

# Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

## PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

### Tipologia di corso

Master

### Titolo del corso

Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

## PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

### Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/>

### Il Corso di Studio in breve

Il Master di I livello "Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni" prevede insegnamenti teorici e operativi finalizzati alla promozione di competenze comunicative, riflessive, culturali ed educative specifiche della narrazione. Il percorso formativo mira a fornire alcuni strumenti di base per l'aggiornamento e la qualificazione nelle pratiche di comunità, nella scuola e nell'extrascuola, e si svolgerà in modalità# teledidattica (on line), su piattaforma Moodle e attraverso e attraverso Formonline la piattaforma e-learning del Dipartimento di Scienze della Formazione.

### Obiettivi formativi specifici del Corso

# Analizzare compiutamente concetti e pratiche della narrazione intesa come metodologia privilegiata nell'elaborazione riflessiva delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento e di orientamento. # Sperimentare e sviluppare una strategia formativa e autoriflessiva che nelle situazioni di disagio, marginalità#, fragilità, si avvalga degli approcci della Pedagogia Narrativa e della Didattica Inclusiva. # Individuare gli strumenti e le competenze utili per progettare iniziative ed eventi culturali di storytelling individuale e collettivo. # Consolidare le capacita# di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell'altro, le sue motivazioni e le sue esperienze. # Promuovere lo sviluppo delle competenze socio-emotive di base per valorizzare la dimensione biografico-narrativa e attivare processi di ri-conoscimento e di orientamento utili per una rilettura e una ri-costruzione di sè e del proprio progetto di vita. # Interagire con enti istituzionali, pubblici e privati, per sviluppare la capacità di progettare percorsi, ambienti e materiali formativi. # Approfondire il Go-telling e l'Heritage Interpretation per favorire la conoscenza del patrimonio ambientale, del patrimonio culturale materiale e immateriale, e per una lettura critica delle tematiche legate allo sviluppo sostenibile.

### Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attraverso attività# formative basate su metodologie e tecniche specifiche della narrazione e della riflessione in azione, il Corso promuove una specializzazione e/o una riqualificazione professionale nei settori culturali, didattici e pedagogici e in particolare nei seguenti ambiti: artistico e gestionale, giornalistico-editoriale e della comunicazione multimediale, socio-psico-pedagogico, educativo, del volontariato, e dell'associazionismo a favore del disagio e della marginalità#. A conclusione delle attività i corsisti saranno in grado di mettere in pratica la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione e l'uso dello storytelling come strumento formativo e di orientamento valido in qualunque ambito lavorativo.

### Capacità di apprendimento

I risultati di apprendimento prevedono che i corsisti acquisiscano la conoscenza delle principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni consolidati nelle tendenze contemporanee e nel social learning.

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master prevede che i corsisti a conclusione delle attività conoscano le principali tecniche, metodologie e

contesti delle narrazioni e siano inoltre in grado di mettere in pratica: - la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione. - la costruzione dell'identità individuale e collettiva in funzione della narrazione. - l'uso dello storytelling come strumento educativo e formativo valido in qualunque ambito lavorativo.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il Master propone incontri seminariali e stage da svolgersi per un confronto e un approfondimento delle tematiche oggetto di insegnamento, e per integrare la compilazione online del diario di bordo elaborato che ogni corsista potrà elaborare. Tali attività, con finalità formative, intendono promuovere l'osservazione, il monitoraggio, la progettazione e la sperimentazione dei dispositivi narrativi, e a tal fine si svolgono in collaborazione con istituzioni educative, enti pubblici e privati che utilizzano le narrazioni come metodologia educativa e professionale.

## Prova finale

Le prove intermedie consistono in esercitazioni e test di autovalutazione relativi agli apprendimenti acquisiti attraverso il lavoro online (individuale e di gruppo), la lettura delle dispense, gli stage. La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

## Obiettivi formativi specifici

# Analizzare concetti e pratiche della narrazione intesa come metodologia privilegiata nell'elaborazione riflessiva delle esperienze, nella costruzione di significati condivisi, nel miglioramento dei processi di apprendimento e di orientamento. # Sperimentare e sviluppare una strategia formativa e autoriflessiva che nelle situazioni di disagio, marginalità, fragilità, si avvalga degli approcci della Pedagogia Narrativa e della Didattica Inclusiva. # Individuare gli strumenti e le competenze utili per progettare storytelling individuale e collettivo. # Promuovere lo sviluppo delle competenze socio-emotive di base per valorizzare la dimensione biografico-narrativa e attivare processi di orientamento utili per una lettura del proprio progetto di vita. # Approfondire l'Heritage Interpretation per favorire la conoscenza del patrimonio ambientale, del patrimonio culturale materiale e immateriale, e per una lettura critica delle tematiche legate allo sviluppo sostenibile.

## Informazioni utili agli studenti

Segreteria del Master: [masterstorytellingroma3@gmail.com](mailto:masterstorytellingroma3@gmail.com). Direttrice del Master, professoressa Barbara De Angelis: [barbara.deangelis@uniroma3.it](mailto:barbara.deangelis@uniroma3.it). Il Master si svolge prevalentemente a distanza su piattaforma Teams in modalità sincrona, durante il fine settimana (il venerdì pomeriggio e/o il sabato mattina). È inoltre previsto lo svolgimento di Stage e Laboratori (alcuni dei quali in presenza) in collaborazione con Visualfest; Istituto Comprensivo Borgoncini Duca (Roma); C.R.I.F. (Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica); Dipartimento di Architettura Università degli Studi Roma Tre; James Madison University (Virginia, USA); Scuola di musica - Associazione ARS (Fondi, LT); Associazione Il capotasto (Perugia); Associazione Tutt'altro. Arte e linguaggi espressivi (Roma). Il calendario delle lezioni viene comunicato ad inizio corso.

## Descrizione modalità di svolgimento

Il Master di I livello "Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni" prevede insegnamenti teorici e operativi finalizzati alla promozione di competenze comunicative, riflessive, culturali ed educative specifiche della narrazione. Il percorso formativo mira a fornire alcuni strumenti di base per l'aggiornamento e la qualificazione dei processi di sviluppo professionale nelle pratiche di comunità, nella scuola e nell'extrascuola, e si svolgerà in modalità e-learning (on line), su piattaforma Moodle e attraverso Formonline la piattaforma e-learning del Dipartimento di Scienze della Formazione.

## Requisiti di ammissione

La scadenza per presentare la domanda di ammissione è il 15 gennaio 2026. Il Corso è riservato ai laureati di tutte le classi di laurea del vecchio e del nuovo ordinamento triennale e magistrale, a diplomati AFAM, a docenti di ruolo e non di ruolo nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado, impegnati nella formazione scolastica e professionale. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione dei candidati sarà effettuata tenendo conto del percorso formativo individuale, dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della conoscenza di almeno una lingua straniera. Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano frequentato Corsi di Perfezionamento o di Aggiornamento, o che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie oggetto dei corsi e delle altre attività previste.

## Numero di posti

60

## Durata prevista

1 Anno

## Crediti previsti

60

## Lingua di insegnamento

ITA

## Modalità didattica

*Prevalentemente Distanza*

## Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

*Importo I rata: 500,00 euro (scadenza: 31/01/2026)*

*Importo I rata per i dipendenti pubblici che aderiscono all'iniziativa PA110Lode: € 500,00 (scadenza 31/01/2026) \**

*Importo II rata: 500,00 euro (scadenza: 31/05/2026)*

*Importo II rata per i dipendenti pubblici che aderiscono all'iniziativa PA110Lode: € 200,00 (scadenza 31/01/2026) \**

*\* L'agevolazione prevista per i dipendenti pubblici sarà possibile solo qualora il master sarà selezionato dal Dipartimento della Funzione Pubblica per l'a.a. 2025-2026 per l'attuazione del progetto PA 110 e lode.*

*All'importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.*

*La tassa di iscrizione è applicata, in deroga a quanto previsto dal regolamento, in quanto il requisito preferenziale per il raggiungimento del numero minimo degli iscritti al corso è l'iscrizione di docenti delle scuole pubbliche o private, di ogni livello o grado, di ruolo o non di ruolo.*

*Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.*

### *Esonero dalle tasse di iscrizione*

*1. Coloro i quali si trovino in condizioni di disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata. Per usufruire dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta).*

*2. In ragione del Protocollo d'intesa "PA110L" tra il Ministro per la Pubblica Amministrazione e l'Università degli Studi Roma Tre il Master prevede l'agevolazione relativa alla riduzione della tassa di iscrizione per i dipendenti della Pubblica Amministrazione. Tale riduzione, pari a 300 euro, è applicabile all'importo della seconda rata. L'agevolazione sarà possibile solo qualora il master sarà selezionato dal Dipartimento della Funzione Pubblica per l'a.a. 2025-2026 per l'attuazione del progetto PA 110 e lode.*

*3. È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.*

### *Tassa di iscrizione a moduli di Master*

*Non è prevista l'iscrizione a singoli Moduli*

### *Tassa di iscrizione in qualità di uditori*

*Non è prevista l'iscrizione ai Corsi in qualità di uditori.*

## Rilascio titolo congiunto



*Titolo normale*

**Direttore del Corso**

*De Angelis Barbara*

**PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE**

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22911431 - Attività laboratoriali per master in Storytelling	PAED-02/A PEMM-01/B PHIL-05/A	3	75	AP	ITA
1	22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE	L-ART/06 L-ART/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910582 - ECONARRAZIONI	BIO/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22911429 - EMOZIONI ED ESPRESSIONE CORPOREA NELLA NARRAZIONE	PHIL-04/B	4	100	AP	ITA
1	22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA		5	125	AP	ITA
1	22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO	M-PED/03 M-PED/04	4	100	AP	ITA
1	22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO	ANGL-01/C GSPS-06/A PAED-01/B	4	100	AP	ITA
1	22910970 - LE STRADE DEL NARRARE	L-ART/07 L-LIN/12	4	100	AP	ITA
1	22911430 - NARRAZIONI E AUTORIFLESSIONE NELLE PROFESSIONI DI CURA	PAED-01/A PAED-02/A	4	100	AP	ITA
1	22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE	L-FIL-LET/10 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE	ICAR/17 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910591 - PROVA FINALE		6	150	AP	ITA
1	22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web	L-ART/06 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE		2	50	AP	ITA
1	22911185 - VIDEOMAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE	L-ART/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 22911431 - Attività laboratoriali per master in Storytelling

#### Italiano

- Sperimentare diverse possibilità di impiego della narrazione attraverso l'osservazione e la progettazione di attività creative ed espressive; - Sperimentare metodi di inclusione, mediazione e integrazione culturale attraverso l'approccio narrativo e autobiografico;

#### Inglese

Testi da definire

### 22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE

#### Italiano

- Fornire una metodologia di indagine sulle identità musicali personali e collettive; - Ricavare modelli di autobiografie musicali e di narrazioni sonoro-musicali replicabili in contesti educativi, animativi, creativi e artistici; - Sperimentare percorsi di autobiografia musicale; - Approfondire la relazione tra la narrazione, l'arte e la corporeità.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910582 - ECONARRAZIONI

#### Italiano

- Acquisire strumenti di lettura critica dei fenomeni e dei temi legati alle problematiche della comunicazione, al patrimonio ambientale e allo sviluppo sostenibile; - Promuovere la narrazione e il suo uso ai fini dell'educazione al rispetto dell'ambiente e ad un consumo consapevole per favorire un miglioramento degli stili di vita.

#### Inglese

Testi da definire

### 22911429 - EMOZIONI ED ESPRESSIONE CORPOREA NELLA NARRAZIONE

#### Italiano

- Esplorare la complessità della relazione tra "narrare" e "riflettere"; - Inquadrare (teoricamente e storicamente) la relazione tra oralità e scrittura e le pratiche corrispondenti; - Esplorare e sperimentare le potenzialità del dialogo "polifonico"; - Riconoscere le abilità professionali del "facilitatore" della pratica dialogica di comunità e avviare l'esercizio contestualizzato.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

#### Italiano

Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica e attività laboratoriali.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910589 - FORUM DI DISCUSSIONE E GRUPPI DI RICERCA

#### Italiano

Condividere esperienze e conoscenze mediante le comunità di pratica e attività laboratoriali.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO

## Italiano

- Inquadrare la narrazione nella cornice delle metodologie pedagogiche e didattiche; - Approfondire la narrazione attraverso l'approccio autobiografico; - Sviluppare il potenziale pedagogico-didattico della Pedagogia narrativa in diversi contesti; - Consolidare le capacità di ascolto e di attenzione alle narrazioni altrui, sapendo cogliere il punto di vista dell'altro, le sue motivazioni e le sue esperienze.

## Inglese

Testi da definire

### 22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO

## Italiano

- Definire la tradizione, i limiti e l'opportunità degli usi dello storytelling come codice narrativo; - Sviluppare strategie di mediazione e coping relazionale attraverso l'uso del testo in diversi contesti; - Determinare il significato del narrare la differenza.

## Inglese

Testi da definire

### 22910970 - LE STRADE DEL NARRARE

## Italiano

Sperimentare, attraverso azioni concrete, le possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.

## Inglese

Testi da definire

### 22911430 - NARRAZIONI E AUTORIFLESSIONE NELLE PROFESSIONI DI CURA

## Italiano

- Mettere in relazione i modelli narrativi con il linguaggio e il racconto della pratica professionale; - Approfondire il concetto di medicina narrativa in un quadro di riferimento di tipo sistemico relazionale; - Favorire la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-autoriflessione e cura di sé.

## Inglese

Testi da definire

### 22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE

## Italiano

- Esplorare la narrazione come dispositivo pedagogico utile a favorire l'inclusione culturale e sociale; - Promuovere la rilevanza delle dimensioni socio-affettiva ed emotiva nel processo di definizione dell'identità personale; - Descrivere i fondamenti metodologici dell'autobiografia; - Comprendere l'importanza della narrazione ecologica per una formazione multidimensionale finalizzata al benessere individuale e collettivo.

## Inglese

Testi da definire

### 22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

## Italiano

- Valorizzare le potenzialità dello storytelling applicato alla narrazione degli ambienti; - Analizzare i concetti di Interpretazione ambientale e di Paesaggio sonoro; - Sperimentare pratiche di narrazione dei paesaggi culturali.

## Inglese

Testi da definire

### 22910591 - PROVA FINALE

### Italiano

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

### Inglese

Testi da definire

#### 22910591 - PROVA FINALE

### Italiano

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

### Inglese

Testi da definire

#### 22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web

### Italiano

- Individuare la narrazione come strumento metodologico per garantire un contesto efficace di apprendimento collaborativo al fine della realizzazione personale; - Analizzare il lessico specialistico del Cinema linguaggio come mediatore narrativo; - Esplorare dispositivi narrativi che possono incidere sulle rappresentazioni sociali dell'alterità.

### Inglese

Testi da definire

#### 22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

### Italiano

Verificare l'apprendimento di contenuti.

### Inglese

Testi da definire

#### 22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

### Italiano

Verificare l'apprendimento di contenuti.

### Inglese

Testi da definire

#### 22911185 - VIDEOMAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE

### Italiano

- Analizzare i possibili utilizzi della narrazione in ambito artistico-performativo; - Utilizzare il pensiero narrativo per promuovere processi di consapevolezza sensoriale e corporea; - Sperimentare l'esplorazione sensoriale per costruire percorsi narrativi tra arte e corporeità.

### Inglese

Testi da definire