

# Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme

## PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

### Tipologia di corso

Master di secondo livello

### Titolo del corso

Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme

## PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

### Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/>

### Il Corso di Studio in breve

Il Master prevede due indirizzi: musica di insieme classica e musica di insieme Jazz. Sia l'indirizzo di musica classica, sia l'indirizzo Jazz presentano corsi teorici comuni in Scienze della Formazione e Sociali (Pedagogia, Psicologia, Storia moderna e contemporanea), in Pedagogia e Didattica della Musica e in Storia e Analisi della Musica. I corsi pratici si basano su Musica di insieme sia classica sia Jazz, con diversi organici e formazioni (duo, trio, quartetto ecc).

### Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Master propone un progetto formativo professionale teorico-pratico indirizzato a insegnanti di Scuola, educatori e musicisti che intendano acquisire una metodologia rigorosa sia in ambito pedagogico-didattico, sia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione musicale. Al tal fine le attività e il percorso formativo sono strutturati nel modo seguente: **Indirizzo di musica classica:** Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'interpretazione musicale (4 CFU); Storia della musica contemporanea da camera (3 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Musica di insieme I (5 CFU); Didattica della musica da camera I (4 CFU); Musica di insieme II (5 CFU); Didattica della musica da camera II (4 CFU); La musica da camera romantica (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con violoncello (3 CFU); Musica di insieme con flauto (3 CFU); Prova finale (2 CFU). **Indirizzo di musica Jazz:** Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Storia della musica Jazz (4 CFU); Musica di insieme Jazz I (5 CFU); Didattica della musica di insieme Jazz I (4 CFU); Musica di insieme-improvvisazione II (5 CFU); Didattica della musica di insieme-improvvisazione II (4 CFU); Musica di insieme con voce (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con archi (3 CFU); Musica di insieme con fiati (3 CFU); Composizione Jazz e tecniche di improvvisazione (3 CFU); Prova finale (2 CFU).

### Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il Master fornisce sbocchi occupazionali in ambito educativo musicale e scolastico e offre opportunità di aggiornamento e riqualificazione professionale per insegnanti e educatori già attivi.

### Capacità di apprendimento

Il Master fornisce capacità di acquisire e aggiornare le proprie conoscenze e abilità teoriche e pratiche in campo sia pedagogico –didattico generale sia specifico nel campo della musica di insieme

### Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master si propone di sviluppare conoscenza e comprensione degli specifici metodi formativi e didattici relativi alla musica di insieme attraverso lo studio teorico delle discipline socio-educative e storico-musicali e lo studio pratico della musica strumentale.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

*Il Master per coloro che conseguono il titolo o limitatamente ai moduli prescelti sviluppa in modo applicativo le conoscenze teoriche e il "saper fare" pratico-didattico nei campi della Storia della Pedagogia, della Psicologia generale, dell'Etnoantropologia, della Pedagogia e Didattica della musica, della Storia e Analisi della Musica e dell'Interpretazione musicale, della Musica strumentale di insieme.*

## Prova finale

*Il Master si conclude, in tutti gli indirizzi con una prova teorico-pratica finale. Non sono previste prove intermedie. Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.*

## Obiettivi formativi specifici

*Il Master propone un progetto formativo professionale teorico-pratico indirizzato a insegnanti di Scuola, educatori e musicisti che intendano acquisire una metodologia rigorosa sia in ambito pedagogico-didattico, sia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione musicale. Al tal fine le attività e il percorso formativo sono strutturati nel modo seguente: Indirizzo di musica classica: Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'interpretazione musicale (4 CFU); Storia della musica contemporanea da camera (3 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Musica di insieme I (5 CFU); Didattica della musica da camera I (4 CFU); Musica di insieme II (5 CFU); Didattica della musica da camera II (4 CFU); La musica da camera romantica (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con violoncello (3 CFU); Musica di insieme con flauto (3 CFU); Prova finale (2 CFU). Indirizzo di musica Jazz: Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Storia della musica Jazz (4 CFU); Musica di insieme Jazz I (5 CFU); Didattica della musica di insieme Jazz I (4 CFU); Musica di insieme-improvvisazione II (5 CFU); Didattica della musica di insieme-improvvisazione II (4 CFU); Musica di insieme con voce (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con archi (3 CFU); Musica di insieme con fiati (3 CFU); Composizione Jazz e tecniche di improvvisazione (3 CFU); Prova finale (2 CFU).*

## Informazioni utili agli studenti

*Direttore del Master, professor Raffaele Pozzi: raffaele.pozzi@uniroma3.it Non è prevista la frequenza al Master di uditori. Le struttura di riferimento per la didattica è il Dipartimento di Scienze della Formazione, in collaborazione con la Rassegna di concerti e cultura musicale MusicalInFormazione, promossa dal Dipartimento di Scienze della Formazione.*

## Descrizione modalità di svolgimento

*Il Master prevede due indirizzi: musica di insieme classica e musica di insieme Jazz. Sia l'indirizzo di musica classica, sia l'indirizzo Jazz presentano corsi teorici comuni in Scienze della Formazione e Sociali (Pedagogia, Psicologia, Storia moderna e contemporanea), in Pedagogia e Didattica della Musica e in Storia e Analisi della Musica. I corsi pratici si basano su Musica di insieme sia classica sia Jazz, con diversi organici e formazioni (duo, trio, quartetto ecc.).*

## Requisiti di ammissione

*La scadenza delle domande di ammissione è fissata al 15 gennaio 2026. Ai partecipanti viene richiesta, per l'ammissione al Master, una laurea di secondo livello rilasciata dall'Università o da istituzione AFAM. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la Commissione valuterà l'abilità dei candidati nell'esecuzione della musica di insieme. Il Master non prevede esame di ammissione sia per l'indirizzo di musica classica, sia per l'indirizzo di musica Jazz. Il riconoscimento ed esonero è previsto, previa valutazione del Consiglio di Corso, per titoli accademici equipollenti agli insegnamenti offerti.*

## Numero di posti

60

## Durata prevista

1 Anno

## Crediti previsti

60

## Lingua di insegnamento

ITA

## Modalità didattica

Blended

## Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

La tassa di iscrizione al Master è di 2.500,00 euro ed è da corrispondere secondo le seguenti scadenze:

Prima rata: 1500,00 € (scadenza 31/01/2026)

Seconda rata: 1000,00 € (scadenza 31/05/2026)

All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 1.

Non sono previste borse di studio erogate dall'Ateneo. Borse di studio, eventualmente assegnate e finanziate da enti esterni, non comportano riduzioni della tassa di iscrizione al Master.

## Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

## Direttore del Corso

Pozzi Raffaele

**PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE**

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22910657 - Composizione e tecniche di improvvisazione Jazz	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910643 - Didattica della Musica da camera I		4	100	AP	ITA
1	22910646 - Didattica della Musica da camera II	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910656 - Didattica della Musica di Insieme - improvvisazione Jazz II		4	100	AP	ITA
1	22910653 - Didattica della Musica di insieme-improvvisazione Jazz I		4	100	AP	ITA
1	22910644 - La musica da camera romantica	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910639 - Musica da camera con pianoforte	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910640 - Musica da camera con flauto	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910641 - Musica di camera per violoncello		3	75	AP	ITA
1	22910648 - Musica di insieme con pianoforte	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910654 - Musica di insieme con voce		3	75	AP	ITA
1	22910642 - Musica di insieme I		5	125	AP	ITA
1	22910645 - Musica di insieme II	PEMM-01/C	5	125	AP	ITA
1	22910652 - Musica di insieme Jazz I	PEMM-01/C	5	125	AP	ITA
1	22910655 - Musica di insieme Jazz II		5	125	AP	ITA
1	22910650 - Musica di insieme per archi		3	75	AP	ITA
1	22910649 - Musica di insieme per fiati	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910630 - Pedagogia e Didattica della Musica	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910647 - Prova finale pratica _ indirizzo Musica da Camera		2	50	AP	ITA
1	22910658 - Prova finale pratica _ indirizzo Musica Jazz		2	50	AP	ITA
1	22910631 - Psicologia	PSIC-01/A	3	75	AP	ITA
1	22910638 - Storia dell'Improvvisazione musicale	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910636 - Storia dell'interpretazione musicale	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910637 - Storia della musica contemporanea da camera	L-ART/07	3	75	AP	ITA
1	22910651 - Storia della Musica Jazz	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910632 - Storia della Pedagogia	PAED-01/B	4	100	AP	ITA
1	22910635 - Storia e analisi della musica	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910633 - Storia moderna e contemporanea	HIST-03/A	3	75	AP	ITA

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 22910657 - Composizione e tecniche di improvvisazione Jazz

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio della composizione e delle tecniche improvvisative Jazz.

#### Inglese

Testi da definire

### 22910643 - Didattica della Musica da camera I

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche nello studio della musica da camera dell'Ottocento e del Novecento

#### Inglese

Testi da definire

### 22910646 - Didattica della Musica da camera II

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche nello studio della musica da camera del Seicento e del Settecento

#### Inglese

Testi da definire

### 22910656 - Didattica della Musica di Insieme - improvvisazione Jazz II

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche legate alle tendenze più recenti della musica di insieme e dell'improvvisazione Jazz

#### Inglese

Testi da definire

### 22910653 - Didattica della Musica di insieme-improvvisazione Jazz I

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche legate alla musica di insieme e all'improvvisazione Jazz

#### Inglese

Testi da definire

### 22910644 - La musica da camera romantica

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica da camera del Romanticismo

#### Inglese

Testi da definire

### 22910639 - Musica da camera con pianoforte

#### Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con pianoforte orientato alla didattica

## Inglese

Testi da definire

### 22910640 - Musica da camera con flauto

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con flauto orientato alla didattica

## Inglese

Testi da definire

### 22910641 - Musica di camera per violoncello

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con violoncello orientato alla didattica

## Inglese

Testi da definire

### 22910648 - Musica di insieme con pianoforte

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme Jazz con pianoforte orientato alla didattica

## Inglese

Testi da definire

### 22910654 - Musica di insieme con voce

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme con voce Jazz

## Inglese

Testi da definire

### 22910642 - Musica di insieme I

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica da camera dell'Ottocento e del Novecento

## Inglese

Testi da definire

### 22910645 - Musica di insieme II

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme del Seicento e del Settecento

## Inglese

Testi da definire

### 22910652 - Musica di insieme Jazz I

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme Jazz

## Inglese

Testi da definire

### **22910655 - Musica di insieme Jazz II**

#### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme Jazz nel contesto delle tendenze più recenti

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910650 - Musica di insieme per archi**

#### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme Jazz con archi orientato alla didattica.

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910649 - Musica di insieme per fiati**

#### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme Jazz con flauto orientato alla didattica

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910630 - Pedagogia e Didattica della Musica**

#### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti pedagogici e metodologie didattiche da proporre nel campo dei processi educativi musicali.

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910630 - Pedagogia e Didattica della Musica**

#### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti pedagogici e metodologie didattiche da proporre nel campo dei processi educativi musicali.

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910647 - Prova finale pratica \_ indirizzo Musica da Camera**

#### **Italiano**

Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.

#### **Inglese**

Testi da definire

### **22910647 - Prova finale pratica \_ indirizzo Musica da Camera**

#### **Italiano**

Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.

## Inglese

Testi da definire

### 22910658 - Prova finale pratica \_ indirizzo Musica Jazz

## Italiano

Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.

## Inglese

Testi da definire

### 22910658 - Prova finale pratica \_ indirizzo Musica Jazz

## Italiano

Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.

## Inglese

Testi da definire

### 22910631 - Psicologia

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti e metodologie della Psicologia delle arti e della percezione legati al campo dell'Educazione estetica

## Inglese

Testi da definire

### 22910631 - Psicologia

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti e metodologie della Psicologia delle arti e della percezione legati al campo dell'Educazione estetica

## Inglese

Testi da definire

### 22910638 - Storia dell'Improvvisazione musicale

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio della Storia dell'Improvvisazione musicale

## Inglese

Testi da definire

### 22910638 - Storia dell'Improvvisazione musicale

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio della Storia dell'Improvvisazione musicale

## Inglese

Testi da definire

### 22910636 - Storia dell'interpretazione musicale

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali tendenze interpretative nell'ambito dell'esecuzione musicale classica

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910637 - Storia della musica contemporanea da camera**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali sviluppi storici contemporanei della musica da camera classica.

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910651 - Storia della Musica Jazz**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali figure e tendenze della musica Jazz

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910632 - Storia della Pedagogia**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali protagonisti e momenti della Storia della Pedagogia legati al campo dell'Educazione estetica

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910632 - Storia della Pedagogia**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali protagonisti e momenti della Storia della Pedagogia legati al campo dell'Educazione estetica

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910635 - Storia e analisi della musica**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali teorie storico-analitiche nel campo dei processi educativi musicali

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910635 - Storia e analisi della musica**

### **Italiano**

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali teorie storico-analitiche nel campo dei processi educativi musicali

### **Inglese**

Testi da definire

#### **22910633 - Storia moderna e contemporanea**

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali fatti, tendenze e idee della storia e della storiografia moderna e contemporanea.

## Inglese

Testi da definire

### 22910633 - Storia moderna e contemporanea

## Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali fatti, tendenze e idee della storia e della storiografia moderna e contemporanea.

## Inglese

Testi da definire