03.2023**: Organizzazione e coordinamento della visita presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere della Console estone Sig.ra Marika Lampi (Ambasciata d'Estonia in Roma).

- **Dal 2022**: Membro del gruppo di lavoro per il **progetto eTwinning** in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37. L'Università Roma Tre è risultata vincitrice del eTwinning ITE Award 2023 e eTwinning ITE Award 2024 per il lavoro svolto dal Dipartimento di Scienze della Formazione e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.
  Tra le diverse attività svolte nell'ambito del progetto eTwinning si segnalano:

  - **6.03.2023** (modalità virtuale): Partecipazione con un intervento in inglese in qualità di portavoce del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre per il progetto eTwinning all'incontro internazionale eTwinning-ITE (Initial Teachers Education) "Partner-finding Fair".

  - **24.05.2023**: Partecipazione in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37 alla Cerimonia di consegna dei certificati al Corso di Formazione eTwinning-ITE. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

  - **19.05.2025**: Partecipazione in qualità di referente per la lingua spagnola per la LM37 alla Cerimonia di consegna dei certificati al Corso di Formazione eTwinning-ITE. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

- **2023-2025**: Membro della **Commissione Orario** del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere. (Da ottobre 2024: **membro senior** per L11 e LM37).

- **2024** (17 aprile): Membro di Commissione per il conferimento della ***Laurea Honoris Causa*** in Lingue e Letterature per la Didattica e la Traduzione a Enriqueta Estela Barnes de Carlotto.

- **2024** (19 luglio e 2 agosto): Membro di Commissione in qualità di Segretario verbalizzante per la valutazione e l'ammissione dei partecipanti e la selezione dei docenti per la **Summer School of Audiovisual Translation** (USSAT), edizione 2024.

- **Dal 2025**: Membro del **Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca** in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **Dal 2026**: Membro della **Commissione Didattica** dei corsi di laurea in Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale (L11) e Lingue e Letterature per la Didattica e le Professioni Culturali (LM37).

ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO DIPARTIMENTALE----------

- **2022** (19 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

- **2023** (14 febbraio): Partecipazione alla Giornata di Vita Universitaria 2023 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere con una lezione dal titolo "Un'introduzione alle Letterature Ispanoamericane" rivolta a studenti e studentesse delle classi IV e V delle scuole secondarie superiori.

- **2023** (16 maggio): Partecipazione alla Giornata Dipartimentale della Didattica con un intervento dal titolo "Didattica partecipativa e co-docenza: un'esperienza di internazionalizzazione". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

- **2023** (6 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

- **2023** (8 novembre): Partecipazione alla seconda Giornata Dipartimentale della Ricerca con un intervento dal titolo "Genere, trauma e migrazione negli archivi ispanoamericani contemporanei". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

- **2024** (13 febbraio): Partecipazione alla Giornata di Vita Universitaria 2024 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere con una lezione dal titolo "Colombo nelle Americhe: tra Scoperta e Conquista" rivolta a studenti e studentesse delle classi IV e V delle scuole secondarie superiori.

- **2024** (7 ottobre): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata di Orientamento e Accoglienza delle matricole L-11. Corso di Lingue e Letterature per la Comunicazione Interculturale.

- **2026** (11 marzo): Seminario "*Cantar sin miedo*: scenari sonori della dissidenza in America Latina" tenuto nell'ambito del ciclo di seminari *Suoni, media, immaginari culturali*, a cura di Gianluca Paolucci. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere.

- **2026** (24 marzo): Partecipazione per la Cattedra di Lingua e Letterature Ispanoamericane alla Giornata Dipartimentale per la Valorizzazione delle Conoscenze.

ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE----------

- **2019** (31 ottobre): Presentazione del romanzo *Marea* di Graciela Batticuore (Caterva, 2019) in dialogo con l'autrice. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2021** (5 maggio – modalità virtuale): Presentazione del romanzo *Cometierra* (Sigilo, 2019) di Dolores Reyes in dialogo con l'autrice e Sara Cavarero (traduttrice dell'edizione italiana per Solferino). Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma. (Modalità virtuale).

- **2021** (12 maggio – modalità virtuale): Presentazione della raccolta di racconti *Cierta fortuna* (Libros del Zorzal) di Pablo Bohoslavsky in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2021** (6 ottobre – modalità virtuale**):** Presentazione e moderazione dell'incontro "Daniel Moyano: una escritura para la resistencia" in dialogo con Ana María Amar Sánchez (University of California, Irvine) e Nancy Fernández (Universidad Nacional de Mar del Plata). Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2022** (13 maggio): Presentazione del progetto fotografico *Destino Final* (Schilt Publishing, 2017) di Giancarlo Ceraudo in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2022** (28 giugno): Attività di coordinamento, analisi e presentazione per il Club del libro presso la Biblioteca María Zambrano dell'Instituto Cervantes de Roma per il romanzo *El ruido de las cosas al caer* di Juan Gabriel Vásquez.

- **2023** (22 maggio): Presentazione del libro *Intrépidas. Entre Europa y las Américas: cultura, arte y política en equidad* (a cura di Esmeralda Broullón) nell'ambito dell'incontro "Mujeres latinoamericanas entre Europa y Latinoamérica: igualdades, desigualdades y modernidad en cultura, arte y política (siglo XX)". IILA – Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, Roma.

- **2023** (Roma, 2 novembre): Presentazione del libro *El lado solitario del río* di Fabio Wassermann, in dialogo con l'autore. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2023** (29 novembre – modalità virtuale): con Camilla Cattarulla, presentazione del libro *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe* (a cura di Baggio G., Bella M., Di Matteo A.) all'interno della rubrica *Tertulias* a cura di Chiara Vangelista (Università di Genova).

- **2024** (7 novembre): Presentazione del libro *L'allevatore di Gorilla* di Roberto Arlt, traduzione di Francesca Romana Uccella, Fuorilinea edizioni. Casa Argentina, Sección de promoción cultural de la Embajada Argentina en Italia – Roma.

- **2024**: Partecipazione al progetto per docenti universitari nelle scuole secondarie superiori Orientamento Next Generation promosso dal MIUR. Modulo 4 "*Chi sono e chi sarò da grande?* (Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale)".

- **2026** (5 marzo): Partecipazione, su invito, a *Clara Obligado. Diaspora politica e identità letteraria* in dialogo con l'autrice, nell'ambito del progetto per la valorizzazione delle conoscenze "*Oltrelinguae*. Voci d'autore tra identità, diaspore e scritture". Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre.

- **2026**: Partecipazione al progetto per la valorizzazione delle conoscenze *I linguaggi degli elementi*. Coordinatrice: Sabrina Vellucci. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre.

- **2026** (4 maggio): Partecipazione, su invito, alla rassegna *Herencias. Le parole della memoria* nell'ambito del progetto ***Herencias. Scritture di memoria e identità*** (coordinatore: Simone Trecca) con la traduzione italiana dell'opera teatrale *Ovillo* della drammaturga Sonia Gregorio (Oaxaca, Messico) andata in scena con il titolo ***Ovillo. Fili di memoria*** il 4 maggio 2026 al Teatro Palladium.

ATTIVITÀ DI DOCENZA ALL'ESTERO----------

- **2022** (Valencia, 6 novembre – 12 novembre). L'attività di docenza svolta presso il Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación della Universidad de Valencia, per un totale di **15 ore**, si inserisce all'interno del progetto di ricerca "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651) ed è stata finanziata con i fondi per la mobilità per attività didattica del **Programma Erasmus+ KA131** call 2021.

- **2022** (Universidad de Valencia, Pontificia Universidad Católica del Perú, Università Roma Tre, 13 dicembre – modalità virtuale). Attività di co-docenza condivisa con le unità di Valencia e di Lima all'interno del progetto di ricerca "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID-3320651).

ATTIVITÀ NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA----------

- **2024** (Buenos Aires, 20-29 maggio, modalità online): Visiting Professor, su invito, per il Seminario Internazionale "Bordar la herida: teatro y materialidades textiles contra la violencia de género" per un totale di **16 ore** impartito a studenti e studentesse appartenenti ai dodici programmi di Dottorato di Ricerca della Facultad de Filosofía y Letras della Universidad de Buenos Aires (**UBA**).

- **Dal 2025**: Membro del Collegio dei docenti del **Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre**.

- **2026** (24 febbraio-17 marzo): Docente supervisor di Daniela Carvajal Enríquez, dottoranda della Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (**FLACSO**) di Quito (Ecuador), durante il suo soggiorno di ricerca realizzato per raccolta materiale bibliografico per la tesi intitolata "Entramar la vida en común. Subjetividades políticas en el bordado colectivo en Ecuador entre 2021 y 2025" presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **2026** (28 aprile): Conferenza "Muri vuoti, archivi pieni: memoria digitale *vs* censura materiale" realizzato nell'ambito del Seminario interdisciplinare *Culture nell'era del digitale* del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre.

- **2026**: Incarico di valutatrice esterna della tesi di Dottorato di Ricerca "Violencia política y memoria andinofemenina en el teatro y el cine peruanos (2000-2020)" di Josefa Mora Wiesse, diretta da Francesc Foguet i Boreu – Universitat Autònoma de Barcelona.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA----------

- **2019**: Partecipazione al progetto di ricerca **PRIN 2015** "La letteratura di testimonianza nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici". Coordinatrice nazionale: Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano). Responsabile unità di ricerca locale: Camilla Cattarulla (Università Roma Tre).

- **2021-2025**: Partecipazione al progetto **Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019** (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (**TRANS.ARCH**)". PI: Daniel Nemrava (Palacky University, Olomouc). Coordinatrice nazionale Università Roma Tre: Camilla Cattarulla.

- **Dal 2022**: Partecipazione al progetto "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID-3320651). Università partecipanti: Universidad de Valencia, Università Roma Tre, Pontificia Universidad Católica de Perú. PI: Awatef Ketiti (Universidad de Valencia).

- **Dal 2023**: Progetto "Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale" [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital"] - **CONICET-CUIA** 2022. Università partecipanti: Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF e Università Roma Tre. Coordinatrice nazionale Università Roma Tre: Susanna Nanni.

CENTRI E RETI DI RICERCA----------

- **Dal 2022**: membro del **CRISA** – *Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani* (Università Roma Tre). **Dal 2025** membro della Giunta.

- **Dal 2024**: membro de **LaRed** - *La Red de Literatura y Derechos Humanos*, coordinata da Emilia Perassi (Università di Torino) e Laura Scarabelli (Università degli Studi di Milano).

- **Dal 2024**: Membro de la *Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos* (**RIITLE**) coordinata da Francesc Foguet (Universitat Autònoma de Barcelona) e Sandra María Ortega (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá).

- **Dal 2024**: Creazione, con Gabriele Sofia (Dipartimento di Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre), dell'*Osservatorio sul Teatro Latino Americano Contemporaneo* **(OTLAC**).

- **Dal 2024**: Membro della rete *Mexicanistas Académicos e Investigadores* promossa dalla Embajada de México en Italia. https://embamex.sre.gob.mx/italia/index.php/es/mexicanistas-integrantes

ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO (*VISITING SCHOLAR*) ----------

- **2014** (1° settembre – 13 dicembre): Città del Messico. *Visiting researcher*: attività di ricerca per la tesi di Dottorato presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México e l'Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México.

- **2016** (22 ottobre - 11 novembre): Città del Messico. Attività di ricerca presso il Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México e l'Instituto de Investigaciones Filológicas della Universidad Nacional Autónoma de México.

- **2017** (16–17 marzo): Madrid. Attività di ricerca bibliografica presso la Biblioteca AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo) per la stesura del saggio "Dalla luna all'Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana" pubblicato in *Letterature d'America* – "Sapienza" Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167, 2017 (pp. 5-35). ISSN 1125-1743

- **2019** (8 luglio - 3 agosto): Buenos Aires. Attività di ricerca bibliografica per la stesura del saggio "El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara" pubblicato in Susanna Nanni (coord.) *Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil*, Roma, Nova Delphi Libri, 2020 (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0

- **2022** (Buenos Aires, 2 agosto - 5 settembre). *Visiting scholar* presso la Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF con finanziamento europeo Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH).

- **2023** (Santa Fe, 30 giugno -31 agosto). *Visiting scholar* presso la Universidad Nacional del Litoral con finanziamento europeo Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH). Durante il soggiorno è stato effettuato lavoro di ricerca

presso il Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO LITORAL) della Universidad Nacional del Litoral (UNL-CONICET) e anche presso la biblioteca di Literatura y Bellas Artes presso l'Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-CONICET) della Universidad Nacional de Rosario (UNR), la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" di Buenos Aires, l'Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) della Universidad de Santiago de Chile (USACH).

CONFERENZE E SEMINARI SU INVITO----------

- **2020** (Genova, 6 luglio - modalità virtuale): Relatrice invitata al seminario "Identità, memoria e palcoscenico: il teatro e la dittatura in Argentina" svolto all'interno del modulo *America Latina: prospettiva storica e patrimonio culturale* (responsabili: Chiara Vangelista e Fulvia Zega) nell'ambito del Percorso di Livello Magistrale dell'Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale – ISUPAC della Scuola Superiore dell'Università di Genova – IANUA.

- **2023** (Santiago de Chile – New York – Roma, 17 gennaio, modalità virtuale): Relatrice invitata alla conferenza "Releyendo a Mistral" organizzata dalla Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, AMMPE World. Relazione presentata: "Gabriela Mistral y *Poema de Chile*".

- **2024** (Buenos Aires, 20-29 maggio, modalità online): Visiting Professor, su invito, per il Seminario Internazionale "Bordar la herida: teatro y materialidades textiles contra la violencia de género" per un totale di **16 ore** impartito a studenti e studentesse appartenenti ai dodici programmi di Dottorato di Ricerca della Facultad de Filosofía y Letras della Universidad de Buenos Aires (UBA).

- **2024** (9 dicembre): Relatrice invitata al seminario *Donna, arte, riscatto* presso l'Ambasciata del Cile a Roma.

- **2025** (9 settembre): Relatrice invitata alla conferenza *Le arpilleras cilene: memoria, diritti umani e movimento delle donne*. IILA – Organización Internacional Ítalo-Latino Americana, Roma.

- **2025** (Roma, 10 dicembre): Relatrice invitata alla Conferenza "Gabriela Mistral, a ottant'anni dal Nobel (1945-2025)" all'interno del ciclo di incontri *Le vie del Nobel. Itinerari tra le grandi voci della letteratura latinoamericana* organizzato da Felipe Joannon Ovalle e Matteo Lefèvre. IILA Organizzazione Internazionale Italo-Latino Americana.

- **2026** (Roma, 27 febbraio): Relatrice invitata dalla Embajada de Chile en Roma all'incontro "America Latina: storia di un'identità collettiva" dedicato a *Canto General* di Pablo Neruda. Casa delle Letterature, Roma.

- **2026** (11 marzo): Relatrice invitata al Seminario "Tessiture. Pratiche comunitarie dall'America Latina" nell'ambito del Laboratorio *Lineamenti di genere*, a cura di Federica Castelli. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università Roma Tre.

- **2026** (19 marzo): Presentazione e introduzione alla dimostrazione di lavoro *Contra Gigantes* tenuta da Horacio Czertok (Teatro Nucleo). DAMS - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre.

- **2026** (25 maggio): Relatrice invitata al Seminario *Scrittura, genere, linguaggio* organizzato da AMMPE Italia. Sala del Carroccio in Campidoglio, Roma. Relazione presentata: "Modi di vedere: genere e canone nella letteratura ispanoamericana".

- **2026** (27 maggio): Relatrice invitata al Seminario *Dalle migrazioni alle reti transnazionali: la cultura latino-americana in Italia*. Sapienza – Università di Roma. Relazione presentata: "Il teatro comunitario a Buenos Aires".

- **2026** (3 giugno): Relatrice invitata alla Conferenza *I motivi di San Francesco. Il santo di Assisi attraverso gli occhi di Gabriela Mistral*. Ambasciata del Cile presso la Santa Sede.

- **2026** (9 giugno): Relatrice invitata alla puntata podcast *A chi appartiene la storia?* del ciclo "Tertulias" diretta da Chiara Vangelista.

- **2026** (23 giugno): Relatrice invitata alla Conferenza "Prácticas de paz en el teatro y el artivismo" all'interno del ciclo di conferenze "*Constelaciones del Sur*. Seminario permanente de literatura hispanoamericana" nell'ambito del Laboratorio di Studi Latinoamericani - (Responsabile Laura Scarabelli). Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni – Università degli Studi di Milano.

COMITATI SCIENTIFICI E ORGANIZZATIVI DI CONGRESSI E GIORNATE DI STUDI----------

- **2023** (26 maggio): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del *I incontro internazionale della Red por el Derecho a la Identidad* "Identità, memoria e diritti umani. La lotta delle Abuelas di Plaza de Mayo e i nipoti ritrovati". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre.

- **2023** (18-20 settembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del V Congresso Internazionale **CRISA** (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani) "Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre.

- **2024** (18-20 settembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo locale del Congresso **TRANS.ARCH** "Ciencias humanas públicas: el giro digital" organizzato nell'ambito del progetto di ricerca Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses". Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre.

- **2024** (16 dicembre): Membro del Comitato Organizzativo della *II Jornada Internacional sobre Innovación Docente Desde la Perspectiva de Género. La Interseccionalidad a Debate* nell'ambito del progetto "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651) - Universidad de Valencia.

- **2025** (27-29 novembre): Membro del Comitato Scientifico e Organizzativo del Convegno "Juan Rodolfo Wilcock: finzioni, forme, metamorfosi" organizzato nell'ambito del progetto "Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in

italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale" [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital"] - **CONICET-CUIA** 2022. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre.

- **2026** (Roma, 28-30 gennaio): Membro del Comitato scientifico e organizzativo del VI Congresso Internazionale **CRISA** "Ripensare la postmodernità. Le società americane nel nuovo millennio". Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre.

- **2026** (24 aprile): Membro del Comitato Organizzativo della *III Jornada Internacional sobre Innovación Docente Desde la Perspectiva de Género. Género, innovación y tecnología. Legado y pensamiento de Teresa de Lauretis* nell'ambito del progetto "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651) - Universidad de Valencia.

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI E GIORNATE DI STUDIO----------

- **2013** (Milano, 1-2 ottobre): Giornate di studi dottorali *Finestre: sguardi e riflessi, trasparenze e opacità* – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: "*Realtà nazionale vista dal letto*: la finestra di Luisa Valenzuela sull'Argentina del post-dittatura".

- **2014** (Madrid, 24-25 aprile): II Coloquio Internacional de Jóvenes Investigadores de Literatura Hispanoamericana *Escribir la frontera: itinerancias y sujetos migrantes en la literatura hispanoamericana* – Departamento de filología española IV, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. Relazione presentata: "Las múltiples fronteras de un desubicado: de viaje con Augusto Monterroso".

- **2014** (Bologna, 18-20 giugno): III Congresso Internazionale AISI *Letterature Ibero-Americane: dai testi alle immagini, dalle immagini ai testi* – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna. Relazione presentata: "La Guadalupana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli".

- **2016** (Barcellona, 20-22 ottobre): Saberes y enseñanzas en la América Colonial. Siglos XVI-XVIII – Centro de Estudios de la América Colonial, Universitat Autònoma de Barcelona. Relazione presentata: "La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual".

- **2017** (Siviglia, 13-15 marzo): III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano *No hay más que un mundo: globalización artística y cultural* – CEIBA – Centro de Estudios de Barroco Iberoamericano, Universidad Pablo de Olavide. Relazione presentata: "Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del *Nican mopohua*".

- **2017** (Roma, 20-22 settembre): VI Congreso Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana *Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamerica* – Sapienza Università di Roma. Relazione presentata: "No hay más que un tiempo: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización contemporánea del imaginario mítico mexicano".

- **2018** (Salerno, 9-11 maggio): XL Convegno Internazionale di Americanistica *La letteratura testimoniale nella costruzione della Storia* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: "*La noche de Tlatelolco*: dal margine alla contro-storia".

- **2018** (Roma, 28-30 maggio): Convegno Internazionale CRISA *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe* – Università Roma Tre. Relazione presentata: "*Estar hecho de orillas*: Andrés Neuman e la poetica della frontiera".

- **2018** (Venezia, 4-6 giugno): V Congresso Internazionale AISI *América 1492-2018: el relato de un continente* – Università Ca' Foscari Venezia. Relazione presentata: "Cuerpo tomado: presencias subterráneas en las refracciones fantásticas de Guadalupe Nettel".

- **2018** (Torino, 7-9 novembre): *Apparizioni e rivoluzioni. L'uso pubblico delle ierofanie nelle trasformazioni politiche e sociali dal tardoantico all'età contemporanea* – Università degli Studi di Torino. Relazione presentata: "¡Viva la Virgen de Guadalupe! Il culto mariano nell'utopia rivoluzionaria messicana".

- **2018** (Roma, 5-7 dicembre): Seminario Internacional *Los escenarios de la postmemoria en el teatro hispánico último (2000-2018)* – Università Roma Tre. Relazione presentata: "Posmemorias desdobladas: olvido, amnesia y fragmentación en dos monólogos del teatro argentino contemporáneo".

- **2019** (Salerno, 15-17 maggio): XLI Convegno Internazionale di Americanistica *Eva e le altre* – Circolo Amerindiano di Salerno – Università degli Studi di Salerno. Relazione presentata: "Des-palabrar el patriarcado: comicidad y glotopolítica en la Malinche de Jesusa Rodríguez".

- **2019** (Milano, 3-5 luglio): *Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina* – Università degli Studi di Milano. Relazione presentata: "La alianza de los cuerpos migrantes. La experiencia comunitaria en *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur".

- **2019** (Buenos Aires, 10-13 luglio): III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) *Cuerpos en peligro: minorías y migrantes* – Universidad Nacional Tres de Febrero. Relazione presentata: "Soñar el trauma: genocidio mapuche y memoria onírica en *Pewma* de Miriam Álvarez".

- **2019** (Napoli, 9-12 ottobre): Congreso Internacional *El imaginario testimonial en América Latina: sueños, lugares y artefactos* nell'ambito del Progetto *PRIN 2015 La letteratura testimoniale nel Cono Sur (1973-2015): nuovi modelli interpretativi e didattici* – Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Relazione presentata: "Testigos integrales: pesadillas, castigos y re-apariciones en el teatro de Ariel Barchilón".

- **2021** (Buenos Aires, 17-19 maggio – modalità virtuale): I Congreso Internacional TeatroxlaIdentidad – Universidad Nacional de las Artes (UNA – Buenos Aires), TeatroxlaIdentidad, Abuelas de Plaza de Mayo. Relazione presentata: "*TeatroxlaIdentidad para público infantil*: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria".

- **2021** (Roma, 24-26 maggio – modalità virtuale): IV Convegno Internazionale CRISA *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe* – Università Roma Tre. Relazione presentata: "Da Buenos Aires a Città del Messico: riscritture della memoria pubblica da una prospettiva di genere".

- **2022** (Francoforte, 26-29 aprile): I Congreso Internacional Trans.Arch. "Archivos en transición: Memorias colectivas y usos subalternos" – Goethe Universitat, Frankfurt Am Main. Relazione presentata: "Bordar para nombrar, nombrar para existir. Los pañuelos-archivos de los feminicidios en México".

- **2022** (San Francisco 5-8 maggio – modalità virtuale): Congreso LASA "Polarización socioambiental y rivalidad entre grandes potencias". Relazione presentata: "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe".

- **2022** (Catania, 25-27 maggio): VI Congresso Internazionale AISI (Associazione Italiana Studi Iberoamericani) "Spazio e corpo nella letteratura ispano-americana". Relazione presentata: "*Ausencias*. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia".

- **2022** (Buenos Aires, 11-12 agosto): II Coloquio Internacional "Archivar, desarchivar, anarchivar. Memoria y estrategia" nell'ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)". PELCC - Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados – Universidad Nacional de Tres de Febrero. Relazione presentata: "La memoria desvelada: el archivo secreto de los vuelos de la muerte".

- **2023** (Valencia – Roma – Lima, 27 marzo – modalità virtuale): Giornata di studi "Docencia Universitaria e Investigación Estudiantil desde una Perspectiva de Género: Experiencias y buenas prácticas" organizzata nell'ambito del progetto di ricerca "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil" (SFPIE_PID 2079003) con la partecipazione delle unità della Universidad de Valencia, Università Roma Tre e Pontificia Universidad Católica del Perú. Relazione presentata: "Re-pensar el canon: cuerpo y género en la literatura hispanoamericana".

- **2023** (Torino, 20-24 giugno): V Simposio "Libros, Viajes, Viajeros y el Discurso de lo Extraño en América Latina". Università degli Studi di Torino. Relazione presentata: "¿No es asombro lo que he buscado toda mi vida? *Tiburón* o de la escenificación de la otredad".

- **2023** (Santa Fe, 7 luglio): IX Encuentro "Nano-intervenciones con literatura y ciencia" – Vera Cartonera, Centro de Investigaciones Teórico-Literarias (CEDINTEL) del Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales (IHUCSO LITORAL) della Universidad Nacional del Litoral (UNL-CONICET), Santa Fe. Relazione presentata: "Bordar la herida: los archivos textiles contra la violencia de género".

- **2023** (Siviglia, 11-12 settembre – modalità virtuale): Jornada Internacional RED I-LINK/CSIS Arte, Cultura y Política "Mujeres en perspectiva nacional y transnacional de la disidencia. Teorías y prácticas transatlánticas (siglos XX-XXI)". Relazione presentata: "Bordando disidencias: prácticas textiles transnacionales contra la violencia de género".

- **2023** (Roma, 18-20 settembre): V Congresso Internazionale CRISA "Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale", Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre. Relazione presentata: "*Voz Pública*: un (an)archivo sonoro de la violencia".

- **2024** (Roma, 13 maggio): Giornata di Studi "La Cultura Sotto Assedio. Spaesamenti tra Argentina, Brasile e Italia", Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università

Roma Tre. Relazione presentata: "Llora el mar con me: voci di s-paesamenti nel teatro argentino della migrazione".

- **2024** (Napoli, 17-19 giugno): VII Congreso AISI "Sorriso Amaro. Reflexiones sobre el humorismo en América Latina", Università di Napoli L'Orientale. Relazione presentata: "¡Qué barbaridad! *Brevitas* y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman".

- **2024** (Bologna, 16-17 settembre): Congreso Internacional "Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI". Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL) - La Red de Literatura y Derechos Humanos (La Red). Università di Bologna. Relazione presentata: "Desdémonas mexicanas. Teatro y testimonio contra la violencia de género".

- **2024** (Roma, 18-20 settembre): Convegno Internazionale "Scienze umane pubbliche: la svolta digitale" nell'ambito del progetto Horizon 2020 – MSCA-RISE-2019 (Marie Sklodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange) "Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses (TRANS.ARCH)". Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre. Relazione presentata: "Figuraciones tecnosóficas de la revuelta: poesía e imagen del estallido chileno".

- **2024** (Roma, 14 novembre): Primo Seminario dell'Osservatorio sul Teatro LatinoAmericano Contemporaneo (OTLAC). Relazione presentata: "Di parole e silenzio: raccontare la *desaparición* nel teatro messicano contemporaneo". Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre.

- **2024** (4 dicembre): Partecipazione alla giornata di Ateneo *I generi nella scienza e la scienza dei generi* con un intervento dal titolo "Prospettiva di genere in un'aula di letteratura: sfide, strumenti, obiettivi". Università Roma Tre.

- **2025** (Italia – Argentina – Brasile, 10-14 febbraio – modalità virtuale): Simposio internacional "Latinoamericanistas a dos bandas. Un ejercicio de parejas transatlánticas". Instituto Interdisciplinario de Estudios de América Latina (**INDEAL**) - Facultad de Filosofía y Letras – UBA; Centro Cultural Paco Urondo; Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere Università Roma Tre. Relazione presentata: "*Modos de ver*: género y canon en la literatura hispanoamericana".

- **2025** (Italia – Spagna – Argentina, 19 novembre - modalità virtuale): Organizzazione e coordinamento del Seminario RIITLE - Red Internacional de Investigadores Teatrales Latinoamericanos y Europeos **"***ArChiDrama*: encuentro de nuevas dramaturgias entre Argentina y Chile" con la partecipazione di Florencia Bendersky e Alejandra López Molina.

- **2025** (Roma, 27-29 novembre): Convegno "Juan Rodolfo Wilcock: finzioni, forme, metamorfosi" organizzato nell'ambito del progetto "Tra lingue e mondi. Ricognizione e organizzazione della produzione saggistica in spagnolo e in italiano di Juan Rodolfo Wilcock e creazione di un archivio digitale" [Entre lenguas y mundos. Relevamiento y organización de la producción ensayística en castellano y en italiano de Juan Rodolfo Wilcock y generación de un archivo digital"] - **CONICET-CUIA** 2022. Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere – Università Roma Tre. Relazione presentata: "Uno, Nessuno, CentoWilcock: i mille volti di uno scrittore iconoclasta".

- **2026** (Roma, 28-30 gennaio): VI Congresso Internazionale **CRISA** *Ripensare la postmodernità. Le società americane nel nuovo millennio*. Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre. Relazione presentata: "Nuevos escenarios de la revuelta: el teatro chileno post-estallido".

- **2026** (Valencia, 24 aprile): *III Jornada Internacional sobre Innovación Docente Desde la Perspectiva de Género. Género, innovación y tecnología. Legado y pensamiento de Teresa de Lauretis* nell'ambito del progetto "Fomentar la perspectiva de género en la docencia universitaria, el aprendizaje y la investigación estudiantil (**GENERIZA**)" (SFPIE PID- 3320651) - Universidad de Valencia. Relazione presentata: "Antiguas técnicas, nuevas luchas: el bordado político en América Latina".

- **2026** (13-15 maggio): Jornadas de Literaturas latinoamericanas *Escrituras liminales: géneros en tránsito, hibridaciones.* Dipartimento di Studi Umanistici y Dipartimento di Scienze Umane, Filosofiche e della Formazione, Università di Salerno; Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano di Salerno". Relazione presentata: "Entre la voz y la aguja: los paisajes textiles de la migración".

- **2026** (19 maggio): *Voci dal silenzio. Filippo Di Benedetto e la generazione dei figli. Tra documentario, testimonianza e scrittura*. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre. Relazione presentata: "La parola incarnata. Dal grido allá poesía".

- **2026** (21-22 maggio): Convegno internazionale *Seeing and reading Sound. Forme, estetiche, teorie, immaginari e politiche del videoclip*. Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre. Relazione presentata: "Dalla trap alle Ande: il nuovo meticciato che parla quechua".

- **2026** (25-27 giugno): VIII Congreso Internacional AISI *Circulación de modelos en las literaturas latinoamericanas: trayectorias, desvíos y tergiversaciones transculturales*. Università di Torino. Relazione presentata: "Nuevas crónicas del desierto: la memoria mapuche en el foto-bordado de Sebastián Hacher".

ATTIVITÀ DI REDAZIONE E *PEER REVIEW*----------

- **Dal 2020**: Membro del Comitato Editoriale della rivista *Letterature d'America* – "Sapienza" Università di Roma, Bulzoni Editore. (**Classe A**).

- **Da dicembre 2022**: Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista *Espinela. Revista de literatura* - Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP).

- **Dal 2024**: Membro del Comitato Editoriale della *Colección AISI* della casa editrice Teseo, Buenos Aires.

- **Referee** per:
- *Academia* (collana scientifica della casa editrice Nova Delphi Libri, Roma)
- *Artifara. Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* (Università di Torino) (**Classe A**)
- *Biblioteca di Rassegna iberistica* (collana scientifica di Edizioni CaFoscari)

- *Centroamericana* (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)
- *Confluenze*. *Rivista di Studi Iberoamericani* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) (**Classe A**)
- *ContactZone*. Rivista dell'Associazione italiana per lo studio della fantascienza e del fantastico
- *Cultura Latinoamericana. Revista de Estudios Interculturales* (Universidad Católica de Colombia) (**Classe A**)
- *Di/Segni* (collana digitale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano)
- *Kamchatka. Revista de análisis cultural* (Universidad de Valencia)
- *Lingue & Linguaggi* (Università del Salento) (**Classe A**)
- *Mitologías Hoy. Revista de Pensamiento, Crítica y Estudios Literarios Latinoamericanos* (Universitat Autònoma de Barcelona)
- *Naveg@mérica, Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas*
- *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Alcalá)
- *Rassegna Iberistica* (Università Ca' Foscari Venezia) (**Classe A**)
- *Rétor. Revista electrónica de la Asociación Argentina de Retórica* (Buenos Aires)
- *RomaTrE-Press* (Università Roma Tre)
- *Xenia. Studi Linguistici, Letterari e Interculturali* (Università Roma Tre).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE----------

- **2019**: *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi Libri. ISBN: 978-88-97376-76-7
  - [Recensione in: Zega, Fulvia. "Angela Di Matteo, *Nuovo Teatro Guadalupano. La Madonna di Guadalupe nel teatro messicano del Novecento*, Roma, Nova Delphi, 2019", *Confluenze*, vol. 12, n. 2, 2020. (pp. 456-459). ISSN 2036-0967].

- **2025**: *Tejer la escena. Teatro y materialidades textiles contra la violencia de género*. Buenos Aires, Teseo. ISBN 978-1-917723-31-2
  - **Free download**: https://www.teseopress.com/tejerlaescena/
  - **Presentazione online:** https://www.youtube.com/watch?v=ZJM9IPjOaAs

SAGGI IN RIVISTE E VOLUMI COLLETTIVI----------

- **2015**: "La Guadalupana entre imagen e imaginario: la Virgen popular de Rodolfo Usigli". *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 7, n. 1. (pp. 137–160). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2017**: "La imagen rebelde: la Virgen de Guadalupe entre identidad autóctona y retórica visual", S*aberes compartidos. Tradición clásica, cultura hispánica e identidades criollas*. Centro de Estudios de la América Colonial (CEAC) – Universidad Autónoma de Barcelona – Bellaterra. (pp. 157 – 180). ISBN 978-84-697-8829-5

- **2017**: "Dalla luna all'Inquisizione: Manuel Antonio de Rivas e il primo viaggio nello spazio della fantascienza americana", *Letterature d'America* – Sapienza Università di Roma, anno XXXVII, nn. 166-167. (pp. 5-35). ISSN 1125-1743 (**Classe A**)

- **2018**: "La noche de Tlatelolco y la poética de la plaza: estrategias para salir del margen", *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. 10, n. 2. (pp. 196-209). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2019**: "Tiempo mexicano: Miguel Ángel Tenorio y la teatralización del imaginario mítico contemporáneo", *Mitologías Hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos* – Universitat Autònoma de Barcelona, Vol. 19. (pp. 215-232). ISSN: 2014-1130

- **2019**: "Una extraña variedad de barroco: la doble herencia identitaria en la retórica fronteriza del Nican mopohua", María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón, Inmaculada Rodríguez Moya (eds.) *Discursos e imágenes del barroco iberoamericano*, Vol. VIII, Santiago de Compostela, Andavira Editora – Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide, (pp. 293-312). ISBN: 978-84-121445-4-3

- **2019**: "Giro intersubjetivo y ética de la relación: olvido y amnesia en las memorias desdobladas de Mariana Eva Pérez y Anabella Valencia", *Orillas* – Padova U. P., n. 8. (pp. 427-438). ISSN 2280-4390 (**Classe A**)

- **2019**: "Estar hecho de orillas: memoria, frontiera e migrazione nella scrittura anfibia di Andrés Neuman", Susanna Nanni, Sabrina Vellucci (a cura di) *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 105-118). ISBN 978-1-59954-155-6

- **2019**: "La alianza de los cuerpos migrantes: del cuerpo-metáfora al cuerpo-sujeto en *Venimos de muy lejos* de Catalinas Sur", *Telondefondo*, Buenos Aires, n. 30. (pp. 38-50). ISSN 1669-6301

- **2019**: "Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez", *Confluenze* – Università di Bologna, Vol. XI, n. 2. (pp. 339-354). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2020**: "El mar y la serpiente y el compromiso pedagógico de Paula Bombara", Susanna Nanni (coord.) Memoria y derechos humanos: el desafío pedagógico. Miradas desde la sociología, la historia reciente y la literatura infantojuvenil, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 101-122). ISBN 978-88-97376-88-0

- **2020**: "Pesadillas, castigos y re-apariciones. Los testigos integrales en el teatro de Ariel Barchilón", Camilla Cattarulla (coord.) Imaginarios testimoniales latinoamericanos en contextos de violencia: sueños, lugares, actores, Roma, Nova Delphi Libri (pp. 43-55). ISBN 978-88-97376-87-3

- **2020**: "Cuerpo tomado: sujetos a-normales y refracciones fantásticas en *El huésped* de Guadalupe Nettel", *Artifara*, Torino, 20.1. (pp. 289-299). ISSN 1594-378X (**Classe A**)

- **2020**: "Des-palabrar el patriarcado: la glotopolítica performativa de Jesusa Rodríguez en *La Malinche en Dios T.V.*", Giulia Nuzzo (a cura di) *Eva e le altre,* Salerno, Oèdipus edizioni (pp. 81-99). ISBN 978-88-7341-364-6

- **2020**: "TeatroxlaIdentidad para público infantil: apuntes para una pedagogía teatral de la memoria", *Letterature d'America* – Sapienza Università di Roma, anno XL, nn. 181-182. (pp. 161-182). ISSN 1125-1743 (**Classe A**)

- **2021**: "*La mujer, el indio, el ciervo*. La trinità eco-indigeno-femminista in *Poema de Chile* di Gabriela Mistral", Bruna Bianchi – Francesca Casafina (a cura di) *Oltre i confini. Ecologia e pacifismo nella riflessione e nell'attivismo femminista*, Milano, Biblion Edizioni (pp. 373-391). ISBN: 978-88-33831-87-9

- **2022**: "Fotografiar las sombras: el *Destino Final* de los aviones de los vuelos de la muerte", *Confluenze*, – Università di Bologna, Vol. XIV, n. 1, 2022 (pp. 264-281). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2023**: **"**De Buenos Aires a la Ciudad de México: reconstruir la memoria pública desde una perspectiva de género", Guido Baggio, Michela Bella, Angela Di Matteo (a cura di) *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*, New York, Bordighera press (pp. 161-178). ISBN 978-1-59954-203-4

- **2023**: "Ausencias. Los cuerpos residuales en el escenario mexicano de la violencia", *Orillas* – Padova U. P., n. 12. (pp. 319-332). ISSN 2280-4390 (**Classe A**)

- **2024**: "Bordar para nombrar, nombrar para existir: los pañuelos-archivos de los feminicidios en México", Gesine Brede, Roland Spiller (eds.), *Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos*, Frankfurter Studien zur Iberoromania und Frankophonie, Narr Francke Attempto. (pp. 273-292). ISBN 978-3-8233-8609-4

- **2024**: "Tejer el género, bordar el queer-po: el archivo textil en la identidad muxe", *Altre Modernità*, n. 31, 2024. (pp. 550-565). ISSN 2035-7680 (**Classe A**)

- **2024**: "'¿No es asombro lo que he buscado toda mi vida?' *Tiburón* o de la escenificación de la otredad", *Rassegna Iberistica*, vol. 147, n. 121, 2024. (pp. 93-110). e-ISSN 2037-6588 (**Classe A**)

- **2024**: "La memoria desvelada de los vuelos de la muerte: hacia una semiótica del testimonio", Cytryn, Lucía - Dussaut, Lucía - López Seoane, Mariano (eds.), *Archivar, desarchivar, anarchivar II. Archivos del pasado, archivos del porvenir*. Valencia, Tirant, 2024 (pp. 129-144). ISBN 978-84-1183-563-3

- **2025**: "¡Qué barbaridad! Brevitas y humorismo en el diccionario de Andrés Neuman", Federico Cantoni y Andrea Pezzè (eds.) *Sorriso Amaro. El humorismo en las letras hispanoamericanas entre los siglos XX y XXI*. Buenos Aires, Teseo. (pp. 233-245). ISBN 9781917723251

- **2025**: "Bordar la herida: los archivos textiles contra la violencia de género", *Scriptura,* n. 29, (pp. 103-109). ISSN 1130-961X

- **2025**: "*Voz Pública*: un (an)archivo sonoro de la violencia", Guido Baggio, Camilla Cattarulla e Angela Di Matteo (a cura di), *Archivi americani: virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press. (pp. 176-194).

- **2025**: "*Llora el mar con me*. Voci di spaesamenti nel teatro argentino della migrazione", Andrea Santurbano; Patricia Peterle; Graziele Frangiotti; Giorgio de Marchis (coords.) *Itinerários transatlânticos*. Rio de Janeiro, 7letras.

- **2025**: "Prospettiva di genere in un'aula di letteratura: strumenti didattici e obiettivi di ricerca", Marco Carli, Andrea De Iacovo (a cura di), *I generi nella scienza e la scienza dei generi*. Roma, RomaTre-Press. (pp. 38-45). ISBN 979-12-5977-523-8

- **2026**: "Modos de ver: género y canon en la literatura hispanoamericana", *Cultura Latinoamericana*, n. 43, (pp. 327-342).

INTRODUZIONI----------

- **2022**: (con Fulvia Zega) Introduzione a dossier monografico "America visuale. L'uso politico delle immagini in America Latina (XIX-XXI secolo)", *Confluenze* - Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1. (pp. 1-7). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2023**: (con Guido Baggio e Michela Bella) "Introduzione" a Baggio G., Bella M., Di Matteo A. (a cura di), *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*. New York, Bordighera Press (pp. 9-15). ISBN 978-1-59954-203-4

- **2025**: (con Guido Baggio e Camilla Cattarulla) "Potere arcontico e anarchivio", introduzione a Baggio G., Cattarulla C., Di Matteo A. (a cura di), *Archivi Americani. Virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press, 2025 (pp. 1-5). ISBN 978-1-59954-245-4

CURATELE----------

- **2019**: Cura del n. 173 (anno XXXIX) della rivista *Letterature d'America* (sezione ispanoamericana) dedicato a "La Morte nella letteratura e cultura in Messico". ISSN 1125-1743 (**Classe A**)

- **2022**: (con Fulvia Zega) Cura del Dossier monografico "America visuale. L'uso politico delle immagini in America Latina (XIX-XXI secolo)", *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1. ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2023**: (con Guido Baggio e Michela Bella) Cura del volume *Ricostruire. I luoghi di memoria nelle Americhe*, New York, Bordighera Press. ISBN 978-1-59954-203-4

- **2023**: Cura del n. 193 (anno XLIII) della rivista *Letterature d'America* (sezione ispanoamericana) dedicato a "Donne e scrittura". ISSN 1125-1743 (**Classe A**)

- **2025:** (con Guido Baggio e Camilla Cattarulla) Cura del volume *Archivi Americani. Virtualità, memoria, archeologia mediale*. New York, Bordighera Press, 2025. ISBN 978-1-59954-245-4

INTERVISTE----------

- **2015**: "Pane dei morti, pane di vita. Una conversazione con Gloria Corica in occasione della pubblicazione di *Pan del alma*". *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 186–190). ISSN 2035-7680 (**Classe A**)

- **2015**: "Las Patronas: ángeles al borde del infierno. Una conversación con Norma Romero Vásquez". *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 13. (pp. 180–185). ISSN 2035-7680 (**Classe A**)

RECENSIONI----------

- **2014**: "Paranoia e delirio tra mondiali e dittatura (Antonio Dal Masetto, *Strani tipi sotto casa*, Firenze, Le lettere, 2002)". *Altre Modernità* – Università degli Studi di Milano, Vol. 11 (pp. 205–209). ISSN 2035-7680 (**Classe A**)

- **2020**: "*Poema de Chile*: Gabriela Mistral e il racconto dell'erranza", *DEP Deportate, Esuli, Profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile,* n. 44 (pp. 188-192). ISSN 1824 – 4483

- **2022**: "Bentivegna, Diego (al cuidado de). *Obras Completas. Rubén Darío. La vida de Rubén Darío escrita por él mismo (1915 [1912]). Historia de mis libros (1913). El oro de Mallorca (1913-1914)*. Tomo 9, vol. III de las Obras completas, eds. Daniel Link y Rodrigo Caresani. EDUNTREF, Sáez Peña (Buenos Aires), 2021 (628 pp.), *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XIV, n. 1, (pp. 864-867). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2023**: "Rosa Maria Grillo, *Vivere per testimoniare, testimoniare per vivere*, Officine ed., Salerno 2022, pp. 356", *DEP Deportate, Esuli, Profughe. Rivista telematica di studi sulla memoria femminile,* n. 50 (pp. 156-159). ISSN 1824 – 4483

- **2023**: "Esmeralda Broullón (ed. y coord.), *Intrépidas. Entre Europa y las Américas: cultura, arte y política en equidad*. Madrid, Plaza y Valdés Editores, 2022 (pp. 272)", *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XV, n. 1, (pp. 525-529). ISSN 2036-0967 (**Classe A**)

- **2026**: "'Come lanterne nella notte': l'*Ultima lezione* di Daniel Link", *Confluenze*, Università di Bologna. Vol. XVIII, n. 1, (pp. 433-437). ISSN 2036-0967 **(Classe A)**

ASSOCIAZIONI----------

Dal 2013: Socio A.I.S.I. (Associazione Italiana Studi Iberoamericani).

Dal 2021: Socio L.A.S.A. (Latin American Studies Association).

Dal 2024: Socio ALUMNI ROMA TRE.

Dal 2024: Socio AITS21 (Asociación Internacional de Teatro Siglo 21).