

Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

Master

Titolo del corso

Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/storytelli...>

Il Corso di Studio in breve

Il Master di I livello Storytelling: contesti e pratiche delle narrazioni è un percorso formativo di 1500 ore (60 CFU) che prevede insegnamenti teorici e operativi finalizzati alla promozione di competenze comunicative, riflessive, culturali ed educative connesse alle pratiche narrative. Articolato in moduli di studio, il Master è orientato all'analisi, alla comprensione e all'uso consapevole delle narrazioni in differenti contesti sociali, comunicativi ed educativi, e mira a fornire alcuni strumenti di base per l'aggiornamento e la qualificazione nelle pratiche di comunità, nella scuola e nell'extrascuola. Le attività si svolgono in modalità teledidattica, attraverso la piattaforma Moodle Formonline del Dipartimento di Scienze della Formazione.

Obiettivi formativi specifici del Corso

- Analizzare concetti, teorie e pratiche della narrazione come dispositivo culturale, educativo e inclusivo.
- Sviluppare competenze di progettazione narrativa, orientate all'organizzazione di contenuti, strutture e forme del racconto e della sceneggiatura, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi, digitali e multimediali.
- Esplorare il potenziale espressivo-narrativo dei linguaggi artistici e sensoriali (musicali, corporei, visivi), con attenzione alle interazioni tra corpo, percezione, arte e narrazione.
- Promuovere processi di riflessione e autoriflessione attraverso le pratiche narrative.
- Approfondire l'interpretazione del patrimonio culturale e ambientale attraverso l'approccio narrativo orientato alla valorizzazione, alla mediazione culturale e alla lettura critica delle tematiche della sostenibilità.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attraverso attività formative fondate su approcci teorici ed esperienziali diversificati, il Master offre un percorso di approfondimento e qualificazione che concorre all'arricchimento di profili professionali operanti in ambiti eterogenei. Al termine del percorso, i corsisti acquisiscono strumenti critici e interpretativi per utilizzare consapevolmente le narrazioni come dispositivi di lettura, mediazione e progettazione in diversi contesti professionali. Le competenze sviluppate risultano particolarmente rilevanti nei settori culturali, educativi, comunicativi e sociali.

Capacità di apprendimento

I risultati di apprendimento prevedono che i corsisti acquisiscano la conoscenza delle principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni consolidati nelle tendenze contemporanee e nel social learning.

Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master prevede che i corsisti a conclusione delle attività conoscano le principali tecniche, metodologie e contesti delle narrazioni e siano inoltre in grado di mettere in pratica: - la riflessione sul rapporto tra narrazione-linguaggio-emozione. - la costruzione dell'identità individuale e collettiva in funzione della narrazione. - l'uso dello storytelling come strumento educativo e formativo valido in qualunque ambito lavorativo.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il Master propone incontri seminariali e stage da svolgersi per un confronto e un approfondimento delle tematiche oggetto di insegnamento, e per integrare la compilazione online del diario di bordo elaborato che ogni corsista potrà elaborare. Tali attività, con finalità formative, intendono promuovere l'osservazione, il monitoraggio, la progettazione e la sperimentazione dei dispositivi narrativi, e a tal fine si svolgono in collaborazione con istituzioni educative, enti pubblici e privati che utilizzano le narrazioni come metodologia educativa e professionale.

Prova finale

Le prove intermedie consistono in esercitazioni e test di autovalutazione relativi agli apprendimenti acquisiti attraverso il lavoro online (individuale e di gruppo), la lettura delle dispense. La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

Obiettivi formativi specifici

- *Analizzare concetti, teorie e pratiche della narrazione come dispositivo culturale, educativo e inclusivo.*
- *Sviluppare competenze di progettazione narrativa, orientate all'organizzazione di contenuti, strutture e forme del racconto e della sceneggiatura, anche in relazione ai linguaggi audiovisivi, digitali e multimediali.*
- *Esplorare il potenziale espressivo-narrativo dei linguaggi artistici e sensoriali (musicali, corporei, visivi), con attenzione alle interazioni tra corpo, percezione, arte e narrazione.*
- *Promuovere processi di riflessione e autoriflessione attraverso le pratiche narrative.*
- *Approfondire l'interpretazione del patrimonio culturale e ambientale attraverso l'approccio narrativo orientato alla valorizzazione, alla mediazione culturale e alla lettura critica delle tematiche della sostenibilità.*

Informazioni utili agli studenti

Il Master si svolge prevalentemente in modalità a distanza, su piattaforma Teams, in modalità sincrona, durante il fine settimana. Il calendario delle lezioni viene comunicato all'inizio del corso. Segreteria del Master: masterstorytellingroma3@gmail.com Direttrice del Master: prof.ssa Barbara De Angelis – barbara.deangelis@uniroma3.it Tutor del Master: dott.ssa Andreina Orlando – andreina.orlando@uniroma3.it

Descrizione modalità di svolgimento

Il Master si svolge prevalentemente in modalità a distanza, su piattaforma Teams, in modalità sincrona, durante il fine settimana.

Requisiti di ammissione

La scadenza per presentare la domanda di ammissione è il 15 gennaio 2027. Requisiti per l'ammissione: Il Corso è riservato ai laureati di tutte le classi di laurea del vecchio e del nuovo ordinamento triennale e magistrale, a diplomati AFAM, a docenti di ruolo e non di ruolo nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado, impegnati nella formazione scolastica e professionale. Criteri di selezione: Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, la selezione dei candidati sarà effettuata tenendo conto del percorso formativo individuale, dei titoli di studio e delle esperienze professionali, della conoscenza di almeno una lingua straniera. Riconoscimento delle competenze pregresse: Il Consiglio del Master potrà riconoscere crediti formativi agli studenti che abbiano frequentato Corsi di Perfezionamento o di Aggiornamento, o che abbiano maturato specifiche esperienze professionali nelle materie oggetto dei corsi e delle altre attività previste.

Numero di posti

60

Durata prevista

1 Anno

Crediti previsti

60

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Teledidattica

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

Importo I rata: 750,00 euro (scadenza: 31/01/2027)

Importo II rata: 750,00 euro (scadenza: 31/05/2027)

Importo I rata per i dipendenti pubblici che aderiscono all'iniziativa PA110Lode: € 500,00 (scadenza 31/01/2027)

Importo II rata per i dipendenti pubblici che aderiscono all'iniziativa PA110Lode: € 500,00 (scadenza 31/05/2027).

L'agevolazione prevista per PA 110eLode sarà applicata solo se il Dipartimento della Funzione Pubblica approverà l'adesione del master all'iniziativa per l'a.a. 2026-2027.

All'importo della prima rata o della rata unica sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.

La tassa di iscrizione è applicata, in deroga a quanto previsto dal regolamento, in quanto il requisito preferenziale per il raggiungimento del numero minimo degli iscritti al corso è l'iscrizione di docenti delle scuole pubbliche o private, di ogni livello o grado, di ruolo o non di ruolo.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. Coloro i quali si trovino in condizioni di disabilità con riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, o con un'invalidità pari o superiore al 66% sono tenuti al pagamento della prima rata e sono esonerati solo ed esclusivamente dalla seconda rata. Per usufruire dell'esonero è necessario allegare alla domanda di ammissione un certificato di invalidità rilasciato dalla struttura sanitaria competente indicante la percentuale riconosciuta).

2. In ragione del Protocollo d'intesa "PA 110 e lode" tra il Ministro per la Pubblica Amministrazione e l'Università degli Studi Roma Tre il Master prevede l'agevolazione relativa alla riduzione della tassa di iscrizione per i dipendenti della Pubblica Amministrazione.

3. È prevista l'ammissione in soprannumero di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. L'iscrizione di tale tipologia di studenti è a titolo gratuito. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell'attestato finale e l'imposta fissa di bollo. Per l'iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.

Non è prevista l'iscrizione a singoli Moduli.

Non è prevista l'iscrizione ai Corsi in qualità di uditori.

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

De Angelis Barbara

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE	L-ART/07 L-ART/08	4	100	AP	ITA
1	22910582 - ECONARRAZIONI	BIO/07 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO	M-PED/03 M-PED/04	4	100	AP	ITA
1	22911611 - Laboratori per master in Storytelling		6	150	AP	ITA
1	22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO	L-LIN/12 M-PED/02 SPS/08	4	100	AP	ITA
1	22911430 - NARRAZIONI E AUTORIFLESSIONE NELLE PROFESSIONI DI CURA	PAED-01/A PAED-02/A	4	100	AP	ITA
1	22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE	M-PED/01 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE	ICAR/17 M-PED/03	4	100	AP	ITA
1	22911612 - PRATICA FILOSOFICA DI COMUNITA'	PHIL-04/B	4	100	AP	ITA
1	22910591 - PROVA FINALE		6	150	AP	ITA
1	22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web	PAED-02/A PEMM-01/B	4	100	AP	ITA
1	22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE		8	200	AP	ITA
1	22911185 - VIDEOMAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE	PAED-02/A PEMM-01/C	4	100	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI

22910584 - CULTURE MUSICALI E AMBITI ESPRESSIVI NELLE TECNICHE NARRATIVE

Italiano

- Conoscere modelli di autobiografia musicale e di narrazione sonoro-musicale ed esplorare la relazione tra narrazione, linguaggi artistici ed espressività corporea.

Inglese

Testi da definire

22910582 - ECONARRAZIONI

Italiano

- Acquisire strumenti concettuali per la lettura critica delle narrazioni legate all'ambiente e allo sviluppo sostenibile.

Inglese

Testi da definire

22910579 - IL POTENZIALE PEDAGOGICO-DIDATTICO DELLA NARRAZIONE E I PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Italiano

- Approfondire l'uso dell'approccio autobiografico nei processi di apprendimento collocando la narrazione all'interno delle principali cornici pedagogiche e didattiche contemporanee.

Inglese

Testi da definire

22911611 - Laboratori per master in Storytelling

Italiano

- Sperimentare, attraverso azioni concrete di scrittura (anche cinematografica) le possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.

Inglese

Testi da definire

22911611 - Laboratori per master in Storytelling

Italiano

- Sperimentare, attraverso azioni concrete di scrittura (anche cinematografica) le possibilità narrative dei linguaggi verbali e non verbali.

Inglese

Testi da definire

22910967 - LE DIMENSIONI DEL TESTO LETTERARIO E LA TEORIA DEI LINGUAGGI NEL PENSIERO CONTEMPORANEO

Italiano

- Approfondire il ruolo del testo letterario nella costruzione dell'immaginazione narrativa.

Inglese

Testi da definire

22911430 - NARRAZIONI E AUTORIFLESSIONE NELLE PROFESSIONI DI CURA

Italiano

- Analizzare il ruolo della narrazione e dell'autoriflessione nei contesti di cura e nelle pratiche professionali.

Inglese

Testi da definire

22910577 - NARRAZIONI MARGINALI E INCLUSIONE

Italiano

- Esaminare il ruolo delle pratiche narrative nei processi di costruzione dell'identità ai temi dell'inclusione e di rappresentazione dell'esperienza.

Inglese

Testi da definire

22910968 - PAESAGGI: NARRARE E INTERPRETARE IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

Italiano

- Analizzare lo storytelling come strumento di interpretazione del patrimonio culturale e ambientale.

Inglese

Testi da definire

22911612 - PRATICA FILOSOFICA DI COMUNITA'

Italiano

- Analizzare la complessità della relazione tra "narrare" e "riflettere" nella pratica dialogica di comunità.

Inglese

Testi da definire

22910591 - PROVA FINALE

Italiano

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

Inglese

Testi da definire

22910591 - PROVA FINALE

Italiano

La prova finale consiste nella redazione e discussione di un elaborato.

Inglese

Testi da definire

22910798 - Rappresentazione, Audiovisivi e comunicazione dello storytelling. Writing for the web

Italiano

- Analizzare forme e funzioni della narrazione in relazione ai linguaggi audiovisivi e multimediali per comprendere il ruolo della narrazione nei processi comunicativi.

Inglese

Testi da definire

22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti.

Inglese

Testi da definire

22910590 - VALUTAZIONI INTERMEDIE

Italiano

- Verificare l'apprendimento di contenuti.

Inglese

Testi da definire

22911185 - VIDEOMAPPING ED ESPLORAZIONE SENSORIALE TRA CORPO, ARTE E NARRAZIONE

Italiano

- Analizzare le connessioni tra narrazione, arti visive e pratiche performative, mediante dispositivi basati sull'esperienza sensoriale e corporea.

Inglese

Testi da definire