

Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

Tipologia di corso

Master di secondo livello

Titolo del corso

Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

Indirizzo web del corso

<https://scienzeformazione.uniroma3.it/didattica/post-lauream/master-e-corsi-post-lauream/musica-di-...>

Il Corso di Studio in breve

Il Master prevede un indirizzo di musica di insieme classica. L'indirizzo di musica classica, presenta corsi teorici comuni in Scienze della Formazione e Sociali (Pedagogia, Psicologia, Storia moderna e contemporanea), in Pedagogia e Didattica della Musica e in Storia e Analisi della Musica. I corsi pratici si basano su Musica di insieme sia classica con diversi organici e formazioni (duo, trio, quartetto ecc.).

Obiettivi formativi specifici del Corso

Il Master propone un progetto formativo professionale teorico-pratico indirizzato a insegnanti di Scuola, educatori e musicisti che intendano acquisire una metodologia rigorosa sia in ambito pedagogico-didattico, sia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione musicale. Al tal fine le attività e il percorso formativo sono strutturati nel modo seguente: Indirizzo di musica classica: Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'interpretazione musicale (4 CFU); Storia della musica contemporanea da camera (3 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Musica di insieme I (5 CFU); Didattica della musica da camera I (4 CFU); Musica di insieme II (5 CFU); Didattica della musica da camera II (4 CFU); La musica da camera romantica (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con violoncello (3 CFU); Musica di insieme con flauto (3 CFU); Prova finale (2 CFU).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Il Master fornisce sbocchi occupazionali in ambito educativo musicale e scolastico e offre opportunità di aggiornamento e riqualificazione professionale per insegnanti e educatori già attivi.

Capacità di apprendimento

Il Master fornisce capacità di acquisire e aggiornare le proprie conoscenze e abilità teoriche e pratiche in campo sia pedagogico –didattico generale sia specifico nel campo della musica di insieme

Conoscenza e capacità di comprensione

Il Master si propone di sviluppare conoscenza e comprensione degli specifici metodi formativi e didattici relativi alla musica di insieme attraverso lo studio teorico delle discipline socio-educative e storico-musicali e lo studio pratico della musica strumentale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il Master per coloro che conseguono il titolo o limitatamente ai moduli prescelti sviluppa in modo applicativo le conoscenze teoriche e il "saper fare" pratico-didattico nei campi della Storia della Pedagogia, della Psicologia generale, dell'Etnoantropologia, della Pedagogia e Didattica della musica, della Storia e Analisi della Musica e dell'Interpretazione musicale, della Musica strumentale di insieme.

Prova finale

Il Master si conclude con una prova teorico-pratica finale. Non sono previste prove intermedie. Le prove finali del Master saranno due: una per le discipline teoriche, sotto forma di test scritto, e una di pratica musicale, sotto forma di esibizione concertistica o di spettacolo.

Obiettivi formativi specifici

Il Master propone un progetto formativo professionale teorico-pratico indirizzato a insegnanti di Scuola, educatori e musicisti che intendano acquisire una metodologia rigorosa sia in ambito pedagogico-didattico, sia nel campo dell'analisi e dell'interpretazione musicale. Al tal fine le attività e il percorso formativo sono strutturati nel modo seguente: Indirizzo di musica classica: Storia della Pedagogia (4 CFU); Psicologia (3 CFU); Storia moderna e contemporanea (3 CFU); Pedagogia e Didattica della Musica (4 CFU); Storia e Analisi della Musica (4 CFU); Storia dell'interpretazione musicale (4 CFU); Storia della musica contemporanea da camera (3 CFU); Storia dell'improvvisazione musicale (3 CFU); Musica di insieme I (5 CFU); Didattica della musica da camera I (4 CFU); Musica di insieme II (5 CFU); Didattica della musica da camera II (4 CFU); La musica da camera romantica (3 CFU); Musica di insieme con pianoforte (3 CFU); Musica di insieme con violoncello (3 CFU); Musica di insieme con flauto (3 CFU); Prova finale (2 CFU).

Informazioni utili agli studenti

Non è prevista la frequenza al Master di uditori. Le struttura di riferimento per la didattica è il Dipartimento di Scienze della Formazione, in collaborazione con la Rassegna di concerti e cultura musicale MusicalInFormazione, promossa dal Dipartimento di Scienze della Formazione.

Descrizione modalità di svolgimento

Modalità didattica: blended

Requisiti di ammissione

La scadenza delle domande di ammissione è fissata al 15 gennaio 2027. Ai partecipanti viene richiesta, per l'ammissione al Master, una laurea di secondo livello rilasciata dall'Università o da istituzione AFAM. Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la Commissione valuterà l'abilità dei candidati nell'esecuzione della musica di insieme. Il Master non prevede esame di ammissione. Il riconoscimento ed esonero è previsto, previa valutazione del Consiglio di Corso, per titoli accademici equipollenti agli insegnamenti offerti.

Numero di posti

60

Durata prevista

1 Anno

Crediti previsti

60

Lingua di insegnamento

ITA

Modalità didattica

Convenzionale

Tasse di iscrizione ed eventuali esoneri

*La tassa di iscrizione al Master è di 2.500,00 euro ed è da corrispondere secondo le seguenti scadenze:
Prima rata: 1500,00 € (scadenza 31/01/2027)
Seconda rata: 1000,00 € (scadenza 31/05/2027)
All'importo della prima rata sono aggiunti l'imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell'attestato.*

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l'iscrizione al Corso.

È previsto l'esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti in condizioni di handicap ai sensi dell'articolo 3, commi 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 o con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a 1. Nel caso di un numero di domande superiore a 1, tutti gli studenti con disabilità saranno tenuti al pagamento della prima rata e saranno esonerati dalla seconda.

Non sono previste borse di studio erogate dall'Ateneo. Borse di studio, eventualmente assegnate e finanziate da enti esterni, non comportano riduzioni della tassa di iscrizione al Master.

Rilascio titolo congiunto

Titolo normale

Direttore del Corso

Mastandrea Stefano

PIANO DELLE ATTIVITA' FORMATIVE

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

Anno	Denominazione	SSD	CFU	Ore	Tipo Att.	Lingua
1	22910643 - Didattica della Musica da camera I		4	100	AP	ITA
1	22910646 - Didattica della Musica da camera II		4	100	AP	ITA
1	22910644 - La musica da camera romantica	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910639 - Musica da camera con pianoforte	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910640 - Musica da camera con flauto	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910641 - Musica di camera per violoncello		3	75	AP	ITA
1	22910642 - Musica di insieme I		5	125	AP	ITA
1	22910645 - Musica di insieme II	PEMM-01/C	5	125	AP	ITA
1	22910630 - Pedagogia e Didattica della Musica	PEMM-01/C	4	100	AP	ITA
1	22910647 - Prova finale pratica _ indirizzo Musica da Camera		2	50	AP	ITA
1	22910631 - Psicologia	M-PSI/01	3	75	AP	ITA
1	22910638 - Storia dell'Improvvisazione musicale	PEMM-01/C	3	75	AP	ITA
1	22910636 - Storia dell'interpretazione musicale	L-ART/07	4	100	AP	ITA
1	22910637 - Storia della musica contemporanea da camera	L-ART/07	3	75	AP	ITA
1	22910632 - Storia della Pedagogia	M-PED/02	4	100	AP	ITA
1	22910635 - Storia e analisi della musica	L-ART/07	4	100	AP	ITA
1	22910633 - Storia moderna e contemporanea	HIST-03/A	3	75	AP	ITA

OBIETTIVI FORMATIVI

22910643 - Didattica della Musica da camera I

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche nello studio della musica da camera dell'Ottocento e del Novecento

Inglese

Testi da definire

22910646 - Didattica della Musica da camera II

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo l'applicazione pratica delle principali metodologie didattiche nello studio della musica da camera del Seicento e del Settecento

Inglese

Testi da definire

22910644 - La musica da camera romantica

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica da camera del Romanticismo

Inglese

Testi da definire

22910639 - Musica da camera con pianoforte

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con pianoforte orientato alla didattica

Inglese

Testi da definire

22910640 - Musica da camera con flauto

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con flauto orientato alla didattica

Inglese

Testi da definire

22910641 - Musica di camera per violoncello

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme classica con violoncello orientato alla didattica

Inglese

Testi da definire

22910642 - Musica di insieme I

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica da camera dell'Ottocento e del Novecento

Inglese

Testi da definire

22910645 - Musica di insieme II

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio pratico della musica di insieme del Seicento e del Settecento

Inglese

Testi da definire

22910630 - Pedagogia e Didattica della Musica

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti pedagogici e metodologie didattiche da proporre nel campo dei processi educativi musicali.

Inglese

Testi da definire

22910647 - Prova finale pratica _ indirizzo Musica da Camera

Italiano

La prova finale teorico-pratica chiude il percorso formativo del Master

Inglese

Testi da definire

22910647 - Prova finale pratica _ indirizzo Musica da Camera

Italiano

La prova finale teorico-pratica chiude il percorso formativo del Master

Inglese

Testi da definire

22910631 - Psicologia

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali contenuti e metodologie della Psicologia delle arti e della percezione legati al campo dell'Educazione estetica

Inglese

Testi da definire

22910638 - Storia dell'Improvvisazione musicale

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo lo studio della Storia dell'Improvvisazione musicale

Inglese

Testi da definire

22910636 - Storia dell'interpretazione musicale

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali tendenze interpretative nell'ambito dell'esecuzione musicale classica

Inglese

Testi da definire

22910637 - Storia della musica contemporanea da camera

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali sviluppi storici contemporanei della musica da camera classica

Inglese

Testi da definire

22910632 - Storia della Pedagogia

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali protagonisti e momenti della Storia della Pedagogia legati al campo dell'Educazione estetica

Inglese

Testi da definire

22910635 - Storia e analisi della musica

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza delle principali teorie storico-analitiche nel campo dei processi educativi musicali

Inglese

Testi da definire

22910633 - Storia moderna e contemporanea

Italiano

Il corso ha come obiettivo formativo la conoscenza dei principali fatti, tendenze e idee della storia e della storiografia moderna e contemporanea.

Inglese

Testi da definire